

敬贈

北京中醫學院
特藏室

錢超塵

1988.1.11

新編中醫系列教材(4)

古汉语基础知识

(古代汉语下册)

钱超尘 主编

王宁 许嘉璐
编写

钱超尘 谢栋元

陆宗达 徐复 审订

光明中医函授大学 主编

《新编中医系列教材》

导 言

中医教育学，是一门古老而崭新的科学。中医教育的历史，若从师徒授受和医籍编纂算起，已有两千余年。近代史上的中医教育，首推一八八五年浙江陈虬创立的利济医学堂。新中国诞生不久，创办了北京、上海、广州和成都四所中医学院，从而揭开了当代中医教育的序幕，至现在，全国已发展到二十三所。但是，如果把我国中医教育的实践经验加以分析、研究、总结和提炼，升华，揭示它的规律，使之成为一门专门的学科——中医教育学的话，那么，它还处在再创阶段。这就是说，中医教育及其规律存在的历史是悠久的，但论述中医教育及其规律的学科却是崭新的。因此，中医教育工作需要进行探索和研究。

在探索和创建适合我国国情的中医教育的时候，我们必须植根于我们民族文化的肥沃土壤之中，充分重视中医典籍在培育和造就历代医家中的伟大作用。事实上，在长期的历史发展中，逐渐形成了具有中华民族特色的中医药理论体系，它既有丰富临床经验，又有高深的理论基础。历代医学家就是把这些医学道理传授给他们的弟子，其中部分人经过刻苦自学和临床实践，成为医术高超的医学家，这是我国历代医学家成才之路，亦是中医教育史上培养人才的宝贵经验。这就是我们民族中医教育事业的光辉历史。

在新的历史时期，作为中医教育工作来说，既要给学生打好传统医学的基本功，又要使他们掌握一些新兴的科学知识。使继承与发展得到统一。根据这种认识，我们十分认真地研究和设计了光明中医函授大学的教学计划、教材内容、教学方法与教学手段。归结起来即是：注重打好中医基本功，注意提高

中医基本理论水平和培养临床诊治技能，着力培养辨证论治的思维方法，竭诚发挥中医在防病治病中的特长。并在这个基础上，扩大学员知识面。我们把这些要求与思想，全面体现在本校的教材建设中。其目的是使中医人才的知识结构更加合理，以便能担负起继承和发扬祖国医药学防病治病的光荣任务。

在回顾中华民族医学教育历史，展望现代医学教育的发展趋势以及总结三十多年正反两方面经验的基础上，我们认为，要培养出适合四化需要的合格中医人才，对中医教育的课程设置和教材内容，就要进行必要的改革，建立起为新形势下所需要的中医教材。我们正在朝这一方向努力。在认真研究高等中医院校教材和广泛征询中医专家、学者和医务人员意见的基础上，新编了这套较为完整的中医教材，定名为《新编中医系列教材》（包括了二十八门课程）。教材的编写人员，由本校选聘知名教授、学者和学有专长者担任，编写时，我们力求各门教材要有鲜明的针对性，在内容上富有实用性，在文字表达上深入浅出、简明易懂，以便利于自学或函授。此外，我们还将根据需要，选编一些辅导材料，以帮助学员（读者）理解教材内容，更好地学取中医知识。

由于教材编写时间仓促，又竭力于继承与创新，不足之处在所难免，敬希学员和广大读者惠赠宝贵意见，以便在再版时修订。

光明中医函授大学教育研究室

一九八五年 十 月 十 日

序

陆宗达

“古代汉语”不是一门科学的名称，而是一个教学体系的名称。在大学的课表上它与“现代汉语”并列，但二者却有很大的不同：“现代汉语”虽然也指导学生如何把学到的知识运用到实践当中去，但是更主要的是讲现代汉语的规律；“古代汉语”则虽然也讲古代语言的规律，但主要的是指导学生如何获得阅读古书的能力，讲哪些规律、不讲哪些规律，也应该全据学生阅读古书的需要而定。因此，评价一部“古代汉语”教材的优劣，主要的标准之一就应该是它对于提高古书阅读能力能起多大作用。光明中医函授大学的这本“古代汉语”教材，我认为为是好的，首先就是因为它不追求所讲知识的系统性，重视了学员的需要。

