



本草從新



原序

余先世藏書最夥凡有益於民用者購之尤亟以故岐黃家言亦多海內希見之本余自髫年習制舉業時卽旁覽及焉遇有會意輒覺神情開滌於是盡發所藏而精繹之迄今四十年矣夫醫學之要莫先於明理其次則在辨證其次則在用藥理不明證於何辨證不辨藥於何用故拙著醫學十種其一曰一源必徹其二曰四診須詳於經義病情必斟酌羣言而期於至當也而又念天之生藥凡以濟斯人之疾苦者也有**一病必有一藥**病千變藥亦千變能精悉其氣味則千百藥中任舉一二種用之且通神不然則歧多而用眩凡藥皆可傷人况於性最偏

駁者乎自來註本草者古經以下代有增訂而李氏綱目爲集大成其徵據該洽良足補爾雅詩疏之缺而以備醫學之用或病其稍繁踵之者有繆氏之經疏不特著藥性之功能且兼言其過劣其中多所發明而西昌喻嘉言頗有異議最後新安汪氏祖述二書著備要一編卷帙不繁而採輯甚廣宜其爲近今膾炙之書也獨惜其本非岐黃家不臨證而專信前人雜採諸說無所折衷未免有承誤之失余不揣固陋取其書重訂之因仍者半增改者半旁掇舊文叅以涉歷以擴未盡之旨書成名曰本草從新付之剞劂庶幾切於時用而堪羽翼古人矣乎其餘數種將次第刊布與有識者商之

乾隆丁丑歲三月上巳日漱水吳儀洛遵程書於硤川之利濟堂

本集所錄凡七百二十有餘種視備要加五之二於世所常用之品庶幾備矣惟是藥性每隨時地而少異故陶隱居嘗云諸藥所生皆的有境界今之雜藥多出近道氣力性理豈得相似李東垣亦云失其地則性味或異失其時則氣味不全是知古人已兢兢慮之况至今日而產藥之地尤多遷變加以人情不古作僞多方自非別白精詳何以擴前聞而詔來哲汪氏備要之作彙集羣言厥功甚偉而辨訛考異非其所長亦此書之缺陷也

洛

識學淺陋茲所重訂凡素所涉歷而知之真者已謹爲

訂正餘則姑仍其舊惟冀海內格致精深之士各出新知匡余

不逮斯實

洛

之幸亦不獨

洛

之幸矣

乾隆丁丑中冬月長至前三日吳儀洛又書

本草從新凡例

一註本草者當先註明其所以主治之由與所以當用之理使讀之者有義味可咀嚼也茲集藥性病情互相闡發庶便資用若每處皆釋則重複煩瑣反生厭瀆故前後間見或因藥論辨讀者彙觀而統會之可也

一上自神農本草經以至李氏綱目俱遞有收載自綱目以後收載絕少如燕窩之類用治甚多從前俱所失收茲集俱爲增入

一自古本草以至近今本草俱有是名而今竝無是藥者如預知子之類俱爲削去

一藥品主治諸家析言者少統言者多如治痰之藥有治溼痰者有治燥痰者諸書第以除痰概之頭痛之藥有治內傷頭痛者有治外感頭痛者諸書唯言治頭痛而已此皆相反之證未可混施舉此二端其餘可以類推矣又止言某病宜用而不言某病忌用均屬闕略茲集竝加詳註庶無貽誤

一每藥先辨其氣味形色次著其所入經絡乃爲發明其功用而以主治之證具列於後其所以主治之理卽在前功用之中不能逐款細註讀者詳之

一徐之才曰藥有宣

上升下行曰宣

通補瀉滯滑燥溼

卽潤也

輕重十種

是藥之大體而本經不言後人未述凡用藥者審而詳之則

靡所失遺矣今爲分闡以標於本藥之上

此十劑也陶隱居多寒熱二劑茲不

具述然本集燥劑卽陶氏之熱劑而通劑乃徐氏之燥劑也

一藥品主治已註明某臟某腑者則不更言入某經絡以重複無用也

一陰陽升降浮沈已詳於藥性總義中故每品之下不加重註
一採用諸書悉標其名氏使知爲先哲名言有可考據也間有
刪節數行數句者以限於尺幅也有增改數句數字者務暢
其文義也其間廣搜博採義圖貫通取要刪繁詞歸雅飭庶
幾爽觀者之心目云爾

