

欽定古今圖書集成地理彙編文學典

第一百八十九卷目錄

詩部彙考

書經

周禮

嚴羽滄浪詩話

陳師曾詩話

蘇雪堂詩話

王真楊詩話

二首

式

式

式

式

式

式

式

式

式

式

式

式

式

式

式

式

式

式

式

式

式

式

式

文學典第一百八十九卷

詩部彙考

書經

周禮

理學彙編文學典第一百八十九卷詩部

大師教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌

王政曰一國之事繫一人之本謂之風言天下之事形四方之風謂之雅美盛德之形容以其成功告於神明謂之賦風出於俗性雅出於法度頌出於功業三著詩之體也直述其事而陳之謂之賦以其類而況之謂之比以其感發而比之謂之興二者詩之用也即其章言之則曰六詩即其理言之則曰六義大師教之以樂章故曰六詩鄭康成曰風言草野公室之遺化也雅言今之正者以為後世法頌之言謂也亦也謂今之德廣以美之賦之言謂直陳陳今之政教善惡此見今之失不敢斥言取此類以言之興見今之美嫌於媚諛取善事以勸諭之

以六德為之本以六律為之音黃氏曰以六德為之本故雖變聲止乎禮義以六律為之音則書所謂聲依未律和聲也

嚴羽滄浪詩話

詩體

風雅頌既亡一變而為騷騷再變而為西漢五言三變而為歌行雜體四變而為沈宋律詩五言起於李陵蘇武賦七言起於漢武柏梁四言起於漢楚王傳章孟六言起於漢司農谷永三言起於晉夏侯湛九言起於高貴鄉公以詩而論則有建安體漢末年號曹子建父子及鄒中七子之詩黃初體魏年號建安相接其體一也

