

杜詩言志序

詩之為言之也心之所之謂之志志之所之而為言
言者心之聲也其所之為詩故古人之為詩皆出於
心之所不容已忠臣孝子勞人思婦類皆有所感觸
勃鬱於其中然後發於其聲或托物而起興或直陳
其胸臆或旁引而曲喻此賦比興之流於三百而又
溫柔敦厚寄興深微使人諷咏而自得未可為淺人
道也故說詩者必以意逆志然古人之志又各有在
苟不知其人之生平若何與其所遭之時世若何而
漫欲以茫然之心逆古人未明之志是亦卒不可得

矣故欲知古人之志又必須先論古人之世如工部者毛詩屈騷而後漢魏以還有唐初盛作者如林之時所歸然獨尊之一人千載上下之論詩者亦莫不知有工部然工部非有異策奇能亦不過言其心之所之為有合於三百賦比興之旨今工部之詩具在即工部作詩之志具在而能即工部之詩以想見工部作詩之志者誰也夫工部之志何志耶觀其贈韋左丞云甫昔少年日早充觀國賓讀書破萬卷下筆如有神自謂頗挺出立登要路津致君堯舜上再使風俗淳此其自命不凡攬轡而欲澄清天下之謂也

其赴奉先詠懷五百字云杜陵有布衣老大意轉拙
許身一何愚竊比稷與契非無江海志瀟灑送日月
生逢堯舜君不忍使永訣當今廊廟具構厦豈云缺
葵藿傾太陽物性固莫奪此其忠愛之誠本乎天性
身居草野而以魏闕為心之謂也又云顧惟螻蟻輩
但自求其穴何為慕大鯨輒擬偃溟渤以茲悟生理
獨恥事干謁兀兀遂至今忍為塵埃沒此其衆醉獨
醒守身守道不徇俗以干時之謂也由此二詩觀之
則少陵以不世出之才高守身之節栖栖汲汲欲行
義以達道初非如他人脂韋詭遇以富貴利達為心

者也中正和平得孔門轍環待用之心法其品詣如此而其所遭之時則少也艱於一第客遊東都浪跡齊魯中丁喪亂陷賊谷聲既而間道生還直言見放播遷秦蜀妻子窮愁生平閱歷或得或失或順或逆怨而不怒思而不傷依南斗而望京華臥滄江而憶青瑣流連排惻老不忘君趨走傷心氤氳滿眼終身以之矣嗟乎少陵之抗懷矜尚即希文之以天下為己任溫公之不事溫飽武侯之淡泊明志蘇子卿之不屈節於北庭羝乳也其忠愛至性即屈子之行吟憔悴賈傅之痛哭長沙可以貫金石而泣鬼神也爰

是身世相際風水相遭自然成聲出於其心之所不
容已而或為寄興或為托諷或為罕譬余得其志意
之所能相逆者數十百首詮釋其次命之曰杜詩言
志

例言

古今之言詩者多矣而推原其始則必本於尼山是
尼山固言詩之祖也其言曰詩可以興興者感發志
意之謂也端木之告往知來西河之起予皆曰始可
與言詩是知詩蓋難言而兩賢之可與言者以其能
通其意於言之外也夫讀詩者貴能通其意於言之
外而作詩者何獨不然乎孟子之說詩曰以意逆志
是為得之故知舍志意以言詩者皆固死於古人之
言下而不得夫作詩之旨者也夫三百詩之祖也孔
孟之言三百言詩之祖也而後世之言詩者不知祖

述於此而漫欲置意言於不道尚何可以言詩乎故
吾之詮釋杜詩惟以得其志意之所存而他也勿論也
杜詩凡千五百餘首而余詮解僅三百餘首者以其
中原多不必著解之詩蓋詩以言志而其志即於言
下可見者所謂敷陳其事而質言之者也賦體也集
中如上韋左相二十韻贈太常張卿哥舒開府鮮于
京兆汝陽王璣等詩皆二十韻宴鄭駙馬宅劉九法
曹石門宴集贈衛八處士亦從孫濟白水崔少府高
齋等數十百首皆酬贈宴會多稱譽贊頌之辭言下
了了又如三川觀水漲發秦州赤谷鐵崖峽鹽井法