一凡假藥不可不辨如花草子偽沙苑蒺藜香櫟偽枳實枳殼

之類始則以僞亂真漸至真者絕少數百年來從無一人起而指摘之者此類甚多茲集俱正其誤

一同是藥名而力量厚薄懸殊性味優劣迥別如野白朮與種白朮并江西白朮之類至肉桂中洋桂黃連中新山連更害人之尤者也茲集俱細爲分別

一本藥而雜別種在內用者卽不能取效如肆中柴胡夾雜白頭翁小前胡遠志苗丹參等於內不細爲揀去不唯無益而反有害矣亦斷不可不正之

一藥品脩治必須如法今肆中熟地黃用煮菟絲餅加麴之類製治乖方斷不可用俱爲正之

一凡可以救荒者收載稍繁以其有裨於生成之實用也
一養生與治病食物之宜否關係非細故收載不厭其繁

一、養生與治國之理相通，其理雖殊，其理則一。其理之相通，所以為養生與治國之理相通也。其理之相通，所以為養生與治國之理相通也。

本草從新

藥性總義

凡酸屬木入肝苦屬火入心甘屬土入脾辛屬金入肺鹹屬水入腎此五味之義也

凡青屬木入肝赤屬火入心黃屬土入脾白屬金入肺黑屬水入腎此五色之義也

凡酸者能瀉能收苦者能瀉能燥能堅甘者能補能和能緩辛者能散能潤能橫行鹹者能下能音堅淡者能利竅能滲泄

此五味之用也

凡寒熱溫涼氣也酸苦甘辛鹹淡味也氣爲陽味爲陰氣無形而升故

為陽味有質而降故為陰氣厚者為純陽薄為陽中之陰味厚者為純陰薄

為陰中之陽氣薄則發泄厚則發熱陽氣上行故氣薄者能泄於表厚者能發熱味

厚則泄薄則通陰味下行故味厚者能泄於下薄者能通利辛甘發散為陽酸苦涌

湧泄為陰辛散甘緩故發肌表酸收苦泄故為吐瀉鹹味涌泄為陰淡味滲泄為陽

輕清升浮為陽重濁沉降為陰清陽出上竅本乎天者親上上竅七謂耳目口鼻

濁陰出下竅本乎地者親下下竅二謂前後二陰清陽發腠理腠理肌表也陽升散於皮膚故清陽

發之濁陰走五臟陰受氣於五臟故濁陰走之清陽實四肢四肢為諸陽之本故清陽實之濁

陰歸六腑六腑傳化水穀故濁陰歸之此陰陽之義也

凡輕虛者浮而升重實者沉而降味薄者升而生象春氣薄者降

而收象秋氣厚者浮而長象夏味厚者沉而藏象冬味平者化而成象土

氣厚味薄者浮而升味厚氣薄者沉而降氣味俱厚者能浮能沉氣味俱薄者可升可降酸鹹無升辛甘無降寒無浮熱無沉此升降浮沉之義也

李時珍曰升者引之以鹹寒則沉而直達下焦沉者引之以酒則浮而上至巔頂一

物之中有根升梢降生升熟降者是升降在物亦在人也。凡根之在土中者半身上則上升半身以下則下降雖一藥而根梢各別用之或差服亦罔效

凡質之輕者上入心肺重者下入肝腎中空者發表內實者攻裏為枝者達四肢為皮者達皮膚為心為幹者內行臟腑枯燥者入氣分潤澤者入血分此上下內外各以其類相從也

凡色青味酸氣臊

臊為木氣所化

性屬木者皆入足厥陰肝足少陽膽

經肝與膽相表裏膽

為甲木肝為乙木

色赤味苦氣焦

焦為火氣所化

性屬火者皆入手