正始體魏年號魏諸公之詩太康體晉年號左思潘岳二張陸諸公之詩

元嘉體宋年號魏謝諸公之詩宋明體齊年號齊諸公之詩齊梁體通南北朝而言之南北朝體通魏周而言之與齊梁體一也

唐初體唐初君賢陳隋之體盛唐體景雲以後開元天寶諸公之詩大曆體大曆十才子之詩元和體元白諸公

唐體通前後而言之元祐體蘇黃陳諸公江西宗派體山谷為之宗以人而論則有蘇李體李陵蘇武也曹劉體子建公幹也

謝體淵明也徐庾體徐陵庾信也沈宋體徐庾之同也

陳拾遺體陳子昂也王楊盧駱體王勃楊炯盧照鄰駱賓王也張曲江體始興文獻公九齡也

少陵體高適體高常侍也

孟浩然體孟浩然也

岑嘉州體岑參也

王右丞體王維也

元嘉體宋年號魏謝諸公之詩

宋明體齊年號齊諸公之詩

齊梁體通南北朝而言之

南北朝體通魏周而言之與齊梁體一也

唐初體唐初君賢陳隋之體

盛唐體景雲以後開元天寶諸公之詩

大曆體大曆十才子之詩

元和體元白諸公

唐體通前後而言之

元祐體蘇黃陳諸公

江西宗派體山谷為之宗

以人而論則有

蘇李體李陵蘇武也

曹劉體子建公幹也

謝體淵明也

徐庾體徐陵庾信也

沈宋體徐庾之同也

蘇州體 蘇州體

柳子厚體

蘇州與儀曹合言之

李長吉體

李商隱體 即西昆體也

盧仝體

元白體 微之樂天其體一也

杜牧之體

張籍王建體 謂樂府之體同也

賈浪仙體

孟東野體

杜荀鶴體

東坡體

山谷體

后山體 后山本學杜其語似之者但數篇他或似而不全又其他則本其自體耳

王荆公體 公絕句最高其得意處高出蘇黃陳之上而與唐人尚隔一關

邵康節體 陳去非與義也亦江西之派而小異

楊誠齋體 其初學半山后山最後亦學絕句於唐人已而盡去諸家之體而別出機杼蓋其自序如此

還體 還詩時代不同體製隨異今人例謂五言古詩爲還體非也

謂此體爲拍案體

王書體 王書體乃徐陵所序漢魏六朝之詩皆有之或者但謂魏體者爲王書體其實則不然

西昆體 即李商隱體然兼溫庭筠及本朝楊劉諸公而名之也

香奩體 韓偓之詩皆極極脂粉之語有香奩集宮體 梁簡文帝於輕靡時號宮體其他體製尚或不不然大槩不出此耳

有古詩

有近體 卽律詩也

有絕句

有雜言

有三五七言 自三言而終以七言南朝世異有此詩秋風清秋月明落葉集選散聚雅集後集相思相見知何日此時此夜難爲情

有半五六言 晉傅元鴻馬生塞北之篇是也

有一字至七字 唐張南史雪月花草等篇是也又隋人應詔有三十字凡三句七言一句九言不足爲法故不列於此也

有三句之歌 高祖大風歌是也古華山號二十五首多三句之辭其他古人詩多如此者

有兩句之歌 荆卿易水歌是也又古詩有青髮白馬共飲樂女兒子之類當兩句之辭也

有一句之歌 漢書杜陵不鳴鼓少年一句之歌也又漢童謠千乘萬騎上北邙梁童謠青絲白馬青陽來皆一句也

有口號 或四句或八句

有歌行 古有雜歌行放歌行長歌行短歌行又有單以歌名者行名者不可枚述

有樂府 漢武帝定郊祀立樂府採育楚越魏之聲以入樂府以其音詞可被於絃歌也樂府俱被衆體衆統衆名也

有楚詞 屈原以下仿楚詞者皆謂之楚詞

有琴操 古有水仙操李德裕所作則鶴操高陵牧子所作

有謠 沈炯有獨酌謠王昌齡有雙溪謠樵天子之傳有白雲謠也

日吟 古詞有曉頭吟孔明有梁父吟相如有白頭吟

日詞 通有漢武秋風詞樂府有木蘭詞

日引 古曲有蘇軾引走馬引飛龍引

日詠 通有五言詠唐儲光義有華清詠

日曲 古有大堤曲梁簡文有烏樺曲

日露 還有名都篇京洛篇白馬篇

日唱 魏武帝有氣出唱

日弄 古樂府有江南弄

日長調

日短調

有四聲 四聲設于周顒

有八病 八病嚴于沈約八病謂平頭上尾蜂腰鶴膝大韻小韻旁紐正紐之雜作詩正不必拘此嚴法不足據也

又有以嘆名者 古詞有楚妃嘆明君嘆

以怨名者 文選有四愁樂府有獨處愁

以哀名者 還有七哀少陵有八哀

以怨名者 古詞有秦夜怨玉階怨

以思名者 太白有靜夜思

以樂名者 齊武帝有估客樂宋威賢有石城樂

以別名者 子美有無家別崔老別新婚別

有全篇聲聲疊韻者 東坡雜字韻詩是也

有全篇字皆平聲者 天隨子夏日詩四十字皆是

平又有一句全平一句全仄者

有全篇字皆仄聲者 梅聖俞酌酒與客飲之詩是也

有律詩上下句雙用韻者 第一句第三五七句押

一仄韻第二句第四六八句押一平韻者唐虞尚有此體不足爲法謹刻於此以備其體耳又有四句平

入之體四句仄入之體無開詩迄今皆不取

有體韻者 雙出雙入

有進有退韻者 一進一退

有古詩一韻兩用者 文選曹子建美女篇有兩韻

字謝康樂述祖德詩有兩人字後多有之

有古詩一韻三用者 文選任昉昇吳范僕射詩三

用體字也

有古詩三韻六七用者 古集仲卿妻詩是也

有古詩重用一二字韻者 焦仲卿妻詩是也

有古詩旁取六七字韻者 韓退之此日足可惜篇

是也凡雜用東冬江陽庚青六韻歐陽公謂退之通

寬韻則故旁入他韻非也此乃用古韻耳於集韻自

見之

有古詩全不押韻者 古採蓮曲是也

有律詩至五百十韻者 少陵有古韻律詩白樂天

亦有之而本朝王黃州有自五十韻五言律

有律詩止三韻者 唐人有六句五言律如李益詩

漢家今上郡秦塞古長城有日雲常慘無風沙自驚

當今天子聖不戰四方平是也

有律詩微首尾對者 少陵多此體不可舉

有律詩微首尾不對者 盛唐諸公有此體如孟浩

然詩挂席東南望青山水國遙相憶爭利涉來往接

風潮問我今何過天台訪石橋坐看霞色曉疑是石

城標又水國無邊際之篇又太白牛渚西江夜之篇

皆文從字順音韻鏗鏘八句皆無對偶

有後章字接前章者 曹子建贈白馬王彪之詩是

也

有四句通義者 如少陵神女峰娟妙歌君宅有無

曲留明怨惜憂盡失歡娛是也

有絕句折腰者

有擬古

有連句

有分韻 古人分題或各賦一物如云送某人分題

得某物也或曰探題

有用韻

有和韻

有借韻 如押七之韻可借八微或十二齊韻是也

有協韻 楚詞及連詩多用協韻

有今韻 如退之此日足可惜詩用古韻也蓋選詩

多有此

有古律 陳子昂及盛唐諸公多此體

有今律

有韻聯

有發端

有落句 結句也

有十字句 劉琨處書渡千百里日夜一孤舟

有十字句 常建一徑通幽處禪房花木深等是也

有十四字句 劉長卿江客不堪頻北望塞鴻何事

又而飛是也

有十四字句 崔顥黃鶴一去不復返白雲千載空

悠悠又太白鸛鵲西飛隴山去芳洲之樹何青青是

也

有屬對 又謂之偶句對如鄭都官昔年共照松隈

影松折碑荒僧已無今日還思錦城事雪消花謝夢

何如是也蓋以第一句對第三句第二句對第四句

有借對 孟浩然人具鷗鳥性手摘楊梅太白水

春雲母障風健石楠花少陵竹葉於人既無分菊

從此不須問是也

有就句對 又曰書句有對如少陵小院迴廊春寂

寂落與飛鸞晚客李嘉祐孤雲獨鳥光耀萬里

下由海氣秋是也前輩於文亦多此體如王勃龍光

射牛斗之墟徐潘下陳蕭之楊乃就對也

子夜歌續曲歌之類則多用此體