“古代汉语”课在学术方面的主要基础是传统的“小学”，也就是文字、音韵、训诂文学。前人在这方面作了大量研究，成果累累。古人的研究，主要是为了实用的目的，他们的一些结论直接用来进行“古代汉语”教学，是很解决问题的。因此评价一部“古代汉语”教材，不应忘记这样一条标准：对前人的成果继承得如何。在这一点上，我认为这部书也是好的：它有浓厚的传统小学的色采，同时又注意吸收近时的新成果、新结论，叙述的文学也力求通俗易懂。

古代儒、医不分，这就是说当医生的都有相当高的文化（主要是中国古代的文化）修养，而一般的读书人又大多懂得点医道。随着科学分工的细密化，儒、医越分越远，时至今日，治“小学”的极少懂医，中医工作者也很少接触语言文字文学了。这于双方都是不利的。中医的历史经验储藏在大量的古代医籍

中，没有“小学”这个利器，这一宝库如何打开？“小学”的应用性很强，不能用之于医药古籍，岂不是缩小了它的活动领域？何况医药古籍中蕴藏着大量的语言文字材料，“小学”不去管，也将影响自身的丰富发展。应该沟通二者，使双方获益。这本《古代汉语》就是给医学与“小学”搭桥之作。我的见闻寡陋，专为学中医的人编写的《古代汉语》，这恐怕是第一本吧？这是我肯定这部教材的第三点。附带说一句，这部教材出自光明中医函授大学，说明该校的领导是很有眼光、很有魄力的，应该对这样的办学人表示敬意。

这本书的四位编者都是我的学生，他们做了沟通“小学”与中医的搭桥人，我是很高兴的。稿子我没有读完，但我觉得他们的写作是认真的。可惜的是他们都不大懂得中医，因此这座桥或许还有不够完善之处吧。但我相信，它会不断加宽，加固，以使更多的人迅速地由此岸走到彼岸去。因此，当他们要我写序的时候，我乐于写下上面这些话。

一九八五年七月

于北京

编 者 的 话

这部《古代汉语》教材，是为提高本函授大学学员的古文阅读水平，培养他们具有整理中医古籍的初步能力而编写的。它所以叫作《古代汉语》，是由于取材和论述的范围较广，不仅仅限于从中医古书中选文和择例，中医科学涉及许多知识领域，因此，学习的知识范围，也应该适当扩大。他们不但要会读古典医籍，也应该会读古典文学作品和历史著作。唐代著名医学家孙思邈说：“凡欲为大医，必须谙《素问》、《甲乙》、《黄帝内经》、《明堂流注》……。又须涉猎群书，何者？若不读五经，不知有仁义之道；不读三史，不知有古今之事；不读诸子，睹事则不能默而识之；不读《内经》，则不知有慈悲喜舍之德；不读庄老，不能任真体运……。若能具而学之，则于医道无所滞碍，尽善尽美矣”（《千金要方·大医习业》）。我们今天读古书的目的虽然与孙思邈所说不同，但是，作为一名中医，除精熟医典外，尚需博览群书，不断提高自己的知识素养，则是对中医工作者提出的基本要求。也只有具有广泛的知识，才能造就一代大医。因此，我们今天要求学生在古汉语方面的知识，应该更全面即不但能看懂医书，也能看懂其他古书。因此，本教材内容的选择和制订上，适当地将古代汉语知识有所扩大，以期符合实际要求。

这部教材分上下两册，上册《古文选读》精选了五十二篇课文，其中十五篇属于医古文范围。下册《古汉语基础知识》，它既照顾到汉语知识的系统性，又照顾到实用性。上下两册既互相联系，又有相对的独立性。

