

# 全国著名高校建筑系学生优秀作品选

Selected Works of Students in the National Universities

二 年 级

本 书 编 委 会 编  
中国建筑工程出版社

中国建筑工程出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

全国著名高校建筑系学生优秀作品选. 二年级 /《全国著名高校建筑系学生优秀作品选》编委会, 中国建筑工业出版社编. —北京: 中国建筑工业出版社, 1999

ISBN 7-112-03993-2

I. 全… II. ①全…②中… III. 建筑设计-图集

IV. TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 47673 号

责任编辑: 徐 纺 张 建

正文设计: 马鸿杰

全国著名高校建筑系学生优秀作品选

二年级

本书编委会 编

中国建筑工业出版社

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

百花彩印有限公司印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 11 $\frac{1}{4}$  字数: 440 千字

1999 年 12 月第一版 1999 年 12 月第一次印刷

印数: 1 - 1900 册 定价: 96.00 元

ISBN 7-112-03993-2

TU · 3121 (9392)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

为了促进我国各高等建筑院系教学成果的交流,进一步提高我国建筑教育的质量和学生的建筑设计水平,中国建筑工业出版社邀请国内八所著名高校的建筑院系,共同策划和选编了这套《全国著名高校建筑系学生优秀作品选》。

学生的建筑设计作品,是建筑设计课的教学成果之一,是学生建筑设计能力的综合反映。它既可表达出学生们的奇思妙想,又能反映出他们的基本功底和表达能力,在学术交流中占有重要地位。

90年代以来,随着我国高校建筑学专业教育评估制度的建立和实施,大大促进了我国建筑教育的改革。特别是全国高校建筑学学科专业指导委员会连续举办了五届全国大学生建筑设计竞赛,在全国建筑教育界引起强烈反响,大大激发了学生们的创作积极性,提高了他们的建筑设计水平,明显地缩小了新老建筑院校之间学生设计水平的差距。

这次选编的学生作品多半是90年代以来的,特别是近几年的新作,按年级分册编辑出版。在学生的作品中,无论在设计构思和空间组织上,还是在建筑处理和表现方法上,逐年都有变化、有进展,带有明显的时代特征和教学改革的印迹。

入选本书的八所高校是国内建系最早、基础最雄厚的,又是教学改革力度比较大的,当然,特色也是比较明显的。这些特点在学生作品中都会得到某种程度的反映。这些作品集中起来出版,不仅加强了这八所高校之间的学术交流,同时对全国其他建筑院校也能起到交流和抛砖引玉的作用。在这里对这八所高校师生给予本书的关怀和支持表示诚挚的谢意。

学生作品是学习过程中的习作,难免带有某些稚气和不成熟,望读者在发掘他们闪光点的同时,多提宝贵意见,我们将不胜感激。

编者

1999年7月5日

## 文化站设计

学生:张音玄

教师:邓雪娟

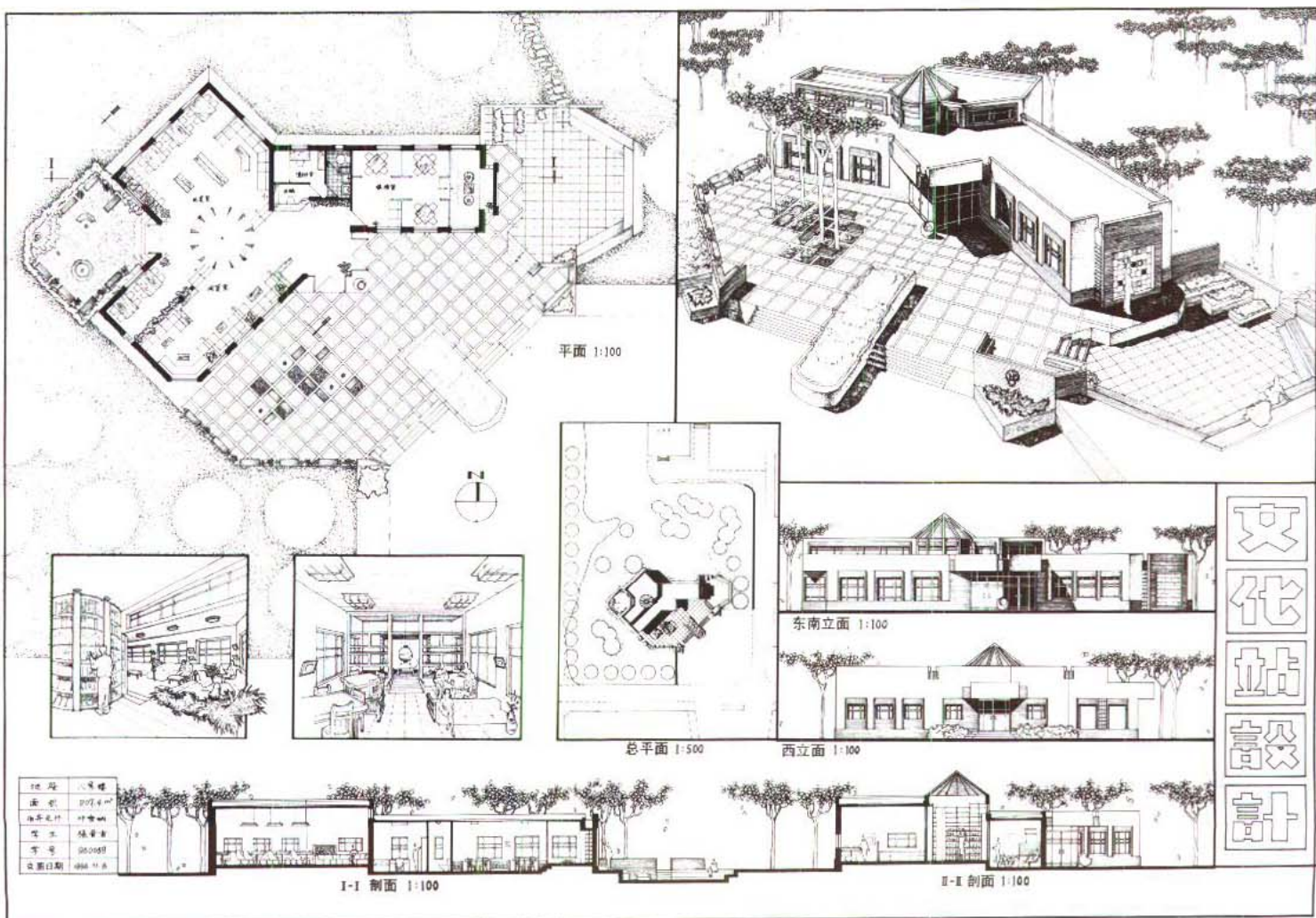
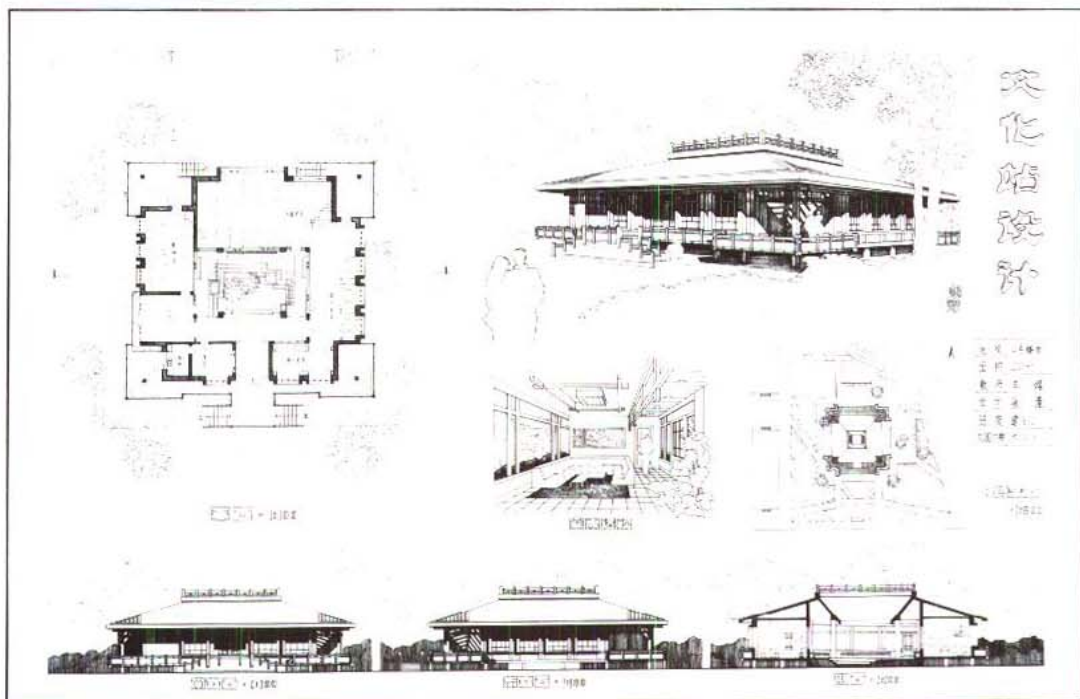
平面关系合理,立面设计注意运用材料对比,尺度比例较好,室外环境设计较好,有小型下沉广场等供学生用的室外交往空间。室内设计有特色,如棋牌室供下围棋的空间。缺点是圆亭屋顶部分结构缺柱子支撑。