舊詩 古樂府 舊詩今何在山上復安山何當大刀

頭破血流上天條詞隱語也

五經祖 見樂府

兩頭鐵織 亦見樂府

聲中 玉書集有此詩蘇伯玉妻作寫之聲中屈曲

成文也

屈文 起於賈誼之妻織錦以寄其夫也

仄履 舉一字而調皆成句無不押韻反覆成文也

李公詩格有此二十一字詩

離合 字相拆合成文孔融適父屈節之詩是也離

不離詩之重經其體觀亦古

建除 鮑明遠有建除詩每句首冠以建除平定等

字其詩雖佳而本工詩非因建除之體而佳也

字體

人名

封名

數名

樂名

州名 如此等詩只成戲謔不足法也

又有六甲十屬之類

藏頭歇後等體 今皆謂之近世有李公詩格云而

不備惠洪大廚集最為誤人今此卷有旁卷二書

者蓋其是處不可易也

陳師會詩譜

古體

周南 不離日用間有補天下萬世意

名南 至誠諱格秋老不犯

鄭風 君子處變而靜自守

齊風 翩翩有快氣

齊風 憂思深遠

秦風 秋聲朝氣

幽風 深好性情而具體之

小雅 忠厚

宣王小雅 振刷精神

大雅 深邃

宣王大雅 鋪張事象

周頌 天心布聲

魯頌 謹守禮法

商頌 天威大聲

凡讀三百需要會其情不足性有餘處情不足故舊

之景性有餘故見乎情

凡讀騷要見情有餘處

凡讀漢詩先真實後文華

凡讀建安詩於文華中取真實

三國六朝樂府雖有真意勝於當時文人之詩

凡讀文選詩分三節東都以下主情建安以下主意

三謝以下主辭齊梁諸家五言未成律體七言乃多

古製韻度皆出是唐人上一等但理不勝情氣不勝

辭耳

律體

沈約 吳均 何遜 王筠 任昉 陸澄 徐

陵 薛道衡 江總

右諸家律詩之源而尤近古者視唐律雖寬而風度

遠矣

絕句體

古樂府 渾然有大氣象

六朝諸人 語絕意不絕

雜體

晉傅咸作七經詩其毛詩一篇略曰幸修厥德令終

有淑慝爾遠思我言維服茲言孔甘其何能淑遽人

困於有觀面目此乃集句詩之始或謂龜句起於王

安石非也

張衡

寄興高遠遠辭自妙

唐山夫人

安世歌贊古文雅

蔡琰

真體親切自然成文

漢郊祀歌

殷意到語極于神奇

漢樂府

異情自然但不能中節爾累度乃是好景

古詩十九首

情真真事真真意真意至清發至情

陳思王

新制精潔自於沈健

王粲 劉楨

真實有餘遠不足

思健勿固

魏康

人品何次高自然流出

阮籍

天識清虛禮法疎短

張華

氣清嘉思頗率

傅元

思切清古失之太工

潘岳

安仁質勝於文有古意但澄汰未精耳

陸機

士衡才思有餘但胸中書太多所擬能補割捨乃佳

耳

東晉

全篇鍛煉首尾有法

張協

逐句鍛煉工製率

郭璞

構思險怪而造語精圓三謝皆出於此杜李稍奇處

皆取此本出自淮南小山

劉琨

盧湛

忠義之氣自然形見非有意於詩也杜李美以此爲

根本

陶淵明

心存忠義身處閑逸情真景真事真意真幾於十九

首矣但氣差緩耳至其工天精密天然無斧鑿痕迹

又有出於十九首之表者蓋唐諸家風韻有出此

謝瞻

景王清虛自有古文

謝惠連

以陰爲主以自然爲工李杜深處多取此

謝惠連

酌取陰性自然之中而句句爲之

鮑照

六朝文氣衰微唯劉琨石鮑明遠有西漢氣骨李杜

筋取此

謝朓

賦陰性於意外發自然於句中齊梁以下遠勝曹出

此

沈約

佳處斯則清瘦可愛自拘憂病氣骨節然唐諸家聲

律皆出此

江淹

善擬古作曲盡心手之妙其自作乃不能爾故君子

貴自立不可隨流俗也

魏書堂詩話

歌名

姜夔章云守法度曰詩載始末曰引體如行書曰行

放情曰歌行間之曰歌行悲如黃鶴曰吟通乎風俗

曰諸委曲盡情曰曲

王良樞詩譜

牙牌式

牌六百韻廣六分厚一分以一面刻字一面空白其

字聲平仄以珠墨別之橋牌一福長章詩牌一割曰

詩伯

平聲字二百餘以祿

天風雲烟霞霽霜晴陰明

泉山峯坡湖沙波川溪江

堤磯汀池園丘塔方壘岩

涯澗濱田鄰村壩東岸

西南流春秋寒暑時方應

年晴和凄宵昏花梅松桃

梧桐城鐵枝芳蘿枯荷英

芭蕉香蒼蘆華葩蘭芋葵

荳蔻荳蔻人君仙翁僧童樵

實蕪情懷心神頭思襟愁

亭臺意橋樓庭窗居門扉

屈軒廬開堂鄰非扶皆能

因親陳安難觀元然偏何

遙藏長相忘空沉生揚疎

橫開軒離憂臨攜歸眠還

悲如侵黃清紅聲浮輕茫

殘成令深邊平中高低前

孤雙飄搖多隨痕連新留

傾壁凝分窮客重從微揮

續平聲一百字

運餘穿移回蕙鳴垂吹開

敲啼同無合迴鶯休求飛

帆簾燈琴樽棋杯屏衣裳

詩鐘查姑鴈棠絃車屐書

文巾賦醺遺輝瑞芬頌羣
喧繁憐妍懸翻粉紛狂依
香乘投駕座龍層柔獨舒
晉三解初虛萎蕭嬌獨樓
佳吹寬環班掌開千歡終
仄聲字百備以呈
有對典呼紫風久喜侶清
聚戶酒友海探蚤坐夏舊
此境嶺杏迴琴錦漸癡癡
朱酒則北桂麗劍製愛峻
總萬散面宿乍淨盛郭岫
發忽結酌薄陌隔合雜舊
已得許處閑是倚纖耳理
子果五解每載符引淺進
少結雅竿把寡兩仰想貴
往久九首後覽掩送風弄
研寄送事味遇最慨礙恨
嘆逸凝渴閑絕閱說寺館
燕神檻枕榻酒席帶帶釣
曲經驚馬鶴島蝶雪露日
露水月洞鵲岸地沼砌小
塢壑徑野谷不平笑飲吐
一貴聽奏古不半笑飲吐
臥欲達短起眺老濕綠
續增仄聲一百字

映照裏墨獨點數寂幾共
題片泛亂落訪影度辭浸
冷出舞斷上白淡夢盡翠
應放外滿入望碧近芭樂
下醉立誅傍去爽更芭樂
靜渺似似遠到散墜若急
在正好舞倦明氣動暗勝
接轉破秀捲唱謝細夕雨
景暮夜午殘晚晝暮款
聚九下

分牌式

凡分牌均為四分每一人爲詩伯執燈牌
內取一扇以字數到某人式第取用以紙筆令詩
伯掌之各人所得之韻所立之題即先附錄防誤詩
成錄之然後細詳優劣

分題式

如四牌既分詩伯信手取牌二扇每人與一扇作韻
先用平字平字既孤却用仄字仄字又孤傍坐人競
於詩伯分內信手換取一扇作韻若再孤再換若三
得韻孤者准旋牌

立題式

凡立題先將自己所得之牌通察字意其中多山峯
洞石湖壑之類則立山景題或多江湖湖草烟浦漁
磯則立水村釣過其他或林泉田野城市樓臺春秋
曉暮之類題宜辭體詳意立題後告令詩伯錄之然
後鋪字

用字式

凡題字兩音其平仄可兼用者任意如欲用重疊
字者但下一牌留一空以下一字讀作二字或如古
詩云休教枝上啼啼驚夢夢又知樹頭樹底飛飛
紅一片西飛一片東之意意意下一片一字留二空
是也

借字式

借字可否俱聽詩伯有三借一曰借音如滿作詩
半作詩之義音同形近者方許二曰加減如鋪作
金蓮作車西作酒水作冰止許用大加減小不可用
小如張大曰勻和如花柳風月等字人皆好用未
鋪之前說這俱皆通借某字一個或三個個空寫
補

較勝式

詩既成矣待詩伯錄完然後無人爭議次第不許強
分辯強偏任己以傳斯文之旨

品第式

詩有四等七言六言五言四言也有三言上中下也
上品者貼題實理聯句切實成於一氣中品者語句
清奇首尾貫串全在聲律何字下品者題語不失平
仄和暢意味全平其後事實雜亂有足斷續聲可
謂亦作旋牌