在编写古汉语基础知识的时候，我们对高等院校的古代汉语和医古文教学作了研究，认为中医工作者，掌握我国传统语言学

——文字、音韵、训诂（训诂也涉及到语法内容）的一些常识，是非常必要的。唐代著名医学家王冰指出：研究《内经》及其他医籍，必须“资于训诂，未尝有行不由径，出不由户者也”。有了文字、音韵、训诂、语法等基础知识，再进一步深入研究医学典籍，继承前人学术，又予以发扬，“命世奇杰，时间出焉。则周有秦公（按：秦越人），汉有淳于公，魏有张公华公，皆得斯妙道者也”。这一宝贵的历史经验，应该引起我们的注意。所以，根据中医科学的实际需要，较广泛地介绍古汉语基础知识，突出了“小学”（陆宗达语，指文字、音韵、训诂学）的重要意义与实用价值。

在编写过程中，我们的老师陆宗达先生给了我们许多帮助和指导。他说：近代国学大师太炎先生对《内经》、《伤寒论》有很深入的研究，《文始》经常引用《内经》例证，好似信手拈来，其实恰到好处，可见他对《内经》之精熟。太炎先生对《伤寒论》的造诣尤深，不但明其医理，释其训诂，而且每以经方起沉痾废疾，治验见于他的《医论》中，季刚（黄侃）先生对本草学的名物训诂也下过很深的工夫，上自《神农本草经》、陶弘景《名医别录》，下逮李时珍《本草纲目》及清人有关著作，凡属于本草名物训诂者，皆予研究甄别，多发前人所未发，其研究成果见于黄焯先生编次的《尔雅音训》中。陆先生认为，“小学”和医学两者应该很好地结合起来，“使双方获益”，在结合当中，“小学”也将不断丰富自己和促进自身的发展。

南京师范大学教授、中国训诂学会会长徐复先生对我们的教材编写工作也很关心。他说：太炎先生的一位学生曾从事《伤寒论》、《金匱要略》的训诂工作，著有《伤寒论字诂》、《金匱字诂》，标志着训诂研究范围的扩大。徐老也认为，应该很好地把中医学与“小学”紧密地结合起来，积累经验，造就一批兼通的学者。

陆宗达先生和徐复先生为我们审订了教材，谨向他们致以诚挚的谢意！

目 录

第一章 汉字

第一节 汉字的特点	(1)
第二节 汉字的形体结构	(2)
第三节 汉字形体的演变	(7)
一、甲骨文	(7)
二、钟鼎文	(7)
三、六国文字	(7)
四、籀文	(8)
五、小篆	(8)
六、隶书	(8)
七、草书	(8)
八、楷书	(9)
九、行书	(9)
第四节 古今字、异体字、繁简字	(10)
一、古今字	(10)
二、异体字	(11)
三、繁简字	(12)

第二章 语法

第一节 概述	(11)
一、什么是语法	(11)
二、古汉语语法分析的一些特点	(13)
第二节 实词	(20)
一、名词	(21)
二、动词	(26)
三、形容词	(28)

四、数量词·····	(31)
第三节 短语·····	(31)
一、动宾短语的语义关系及双宾语·····	(35)
二、加“之”取消独立性的主谓短语·····	(39)
第四节 句子·····	(41)
一、单句结构的分析·····	(41)
二、几种与现代汉语不同的单句·····	(42)
三、复句·····	(57)
第五节 虚词·····	(58)
一、虚词概述·····	(58)
二、常用虚词举例·····	(60)
三、研究和学习古汉语虚词的方法·····	(74)
第三章 工具书	
第一节 有关字义、词义的工具书·····	(82)
一、《说文》《说文解字注》《说文通训定声》·····	(82)
二、《康熙字典》·····	(85)
三、《经籍纂诂》·····	(87)
四、《中华大字典》·····	(88)
五、《辞源》《辞海》·····	(88)
六、《尔雅》《广雅》《广雅疏证》·····	(90)
七、《释名》·····	(93)
八、《方言》·····	(93)
九、《助字辨略》《经传释词》《词诠》 《常用文言虚词典》·····	(95)
十、《通俗编》《骈词曲语词汇解》·····	(98)
十一、《骈字类编》《辞通》·····	(99)
第二节 有关典故的工具书·····	(100)
一、《艺文类聚》·····	(101)
二、《永乐大典》·····	(102)
第三节 有关典章制度和史实的工具书·····	(103)

