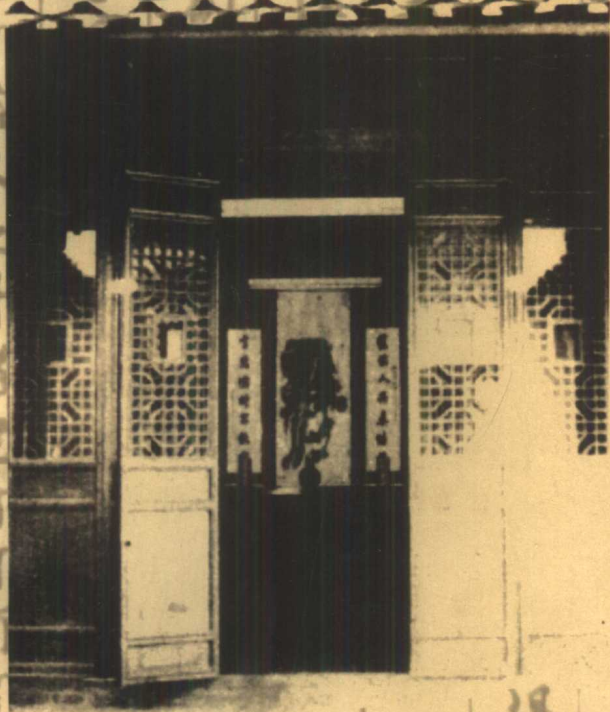


王国维文集

第二卷



中国文史出版社

王国维文集

第二卷

姚淦铭 王 燕 编

中国文史出版社

目 录

曲录	(1)
自序	(3)
一、宋金杂剧院本部	(4)
二、杂剧部(上)	(42)
三、杂剧部(下)	(74)
四、传奇部(上)	(103)
五、传奇部(下)	(134)
六、杂剧传奇总集部	(176)
唐宋大曲考	(187)
辨学	(229)
第一篇 绪论	(231)
第一章 辨学之定义及其范围	(231)
第二章 辨学上之三部分	(236)
第二篇 名辞	(241)
第三章 名辞及其种类	(241)
第四章 名辞之淆乱	(247)
第五章 名辞二种之意义——外延与内容	(253)
第六章 言语之成长	(257)
第七章 拉衣白尼志之知识说	(263)

第三篇 命题	(268)
第八章 命题之种类	(268)
第九章 命题之反对	(276)
第十章 命题之转换及直接推论	(282)
第十一章 宾性语、区分及定义	(286)
第十二章 巴斯喀尔及特嘉尔之方法论	(294)
第四篇 推理式	(299)
第十三章 思想之法则	(299)
第十四章 推理式之规则	(305)
第十五章 推理式之形式及图形	(311)
第十六章 推理式之不完全图形之還元法	(317)
第十七章 不规则推理式及混合推理式	(323)
第十八章 限制的论证	(329)
第五篇 虚妄论	(336)
第十九章 辨学上之虚妄	(336)
第二十章 物质上之虚妄	(340)
第六篇 最近辨学上之见解	(345)
第二十一章 宾语之分量	(345)
第二十二章 簿尔之辨学系统	(351)
第七篇 方法论	(358)
第二十三章 方法论——分析及综合	(358)
第八篇 归纳法	(364)
第二十四章 完全归纳法及归纳推理式	(364)
第二十五章 几何学上及数学上之归纳法 ——类推及范例	(368)
第二十六章 观察及实验	(375)
第二十七章 归纳之方法	(381)
第二十八章 分量的归纳方法	(386)

第二十九章 经验方法及演绎方法·····	(391)
第三十章 说明、倾向、假说、理论及事实·····	(395)
第九篇 归纳法之附件·····	(403)
第三十一章 分类论及抽象论·····	(403)
第三十二章 学语之要件·····	(409)
辨学学语中西对照表·····	(415)