應會式

凡詩已成勝負已畢有能將自己詩牌換亂更立題
名仍用韻讀詩成數十數首有依格得實人才當用
前詩相連三字否則以旋牌論

翻新式

且如甲乙詩成實罰已畢乃有出甲乙牌內詩意

未盡即能代彼鋪出好詩者其實謂止較甲乙丙丁不預詩伯

和韻式

如實謂已竟有彼牌內題面與我牌內字意相協者今詩伯將他題讀錄記明白信來將我牌依他題讀錄成詩者依格實謂或一人竟欲交題讀頭者聽詩伯不預

收殘式

若四人之詩已成餘零牌過及一副有能鋪出詩者實謂亦同實格題讀詩手立意

洗荒式

若其中一人之牌已荒有能代彼鋪成者本人認罰荒牌之籌盡與代鋪之人詩伯不預

疊錦式

各人牌內有若干俱盡報錄若隱藏後人看出就作荒牌其中若有十韻或七八韻俱要成詩但許題慮成題不必先報亦以品格多少詳其勝負

聯珠式

四牌既分不用詩伯分數一人先出或五言四言凡一句次坐者聯之就出仄句一句又及次坐者連面復始其韻以四句一換牌盡為終一人不就次坐者代之不就者謂代之者受罰

合璧式

如二人作對較勝不用詩伯此出句三次被對句三次對畢後却出三次此亦對三次一次出十五言隔對一句三言一句二出十一言隔句一句五言一句三出九言隔句一句七言一句對亦如之能者勝不

能者負

換彩式

如一人較勝以三百題為一句期成八句詩亦用四等二發或為漫詞古風歌行長短或欲鋪長篇詞賦成余曲調則用全牌一副輪流鋪之其實謂當日定焉

予得是譜就之舊矣小峰先生一見而奇之先生性不飲然多飲與譚近世輿政輟停互歸於雅乃遽而適趣遠矣吳興庚陽王真庵啟

古詩佳麗或稱枚叔其風竹一篇則傳敘之詞比來而推南選之佳乎觀其結體散文直而不野婉轉附物格板切情實五言之冠冕也至於張衡起鳳清曲可味仙詩纖歌連珠新聲麗建安初五言盛興文帝陳思經綽以詩翰王徐盛劉望路而王騭並稱風月得道遊逸思氣超羣慷慨以任氣磊落以使才造機指事不求纖密之巧辭麗迷貌惟取昭晰之能此其所以同也乃正始明詩詩聲仙心何晏之徒率多浮淺唯嵇曹情懷沈旨深潔故能標焉若乃惠懷百一獨立不懼辭諸義貞亦適之遺直也晉世氣才情入輕綺張潘左陸比肩詩術未絕於止始力未於建安或稱文以爲妙或流靡以自妍此其大略也江左蕭製酒乎元風嗷笑何穆之志崇盛忘機之談玄孫已下雖各有麗采而辭趣一揆吳興王雄所以展揚仙篇挺拔而爲俊矣宋初文談體有因革壯老古退而山水方滋優采百字之偶爭價一句之奇情必侈貌以寫物觀必窮力而追新此近世之所競也故諸觀列代而情變之數可區操舉同異而綱領之要可明矣若夫四言正體雅潤爲本五言流潤清麗居宗華實異用唯才所安故平子得其雅放夜合其潤茂先賢其清聲陽秋其麗兼善則子建竹宜偏美則太沖公幹然詩有極裁思無定位隨性適分無能通關若妙識所難其易也將生急之爲易其難也方來至於三六雜言則自蘇什離合之發則明於園議同文所興則則爲始漸其目其則則柏梁製巨細或殊情理同致總歸詩固故不繁云贊曰民生而志詠歌所全莫登皇世風流一南律連共製政序相參華

備辦萬代未就
僅錄詩品

上品序

氣之動物萬之感人故搖蕩性情諸事求隱晦三才靡麗萬有靈賦待之以致樂幽微絳之以昭告動天地感鬼神莫近於詩有南風之辭鍾子之頌義翼矣夏秋曰鬱陶予于心是謂口名余口正則雖詩體未全然是五言之蓋騷也連漢李陵始著五言之目矣古詩駢人世雖訂惟其文體固是秦漢之製非吳周之信也自王揚枚馬之徒詞賦競興而吟咏靡聞從李都尉迄班婕妤將百年間有婦人焉一人而已詩人之風頓已缺喪東京二百載中惟有班固陳思實未無文降及建安曹公父子爲斯斯文平原兄弟體爲文機劉楨上擊萬之羽翼大自樂紀北風自致於屬事有蓋將百許彬彬之盛大備於時矣是後陵遲衰微近於有晉太康中三張二陸兩潘一左勃爾復興雖武前主風流未沫亦文章之典也永嘉時貴貴老稍尚虛糜於時簡什理通其辭漢子秦味及江表微波向傳孫詩尚但與諸公詩皆平典似選德微建安風力並先明是郭景純用儒上之才變創其體則越石仕清剛之氣贊成厥美然後衆我寡本壯動俗遠義歷中謝益等然繼作元嘉中有謝靈運才高詞麗體勝麗既已舍跨劉邦復懷潘左故知謝靈運爲建安之傑公仲宣爲魏晉之模爲太康之英安仁景陽爲魏晉之冠元嘉之雄顯是年爲輔斯官五言之冠冕文詞之命世也夫

四言文約意廣取效最廣便便可多得每篇文繁而意少故世罕習焉五言居文詞之要最是繁作之有滋味者也故云會於流俗皆不以指事造形窮情寫物最爲切切者郭敬倫有三義焉一曰興一曰比一曰賦文已盡而意有餘興也因物喻志比也直書其事寓意寫物也賦也三義的而用之辭之以風力潤之以丹彩使味之者無極聞之者動心是時之至也若專用比興則志在意深意深則詞顯若但用賦體則志在意浮意浮則文散離成流移文無止泊有無溫之累矣若乃春風春鳥秋月林樾夏雲暮雨冬月朔寒斯四候之感諸詩者也最著者詩以觀雜業託詩以怨至於臣民去境漢委辭官或言橫野或魂遠飛蓬或員外外戎殺氣離邊客衣單婦閨淚盡或士有解佩出朝一去忘返女有擗蛾入龍牢時盼園凡斯種種感蕩心靈非陳詩何以展其義非長歌何以勝其情故曰詩可以羣可以怨使窮賤易安富貴難聞莫尚於詩矣故詞人作者罔不愛好今之士侈斯風熾矣縱能勝衣甫就小學必甘心而馳騁焉於是康有推轂人各爲客至使齊服子弟取文不逮終朝點綴分夜吟吟獨觀謂爲警策衆親終治平鈍大有輕薄之徒矣曹劉爲古拙謝靈運衆皇上人謝靈今古獨步而謝靈運終不及日中朝謝靈運謝靈運得黃鳥度青枝徒自棄於無語無詩於流矢觀王公綽綽之士每博勝之除何遜不以詩爲口實隨其嗜尚商確不同通雅並泛未常相奪喧騰競起羣的無依近彭城劉士章後賞之士疾

