

教学参考书

# 文章病例分析

中国逻辑与语言函授大学

# 文章病例分析

中国逻辑与语言函授大学

## 目 录

评改《我家的前前后后》	王凯符(1)
《同学》评析	张文田(6)
《我的业余生活》评析	张文田(10)
《饭厅交响曲》评析	张文田(16)
《离巢》评析	田增科(21)
《串门》评析	田增科(28)
主宾移位 详略失当	田增科(32)
良工不示人以朴	刘雪慧(37)
选材要严	刘雪慧(45)
凿开顽璞 方始见玉	鲁 骥(50)
立论谬误 南辕北辙	田增科(54)
把握分寸 以理服人	田增科(59)
勿发无证之论	田增科(62)
选材二忌	张文田(66)
言之成理与议理有序	张文田(72)
《学逻辑大有益处》评析	张文田(78)
《从一场火灾看标准化的重要》评析	张文田(82)
写文章要讲语法、章法和逻辑	刘占先(87)
评改一份简报	张炼强 张文田(93)
《曙光药厂职工教育工作总结》评改	邓乃刚(102)
评改《××人民法院关于审判文书质量的问题的通知》	唐伯学(107)

## 录 目

### 附录:

- 评论写作应注意的几个问题……………红 土(115)
- 一、文风问题
- 二、论题与论证
- 三、论据要充足
- 四、对论题要有深刻理解
- 五、要抓住有普遍意义的论题
- 用词不当例举……………张慕勋(130)
- 文不对题……………鲁 骥(135)
- 自相矛盾……………鲁 骥(137)
- 七夕不是拜月时……………鲁 骥(136)
- 不顾实际 生造英雄……………鲁 骥(142)

## 评改《我家的前前后后》

王凯符

原文：

我家是一个独院，没有邻居，这不禁给人一种既孤独又死气沉沉的感觉，不如那种大杂院热闹，①但我却恰恰相反②，偏偏喜爱这种在别人看来“死气沉沉”的环境，这也许是一种习惯吧③。

我家在两个菜园的交界地带④，从我家通到公路的一条甬道⑤，是这两个菜园的分界线。房前往北不远是一条宽而深的水渠，这条水渠的年龄比我还大，是队里浇地用的，⑥水渠的两旁有许多树，各种各样，果树、白杨、柳树、槐树等等⑦，再往北，是一座东西延伸的曲折的山了。⑧房后，就是那两个菜园，菜园的南边是一条东西伸展的宽宽的灰色公路，公路的两旁有参天的加拿大杨，因此，公路好象从陡峭而狭窄的山岭中穿过似的。

也许有人会说，这有什么可爱的，这么单调，没有浓荫夹道，没有绿草鲜花，⑨又没有倒映垂柳的碧湖，还没有欢快跳荡的小溪。是的，这里的风景是逊色的，甚至可以说没有风景，⑩但它给人一种独到的超脱的幽静的美感。

每逢催苏唤生的春天来到时，这里到处充满了生机。树枝吐出了绿芽，小草从地里钻出头来，灰黑色的山坡慢慢地变绿了，一朵朵的迎春花冒着还没有退尽的西北风竞相怒放了，点缀在披着绿色的山岗、火峪上⑪，好象一块极大的绣

着花的绿色彩绸，平铺在山坡上，⑫双双对对的蝴蝶时而采花，时而飞舞；小鸟们也叽叽喳喳地叫着飞着，在树枝上跳着，这里既幽静又温馨，没有人打扰，是它们极好的息栖的乐园⑬。勤劳的农民们，布谷鸟一叫就开始耕耘了，房后的菜园开始热闹了，人来人往，有推车的，有耕地的，有打畦的，还有播种的。但很快就平息了⑭，因他们完成任务就散去了。一阵春风，给这幽静的小天地送来了泥土的芳香，沁人心脾。