曲

录



曲 录*

自 序

戏曲之兴，由来远矣。宣和之末，始见萌芽；乾淳以还，渐多纂述。泗水潜夫，纪武林之杂剧；南村野叟，录金人之院本。丑斋《点鬼》，丹邱《正音》，著录斯开，搜罗尤盛。上自洪武诸王就国之装（见李开先《张小山小令跋》），下迄天崇私家插架之轴，则有若：章邱之李（《列朝诗集》李开先小传）、临川之汤（姚士粦《见只编》卷中）、黄州之刘（《静志居诗话》卷十五臧懋循条下）、山阴之淡生（同上，卷十六祁承璩条下）、海虞之述古（钱曾《也是园书目》），富者千馀，次亦百数，然中麓诸家未传目录，《也是》一编仅窥崖略，存什一于千百，或有录而无书。暨乎国朝，亦有撰著。然《传奇汇考》之作，仅见残钞；《广陵》进御之书，惟存《总目》；放失之厄，斯为甚矣！鄙薄之原，抑有由焉？粤自贸丝抱布，开叙事之端；织素裁衣，肇代言之体。追原戏曲之作，实亦古诗之流。所以，穷品性之纤微，极遭遇之变化；激荡物态，抉发人心；舒轸哀乐之余，摹写声容之末；婉转附物，怊怅切情，虽雅颂之博徒，

* 此论著作于1909年，收入《王国维遗书》第十六册。

亦滑稽之魁杰。惟语取易解，不以鄙俗为嫌；事贵翻空，不以谬悠为讳。庸人乐于染指，壮夫薄而不为。遂使陋巷言怀，人人青紫；香闺寄怨，字字桑间。抗志极于利禄，美谈止于兰勺，意匠同于千手，性格歧于一人。岂托体之不尊，抑作者之自弃也？然而，明昌一编，尽金源之文献；吴兴《百种》，抗皇元之风雅。百年之风会成焉，三朝之人文系焉。况乎第其卷帙，轶两宋之诗馀，论其体裁，开有明之制义，考古者征其事，论世者观其心；游艺者玩其辞；知音者辨其律。此则石渠存目，不废《雍熙》，洙泗删诗，犹存郑卫者矣！国维雅好声诗，粗谙流别；痛往籍之日丧，惧来者之无征；是用博稽故简，撰为总目。存佚未见，未敢颂言。时代、姓名，粗具条理，为书六卷，为目三千有奇。非徒为考镜之资，亦欲作搜讨之助。补三朝之志，所不敢言，成一家之书，请俟异日。宣统改元夏五月，海宁王国维自序。

一、宋金杂剧院本部

《王焕》一本。

宋黄可道撰。刘一清《钱唐遗事》云：湖山歌舞，沈酣百年。贾似道少时佻达尤甚，自入相后，犹微服闲或饮于伎家。至戊辰、己巳间，《王焕》戏文盛行于都下，始自太学，有黄可道者为之。一仓官诸妾见之，至于群奔，遂以言去，云云。

《乐昌分镜》一本。

宋无名氏撰。周德清《中原音韵》云：沈约之韵，乃闽浙之音而制中原之韵者。南宋都杭，吴兴与切邻，故其戏文如《乐昌分镜》等类，唱念呼吸，皆如约韵。则此本德清犹及见之矣。

《王魁》一本。

宋无名氏撰。明叶子奇《草木子》云：俳优戏文，始于《王魁》，永嘉人作之。识者曰，若见永嘉人作相，宋当亡。及宋将亡，乃永嘉陈宜中作相。其后元朝南戏盛行。及当乱，北院本特盛，南戏遂绝。

《争曲六么》一本。（“六么”即“绿腰”。《宋史·乐志·教坊部》十八调中，中吕调、南吕调、仙吕调，均有《绿腰曲》。）

《扯拦六么》一本。（原注云：三哮。）

《教声六么》一本。

《鞭帽六么》一本。

《衣笼六么》一本。

《厨子六么》一本。

《孤夺旦六么》一本。

《王子高六么》一本。

《崔护六么》一本。

《骰子六么》一本。

《照道六么》一本。

《莺莺六么》一本。

《大宴六么》一本。

《驴精六么》一本。

《女生外向六么》一本。

《慕道六么》一本。

《三偌慕道六么》一本。

《双拦哮六么》一本。

《赶厥夹六么》一本。

《羹汤六么》一本。

《索拜瀛府》一本。（《瀛府》，曲名；《宋史·乐志·教坊部》正宫、

南吕宫中均有《瀛府曲》。)

《厚熟瀛府》一本。

《哭骰子瀛府》一本。

《醉院君瀛府》一本。(“院君”，一作“县君”。)

《懊骨头瀛府》一本。(“懊”，一作“懊”。)