其治亂欲爲當世詩品曰陳標榜其文未遂歟如
作爲廿九品論人七略駭士模以實實博未值
至若詩之爲技較難可乎可知推之殆勿憚矣
今皇帝養生甲之上才體沉鬱之幽思文麗日月
賞充天昔在貴遊已爲稱首況八筵旣奄風塵
雲落拖玉者聯肩握珠者踵武以歌漢魏而不顧
吾君未於何中諒非農歌輟讀敢致泣別嘲之今
錄庶周旋於閭里均之於談笑耳

古

其體源出於國風陸機所擬十四首文溫以麗惠恭而遠驚心動魄可謂幾乎一字千金其去者日以疎四十五首雖多哀怨頗爲纏雜猶疑是建安中曹王所製客從遠方來楸枰華簪實亦爲驚絕矣人代異滅而清音獨遠悲夫

其源出於楚辭文多凄怨者之流陵名家子有殊才
生命不諧聲類身喪使陵不遭辛苦其文亦何能至此

漢魏好班姬

其源出於李陵團扇短章辭旨清捷怨深文綺得匹
蟬之致侏儒一節可以知其工矣

魏陳思王

其源出於國風芻蕘奇詭詞彩華茂情義雅摯體裁
文質粲然今古卓爾不羣嗟乎陳思之於文章也譬
人倫之有周孔麟羽之有龍鳳音樂之有琴笙女工
之有黼黻倬爾隨風鈴吹墜者抱篇章而京秦膜括師
以自燭故孔氏之門如用詩則公幹升堂思王入室

景陽蕭陸自可坐於廊廡之間矣

魏文學劉植

步
踏俗但氣過其文雕潤恨少然自陳思已下槩稱獨

魏侍中王粲

其源出於李陵發愴憶之詞文秀而質肅在曹劉間別構一體方陳思不足比魏文有餘

晉步兵阮瞻

其源出於小雅無雕蟲之功而諒懷之作可以陶性
靈發幽思言在耳目之內情寄八荒之表洋洋乎食
於風雅使人忘其鄙近自致遠大頗多感慨之詞厥
旨淵放躋趨難求顏延年註解法言其志

晉平原相陸

其源出於陳思才高辭贍舉體華美氣少於公幹文劣於仲宜尚規矩不貴綺錯有傷直致之奇然其咀嚼英華厭厭膏澤文章之涸泉也張公歎其大才信矣

管黃門郎灌

其源出於仲宣翰林歟其翩翩然如翔禽之有羽乎
衣服之有綵翫蒼淺於陸機謝混云潘詩曠若舒錦
無處不佳陸文如拔沙簡金往見寶學謂公壽勳
華故以潘勝翰林爲論故嘆陸爲深余常言陸才如
潘才如江

晉黃門郎張協

其源出於王粲文體華淨少病累又巧構形似之言
雄於潘岳靡於太沖風流調達實曠代之高手詞彩

葱蒨音韻鏗鏘使人味之憂憂不倦

晉記室左思

其源出於公韓文典以怨蘇爲精切得議論之致雖
野於陸樹而深於潘岳謝康樂有言左大沛詩潘安
仁詩古今難比

朱臨川太守 謝靈運

其源出於陳思雖有景陽之體故向巧而逸過其
之類以思無遺物其繁富且該然名章迥句處處
內無以繁無遺物其繁富且該然名章迥句處處
間起麗其新聲格律奔會實難計松之拔澤木虎
之跳塵沙末足貶其高潔也初魏塘杜明師夜夢
南有人來入其館是夕即寢運生於會稽旬日而謝
元亡其家以子孫難得遂遷於杜治費之十五方
還都故名客兒

中品序

其入乃爲文克定今所寓言不敏者爲餘大
一語中略以近代爲先後不似徵者爲餘大
此事乃爲通變乃經國文符應資古崇儉儉
奏宜屬往繼主吟咏性情何必貴於用事思
如流水旣足即日爲雲卷風亦唯所自清晨
履實無非故宜自昭著遂謝莊大亮觀古吟
器客無非實言曰昭著遂謝莊大亮觀古吟
化之故大明泰知文意頗同尋抄近任貽于
長等辭不貴詞說須新事無不作者是以成
乃何無虛語諸詩字句與前篇異已其相自
才且長學問亦理手陸機賦藻而能者才

翰林陳而不切王微鴻寶密而無裁類延諸文情而難擬象虞文志許而博瞻顧曰知言觀斯數家皆欲談文體而不顯優劣至於詩客集詩述詩擬取張衡文士建文即書諸失志錄並我文會燕品第錄今所錄止十五言雖然網羅今古詞文宗集極欲影影調摘括利凡百二十人預此宗流者便擇才子至斯三品升降差非定制方中變裁請寄知者聞