## 文化站设计

学生:张谨

教师:羊娣

该设计平面布局合理,舒适宜人的内院既是各室的对景,又将棋牌、阅览、闲静空间相隔。造型简洁、光影变化丰富,建筑表现富有层次。



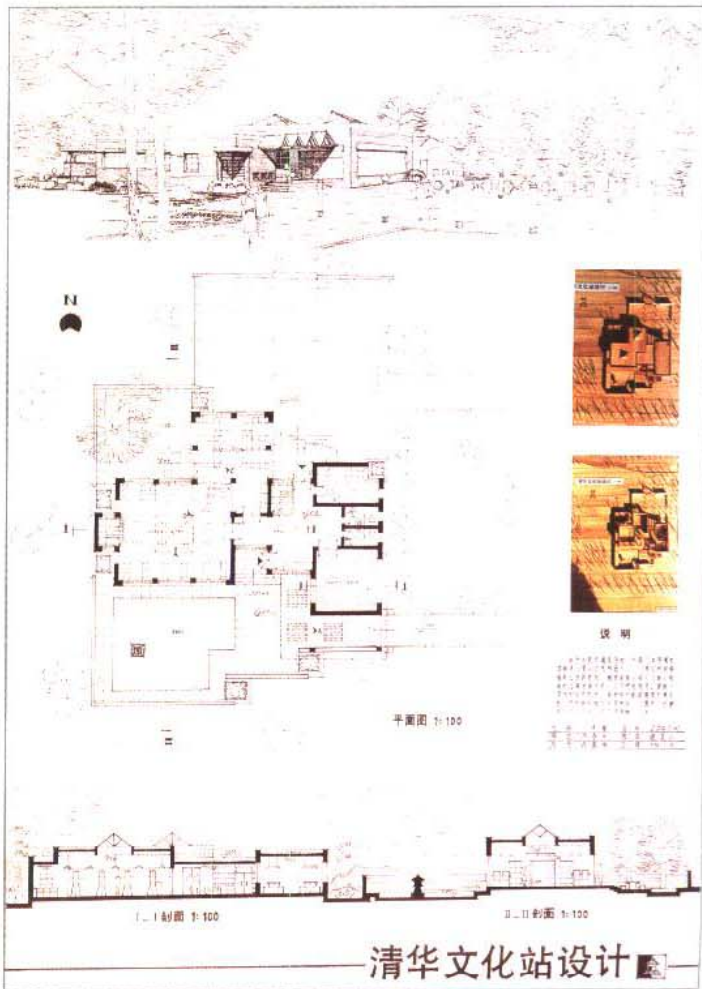
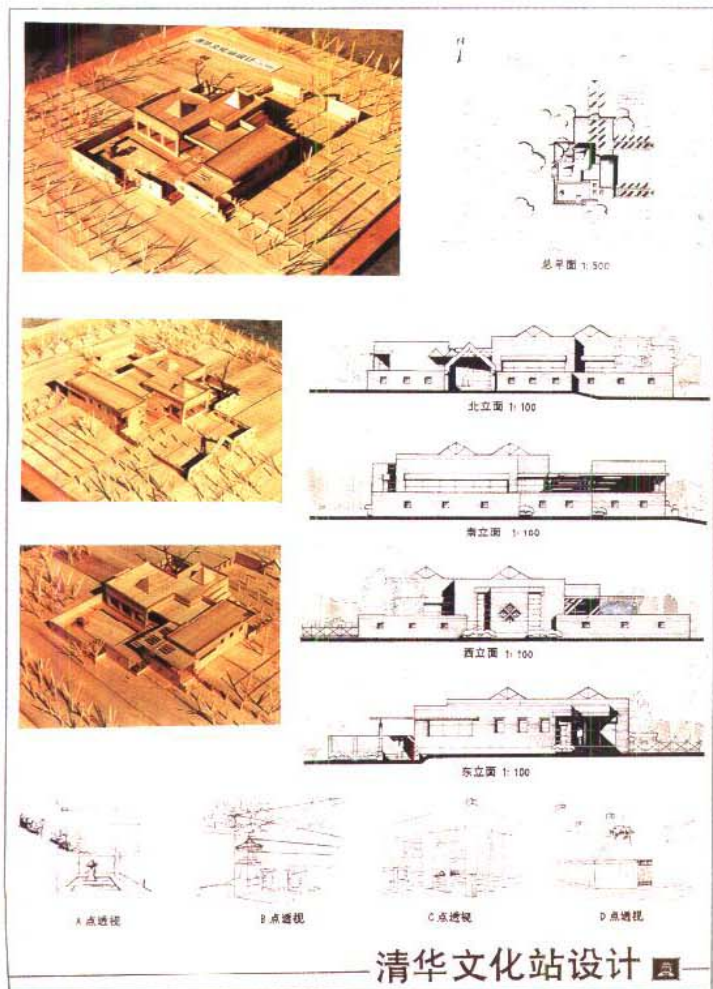


## 文化站设计

学生:于春水

教师:吕富珣

设计思路清晰、工作方法  
和设计手法得当。较好地  
解决了与周围环境的协调问  
题。建筑处理较为稳妥,比  
例和谐,尺度适宜。制图严  
谨,并辅以模型表达,较好地  
满足了教学要求。





## 风信子餐厅

学生: 曹宇钧

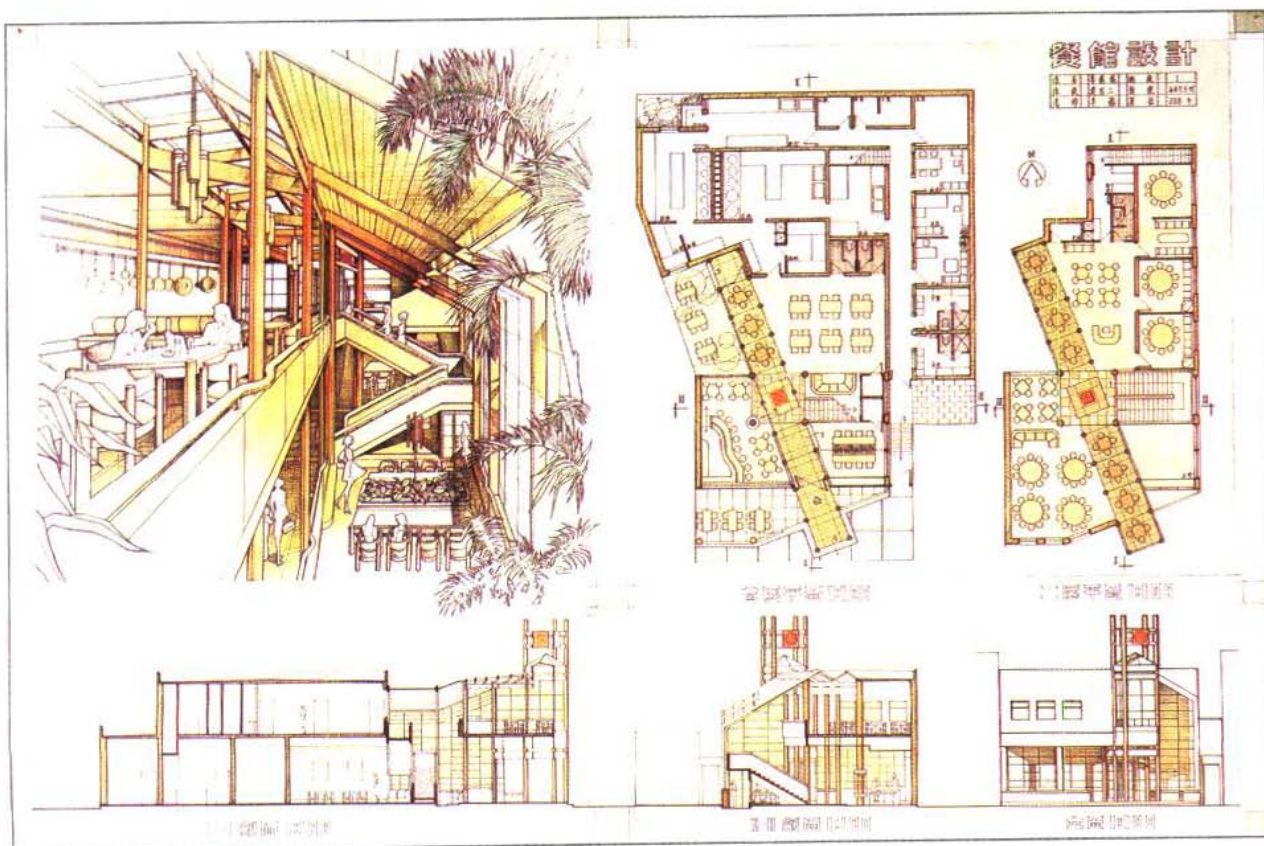
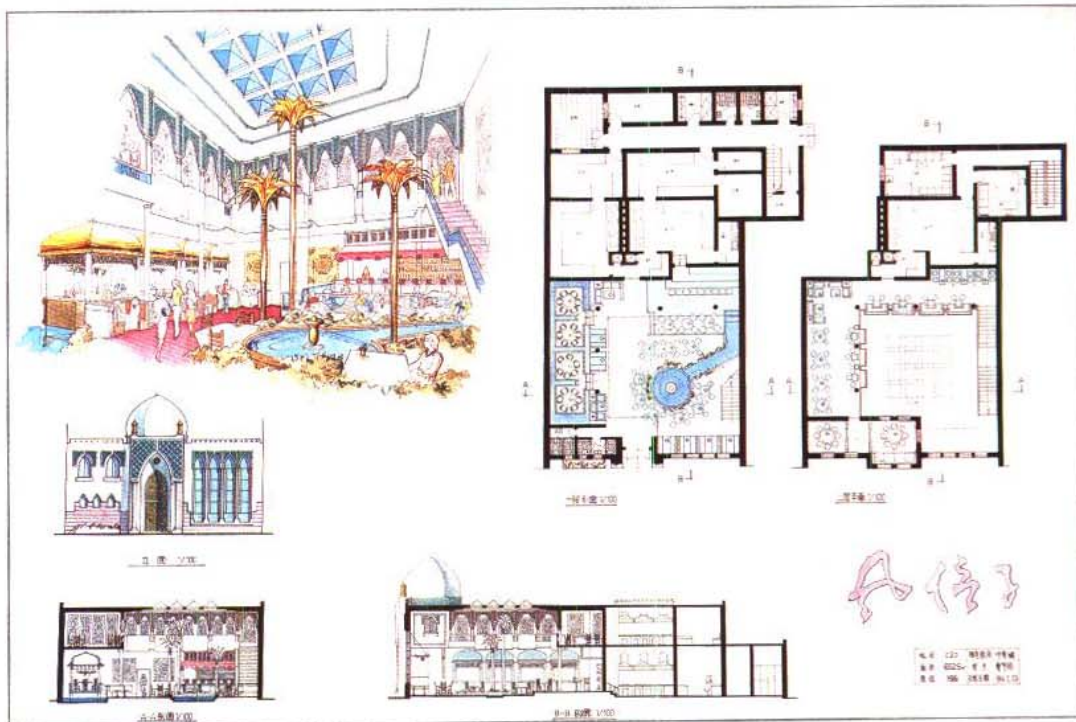
教师: 邓雪娟

该设计外立面用穹顶及尖拱券的门窗, 设计较好。室内为二层尖拱券柱廊, 墙面及吧台做几何装饰纹样, 加上水体的运用等, 内外手法统一, 具有伊斯兰建筑的特点, 性格突出。室内空间设计既有领域感, 又流通渗透。室内透视及立面图较好, 平面图表达不充分。