一、《通典》	(101)
二、《通志》	(104)
三、《文献通考》	(105)
四、《唐会要》《五代会要》	(106)
五、《西汉会要》《东汉会要》	(106)

第四章 训诂

第一节 训诂与训诂学	(109)
一、什么是训诂和训诂学	(109)
二、为什么要学训诂学	(113)
第二节 训诂的类别及其内容(上)	(116)
一、独立的训诂	(116)
二、解文的训诂	(131)
第三节 训诂的类别及其内容(下)	(145)
一、本有之训诂	(145)
二、后起之训诂	(150)
第四节 训诂的方法	(164)
一、以形索义	(164)
二、因声求义	(167)
三、据文证义	(170)
第五节 训诂的术语	(173)
一、训诂学术语的一般情况	(173)
二、训诂术语的分类	(174)

第五章 音韵

第一节 为什么要学习音韵学	(182)
第二节 音韵学的几个基本概念	(188)
一、声母和韵母	(188)
二、双声和叠韵	(189)
三、五音和七音	(189)
四、三十六字母	(189)
第三节 反切	(196)

一、反切的创始	(197)
二、反切的方法	(198)
三、反切的改进	(202)
第四节 广韵和平水韵	(204)
一、《切韵》与《唐韵》	(204)
二、《广韵》	(207)
三、平水韵	(215)
第五节 古音	(221)
一、上古音简说	(221)
二、韵部是怎样出来的	(228)
三、韵部与谐声表	(231)
四、上古音的声纽系统	(240)
五、学习上古音与研究《内经》的关系	(242)
第六章 修辞表达	
第一节 为什么要学习修辞表达常识	(249)
第二节 修辞表达手法简析	(253)
一、比喻	(254)
二、夸张	(259)
三、委婉	(261)
四、用典	(266)
五、映衬	(273)
六、排偶	(276)
七、互文(附:变文)	(281)
八、炼字	(286)
九、辞气	(290)
十、顶真	(298)
十一、韵律	(299)
十二、脉络	(300)
第三节 学习修辞表达应注意的问题	(303)
第七章 古代的衣食住行	

第一节 衣着和佩饰·····	(306)
一、头衣·····	(306)
二、体衣·····	(312)
三、足衣·····	(318)
四、佩饰·····	(321)
第二节 饮食·····	(323)
一、主食·····	(324)
二、肉食·····	(327)
三、酒和调料·····	(331)
四、食器和饮食习惯·····	(334)
第三节 起居·····	(339)
一、宫室·····	(339)
二、宫阙园林·····	(346)
第四节 车马交通·····	(348)
一、车马·····	(348)
二、步行·····	(354)
第八章 中医古籍注释例说·····	(359)
第一节 《内经》的注释成就·····	(359)
一、全元起《素问训解》·····	(360)
二、杨上善《太素》·····	(362)
三、《素问》的王冰“释文”及林亿“新校正”·····	(365)
第二节 《本经》的注释成就·····	(369)
一、《本经》注释·····	(369)
二、《唐本草》的名物训诂·····	(371)
三、宋代本草著作的名物训诂·····	(374)
四、李时珍《本草纲目》·····	(376)
五、清代及近代的“雅学”名物训诂·····	(379)
第三节 《伤寒论》的注释成就·····	(383)