漢上計奏嘉嘉妻徐淑
夫妻事既可傳文亦佳爲五言者不遇數家而婦人居二徐淑敘別之作亞於團扇矣

魏文帝
其源出於李陵頗有仲宣之體則新奇百計爾卒皆鄙直如偶語惟西北有浮雲十餘首殊美願可既始見其工夫不然何以餘衡墨爲對揚厥弟者耶

晉中散庾康
頗似魏文選爲峻切許重薛才偏調雅之致然託喻清遠凡有聲於亦未失高流矣

晉司空張華
其源出於王粲其體華艷典託不奇巧用文字務爲妍治雖名尚異代而疏亮之士猶恨其兒女情多風雲氣少謝康樂云張公雖復千篇猶一體耳今置之

中品疑將處之下件恨少在李王之間矣
魏尚書何曾言馬祖守孫建晉著作王賁曾司

叔孫鴻鵠之篇風規見矣子荆雲南之外止長明風之後雖有累札良亦無聞李膺黃華之類正叔孫繁

之良雖不具美而文彩高麗並得虬龍片甲鳳凰一毛事同假聖宜居中品

魏侍中應璩

祖襲魏文善爲古語指事數動雅意深篤得詩人激刺之旨至於濟濟今日所華靡可諷咏焉

晉清河守陸雲侍中石崇晉襄城太守曹摅

清河之方平原始如魏思之匹白馬於其背見放嗣二陸季倫頗遠並有其思爲而論之則陸爲最

晉太尉劉琨晉中郎劉渚

其源出於王粲善爲懷展之詞自有清拔之氣現既體良才又罹厄運故著敘哀亂多感憤之詞中郎仰之微不逮者矣

晉弘農太守郭璞

憲章潘岳文體相輝彪炳可擬始變永嘉平康之體故稱中興第一輪林以爲詩首但選仙之作辭多慷慨遠達空而三余何虎豹姿云云我觀權權梗乃

是坎壈錄復非列仙之趣也
晉吏部郎袁宏

袁伯深史經文體未過如鮮明緊健去凡俗遠矣

晉護士郭泰

泰機察女之氣甚感官親長廉能以一視客四首之

泰機察女之氣甚感官親長廉能以一視客四首之

宋徵士陶潛

其源出於應璩又協左思風力文體皆靜殆無長詩

宋光祿大夫顏延之

其源出於陸機尚巧似應璩將密情懷調深動無虛散一句一字皆致意焉又喜用古事鋪見拘束雖直秀逸是經綸文雅才性誠若人則陷於困頓矣湯惠休曰謝詩如芙蓉出水顏如錯彩練金顏終身病

宋豫章太守謝靈運

其源出於張華才力苦弱故務其清淺味得風流媚趣深其實錄則讓章優劣定分區抗履微君太守可託來後事征虜卓卓殆欲度驕驕前

宋法曹參軍謝靈運

小謝才思富捷恨以蘭王風調故長轡未聘秋懷搗衣之作雖復靈運銳思亦何以加焉又工爲綺靡歌

宋參軍鮑照

其源出於一張善製形狀寫物之詞得景陽之諷詠含茂先之靡婉骨節強於謝靈運遜其於顏延之

宋參軍鮑照

其源出於一張善製形狀寫物之詞得景陽之諷詠含茂先之靡婉骨節強於謝靈運遜其於顏延之

宋參軍鮑照

其源出於一張善製形狀寫物之詞得景陽之諷詠含茂先之靡婉骨節強於謝靈運遜其於顏延之

宋參軍鮑照

其源出於一張善製形狀寫物之詞得景陽之諷詠含茂先之靡婉骨節強於謝靈運遜其於顏延之

齊東野語

其源出於謝混微傷細密頗在不倫一章之中自有玉石然奇章秀句往往贊過足使叔源失步明達覺亦善自發詩端而末篇多顯此意然則才弱也至為後進士子之所望然蘇軾與余論詩感歎頓挫過其文

齊光祿江淹

文通詩體總雅善於摹擬竭力於王微成就於謝朓初海龍宣城郡遂宿治亭夢一美丈夫自稱郭璞謂淹曰吾有筆在卿處多年矣可以見還淹懷中得五色筆以授之爾後為詩不復成語故世傳江淹才盡

梁簡將軍范雲梁中書郎丘遲

范詩清便婉轉如流風迴雪丘詩點綴纖縷媚似落花伏草故當淺於江淹而秀於任昉

梁太常任昉

昉少年為詩不工故世稱沈詩任筆昉深恨之晚節愛好既篤又亦道覺若登事理拓體溫雅得國士之風故擅是中品但昉既博物動輒用事所以詩不得奇少年士子效其如此弊矣

采左光祿沈約

顧休文案製五言最優詳其文體察其發源固知悉章體明遠也所以不聞於經綸而長於清怨水明相王愛文王元長等皆步之約於時雖未道江淹才盡其名名級故微放約稱獨步雖文不至其工麗亦一時之選也見重間謂謀成音嘖謂約所撰多合前除注雜收其精要尤為中品之第矣故當詞

密於范意淺於江也

下品序

昔曹劉殆文章之聖謝朓為體賦之才銳精研思千百年中不聞宮商之辨四聲之論故謂初建偶然而不見其然者嘗試言之古曰詩頌皆被之金竹收非調五音無以謂音若直置高堂上明月照高樓為韻之首故三祖之詞文或工而不韻入歌相此重音韻之義也與世之言宮商具矣今既不從音經亦何取於聲律耶齊有王元長者嘗謂余云宮商與二儀俱生自古詞人不知之唯顧憲子乃云律呂音調而其大謬唯見范曄謝莊顧識之耳當欲通知音論未就王元長創其首謝朓沈約獨其波三賢或貴公子孫幼有文操於孝士流聲譽藉為精密極細微事相凌架故後文多拘忌傷其真矣余謂文製本須氣韻不可棄礙但音清濁通流口吻調利斯為足矣至上去入韻余病未能蜂腰鶴膝固里已具陳思贖弟仲章七哀公發思友阮籍錄子卿雙鳥叔夜雙鸞及先寒夕平叔衣安仁倦暑景陽苦雨靈運鄒中士衡擬古越石感亂景純詠仙王微風月謝客山泉叔離離寢饋照成逢太冲詠史顏延入洛陶公詠貧之製惠連揭衣之作斯皆五言之警策者也所謂章之珠澤文彩之錦林