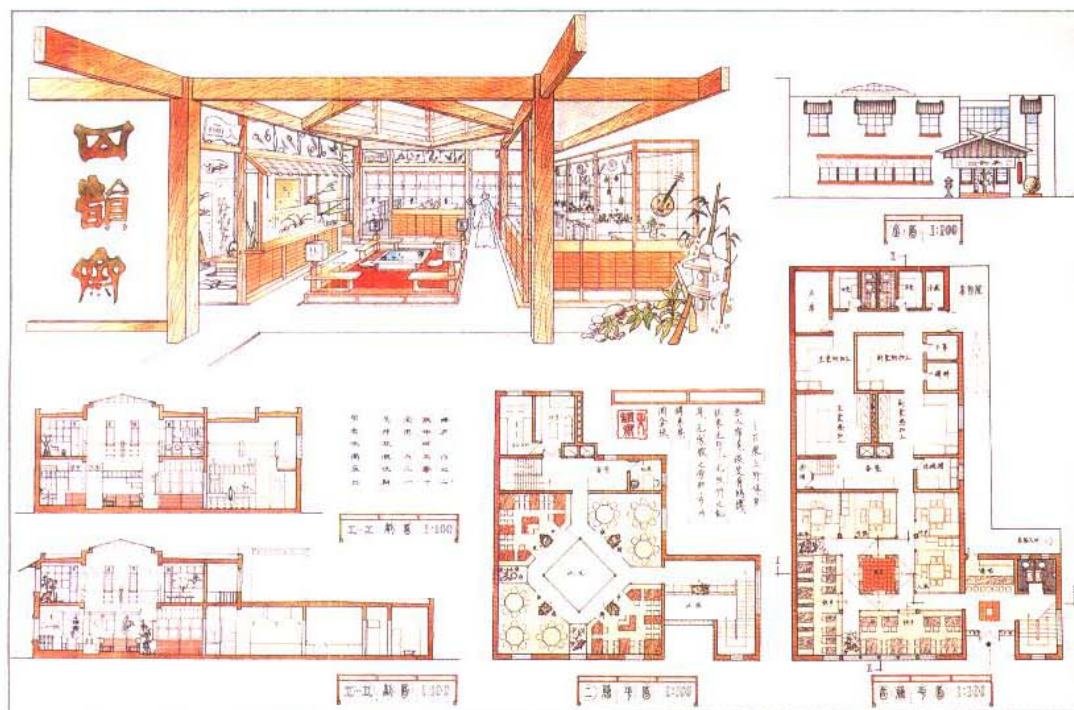
## 餐馆设计

学生: 姜妮妮 教师: 羊姝

该方案功能布局合理, 关系明确, 斜向插入的廊架将室外平台、入口、吧台、楼梯、吹拔、大小餐厅、院落串接, 既是客流的导向又将大小空间、室内外环境巧妙地结合, 使空间富有层次。立面设计新颖简洁, 建筑表现清新淡雅。







### “四韵斋”餐厅

学生:金映辉

教师:宋泽方

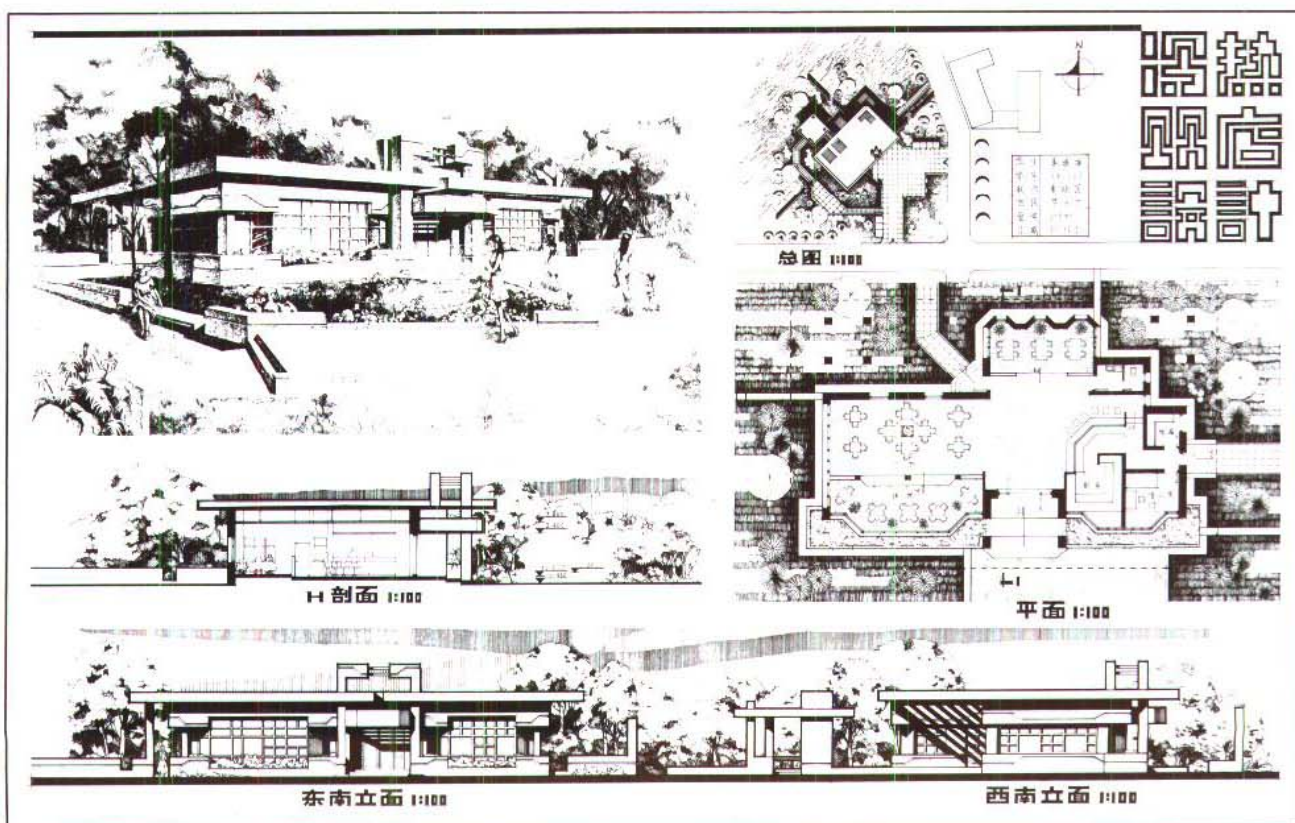
该方案构思新颖,将饮食就餐与我国的传统文化有机结合,富有创意。空间处理运用传统的木结构加以提炼,并配以琴、棋、书、画等小品,文化品味很高。其中间部位,可进行奕棋,弹奏,书写等多种演示性活动,饶有兴味。后勤部位简明通畅。外立面处理有新意。

### 冷热饮店设计

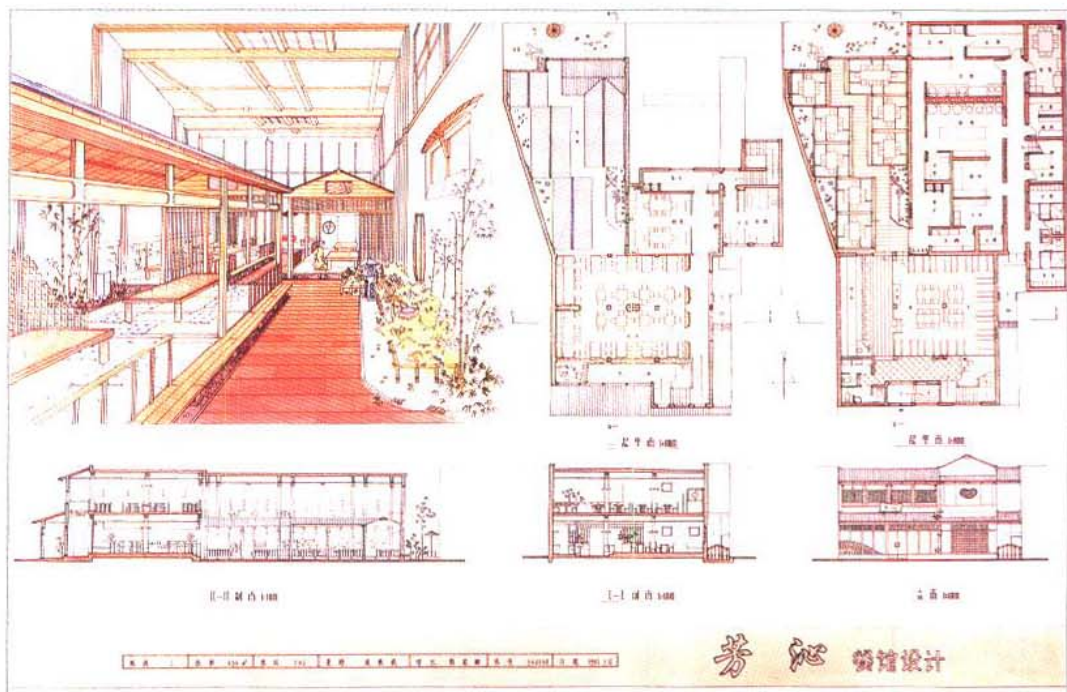
学生:姜妮妮

教师:夏晓国

总图结合道路,布置合理。平面关系通顺,流通性较好,各使用空间富有特色,且尺度适宜,采光较好。立面造型稳重、得体,强调入口,局部推敲细腻,光影变化丰富,图面表现深入,手法得当,富有层次。







### 芳沁餐馆设计

学生: 韩慧卿

教师: 周燕珉

该餐馆设计风格为“和风”, 方案中恰当地运用了一些日式建筑词汇和典型手法, 如日式玄关(门斗)、条形吧台、蹦蹦米雅间等。座位布局疏密有致, 交通路线流畅。整个方案考虑周到, 设计细腻。