春天很快就过去了，又热又闷的夏天来了。一到晚上，人们干完活就喜爱聊天，这里是不行的⑮，除了和家里人聊，就没有别人了，⑯但也无妨，可以独自赏这夜晚，没有月亮，有好多火虫飞来飞去的⑰，如果有淡淡的月光那就更好了，当你举目四望，就会陷入遐想之中，仿佛自己到了另一个世界，⑱北面是一条朦朦胧胧的山，弯弯曲曲的⑲，近处是一层葱葱郁郁的树，淡淡的月光穿过树叶的空隙洒在地上，渠里的水发出哗哗的响声，⑳曲曲儿也好像懂事似的㉑，唱出悦耳的歌声，㉒这里的一切都是那样的和谐，那样的幽静，幽静得好象水的哗哗声也没有了㉓，只剩下淡淡的月光陪伴着你，这时，你可以闭上眼睛什么都不想，享尽人间的一切幸福㉔，你也可以展开遐想的翼翅，尽情地无忧无虑地飘荡㉕，如同在梦境一般。如果散散步的话，可以到公路上，夜晚车辆很少，也没有行人，只有路两旁参天的树，叶子把月光遮蔽了，只偶尔落在路上一点月光，有点阴森可怕，㉖但是，可以自由自在的沿着路边走，不必害怕，这里不会象城里那样碰到不三不四的人。

夏天的夜晚虽然迷人，但它却不能永住人间，㉗不知不

天过去了，秋天来了。

秋天，人们都爱称它为金秋，硕果累累的秋天，的确，秋天是不愧这个称呼的。它用丰硕的果实打扮了这个小天地，使它变得更可爱了，更迷人了。看吧，渠旁的果树都丰收了②，又红又大的柿子挂满了枝头，把树枝压得弯弯的，有的甚致要断了③，红彤彤的大枣象一串串的红色的珍珠，让人一看就馋得直流口水，秋梨是一嘟噜一嘟噜的；菜园里的收获也不小④，又大又脆的大萝卜一个赛一个的，一排排的大葱，等待着人们去刨，绿油油的小白菜好象在观望⑤，在比赛，看谁长得快。它们都静静地毫无怨言地等待着，等待着……

现在已是深秋了，这些果实收获了呢？还是没有收获呢？⑥

评改：

这是一篇习作，作者力图通过具体描写来表现对家乡和家中居处的热爱，感情是真挚的。但习作中语言运用毛病较多，某些表现手法也用得不够恰当，因而作者的思想感情未能很好地表现出来。具体讲评如下：

①“大杂院”一般是指城市里有多户居住的院落，作者在这里写的是农村，最好把“大杂院”改用农村房院做比较。

②“恰恰相反”前边应加“跟人们的感觉”。

③喜欢什么样的环境往往是由一个人在长期生活中形成的情趣决定的，不能把这种情趣说成是“习惯”。

④“交界地带”通常是指两地相交的带状地区，用在此处欠当；另外“地带”一般指的地区较大，用在这里也欠

妥。

⑤“甬道”是指两墙中间或庭院居中的人行道，此处写的是田间小路，不能称“甬道”。

⑥此处逗号应为句号或分号。

⑦“果树”是集合概念，不能与白杨、柳树、槐树等并列，“果树”可具体指明枣树、梨树等。

⑧“曲折”前加“透迤”，删去句末的“了”字。

⑨⑩这里所写与后面的描写矛盾。后面既写了绿草，也写了鲜花，而且尽力渲染了家乡风光的美好。作者在这里想用“欲扬先抑”的表现方法，但没有注意抑扬之间的关系，抑扬不当是习作者常犯的毛病之一，应引起注意。

⑪“山峪”即山谷，人们一般不说“山谷上”，“山岗、山峪上”应改为“山岗上、山峪间”。

⑫从文字表述看，“平铺在山坡上”的是迎春花，这显然不是作者的原意。“好象”前边的逗号应改做句号，“好象”前加“往北望去”或“往山坡上望去”，“山坡上”之后的逗号改为句号。

⑬“它们”在这里指小鸟，此处容易使人误认为指小鸟与蝴蝶。“它们”改“小鸟”。

⑭“平息”常指风波、纷乱等止息，用在此处欠妥，可改做“平静”。

⑮“这里是不行的”一句，主语不明，改为“在这里聊天不很相宜”。

⑯“除了”二句改为“因为家里人少，话题有限。”