漢令史丹固漢孝廉鄭玄漢上計趙壹

孟堅才流而老於章故觀其諫史有感嘆之詞文辭託諷言多顧懷奇不淺元叔散憤懷惠指斥彙發苦言切何良亦勸矣斯人也而有斯困悲夫

魏武帝魏明帝

曹公古直甚有悲涼之句愈不如不亦稱三祖
魏白馬王彪魏文學徐幹
白馬與陳思答贈信長與公幹往往復離日以廷扣鐘亦能陳思矣

魏晉書

魏晉書阮瑀曹植丘太守散傳建管文學應璩管中書令魏公管河南太守阮瑀管侍中褚裕管黃門郎

元瑜堅石七君詩並平不失古體大體似而一種微優矣

晉中書張載管司隸傳元晉太僕傳咸管侍中

王陽詩乃運漸厥弟而近起兩傳長虞父子數當可嘉孝沖雖曰後進見重安仁阮伯援數難以造哀爾晉書魏主濟管征南將軍杜預晉廷尉孫綽管

徵士詩

永嘉以來清虛在俗王武子輩詩貴道家之旨哀江表元風尚儒具仲祖桓桓虎諸公皆相號世稱孫許彌華恬淡之詞

晉書士載管東陽太守殷仲文

晉宋之際始結詩平義脫中以謝公書殷仲文為華詩之冠蓋不徒矣

宋尚書令傅亮

李友文余常謂之不若今沈持遠謂載其數言亦復平矣

宋記之何長瑜羊曜宋詹事范曄乃不稱其才亦為難矣

宋孝武帝宋南平王劉劭太子王宏
孝武詩彭文繼錄最爲精密爲一潘希惠見稱精巧
矣

宋景純謝莊

希遠詩氣候清標不逮於范景然典屬長良無鄙
促也

宋御史蘇寶生宋中書令史陵修之宋興利令
任壽緒宋燭觀政典

蘇陵任職雖若屬主亦爲精神之所嘆詠人非文才
是愈其可嘉焉

宋監典事區惠恭

惠恭本胡人爲劉師伯幹類爲詩筆輒喻定之後是
獨舉賦詩優絕主帳兵及大將軍修北第差充作長

時謝惠連兼記室恭舉惠恭時往其安陵謝調未作
雙枕詩以示謝謝曰君誠能惡人未重且可以爲謝

法曹造道大將軍見之賞嘆以錦一端賜謝謝辭曰
此詩公作長所製請以賜之

齊惠休上人齊造獻上人齊釋奠月

惠休淫靡情過其才世遂匹之鮑照惡而周亮平驅
騷云是顯公忌照之文故立休配之論歟一二胡亦

有清句行路難是東陽樂府所造實月晉題其系會
靡亡因難而石之靡子實手本出都欲談此事乃厚

略止之

齊高帝齊征北將軍張永齊太尉王文憲
齊高帝詩詞意意深無所少張景基雖謂文體頗

有古意至如王師文憲既復國嗣遂或急是難離
齊黃門謝超在齊齊陽太守丘靈鞠齊給事中

鄧綽齊詩詞從長史積起齊正員鄧鍾惠齊諸
既令類則齊秀才顧則心

植謝七君並祖聚庭欣欣不倦得士大夫之雅致
乎徐從祖正員齊王大明泰始中鮑休夫文殊已勅

信在諸人傳類陸體則固執不如顏諸賢最荷宋
駢

齊參軍毛伯成齊朝詩吳遠齊朝詩許謫之
伯成文不全作亦多調飲吳善於風人答謝許長於

恒句詠物體情遠云詩可爲汝詩父以訪謝光
祿云不然而可爲庶兒

齊鮑令暉齊韓蘭英

令暉鮑詩往往在斷絕巧擬古尤勝雖百類還矣照
當答孝武云臣妹才自否於左芬臣才不及大冲兩

蘭英物格甚有名稱又善談笑齊武請稱云件使二
媛生於上葉則玉階之賦賦索之詞未足多也

齊司徒長史張融齊韓蘭英
思光緒纔展放縱有垂立體然亦捷疾齊體笑不局

促優增生於詩餘而文爲雕飾市其於最矣
齊齊朝將軍士融齊中庶子劉綽

元長士章並有盛才詞美其淨至於玉言之作幾平
只有所習舊體將略非武侯所長未足以記臥記

齊便射江府

齊何濟濟弟紀齊齊可懷

齊詩至宋王齊經遠太平十彬齊端溪令千錄
王印二十詩並世計漸遠其意亦伯之風雖不弘粹

而文體醇淨至宋遠矣
齊清豐令袁淑

報許平耳多自謂能常語徐太尉云我詩有生氣
須人捉著不爾便飛去

齊雍州刺史張欣泰梁中書郎范縷
欣泰子與並希古勝文部薄俗實貴心流亮不失雅

宗

梁秀才陸厥
觀厥文辭其識丈夫之情狀自製未優非言之失也
梁常侍陸厥梁陸陽令江洪

子陽詩奇句清拔謝莊嘗嗟頌之洪雖無多亦能日
退出

梁步兵陸行卿梁管陵令孫察

行卿少年甚擅風流之美察最幽微而感賞至到
王通中說

天地篇

李白樂見子而論詩子不答百舉退謂薛收曰吾上
陳應劉下逮沈謝四聲八病剛宋清濁各有端序音

若相疑而夫子不愚我其未達歟薛收曰吾嘗聞夫
子之論詩矣上明三綱下達五常於是微存文辯得

失故小人歌之以實其俗君子賦之以見其志聖人
采之以觀其變今子習營騷騷乎未流是夫子之所

痛也不答則有由矣

事君篇

薛收問顧詩子曰有四名焉有五志焉何謂四名一
曰化天子所以風天下也二曰政諸臣所以移其俗

也三曰頌以成功告於神明也四曰晷以陳海內誠
於家也凡此四者或美善或勉勵或備焉或感焉或
諷焉是謂五志子問叔恬曰汝爲春秋元經乎春秋

元經於王道是經車之權衡曲直之繩墨也夫則無所取衷矣子謂續詩之有化其於先主之有雅乎續詩之有政其猶列國之有風乎子曰郡縣之政其與列國之風乎列國之風深以固其人焉以我君不幸求我也其上下相安乎及其變也旁而散其人蓋傷君恩之薄也而不放怨郡縣之政悅以幸其人暴迫我君不幸擁我也其臣主屢違乎及其變也可而追其人道怨吏心之酷也而無所傷焉雖有善政未及行也輒欲以政則列國之風變傷而不怨郡縣之政變怨而不傷何謂也子曰變而不怨則不曰猶吾君也吾得違乎何故怨而不傷則不曰彼下矣吾將賊之又何傷故曰三代之末有仁義存焉六代之季仁義盡矣何則導人者非其路也子曰變風變雅作而王澤竭矣變化變政作而帝制衰矣