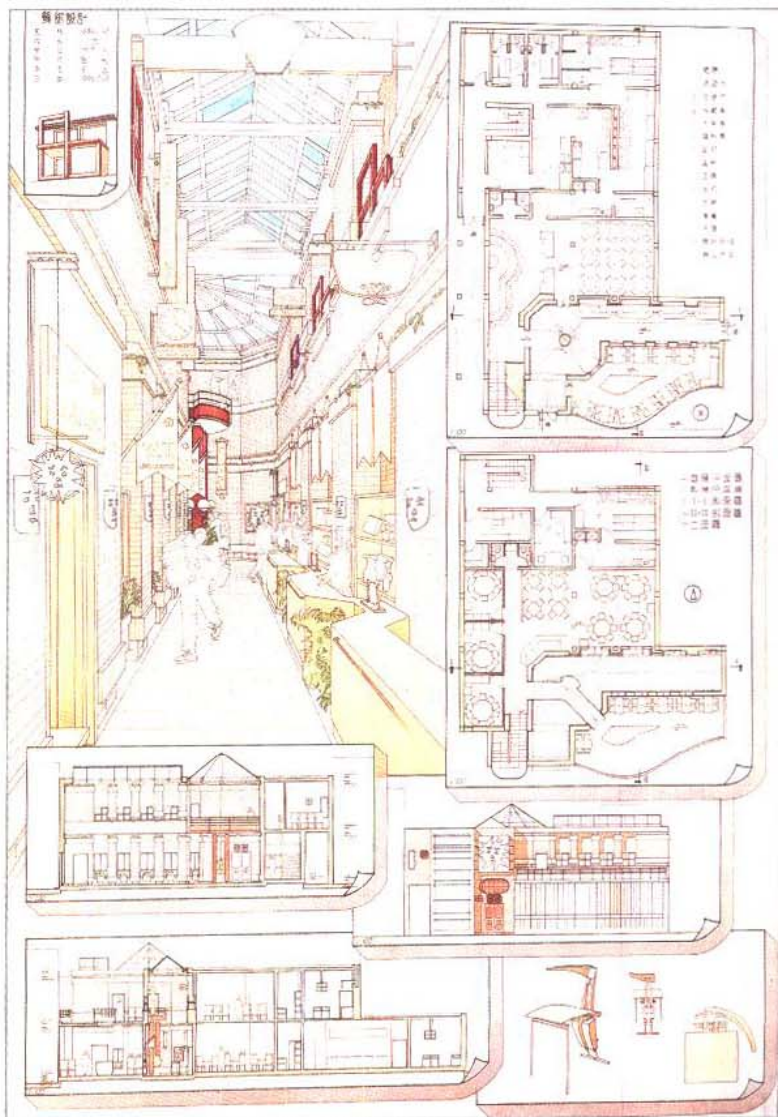
### 餐馆设计

学生: 王焱

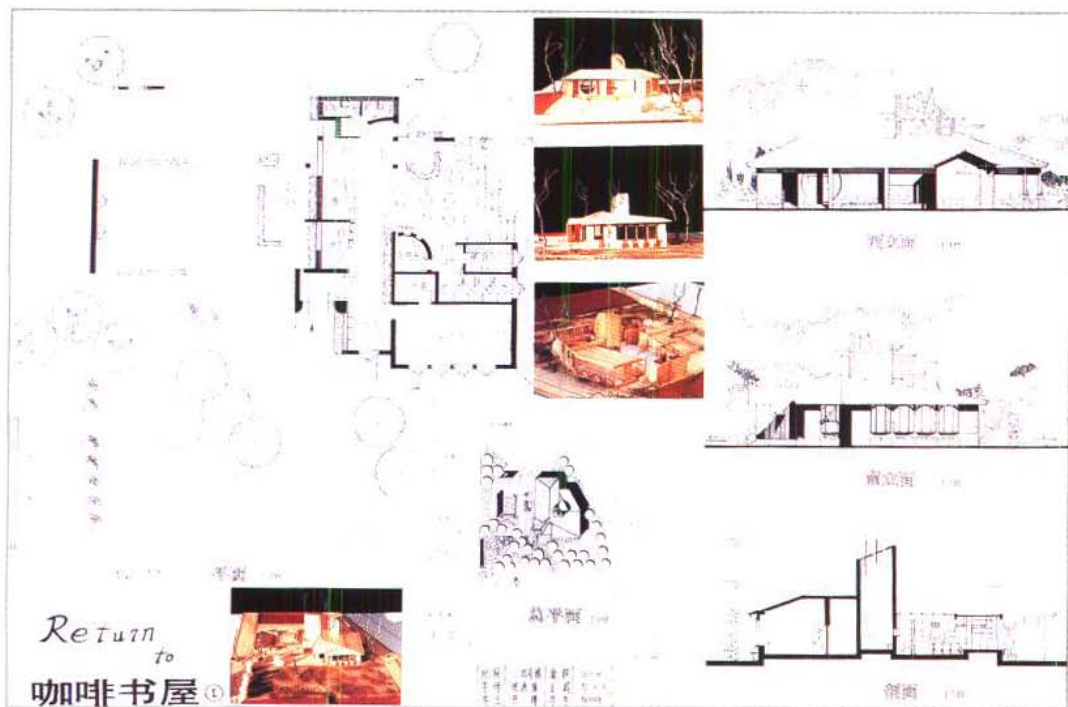
教师: 张利

该餐馆设计了一个气氛活跃、带吹拔的中庭, 作为主空间, 并以此形成交通枢纽, 连接各部分餐饮空间。

方案布局合理, 空间相互渗透、变化丰富, 平、立、剖设计充分, 有细部, 透视图色彩淡雅。





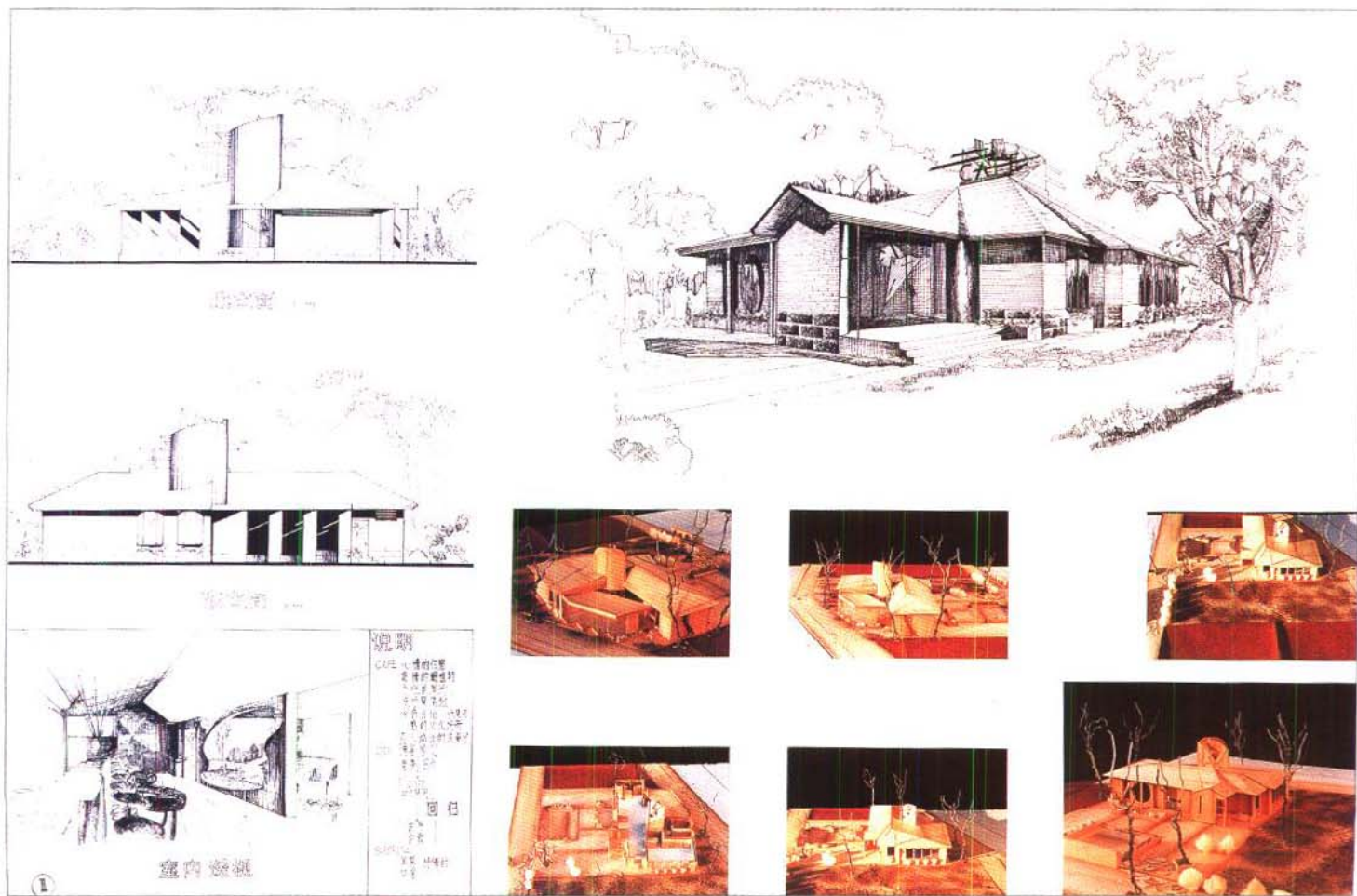


### 咖啡书屋

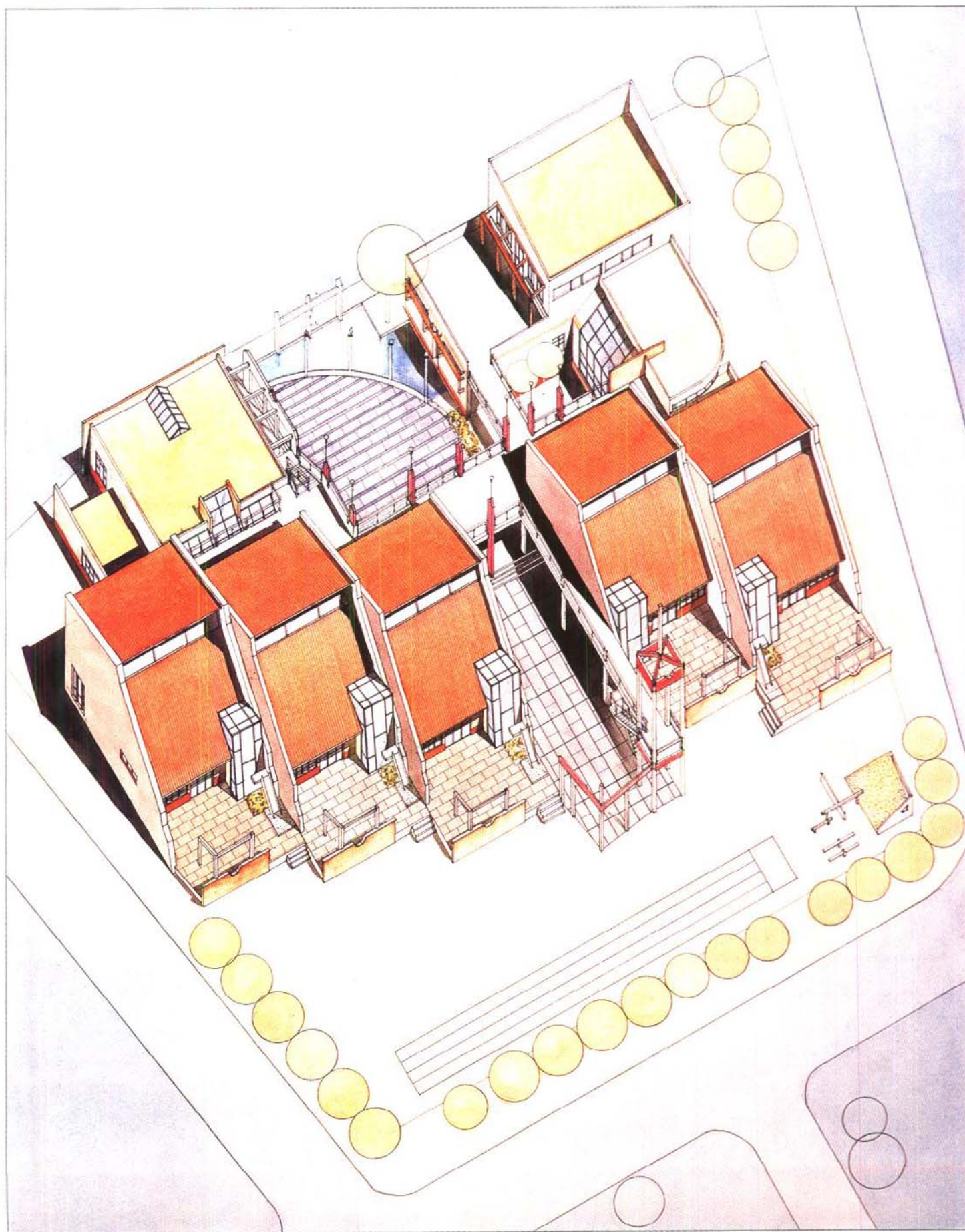
