

張華書



勿軒長短句目錄

婆羅門引

沁園春

滿庭芳

瑞鶴仙

勿軒長短句

建陽 熊 禾 去非

婆羅門引送張監察出關

秋宵倦口起來風露濕人衣休休未是早行時旋摘青
蔬炊飲煖酒就鑪圍值青山有意且把詩題興闌便
歸忽邂逅故人期道是游山正叔消息曾知茶煙午竈
聽擊棹歌聲笑語遲雲靄散皓日呈輝

沁園春自壽

自笑生身歷事以來垂六十年今浮沈閭里半非識面
交游朋友各已華顛富貴不來少年已去空見悠悠歲
月遷雖然是只壯心一點猶自依然新陽又長天邊

人指似山閒詩酒仙
算胸次崔嵬不勝百榼
筆端枯槁難足千篇
隱几杖藜相耕聽誦
聊看諸郎相後先
餘何事但讀書煮茗
日宴高眠

滿庭芳

斗轉璇霄梧飄金井
洞天秋氣方新
幔亭仙子飛佩下
瑤京霞袂霓裳縹緲
冰肌瑩玉作精神
雲璈動瓊仙歌舞
共慶捧瑤觥
蟾宮人未老
縱橫禮樂談笑功名從
今去有多少
富貴光榮且聽賓雲奏
曲千秋歲更引清
聲齊眉處
朱顏綠鬢相與共長生

時良人正
赴廷對

瑞鶴仙

翠旗迎鳳輦
正金母西游瑤臺寶殿
蓬萊都歷徧
口飄

然來到笙歌庭院朱顏綠鬢須盡道人間罕見更恰占
得美景良辰小春天煖開宴畫堂深處銀燭高燒珠
簾任捲香浮寶篆翻舞袖掩歌扇看蘭孫桂子成團成
簇共捧金荷齊勸口從今鶴算龜齡天長地遠

其乳余所食也口外今詳戰事備天與也

序

吾友濟陽賓谷君承其家學稚節嗜古擅淹通之聲既
與其弟蔗畦鏃羽括礪自爲師友光華才氣昭灼近遠
談藝之外工爲倚聲每謂詞莫尙于南宋景淳德祐閒
要以白石爲宗主其嗣白石起者無踰于玉田白雲一
集可按而知也顧其閒有不可以臆測者蓋玉田之先
忠烈王以功開國家世蘭錡遭時不偶流落播遷客游
無方才于南北所與交率遺民退士境會遘適等諸落
葉之歎散其詞一往而深隱約結嗇使非熟悉諸人之
生平與其情事之曲折則紀其鏗鏘而不說其義猶然
襲于音者已今得濟陽兄弟疏通證明之蒐羅旁魄甄

檢精審寤疑而辨惑并乏一句之訛一字之誤讀之悅
悅與諸君子屐齒相躡撫塵拂几于一室之中遂使詞
之精蘊挹之而逾以出是豈特玉田數百年之桓譚抑
亦吾儕後來讀之者之厚幸也昔張華讀書徧三十車
其後所作博物志僅十卷左思討論之力遨遊逾十稔
其所爲文不過三賦夫俗學之相蒙也久矣試訊是編
諸所考證是豈尋條步屈聊爾裨販之所能得者哉乾
隆癸酉古重陽錢塘陳撰書于韓江寓館之琴牧軒
詞自白石後惟玉田不愧大宗而用意之密適肖題分
尤稱極詣率爾讀之雖擊節歎賞而作者苦心或未出
也夫集中之題但云某人某地讀者亦僅就其詞臆爲

人如是地如是是人與地因詞而見而不知詞實有以
確洽其人與地何啻目眩珊瑚木難而不能名耶其或
實有所指而本題未能注明則又往往忽略甚且以爲
寬泛之語而曾不經意可勝三歎閒與弟蔗畦沙獵之
餘遇可相發明者輒筆之簡端垂二十年繙書不下萬
卷蓋已得十之七八卽如賦高疏寮東墅園不讀四朝
聞見錄則贅石通沼長嘯虛籟徑屬浮華送陳行之歸
不讀安雅堂集則荏苒孤旅背潮歸去未免矛盾不知
橫舟之卽爲陸屋則弭節澄江肯被留住語難豁然不
知遷居乃復還故第則玄觀桃花青門瓜圃辭多贅若
他如野翁東巖同處雪竇春水孤雁竝著時名吳菊泉

故被召寫經之侶韓竹閒乃從游學詞之人小玉關關
爲一家眷屬壺天□□□□□□清平樂之無題有
爲而作漁隱靜春之兩字實有其人袁伯長琴徵之清
容自述墨水仙畫見於霞外集唐至于元叟之非允叟
慶承之爲慶樂薺隱之爲薺隱太初之卽復初庚寅歲
之宜從辛卯歲子昂卷之可竝溪山堂一句之訛一字
之誤凡此之類不可枚舉率從卷籍不相涉之處參考
互證觸類旁通而出旣矜初獲覆繹詞意愈覺神觀飛
越恍親歷其時身入其境聆其談笑而罄其曲折向之
平淡無奇者今皆見其切事愜心分判合度而非隨手
填寫僅求好句成篇可比爰加節葺列于各詞之左鄙