鏡寺積草嶺泥功山木皮嶺白沙渡龍門閣石櫃閣
等數十百首皆紀行覽勝多巉巖險峭之句人人稱
賞又如新安潼關石壕三更新婚垂老無家三別同
谷縣作歌七首等詩數十百首皆流離顛沛多悲歌
忼慨之音使人涕下凡此妙作只可評賞不須解釋
以人見與己見同也蓋予之所解者祇以意在言外
須以平心逆之而始得者畧為舉隅以俟同志之君
子引伸焉

諸家註釋杜詩其蔽有二一則專事考覈典故不顧
措語之脉絡使讀者如逢市舶山海珍奇非無異彩

而竟不識其舉用何故一則膚淺循文訓詁不察用意之本原使閱者如聽蒙師講解之乎也者非不明了而究莫測其旨趣所存間有一二陳說寓意者則又比喻反戾如秋雨嘆之以決明馨香為比君子又或擗捨附會如湯東靈湫之以金蝦蟇為指祿山而訾之者遂又謂托喻之不當強解此皆未會作詩之旨未明以意逆志之法遂使少陵千古妙義昭然於天地之間者反晦冥於長夜而不得一燈懸也

編輯杜詩者不一家有分體彙萃者有分類剖析者要皆不若編年之為當蓋編年然後知其所處之時

所遇之事因以得其托興之所由來也惟編年以黃
鶴為考究精當較梁道權為勝其托始以遊龍門奉
先寺贈李白二詩謂在開元廿四五年之間為忤下
考功之時錢牧齋謂工部詩皆在天寶以後編於開
元者誤也此亦無足深辨第以其詩自考之則奉先
寺是居東都贈李白詩云亦有梁宋遊是遊梁宋在
居東都之後也他詩未有先於此者則宜其托始於
茲也明矣而牧齋則必以上韋左丞詩是天寶中年
在長安所作者弁於其首不已謬乎

牧齋謂編年乃梁道權魯言黃鶴諸人穿鑿之愚無

可援据然古人論世其書具在固亦彰彰可考如工部之詩在東都之前若壯遊詩所載少時遊覽之處如吳越如姑蘇如鑑湖如天姥足跡遍於東南者今姑不具論以其詩無所存也而東都以後則遊齊魯再至長安因陷賊奔行在北征暫歸鄜州復至鳳翔扈從還京居省中出為華州司功棄而之秦由隴而蜀遂住成都倏而縣倏而梓倏而閬倏而嘉渝戎忠以至雲安下夔州出三峽抵江陵又至公安岳陽潭州終於衡耒此其先後歷歷不爽其始也抱其直道希進葵忠乃上為權奸之所阻抑下為機巧之所排

擠獻賦定官吞聲陷賊迨至間道歸朝直言見放金
光一出而前此之勤勞已盡付之流水矣由是而秦
隴夔衡率皆奔竄流離之境豈復有進取之圖哉然
而一膺薦剡即復乃心天室此中耿耿猶然不忍永
訣之一念固結而不可解則由其先後之跡而疏觀
其出處之由知其詩之因端而發見者無非興觀羣
怨之旨噫吾於少陵無間然矣

少陵詩居成都以前者十之三成都以後者十之七
然前多感觸刻意苦吟後則逐境言懷渾多漫興故
吾於漫興諸詩多不置解以其旨趣言下自見間亦

有寓意深遠如白鳧朱鳳諸詩亦必有感於時事惜
寡學淺識不敢妄意揣度故且闕疑以俟博聞之君
子益余所弗逮焉

杜詩言志目錄

卷之一

遊龍門奉先寺

贈李白

望嶽

與李十二白同尋范十隱居

題張氏隱居二首

登兗州城樓

對雨書懷走邀許主簿

龍門

重題鄭氏東亭

陪李北海宴歷下亭

暫如臨邑至嵒山湖亭奉懷李員外率爾成興
奉贈韋左丞文二十二韻

高都護勣馬行

同諸公登慈恩寺塔

玄都壇歌寄元逸人

白絲行

送高三十五書記十五韻

陪鄭廣文遊何將軍山林十首

醉時歌贈廣文館博士鄭虔

樂遊原歌

卷之二

麗人行

重過何將軍五首

秋雨嘆

漢陂行

漢陂西南臺

苦雨奉寄隴西公兼呈王徵士

嘆庭前甘菊花