⑰“火虫”或为方言，改为“萤火虫”。

⑱此处逗号应为句号。

①⑨形容山一般不用“弯弯曲曲”，逗号应为句号。

②⑩“哗哗”常用于形容较大的水声，形容渠水声响不当，可改为“潺潺”。

②⑪“曲曲”应为“蚰蚰”。

②⑫逗号改句号。

②⑬“哗哗”改“潺潺”。

②⑭“享尽人间的一切幸福”一句费解，宜删。此处模仿朱自清《荷塘月色》，不尽恰当。

②⑮“无忧无虑地飘荡”主语是“你”，不当，“飘荡”前面应加“让遐想任意”等字样。

②⑯逗号应为句号。

②⑰“住”应为“驻”。

②⑱这里写的水果还没有收获，不能说“丰收”，可以说“丰收景象”。

②⑲“甚致”应为“甚至”。

③⑰“收获”不当，道理同②⑱。

③⑱“观望”改“观察”。

③⑲从结尾处可以看出，作者写此文时不在家乡，前边没有交代作者的“立脚点”，最后以怀念的口吻写，显得很突兀。

## 《同学》评析

张文田

这篇记叙文，存有交代不清、自相矛盾、缺乏照应、选材欠妥、语意含糊的文病。

### 一、交代不清

“毕业了①，我和孙军来到了祖国海上明珠——青岛……也算是我对孙军的饯行吧！”是大学毕业还是中学毕业，在这里没有交代清楚，后面也没有任何说明。从人物的谈吐举止来看，好象是中学生。可中学毕业怎能到大西北去呢？应当交代一笔。

### 二、自相矛盾

“我”和孙军去青岛，抱有两个目的，一是“饯行”，再是“我也想做最后的一次努力。②”“努力”干什么？通篇看不明白。如果是“努力”动员孙军去大西北，那么必须他存有不愿去的思想。可文中说，孙军毕业前的一个暑假便去大西北旅行了一次，看到那边“更需要我们这一代人”，立下了献身大西北的志向，显然孙军无须“我”再动员。如果说这“最后一次努力”是劝阻孙军，可文中写的却意思相反，看看“我”在海边的一段话：

……我只希望，十年二十年后，当你想到现在选择的时候，仍然不改变初衷，象大海拥抱大地一样，永远地拥抱下去，那么你就是对的，是胜利者……”

这分明是对孙军去大西北抱以支持的态度，而没有半点劝阻的意思。到底“最后一次努力”是要干什么，是动员还是阻拦孙军去大西北，让人莫名其妙。

### 三、缺乏照应

“火车徐徐地开动了，我手中拿着这支已经很旧的钢笔，望着远去的主人。”这是文章开头的一段。转下去，就追叙“我”和孙军到青岛旅行的情景。按说，追叙完了应当再返笔回扣开头，但本文结尾是这样写的：“我沉默了，无法回答他的话，只有那‘哗哗’的涌浪，拍击着岩石回答着他的话。”写到这里，把前面送行的事忘得净光，首尾无照应，使得文章缺乏严谨、完整感。

### 四、选材欠妥

此文主旨是赞扬孙军献身大西北建设的雄心大志，中间提到两件小事，一是孙军帮“我”复习功课，意在表现孙军的动人精神和两人的友谊，再是说孙军主动请求老师扣减考试分数，这些事情与文旨的关系不太明显，不如再选用几件更能表现孙军献身大西北的决心的事例。即使用孙军学习成绩优异这个细节，也要让它为表现主题发挥作用，用以说明孙军本可以凭他的优异学习成绩，在大城市找到人们所向往的工作，但他却立志把才能贡献于大西北的建设事业。

### 五、语意含糊

“望着他远去的背影，不知道我在想什么。”③这一句说明什么问题，表达什么意思，令人费解。既然什么意思也不表达，不如干脆删去。

“这以后，‘有志青年’‘崇高理想’等新名词在他身上出现了。”④“身上”“出现”两词，在此意思含糊不清，

是言自此他嘴上常挂这些名词，还是指别人常这样称赞他。

## 同 学

火车徐徐地开动了，我手中拿着这支已经很旧的钢笔，望着远去的它的主人。

毕业了①，我和孙军来到了祖国海上明珠——青岛，饱览了它壮丽，清秀，迷人的景色，也算是我对孙军的饯行吧！我也想做最后地一次努力。②

蒙蒙地细雨渐渐的变成了雨幕，海水涌起的浪花不停地扑向细软的沙滩。

“十年后，我还要回来，我们还到这里汇合怎么样，看看大海变没变，看看我们彼此变没变。”孙军面对大海说道。

“怎么会不变呢？你看这大海，你能看出她有哪一刻的景象是相同的吗？我只希望，十年二十年后，当你想到现在的选择的时候，仍不改变初衷，象这大海拥抱大地一样，永远地拥抱下去，那么你就是对的，是胜利者……雨大了，咱们走吧！”

