



夕 阳

张晶诗词集《蹄声》续编

夕 阳

——张晶诗词集《蹄声》续篇

二〇〇〇年三月一日北京

写在前面的话

1995年10月，解放军文艺出版社曾出版我的一本诗词集《蹄声》，这是它的续篇。人们都说：“夕阳无限好”，这个续篇就从众之说，定名为《夕阳》了。

《蹄声》是选收我自参军到离休为止所写的诗词。《夕阳》是我离休之后所写的东西，为了按离休这个时间划线，把《蹄声》中属于离休后写的几篇移到了这里。到1999年，我离休6年，选入此集共67篇。

写诗词是我终身的爱好，一来是为了记述经历的事件，使诗词保持传记性，留下点痕迹；二来是为了抒发自己的内心情感，使喜乐哀怒有个形式表达出来。因此，只要脑子和手还能动，今后还要写下去。这个续篇能续到何时？那就得听凭苍天的赐予了。

离休，息肩者也。然而，不等于无所思所感，只不过是老年人的所思所感罢了。孔老夫子曰：“温故而知新，可以为师矣。”可见，老人所思所感也还有用场，不仅在老人之间能起沟通交流的作用，而且对年轻人也有从“温故”到“知新”的启迪效益，

起码可以从中了解老一代人在所思所感什么。

读报方知有个“国际老人年”，据称到下个世纪中叶全球步入老年行列的人口将占20%。就是说，如果那时的人口是100个亿，即有20个亿是老年人。老年人是个重大的社会问题。关注老年人，首当是了解老年人的所思所感。我的生活圈子狭小，见寡识浅，如能供做涌泉一滴之观，于愿足矣！

张 晶

2000年3月1日

目 录

| | |
|-------------------|------|
| 解甲咏怀 | (1) |
| 喜获新科技手术成功 | (3) |
| 游滇池 | (4) |
| 沧山洱海行 | (5) |
| 三峡掠影 | (7) |
| 赏残荷塘 | (9) |
| 四季观景 | (10) |
| 祝妻六秩寿诞 | (11) |
| 赠友人赴新加坡 | (12) |
| 咏怀任弼时 | (14) |
| 读报闻港督鼓噪有感 | (16) |
| 赶潮惊梦戏作 | (18) |
| 游海口五公祠 | (19) |
| 谒海瑞墓 | (21) |
| 三亚观光 | (23) |
| 海南特区纪游 | (25) |
| 重读叶帅《远望》感怀 | (27) |
| 敬和叶帅《祝科学大会》 | (29) |
| 敬和叶帅《二号楼即景》 | (31) |
| 读《叶剑英诗词选集》 | (32) |

| | |
|---------------------|------|
| 咏《蹄声》诗词集出版 | (33) |
| 春节赏牡丹 | (35) |
| 京戏联谊会成立抒怀 | (37) |
| 有感反腐败一例 | (38) |
| 农家渡假村 | (41) |
| 司马台长城 | (42) |
| 绍兴吟怀 | (43) |
| 张学良将军囚禁处感怀 | (45) |
| 普济禅寺观香火 | (47) |
| 杭州大雨中访英烈墓 | (49) |
| 莲藕颂 | (51) |
| 赞将军收藏家 | (52) |
| 自题所为所乐 | (54) |
| 敬挽邓公小平 | (55) |
| 习书法 | (56) |
| 读《陈奇涵传》 | (58) |
| 木兰飘香 | (60) |
| 喜看人民解放军进港 | (62) |
| 观中英防务交接仪式 | (64) |
| 祭林则徐 | (66) |
| 香港回归感赋 | (67) |
| 咏《城市解放纪实》丛书出版 | (70) |
| 大连森林动物园之感 | (72) |
| 战地服务团战友集会咏怀 | (73) |

| | |
|---------------------|-------|
| 伴妻故里行 | (75) |
| 参观长春伪满皇宫 | (77) |
| 吉林松花湖食鱼 | (79) |
| 《橄榄集》赞 | (80) |
| 牵牛花图题记 | (82) |
| 悼张峰将军 | (83) |
| 感黄克诚大将一事 | (85) |
| 云居寺石经颂 | (87) |
| 哈尔滨虎园之感 | (88) |
| 航行在黑龙江上 | (89) |
| 璩琿之行 | (90) |
| 游五大连池 | (92) |
| 再访故乡 | (94) |
| 鹤乡之感 | (95) |
| 镜泊湖随笔 | (96) |
| 八女投江颂 | (98) |
| 长白山天池 | (100) |
| 土字牌前的悲哀 | (102) |
| 延边朝鲜人家 | (103) |
| 战洪图咏 | (105) |
| 咏老年时装表演 | (107) |
| 电视片《将军们的京剧情缘》 | (108) |
| 澳门回归庆典观后 | (110) |

七 律

解甲咏怀

一九九三年三月

学剑攻书半世间，
功名血泪岂足言。
难能曹翰宫廷作^①，
怎比石雄草野篇^②。
战火拼争为壮士，
激流勇退亦高贤。
不忧白发忧天下，
秉政廉明闭眼安。

①曹翰：据吴处厚《青箱杂记》载，曹翰曾任北宋威塞军节度使，一度因事削官，后归环卫（拱卫宫禁的军队），数年不曾提升。一日，内宴赋诗，曹翰因是武人，未得参与，遂上奏曰：“臣少亦学诗，亦乞应