第一章 汉 字

汉字是书写汉语的符号，有了汉字才得以实现汉语的书面形式。中国古代的文献都是用汉字记录下来才保留到今天的，阅读古代汉语写成的文言文，必须通过汉字。由于汉字记录汉语的诸多特点，它既给文言文阅读带来很多便利条件，同时也给文言文阅读带来一些障碍。我们学习汉字，目的是利用它带来的便利条件，克服它造成的障碍，更快地提高文言文的阅读水平。

在这一章里，我们不是一般地讲述有关汉字的知识，而是从古汉语阅读的角度，讲述与古汉语有关的汉字常识。

第一节 汉字的特点

汉字是记录语素的表意文字，这句话可以从两方面来理解：第一，汉字记录的语言单位是语素。第二，汉字是根据它所记录的词的词汇意义来构形的。正因为有这两个特点，汉字带给古汉语阅读很多便利条件，看见汉字的形体，对它所记录的那个语素的意义就有了程度不同的了解。也正因为有这两个特点，通过汉字来研究汉语，就有一个很大的麻烦，那就是不好考究它的读音。研究古汉语的语音系统，要比研究拉丁语系、斯拉夫语系的语音系统麻烦得多。

汉字记录的语言单位是语素，而古代汉语的词大部分是单音词，一个语素就是一个词的情况居多。因此，在古汉语里基本上是一字一词，人们习惯用字作单位来说词，甚至干脆就把词称字。所以，认识汉字，首先必须把古汉语中字和词的关系弄清楚。

词是语言本身的建筑材料，而字是语言的符号。字除了从词那里接受了已经结合起来的音与义外，还有它自身的形式——形。

因此，文字除受语言制约外，同时又有它自己的、不受语音制约的、独特的发展变化规律和使用规律。例如，许多新字的产生，是因为语言中新词的派生而推动的，这是文字受语言制约的一面，但在没有新词产生的情况下也产生异体字，还有虽产生了新词却不造新字只借用旧形的假借现象，这又是文字摆脱语言制约遵循自身发展规律的一面。所以，从总体说，字与词既有不可分割的关系，又有很大的差异，通过字去认识词的时候，认识它们之间的异同尤为重要。

首先，文字和语言不是同一时期产生的，在讨论它们的历史发展时，不能以字代词，例如，就字的构形来讲，独体字先于由它所构成的合体字，但是在语言中，独体字所记录的词，不一定先于由它所构成的合体字所记录的词只有在文字产生和发展阶段出现了古今字时，才可以确定独体所记录的词一定在合体字记录的词之前。

第二，在使用过程中，字与词的对当关系是不平衡、不整齐的。由于通假和文字兼职现象的存在，加之异体字不可避免地出现，使同词异字和异词同字现象较多地存在，所以，我们在视觉上看到的两个相同的符号，在语言中不一定是一个词，而在视觉上看到的不同符号，有时却反而是语言中的同一个词。例如：

- ① 不欲碌碌如玉，珞珞如石 （《老子》）
- ② 坚哉石乎落落！ （《晏子春秋·内篇问下》）
- ③ 落落穷巷士，抱影守空庐 （左思《咏史》）
- ④ 终身坦荡，而故不入，其达生知足，落落如此，（柳宗元《柳公行状》）
- ⑤ 孝伯亭亭直上，阿大罗罗清疏 （《世说新语·赏誉》）

以上五句话里，分别含“珞珞”、“落落”“罗罗”三种书写形式，但细查起来：①的“珞珞”当石头坚硬的样子讲；②的“落落”也当石头坚硬讲，不同字却同词；③的“落落”当疏落孤独

不遇人讲；④的“落落”当疏淡豁达开朗讲。③与④虽不用同一义项，但却是同一个词，显然，③、④与②同字却不同词，而⑤的“罗罗”却当清淡疏雅讲，与③、④反而字不同而同词。五句话的三种书写形式，就其与词的对当关系说来，含五种情况：