見則以昱按二字別之至其詞之取撫宏富蘊釀深純
則所謂無一字無來處者讀者當自得之不待鰓鰓爲
之詮釋爾乾隆十八年歲次癸酉九日廣陵江昱

卷之十八 雜著

原序

吾識張循王孫玉田先輩喜其三十年汗漫南北數千里一片空狂懷抱日日化雨爲醉自仰扳姜堯章史邦卿盧蒲江吳夢窗諸名勝互相鼓吹春聲于繁華世界飄飄徵情節節弄拍嘲明月以謔樂賣落花而陪笑能令後三十年西湖錦繡山水猶生清響不容半點新愁飛到游人眉睫之上自生一種懽喜痛快豈無柔劣少年于萬花叢中喚取新鶯礪蝶羣然飛舞下來爲之賞聽三外野人所南鄭思肖書于無何有之鄉

是按鄭思肖詳見卷五清平樂詞後

讀山中白雲詞意度超玄律呂協洽不特可寫音檀口

亦可被歌管薦清廟方之古人當與白石老仙相鼓吹
世謂詞者詩之餘然詞尤難于詩詞失腔猶詩落韻詩
不過四五七言而止詞乃有四聲五音均拍重輕清濁
之別若言順律舛律協言謬俱非本色或一字未合一
句皆廢一句未妥一闕皆不光采信戛戛乎其難又怪
陋邦腐儒窮鄉村叟每以詞爲易事酒邊興豪卽引紙
揮筆動以東坡稼軒龍洲自況極其至四字沁園春五
字水調七字鷓鴣天步蟾宮拊几擊缶同聲附和如梵
唄如步虛不知宮調爲何物令老伶俊侶面稱好而背
竊笑是豈足與言詞哉余幼有此癖老頗知難然已有
三數曲流傳朋友閒山歌村謠是豈足與叔夏詞比哉

古人有言曰鉛汞交鍊而丹成情景交鍊而詞成指迷妙訣吾將從叔夏北面而求之山村居士仇遠

豈按仇遠詳見卷三徵招詞後又按玉田所著樂府指迷議論精到誠度世之金針但止二十餘則爲卷十數緡而已且有訛闕無善本可校惜哉

宋南渡勳王之裔子玉田張君自社稷變置凌煙廢墮落魄縱飲北游燕薊上公車登承明有曰矣一日思江南菰米蓴絲慨然襆被而歸不入古杭扁舟浙水東西爲漫浪游散囊中千金裝吳江楚岸楓丹葦白一奚童負錦囊自隨詩有姜堯章深婉之風詞有周清真雅麗之思畫有趙子固瀟灑之意未脫承平公子故態笑語歌哭騷姿雅骨不以夷險變遷也其楚狂歟其阮籍歟

其賈生歟其蘇門嘯者歟歲丁酉三月客我寧海將登
台峰于其行也舉觴贈言是月既望闐風舒岳祥八十
歲書

赤城新志舒嶽祥字舜侯一字景薛臨海人寶祐進
士官終承直郎年二十六時以文見吳荆溪荆溪稱
其異稟靈識如漢終賈後果以文學名奉化戴表元
在元大德閒為東南大家其學得于嶽祥者為多所
著有史述漢後補史家錄蒸野稿避地稿篆畦稿蝶
軒稿梧竹里稿三史纂言談藪藪續藪殘藪傳藪肆
昔游錄深衣圖說凡二百二十卷學者稱為闐風先
生

詞與辭字通用釋文云意內而言外也意生言言生聲
聲生律律生調故曲生焉花閒以前無雜譜秦周以後
無雅聲源遠而派別也西秦玉田張君著詞源上下卷
推五音之數演六六之譜按月紀節賦情詠物嘗自得

得聲律之學于守齋楊公南溪徐公淳祐景定閒王邸
侯館歌舞升平君生處樂郊不知老之將至梨園白髮
鼻宮蛾眉餘情哀思聽者淚落君亦因是棄家客游無
方三十年矣昔柳河東銘姜祕書閔王孫之故態銘馬
淑婦感謳者之新聲言外之意異世誰復知者覽君詞
卷撫几三歎江陰陸文圭

昱按陸文圭詳見卷四蝶戀花詞後此序作奎應是
圭字之誤又按詞源未見其書今所傳樂府指迷
首篇題曰詞源其餘如子方所稱約略多有特殘闕
僅存無上下卷之多耳或當時亦名詞源未可知也
止爾唐宋閒始為長短句法非古意古然數百年來
工者幾人美成白石逮今瞻炙人口知者謂醒莫若
周賦情或近俚騷莫若姜放意或近率今玉田張君
無二家所短而兼所長春水一詞絕唱今古人以張
春水目之蓋其父寄閒先生善詞名世君又得之家