《赌钱望瀛府》一本。

《四僧梁州》一本。

《三索梁州》一本。

《诗曲梁州》一本。

《头钱梁州》一本。

《食店梁州》一本。

《法事馒头梁州》一本。

《四哮梁州》一本。(“梁州”，一作“伊州”。)

《领伊州》一本。(《宋史·乐志·教坊部》越调、歇指调中均有《伊州曲》。)

《铁指甲伊州》一本。

《闹五伯伊州》一本。

《裴少俊伊州》一本。

《食店伊州》一本。

《桶担新水》一本。(“桶”，一作“橘”。《宋史·乐志·教坊部》双调中有《新水调曲》，《新水》或即《新水调》之略也。)

《双哮新水》一本。

《烧花新水》一本。

《简帖薄媚》一本。(《宋史·乐志·教坊部》道调宫、南吕宫中，均有《薄媚曲》。)

《请客薄媚》一本。

《错取薄媚》一本。

《传神薄媚》一本。

《九牧薄媚》一本。

《本事现薄媚》一本。

《打调薄媚》一本。

《拜褥薄媚》一本。

《郑生遇龙女薄媚》一本。

《土地大明乐》一本。（《宋志·教坊部》大石调中有《大明乐》。）

《打毯大明乐》一本。

《三爷老大明乐》一本。

《列女降黄龙》一本。（《降黄龙》，黄钟宫曲名，《宋志》无考。）

《双旦降黄龙》一本。

《柳玘上官降黄龙》一本。

《入寺降黄龙》一本。

《偷标降黄龙》一本。

《赶厥胡渭州》一本。（《宋志·教坊部》所奏小石调、林钟商，《云韶部》所奏越调中，皆有《胡渭州曲》。）

《单番将胡渭州》一本。

《银器胡渭州》一本。

《看灯胡渭州》一本。（原注云：三厥。）

《打地铺逍遥乐》一本。（《逍遥乐》宋词有之，亦入曲双调，《宋志》无考。）

《病郑逍遥乐》一本。

《崔护逍遥乐》一本。

《灋涵逍遥乐》一本。

《单打石州》一本。（《宋志·教坊部》越调中有《石州曲》。）

《和尚那石州》一本。（“和尚”，一作“石和”。）

《赶厥石州》一本。

《塑金刚大圣乐》一本。（《宋志·教坊部》道调宫有《大圣乐曲》。）

《单打大圣乐》一本。

《柳毅大圣乐》一本。

《霸王中和乐》一本。（《宋志·教坊部》黄钟宫有《中和乐曲》。）

《马头中和乐》一本。

《大打调中和乐》一本。

《喝贴万年欢》一本。（《宋志·教坊部》中吕宫有《万年欢曲》。）

《托合万年欢》一本。

《迓鼓儿熙州》一本。（《熙州》，宋词有之，《乐志》无考。）

《骆驼熙州》一本。

《二郎熙州》一本。

《大打调道人欢》一本。（《宋志·教坊部》中吕调有《道人欢曲》。）

《会子道人欢》一本。

《双拍道人欢》一本。（“双”，一作“打”。）

《越娘道人欢》一本。

《打勘长寿仙》一本。（《宋志》、《教坊部》般涉调中有《长寿仙曲》。）

《偌卖旦长寿仙》一本。

《分头子长寿仙》一本。

《棋盘法曲》一本。

《孤和法曲》一本。

《藏瓶儿法曲》一本。

《车儿法曲》一本。

《病爷老剑器》一本。（《宋志·教坊部》中吕宫、黄钟宫中均有《剑器曲》。）

《霸王剑器》一本。

《黄杰进延寿乐》一本。（《宋志·教坊部》仙吕宫有《延寿乐曲》。）

《义养娘延寿乐》一本。

《扯篮儿贺皇恩》一本。（“篮”一作“檻”。《宋志·教坊部》林钟商有《贺皇恩曲》。）

《催妆贺皇恩》一本。（原注云：三偌。）

《封涉中和乐》一本。

《唐辅采莲》一本。（《宋志·教坊部》双调中有《采莲曲》。）

《双哮采莲》一本。

《病和采莲》一本。

《诸宫调霸王》一本。

《诸宫调卦册儿》一本。

《相如文君》一本。

《崔智韬艾虎儿》一本。

《王宗道休妻》一本。（“宗”，一作“崇”。）

《李勉负心》一本。