学生: 安婧

教师: 周燕珉

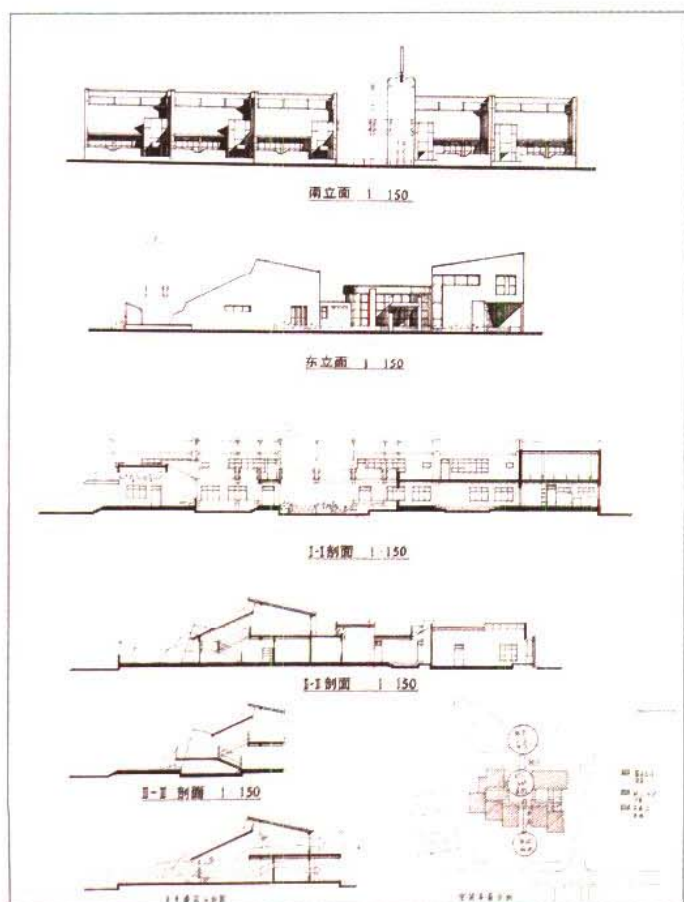
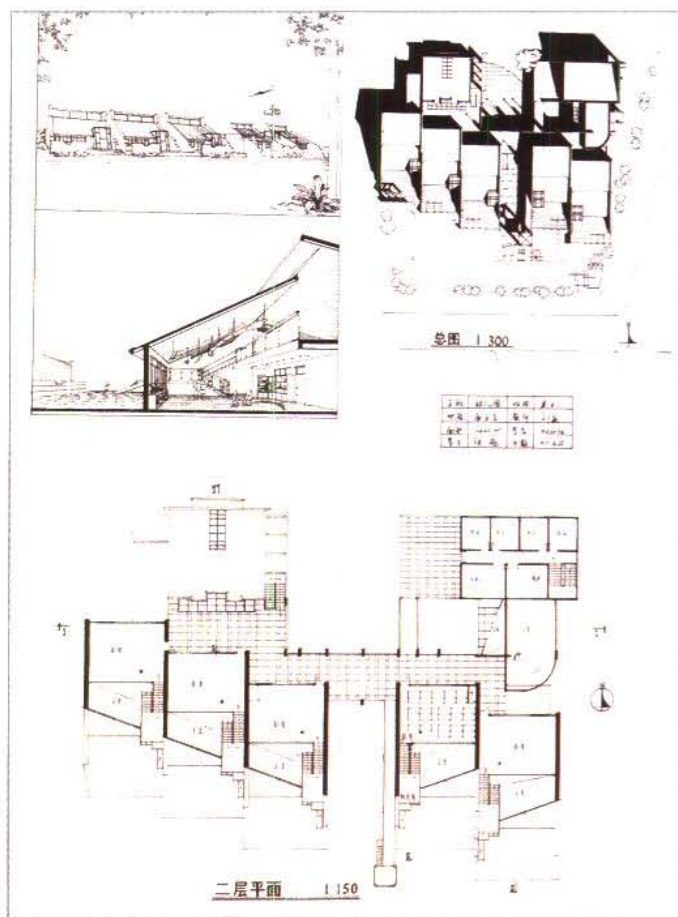
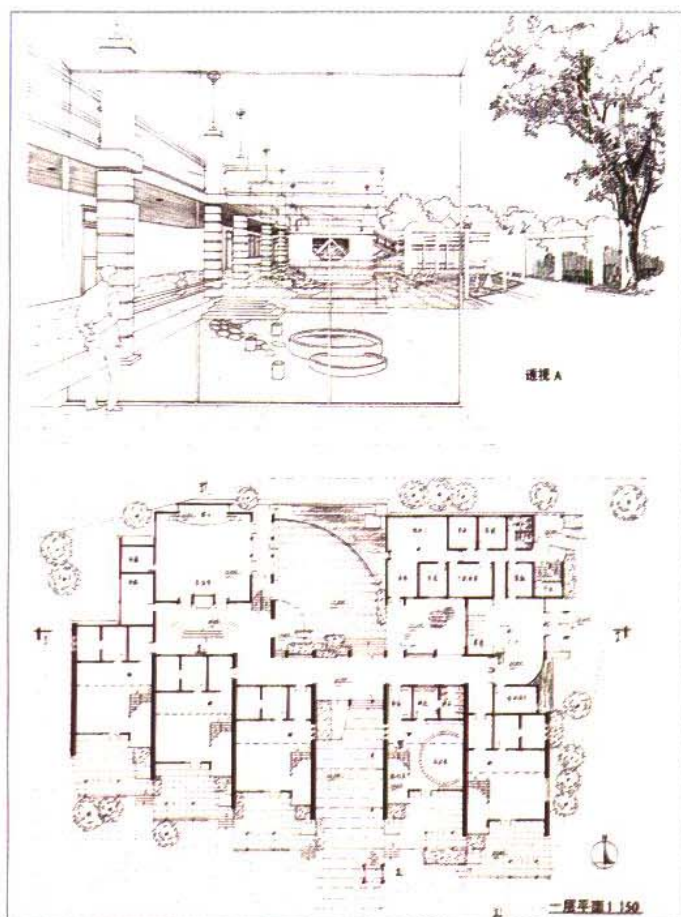
该咖啡书屋以大学生的生活 and 心理需求为出发点, 加设了雅间、电脑室、冥想室等个性较强、切合大学生口味的小空间。方案布局合理、交通路线通畅, 立面、体型符合小建筑性格。此外该方案还对室外空间环境进行了较细致的布置, 并制作了完整的模型。