他没动，雨水洒在他的单薄的衬衣上。

我望着他那沉思的面孔，想起了中学时代的往事。

就要毕业考试了，我在疾病的侵袭下，终于倒在床上了，这是多么的不幸。

“笃、笃、笃。”

“请进，孙军。”

“听说你病了，过几天就要考试了，你不能去听课，我打算每天晚上和你一起复习。”

考试结束了，我高兴地找到孙军。只见他低着头在认真的查看卷子。

“还看什么卷子，该轻松轻松了。”他没回答我，仔细看完，起身要走。

“你干什么去？”

“找老师去，这道题我做错了，老师没看出来。”

“别去，那么你就不是全班第一了，这事关重大。”

“不对，我们现在学习不是为了分数，而是要掌握知识。”

望着他远去的背影，不知道我在想什么③。这以后，“有志青年”、“崇高理想”等新名词在他身上出现了④。随着时间的流逝，我们的知识一天天丰富了，我们的友谊也一天天的深厚了。

“哗”一个大浪的吼叫，把我从中学时代拉了回来。

“边疆的生活与北京相比，可谓是一个天上，一个地下，你想过了吗？”

“是呀！大西北的生活是比不上北京，前一个暑假，我特地去那里旅行了一次，那里有时甚至喝不上清水，吃不上青菜，可我也看到了那里建立起了新兴的工业和科研基地，那里是大有希望的地方，在那里，更需要我们这一代人。”

他停了一下，把目光移向了大海。“谁都知道北京好，可是我今天的选择正是为了这一切。我们的意见不一致，并不影响我们的友谊，今后大西北和北京让绿色的使者把他们紧紧地连在一起吧！”

我沉默了，无法回答他的话，只有那“哗哗”的涌浪，拍击着岩石回答着他的话。

## 《我的业余生活》评析

张文田

这篇文章，粗略一看，叙事比较清楚，文字大体通顺。但仔细分析，就会发现有不少文病。下面分两个问题来谈。

### 立意选材方面的问题

该文是记述作者全家在一个星期天里的一些活动。从早晨刚出太阳，一直写到晚上。全文共有十三个自然段，可以划分成四个部分。

先看第一、二、四部分写了些什么：

第一部分包括头两个自然段，写“我”过去业余时间多忙于家务和看电视节目，自从考上电视大学，业余时间都用到了学习上。通过叙述业余生活的变化，表现“我”现在业余时间抓得挺紧，学习十分努力。

第二部分，三、四两个自然段。叙述的事情是，“我”想利用星期天来进行学习，不愿意带女儿蔚蔚去逛动物园，为此妻子和“我”争执起来。述说这件事，也是为了表现“我”的好学精神。

第四部分，文章的最后一段，说“我”游览动物园回来已经十分疲累，可晚上还是坚持按照计划学习。这么写，显然也是在表明“我”业余学习十分努力。

从上面三个部分来看，作者似乎是要表现“我”业余学习勤奋努力这样一个主题。如果第三部分也表达这个意思，

文章的主题便集中、鲜明、突出了。遗憾的是，第三部分作者要表达什么意思，令人捉摸不透。

第三部分，包括第五至第十二自然段，写的是三口人游逛动物园的经过。从梳洗、吃早饭说起，写了去车站路上的情景，在电车上蔚蔚的表现，以及下车、买门票、进动物园大门、参观动物等过程，然后写在饭馆吃了饭，下午三点钟后启程回家。

游逛动物园的过程写得可谓有条不紊，但是写这么多要说明什么呢？看不出来。好像是在表现蔚蔚的聪明、可爱。可是有些细节又不完全符合这个意图，像一会要冰棍儿吃，一会儿要汽水喝，这怎么能表现蔚蔚的聪明、活泼、可爱呢？这第三部分到底要表现什么意思，叫人很费解。一篇文章，如果一半篇幅让人读了不解其意，文章的主题就不能鲜明、突出。