《四郑舞杨花》一本。

《四偈皇州》一本。

《槛馮宝金枝》一本。（原注云：磕瓦。“宝”，一作“保”。《宋志·教坊》仙吕宫有《保金枝曲》。）

《浮沔传永成双》一本。

《浮沔暮云归》一本。

《老孤嘉庆乐》一本。

《两相宜万年芳》一本。

《进笔庆云乐》一本。（《宋志》、《教坊》歇指调中有《庆云乐》。）

《裴航相遇乐》一本。（《宋志》、《教坊》歇指调中有《君臣相遇乐》。）

《能知他泛清波》一本。（《宋志》林钟商中有《泛清波曲》。）

《三钓鱼泛清波》一本。

《五柳菊花新》一本。

《梦巫山彩云归》一本。（《宋志》仙名调有《彩云归曲》。）

《青阳观碑彩云归》一本。

《四小将整乾坤》一本。

《四季夹竹桃花》一本。

《禾打千秋乐》一本。（“秋”，一作“春”。《宋志·教坊》十八调、

四十六曲中有《千春乐》，而无《千秋乐》，则自以作“春”为是。）

《牛五郎罢金钗》一本。（《宋志》南吕调有《罢金钗曲》。“钗”，当作“钗”。）

《新水调》一本。（“调”，院本之别名，见陶宗仪《辍耕录》。）

《三十拍调》一本。

《天下太平调》一本。

《百花调》一本。

《三十六拍调》一本。

《四子打三教调》一本。

《孝经借衣调》一本。

《大孝经孙调》一本。

《喜朝天调》一本。

《说月调》一本。

《风花雪月调》一本。

《醉青楼调》一本。

《宴瑶池调》一本。

《钱手帕调》一本。（原注云：小字太平歌。“帕”，一作“拍”。）

《诗书礼乐调》一本。

《醉花阴调》一本。

《钱调》一本。

《鸛鸛调》一本。（“鸛”，一作“鸭”。）

《借听调》一本。

《大彻底错调》一本。

《黄河赋调》一本。

《睡调》一本。

《门儿调》一本。

《上借门儿调》一本。

《抹紫粉调》一本。

《夜半乐囊》一本。

《火发囊》一本。

《借衫囊》一本。

《烧饼囊》一本。

《调燕囊》一本。

《棹孤舟囊》一本。

《木兰花囊》一本。

《月当厅囊》一本。

《醉还醒囊》一本。

《闹夹棒囊》一本。

《扑胡蝶囊》一本。

《闹八妆囊》一本。

《钟馗囊》一本。

《铜博囊》一本。

《恋双双囊》一本。

《恼子囊》一本。

《像生囊》一本。

《金莲子囊》一本。

《思乡早行孤》一本。（《辍耕录》：“院本五人，一曰孤装。”宁王权《太和正音谱》云：“孤，当场装官者。”）

《睡孤》一本。

《趯鼓孤》一本。

《论禅孤》一本。

《讳药孤》一本。（“药”，一作“乐”。）

《大暮故孤》一本。

《小暮故孤》一本。

《老姑遣姐》一本。（“姑”，一作“孤”；“姐”即“旦”也。）

《孤惨》一本。

《双孤惨》一本。(原注云：骨突肉。)

《三孤惨》一本。

《四孤醉留客》一本。

《四孤夜宴》一本。

《四孤好》一本。

《四孤披头》一本。

《四孤搯》一本。

《病孤三乡题》一本。

《王魁三乡题》一本。

《强偌三乡题》一本。

《文武问命》一本。

《两同心卦铺儿》一本。

《一井金卦铺儿》一本。

《满皇州卦铺儿》一本。

《变猫卦铺儿》一本。

《白芷卦铺儿》一本。

《探春卦铺儿》一本。

《庆时丰卦铺儿》一本。

《三哮卦铺儿》一本。

《三哮揭榜》一本。

《三哮上小楼》一本。

《三哮文字儿》一本。

《三哮好女儿》一本。

《三哮一檐脚》一本。

《三哮合房》一本。

《三哮店休姐》一本。

《三哮负酸》一本。(胡应麟《少室山房笔丛》：世谓秀才为措大，元人以秀才为细酸。《倩女离魂》首折，末扮细酸，为王文举是也。)