诏。”宋太宗许之，果见其好诗，下诏将曹翰“骤迁数级。”

②石雄：据《旧唐书·石雄传》载，石雄出身寒微，多口轻薄，又曾被诬陷而遭流放，故为一些人所瞧不起。唐武宗时的宰相李德裕独具慧眼，出以公心，大胆起用石雄，而得以在卫国平乱中获得辉煌胜利。李商隐《漫成》诗赞誉李德裕善于用人：“不妨常日饶轻薄，且喜临戎用草莱。”草莱，亦可称草野，荒废的田地。

七 绝

喜获新科技手术成功

一九九三年四月十六日

血淤脉阻诉悲哀，
幸有高才海外来。
大路不通爬喜马*，
彩桥架起笑颜开。

* 喜马：喜马拉雅山的简称。余患左髂主动脉狭窄症，由刚从欧美归来的两位大夫作气囊扩张支架成形手术，初经左腿根部主动脉扩张不通，后绕右腿爬高到左腿始得完成，医护人员欣喜若狂，高呼“爬喜马拉雅山成功了！”此讯见于三〇一医院院刊和电视播送。

七 绝
游 滇 池

一九九三年八月

坠地明珠荡浊尘，
烟波浩渺色缤纷。
引来少女仙姿舞，
似有浮槎降此津*？

*浮槎：亦称汉时槎。据《博物志》载，古时传说天河与海相连，常见浮槎来去。汉时有人乘浮槎到一城，遥见宫中许多妇女织布，一男子在河边饮水，以为到了天河。槎，木筏。津，渡口。

沧山洱海行

一九九三年八月

(一)

辞去日喧闹，奔驰入不毛^①。
皆称蜀道难，可知云贵高。
山巅辟险径，盘绕登云霄。
穿云迎暴雨，临渊闻咆哮。
隧道接踵来，凄迷落黑涛。
千折百回转，惊魂几出逃。

(二)

沧山拔地起，云障拦截腰。
洱海踩脚下，黛碧相映邀。
林间三塔寺，三塔错落翘。
身形赛仙女，婷婷多妖烧。
夕照蝴蝶泉，白族少女娇。
“金花”可安好^②？池水似清醪。

(三)

洱海万顷波，霞云照海烧。
迎宾笛悦耳，彩轮搭栈桥。
行船如履平，华舱歌声飘。
礼敬三道茶^③，喜庆上眉梢。
沿岸多仙境，珠林磬声遥^④。
离去观古城，“大理”气宇豪^⑤。

①不毛：不生长草木的地方，形容荒凉偏僻。诸葛亮前出师表：“故五月渡泸，深入不毛。”

②“金花”：电影《五朵金花》，曾描写云南大理五个白族姑娘的故事，这里问她们现在可好？

③三道茶：白族茶道。凡有贵客临门必敬三道茶，第一道为苦茶，第二道为甜茶，第三道为回味茶。敬茶时要按白族的礼节行事。

④珠林：佛地。明王恭《仲夏过灵瑞招提》诗：“夜半青山有梵音，晓携清兴问珠林。”

⑤“大理”：大理古城门楼顶刻有“大理”二字，字体雄浑，带有豪气。

七 律

三峡掠影

一九九三年八月

轻舟一夜到夔关^①，
晓雾初开笑语喧。
叠嶂险峰闻玉佩^②，
束江扼谷锁云天。
惊流狂泻千骓逝^③，
涡转低迴百蝶旋。
两岸风光多比兴^④，
诗情画意听缠绵。

①夔关：即夔州，古地名，在今四川省奉节县一带。奉节白帝城为三峡起点。

②闻玉佩：传说在巫山神女峰顶可听到清脆悦耳的玉佩响声，山猿皆鸣，达旦而止。这里用以形

容山高。刘禹锡《巫山神女庙》诗：“星河好夜闻清佩，云雨归时带异香。”

③雅：骏马。项羽《垓下歌》：“骓不逝兮可奈何”。这里形容江水像千匹快马奔腾而去。

④比兴：《诗经》：“《诗》有六义焉，一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”这是讲作诗手法，比兴即比喻。这里指对三峡的描绘有很多比喻，并有很多传说。

菩萨蛮
赏残荷塘

一九九三年十月

余游圆明园，见有荷塘多处。清秋时节，荷花都已凋落了，莲藕仍深植水下，晚时结出的果实，自有其珍贵之处。

故园深处荷塘外，
夕阳树下秋风待。
花落化浮萍，
藕莲添晚情。

根深禁冷暖，
雨打清蓬蔓。
泥淖自洁身，
品高追上珍。

调笑令

四季观景

一九九三年十二月

知晓，
知晓，
暑逞荷塘花傲。
霜打红叶妖娆，
雪袭梅香荡飘。
飘荡，
飘荡，
柳枝杨花腾浪。