即使这第三部分集中表现蔚蔚的天真活泼，也和另外几个部分合不起来——那几部分是表现“我”业余学习的勤奋，这一部分却写蔚蔚的聪明可爱，两个意思毫不相干，怎能“众星捧月”、“轮辐向心”，共同表达一个主题呢？硬把不相干的意思扯到一起，必然造成文章主题分散、模糊。

倘若该文的作者起笔之前先把主题想清楚，假定考虑好要表现“我”业余学习勤奋努力这个主题，围绕主题运笔行墨，就不至于去赘述游逛动物园的经过了。而是选取一些与主题关系密切的细节加以描述，譬如写“我”一边和家人逛动物园，一边想看功课，脚在动物园里走，心却飞进了书本里，孩子问这问那，“我”心不在焉，或者没有听见，或者所答非所问。第三部分如果这样去写，着力表现“我”游逛

动物园时还念念不忘功课，就和另外三个部分意思一致了。四个部分都来表现“我”业余学习的刻苦勤奋，文章主题就集中，突出。

### 表达方面的问题

一篇文章，不论议论文还是记叙文，都忌讳前后的说法不一致。这篇文章，有些地方前后矛盾。

在第三段，作者说他不愿意礼拜天带孩子去逛动物园，原因是怕影响自己的业余学习。第一段的末尾，却说“至于去公园游逛，我总是没有兴趣的”。到底为什么不想带蔚蔚去动物园，前后说法不一样。既然文章着力表现“我”怕耽误学习才不带孩子去公园，就不要再说什么对逛公园从来不感兴趣了。

第三段，作者先说“我当时真想训斥她（蔚蔚）一顿”。言外之意，“我”只是心里那样想，实际并没有那么做。可接着作者写道：“想到这里，我便冲着孩子大声说：‘你真烦人，好不容易碰到一个礼拜天，你就闹得这样不安宁，是谁娇惯你了！’”这不是明明在训斥孩子吗，而且还是“大声说”。前面写当时没有训斥孩子，后面又描述怎样大声把孩子训斥一顿，又是自相矛盾。写文章一定要“瞻前顾后”，不要造成前后意思的冲突。

这篇文章，有的地方用语不够简洁。不仅有多余的词语，还有不起作用的语句。像第七段最后：“不难看出，这位大娘和刚才让座的姑娘是母女俩，通过她们聊天，证实了我的判断。”下这个判断有什么必要？它和文章毫不相干，是节外生枝。

写文章，每落一笔都要让它发挥作用。老舍先生曾说：

“每写一句时，我都想好了，这一句到底说什么，表现什么感情，我希望每一句话都站得住。”（《出口成章》第62页）我们应当学习老舍先生的宝贵经验，让我们文章中的“每一句话都站得住”。

## 我的业余生活

(1) 过去，在我的业余生活中，除了和爱人一起拆洗被褥，打扫房间，炒菜做饭外，就是看电视节目，偶尔也看一两场电影、戏剧。至于去公园游览，我总是没有那个兴趣。

(2) 自从领导上安排我报考电大中文专业后，在我的业余生活中增添了新的内容——自学。因此，每逢节假日，星期天和下班后的时间里，我总要坐下来看书，写字，完成业余文化学习的计划。

(3) 最近一个星期日的早晨，太阳从东方冉冉地升起时，我刚打开书本，我们已经四周岁的独生女儿蔚蔚就吵着闹着，非要我带她去动物园去看老虎、狮子、熊猫和大象。我当时真想狠狠地训斥她一顿。心里想，如果答应孩子的要求，今天的学习计划就要落空了。想到这里，我便冲着孩子大声说：“你真烦人，好不容易碰到一个礼拜天，你就闹得这样不安宁，是谁娇惯了你！”蔚蔚好象受了莫大的委屈，哇地一声哭了。这时，我的爱人在一旁埋怨我：“说话不算数，反倒批评孩子，这不是你星期一送他上幼儿园时，对她许的愿吗！”“当时我是为了哄她上幼儿园，说漏了嘴。你也当真的！”我反驳了一句。“既没有这份心，就不要骗孩子，许这个愿！”她倒更上劲了。