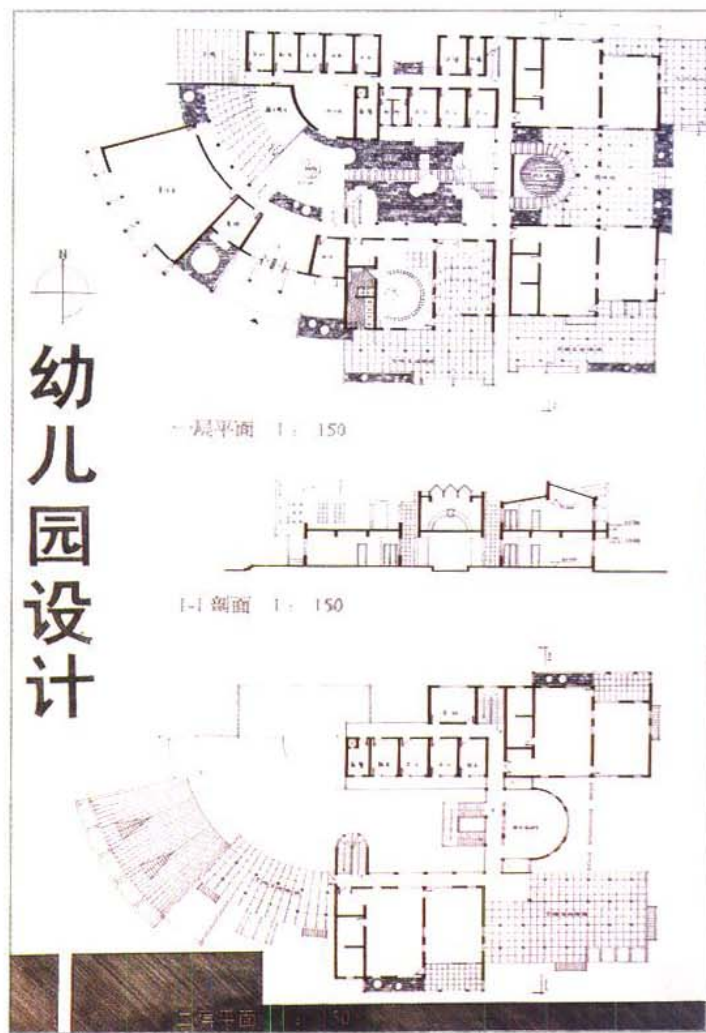
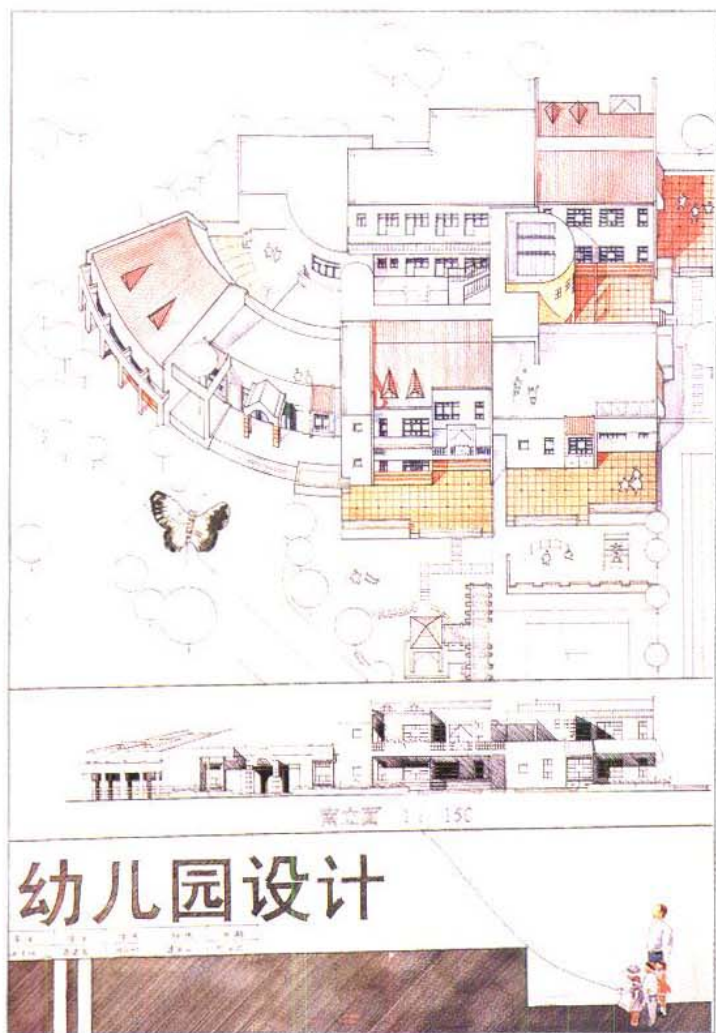


## 幼儿园设计

学生:张飈

教师:刘敏

该方案采用单元式构图,五个班一字排开,朝向活动场地。单元造型别致,构图新颖,庭院空间与场地沟通灵活,内庭院空间层次丰富,有一定章法。但绘图不够精细,表达手法欠到位,仍有待提高。



### 幼儿园设计

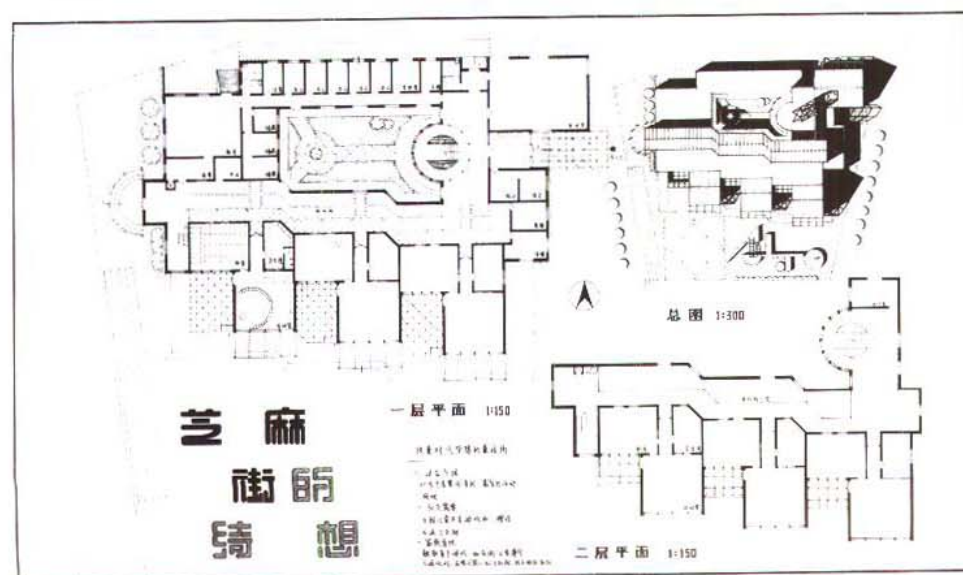
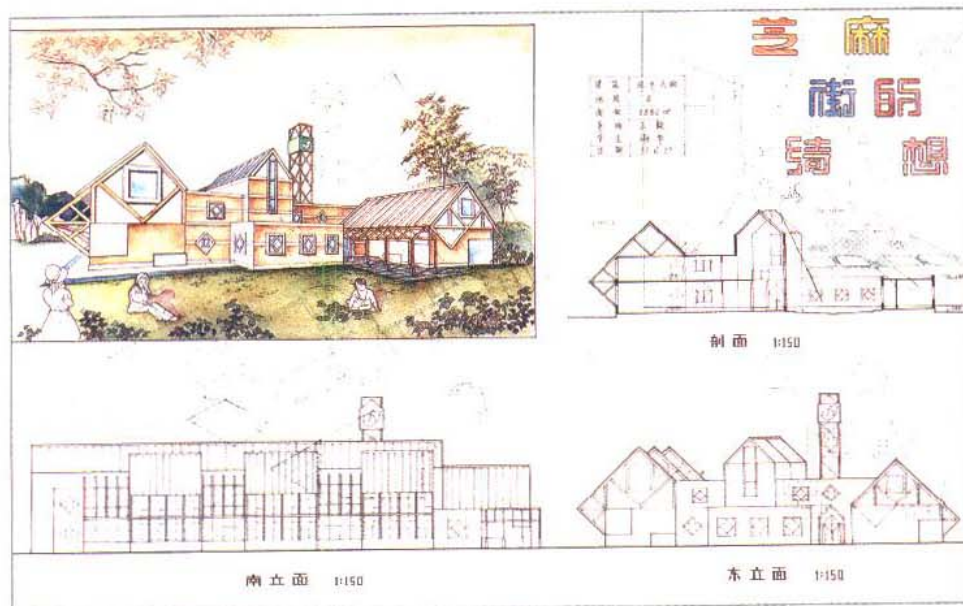
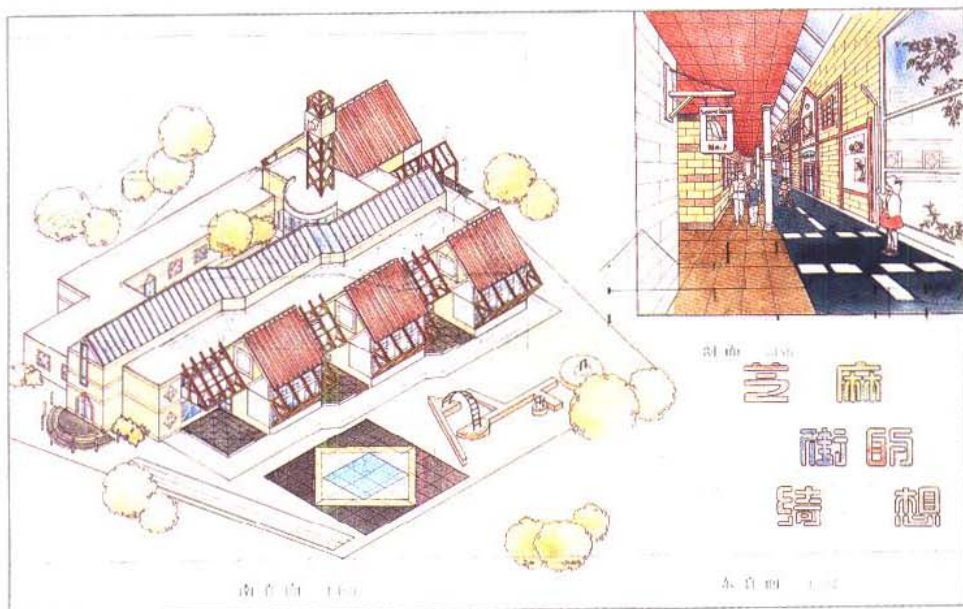
学生:蒋建昆

教师:徐全胜

总体布局合理,幼儿单元用房朝向、通风好,分班活动场地及全园活动场地安排得当,幼儿户外活动空间有院落及开敞场地等不同层次。各部分功能关系合理,幼儿用房使用条件好。主面及体型设计有幼儿园建筑特点,生动活泼,尺度适宜。