第一种情况——同字即同词：③与④属此类。

第二种情况——不同字即不同词：③、④与①，①、②与⑤均属此类。

第三种情况——同字不同词：②与③、④属此类。

第四种情况——不同字却同词：①与②，③、④与⑤属此类。

字与词的这种纷繁的对当关系，使我们在通过字来认识词的时候，要作许多分析和综合的工作，只有学习了汉字知识，才能把这项工作做好。

第三，即使在古代汉语里，也并非所有的词都是单言词。在多言节的单纯词也就是连绵词里，两个字才记录一个语素；而在合音词如“叵”（“不可”的合音词）、“焉”（“于之”的合音词）中，一个字却记录两个语素。

这是我们在认识汉字的特点时必须掌握的第一个问题。

第二个问题，汉字在它的造字初期，即原始状态的时候，是因义而构形的。但是，随着时间的推移，形体逐渐符号化，意义也有了变迁，加上汉字表音的趋向增强，形与词义的关系越来越模糊，汉字带给古汉语阅读的有利条件逐渐减少，为了正确理解词义，就必须把汉字的原始状态恢复过来，充分利用汉字因义构形的特点，这也是我们在古代汉语里学习汉字的一个主要目的。

在这一章里，我们主要围绕这两点来讲述汉字知识。

第二节 汉字的形体结构

汉字是据义构形的，传统分析汉字构形的方法是六书。许慎在《说文解字叙》里给六书下了定义，即：

一曰指事，指事者，视而可识，察而可见，上下是也。

二曰象形，象形者，画成其物，随体诂曲，日月是也。

三曰形声，形声者，以事为名，取譬相成，江山是也。

四曰会意，会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。

五曰转注，转注者，建类一首，同意相受，考老是也。

六曰假借，假借者，本无其字，依声托事，令长是也。

许慎的这个定义，因为要用八个字总结出一种构形方法的特点，不可能说得非常准确，而且实际上汉字的构形情况非常纷繁，也不可能用八个字概括全面。清代被称为《说文》四大家之一的王筠，给六书归纳条例，每一项底下都弄出许多种情况，尤其是会意，有十多种情况，符合八字定义的反倒是少数。所以，我们不必去抠八字定义的字眼儿，只是体会许慎的精神，把六书的基本情况弄清。

象形，就是直接画出词义所概括的事物的外形。如：

止	止，即趾，画带脚趾的脚。
雨	雨，画天字下落雨。
呂	吕，脊骨，画一节节脊椎。
山	山，画山之诸峰。

指事，就是画出词义所概括的有关事物以暗示某些无法直接画出的特征。如：

断	断，画从中断开的丝，暗示断绝的状态。
亦	亦，腋，画一个人，用两点指出张开臂下腋的位置。

本 本，画一棵树，用“一”指出树底部根的位置。

会意，就是画两个形体通过它们彼此的关系来显示一个意义。
如：

𠄎 𠄎（间），门中透进月光，表示间隙。

𠄎 𠄎（“歷在目”的“歷”本字），画两棵间距适中的禾苗表示匀称清楚。

形声，就是取两个已经造出的形体，一个取义，一个取声，合成一个新义。如

𠄎（仑） 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

以上“仑”为声符。

𠄎（言） 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

以上“言”为义符。

转注和假借都是讲字与字的关系的，它们都不是构形方式而是给词造字的两个特殊途径。许慎的转注指的是把类似的意义灌注到同一个义符里去，再造一个新字；假借是当词义发展了以后本来可以再造一个字却不再造，仍然用旧的形体，假借和转注没法用来分析具体字形，后代的人讲假借、转注更是各自用来抒发自己的见解，对分析汉字的结构都没有多大意义，所以对于从阅读出发分析汉字构形这一点来说，可不必去深究，待到研究因语言发展而构字时，再去探讨。

六书之说统治了中国的传统文字学有一千来年，但它明显有许多局限：一是前面所说，它不能概括全面，二是它用来分析篆书还可以，用来分析比篆书更早的文字就有困难了。比如“丞”字。《说文·収部》：“丞，翊也，从収，从卩，从山，山