別公篇

子曰大風安不忘危其霸心之存乎秋風樂極哀來其悔志之萌乎

關朗篇

薛收問曰今之民胡無詩子曰詩者民之情性也情性起亡乎非民無詩詩者之罪也

同空圖二十四詩品

雄渾

大用外辭其體內充近處入運積健為雄其備萬物極超空寬寬道雲變長風起以象外得其理中持之匪強來之無窮

沖淡

素處以默妙機其微飲之太和獨鶴與飛禽之思風

再再在衣間宵修美曰就披選之匪深明之愈掩脫有形似提手已還

纖纖

采采流水蓬蓬遠春芳遙深谷時見美人獨桃樹風日水濱柳陰路曲流鶯比鄰來之聲往歲之意真如將不盡典古為新

沉著

珠衫野屋落日氣清脫巾獨步時聞鳥聲鴻鴈不來之子遠行所忌不遠若為平生海風碧雲夜清月明如有佳語大河前橫

高古

時人乘興手把芙蓉況復浩劫自然空帷月出東斗好風相從太華復碧人間清鍾虛竹神素肅然吟詩黃唐在獨落落元宗

典雅

玉堂買春貴雨期星坐中佳士左右修竹白雲初晴幽鳥相逐眠琴綠陰上有飛瀑落花無言人語如菊青之歲華其日可讀

洗煉

猶纓出金如鈴出銀起心練冶絕變穠纖空浮鴻香古鏡照神靈素備渠渠月返真妝暗是辰歡歌幽人流水今日明月前身

勁健

行神如空行氣如虹吳峽千尋走雲連風吹真茹強蓄素守中愈從行健是謂存雄天地與立神化攸同期之以貫御之以終

精麗

神存富貴始經黃金盡盡必枯澆者屢深露餘山青紅杏在林明月華屋舊樓陰金樽酒滿伴客彈琴取之自足良碑美標

自然

俯拾即是取不貳都俱道適往者著春成如蓬花開如燦藏新草不牽強得易幽人空山過木來頻薄言清勝悠悠天鈞

含蓄

不著一字盡得風流語不涉已若不嫌憂是有真宰典之沉字如漢蕭蕭花勝返氣悠悠空塵忽忽海漚淺深聚散萬取一收

豪放

艷花雖盡香吐大庇由道返氣處得以狂天風浪浪海山蒼蒼其力彌滿萬象在旁前招三辰後引鳳凰曉策六翮足扶桑

精神

欲返不盡相期與來明清絕底奇花初胎青春鵲楊柳池春碧山來清酒滿杯生氣遠出不著死灰妙造自然伊誰與裁

縹緲

是有真諦如不可知意象欲生造化已寄水流花開清露未晞老路愈遠幽行近還語不欲犯思不欲礙猶春守中愈從行健是謂存雄天地與立神化攸同期之以貫御之以終

真野

惟性所宅直取弗飾拾物自富與率為劇案塵松下脫帽賦詩但知且暮不辨何時偶然適意豈必為有若其天放如是得之

清奇

娟娟翠松下有漪流隔雪滿汀闊淺溪可人如王
步履尋幽戴行載止空碧悠悠神出古真淡不可收
如月之麗如氣之秋

委曲

登彼太行翠蓮羊腸含濁流慙慙愁花香力之於
聲之於先似往已迎如幽匿藏木理深求鵬風翔翔
道不自器與之圓方

實境

取語甚直計思匪深忽逢幽人如見道心晴潤之曲
碧松之陰一客荷樵一客聽琴情性所至妙不自尋
遇之自天冷然希音

悲慨

大風捲水林木爲摧遷苦欲死招憩不來百歲如流
富貴冷寒大題日典若爲雄才壯士拂劍涼然彌哀
蕭蕭落葉滿南蒼苔

形容

疑行靈素少遲清真如覓水影如寫陽春風雲變態
花草精神海之波瀾山之嶠嶠俱似大道妙契同塵
離形得似底殘斯人

越調

匪神之靈匪履之微如將白雲清風與歸遠引莫至
錦之已非少有道契終與俗違亂山高木石苔方輝
滿之恩之其聲愈稀

風逸

落洛欲往嬌嬌不羣嶺山之鶴華頂之雲高人畫中
令色相繼御風蓬萊之彼無垠如不可恍如將有聞

識者已領到之愈分

騷達

生看百歲相去幾何歡榮苦短覺愁實多何如尊酒
日狂醉離花覆茅簷市相過倒酒既盡杖藜行歌
終不有古南山猿猴

流動

若網水船如轉丸珠夫豈可道假體如馬瓦虎坤軸
悠悠天經載要其端載同其符超超神明返返冥無
來往千載是之謂乎

齊已風歸旨格

六詩

一曰大雅

一氣不古今有貌萬靈何處謝無私

二曰小雅

天流皓月色遙散空荷香

三曰正風

都來消帝力全不用兵防

四曰變風

當道尋雲和不得滿郊芳草即成空

五曰樂大雅

蟬離楚樹鳴禽少葉到嵩山落更多

六曰變小雅

寒食黏古樹猶當古蒼苔

詩有六義

一曰風

高舉日月方爲道動合乾坤始是心

二曰賦

風和日緩方開眼雨潤煙濃不舉頭

三曰比

丹頂西施輕看毛四皓幾

四曰興

水崎彭澤關山極武陵溪

五曰雅

捲簾當日晝移櫺對青山

又

遠道攀空綠深山路落花

六曰頌

君恩到銅柱寵款入文州

詩有十體

一曰高古

千般貴在無過遠一片心閒不奈高

二曰清奇

未曾將一字容易過諸侯

三曰遠近

已知前古事更替後人看

四曰雙分

鄉中江上景般泊早行時

五曰背非

山河終決勝楚漢且橫行

六曰虛無

山寺鐘樓月江城鼓角風

七曰非

須知筆劍不及魯陽戈

八曰清澹

大雪路亦宿深山木也齊

九日覆粧

疊嶂供秋望無雲到夕陽

十日園門

卷簾葉落綠印千規啼

詩有十勢

獅子返獅勢

離情遍芳草無處不蒼苔

猛虎踞林勢

驚雷聞詠驚驚句聲上時觀舞可圖

丹鳳銜珠勢

正思浮世事又到古城邊

毒龍擺尾勢

可能有事關心後得似無人處面時

孤雁生愁勢

詩闕

洪河倒掌勢

遊人微動水高岸更生風

龍鳳交吟勢

崑山已成勝地勝高松省是陸羽身

猛虎投溝勢

仙掌月明影影過天門時時數聲來

龍潛巨浪勢

蒼猿寒蟻疊疊萬松林疎

龍吞巨海勢

袖中藏日月掌上握乾坤

詩有一下式

一日出入

雨漲花爭出空堂月半生

二日高遠

夜過秋竹寺靜打老僧門

三日出塵

逍遙非俗惠楊柳護春風

四日遐邇

鳥正啼南柳人須入楚山

五日並行

終夜冥心坐讀華月夜

六日艱難

竟何如探虎逢知似得仙

七日達時

高松飄雨萬一室掩香燈

八日度量

應有冥心者還尋此境來

九日失時

高松初雨後夜半亂山中

十日靜興

古屋無人到時陽滿地時

十一日知時

前村深雪裏昨夜一枝開

十二日端會

重城不鎖夢每夜自歸山

十三日重擬

禹力不到處河聲流向西

十四日返本

又因風雨夜重到古松門

十五日功勳

馬骨金銀中身有寶刀痕

十六日驚鄰

來書留上國風雨出秦關

十七日背非

山河終決勝楚漢且橫行

十八日遠思

日午遊都市天寒住華山

十九日體裁

送我杯中酒與君身上衣

二十日凡生

自從青草出便不下地行

詩有四十門

一日皇道

明堂坐天子月朝朝諸侯

二日始終

蓋繼成大鶴釋子作高松

三日悲喜

兩行燈下淚一紙嶺南書

四日隱顯

遊時金雞伏時來馬鳴

五日惆悵

此別又千里少年能幾時

六日道情

誰來看山寺自是堪松門

七日得意