## 幼儿园设计(北方六班)

学生:谢华

教师:王毅

该方案设计富于想像力,通过一条室内街道的布置,将幼儿的生活融入其中,成为一个“小社区”。建筑平面布局及造型均有较好的整体性和层次感,有一定新意。



## 清华大学西大饭厅 改建(教堂设计)

学生:李亮 教师:王毅

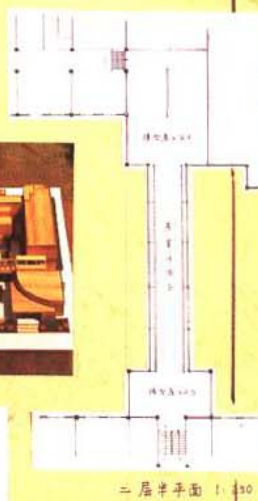
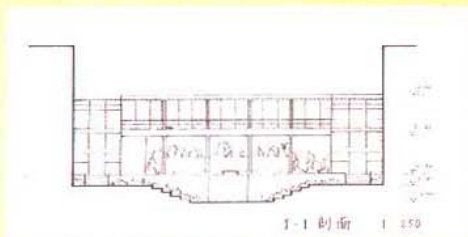
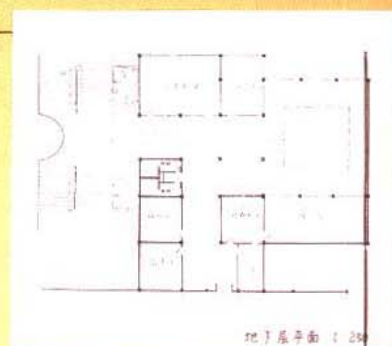
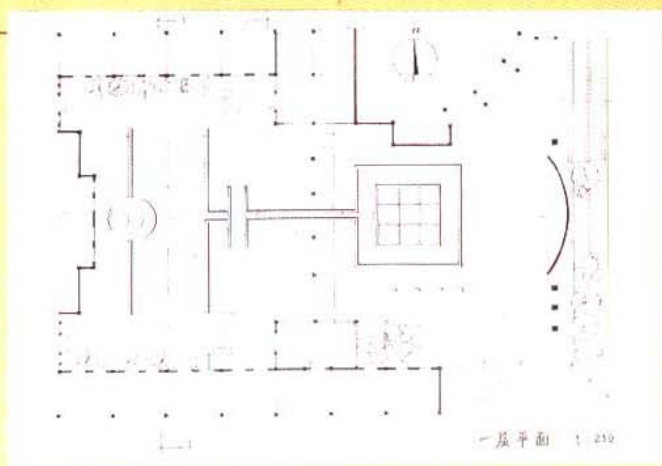
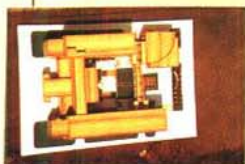
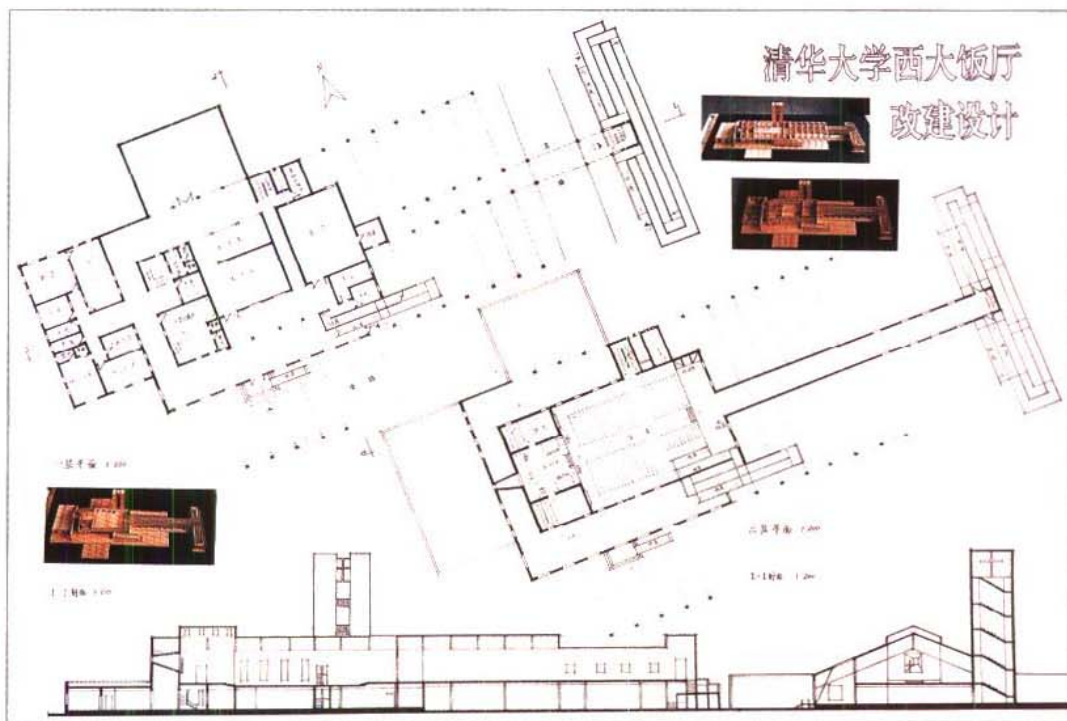
该设计巧妙利用原有结构,满足了新建筑的功能要求,空间富于层次变化,造型在融入新元素的同时,保留原建筑的“记忆特征”。

## 系馆加建方案

学生:程晓喜

教师:程晓青

该方案从对原有建筑空间特征的分析入手,加建部分以开发地下空间为主,尽可能保留地面活动场地。并通过下沉庭院入口沟通地面上、下层空间,玻璃天桥连接南北两楼,加强两翼联系;设计功能恰当,手法简练,构思完整,较好地维护了系馆建筑的格局与特色。



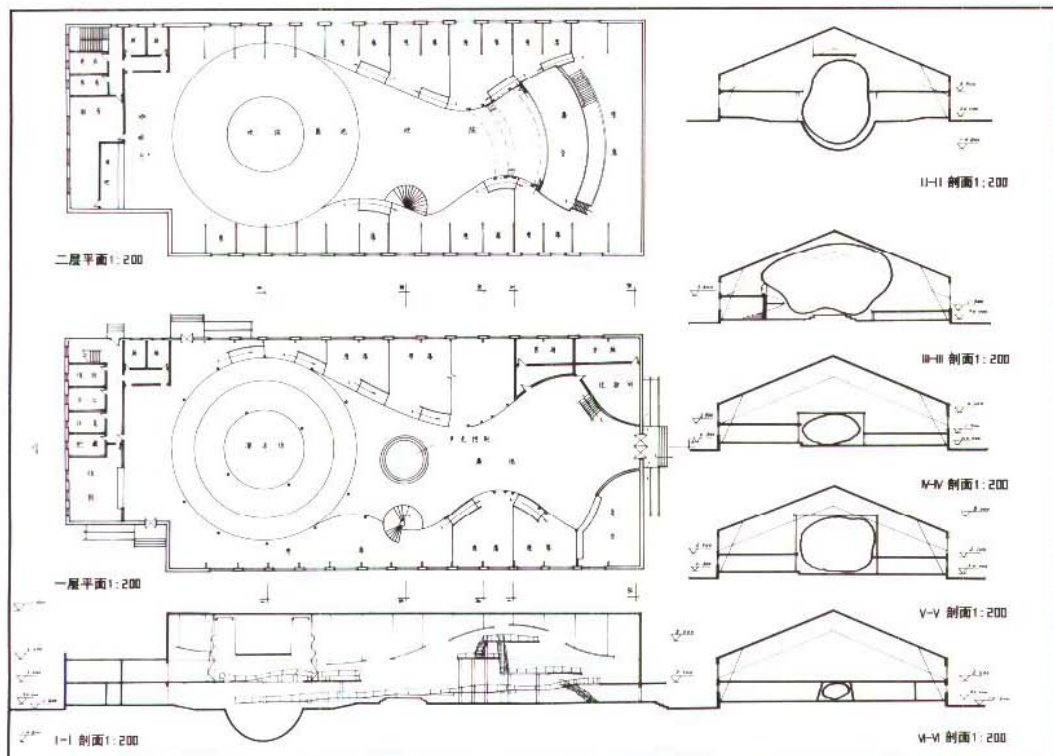
## 系馆加建方案

设计说明  
1. 开发地下空间, 保留原有建筑格局, 保持原有建筑特色。  
2. 新建部分采用现代建筑手法, 与传统建筑相协调。  
3. 新建部分采用现代建筑手法, 与传统建筑相协调。  
4. 新建部分采用现代建筑手法, 与传统建筑相协调。

设计人: 程晓喜  
指导教师: 程晓青  
日期: 2004.12

二层平面图 1:250



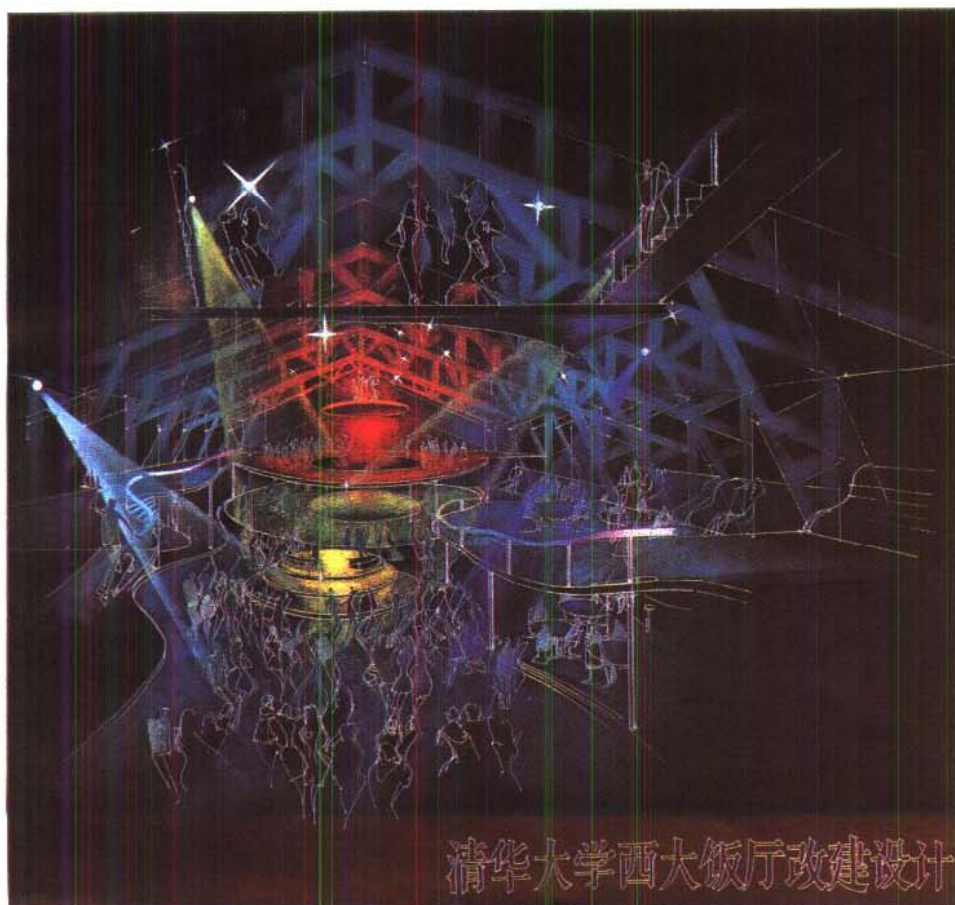


# 清华大学西大饭厅 改建(教堂设计)

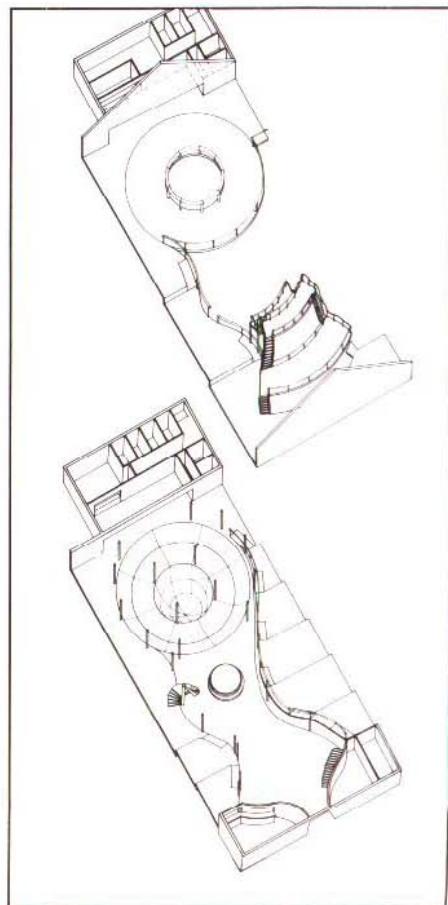
学生:王南

教师:夏晓国

该方案构思巧妙,空间强调序列变化,上下流通穿插,富有层次。室内利用不同高差设置坡道、组织安排人流,结合使用功能,较有新意。图面清晰,透视图表现手法有一定特点。



清华大学西大饭厅改建设计



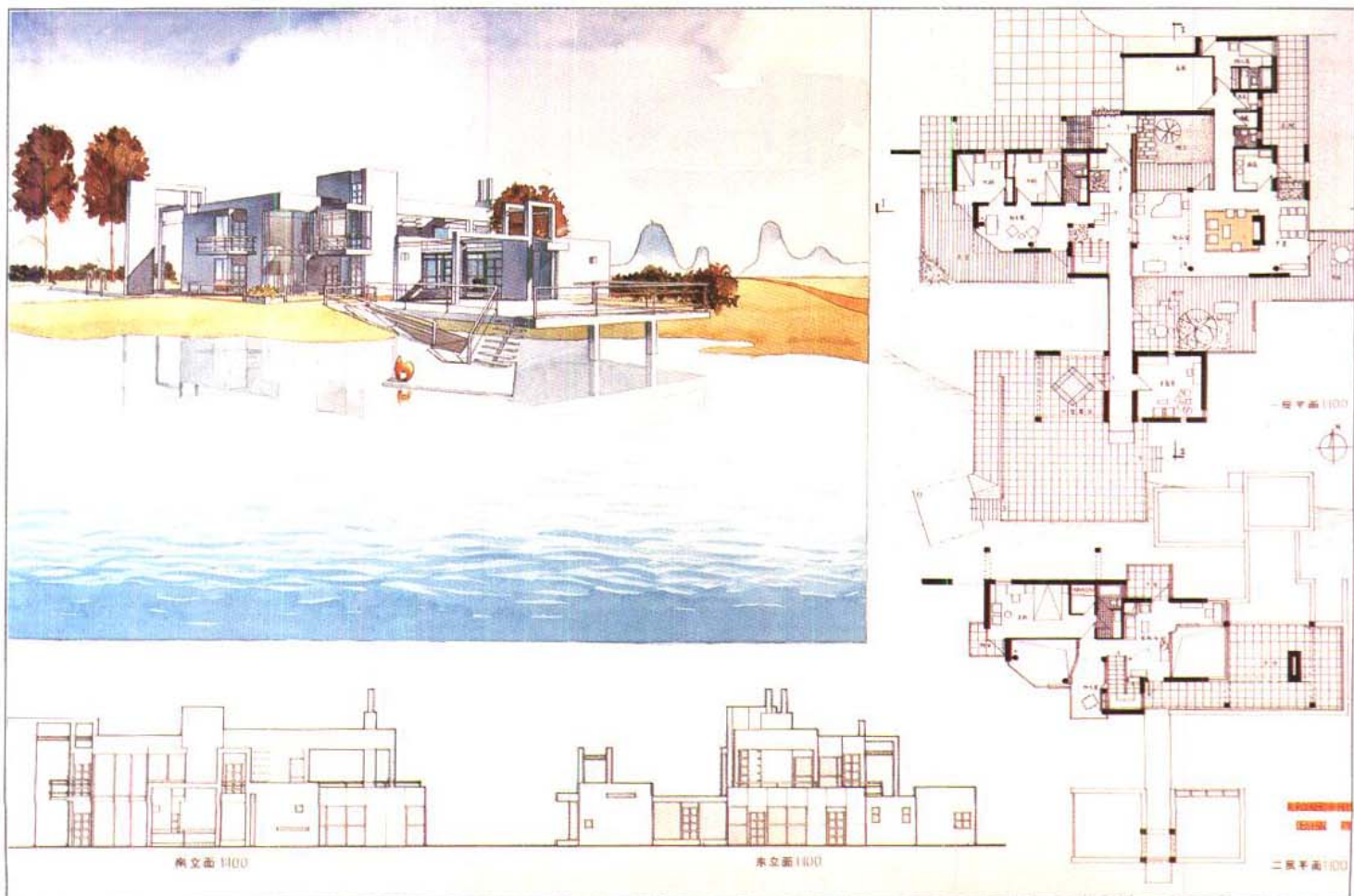
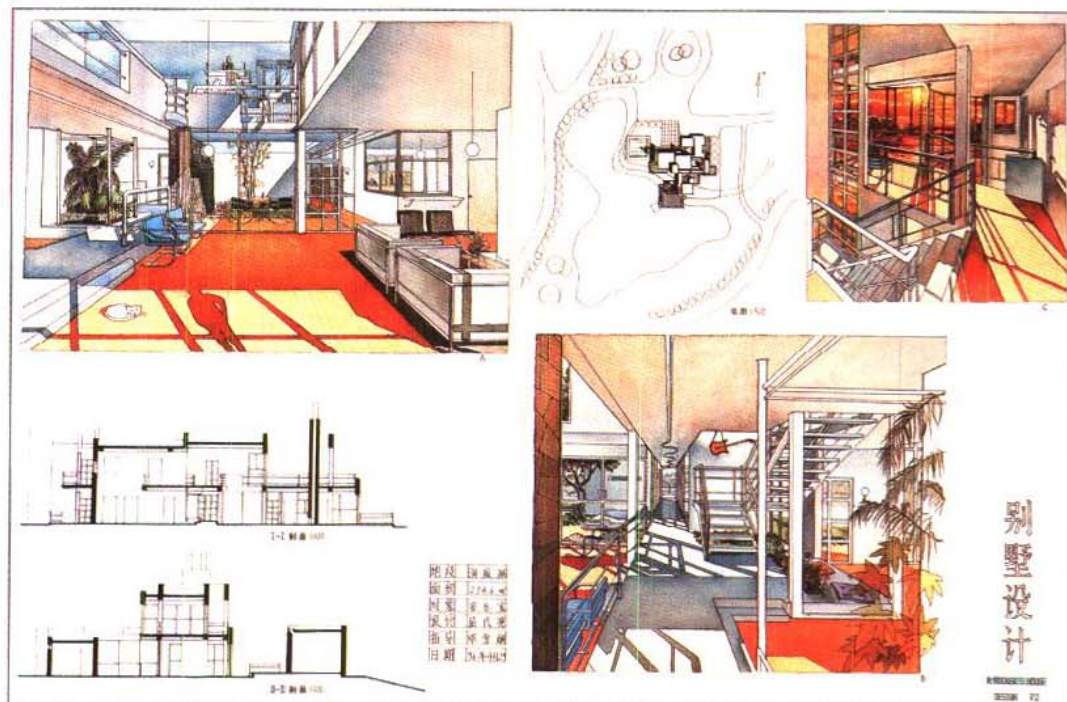


## 别墅设计

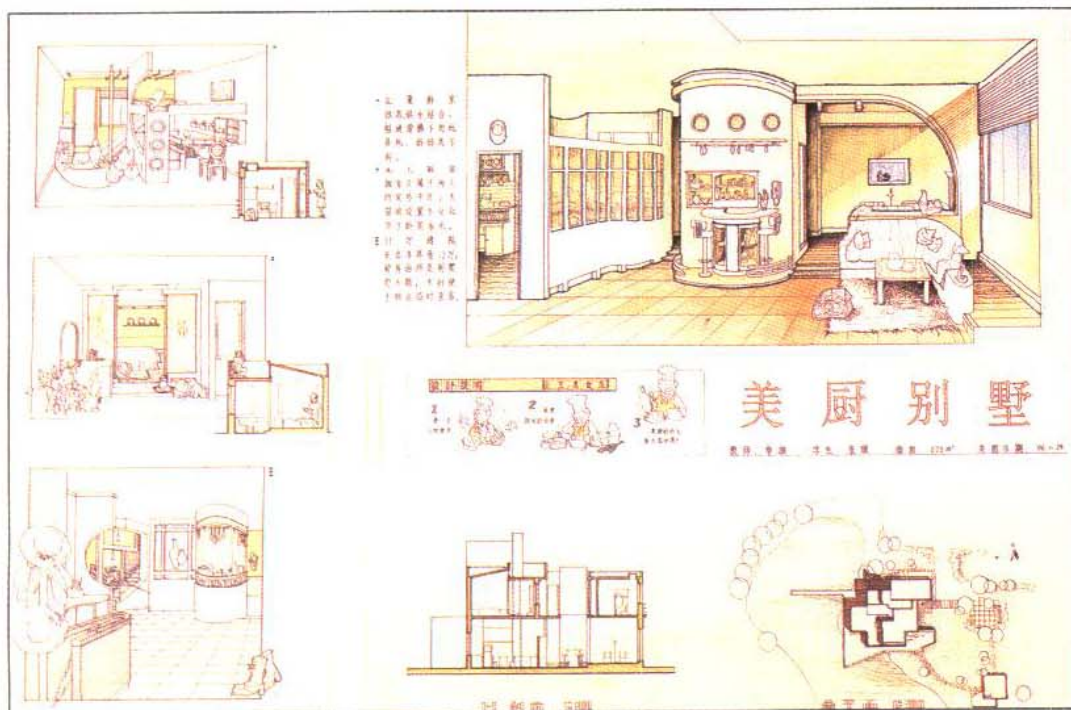
学生: 屈代亮

教师: 邓雪娟

平面关系合理, 空间层次丰富, 公用空间在水平向及垂直向均能流通渗透, 室内空间与室外平台、庭院相互流通、融合。总体布局合理, 与湖面及环境的关系较好, 主要厅室朝向、景观好。别墅的空间环境及使用条件较好。但室外透视图画得不理想。







## 美厨别墅

学生:朱谨

教师：申湘

该设计主题突出,厨房、餐厅的位置和细部处理,强化了“美厨别墅”的特色,平面布局合理,细部设计周到,能注意环境的设计。

