

初中语文 板书设计

〈中学教学研究丛书〉

江西教育学院中文系82级本科进修班

《初中语文板书设计》编写组

江西教育学院中学教学研究室

前 言

为了给广大初中语文教师的教学工作提供方便，我们编选、设计了初中语文1——6册180课的全套课文板书，供初中语文教师参考选用。

这套板书以全国通用初中语文教材为依据，进行设计。既照顾了课堂教学的实际需要，又注意便于教师的备课；既讲究突出教学重点，又适当考虑板书的相对完整。因此，在设计中，我们或侧重内容要点，或侧重结构布局，或侧重人物形象，或侧重语言表达，主要采用综合式、提纲式、对比式、线索式、列表式等板书设计格式，但大多具有综合性的特点，力求做到目的明确，重点突出，内容完整，布局合理，眉目清晰，条理分明，简明精巧，言简意赅。教师可根据教学需要灵活选用，更可以在本书的启发下，从实际出发自行设计。在书前，我们约请了程庆熙同志为我们写了《板书浅论》，汪向明同志为我们写了《怎样设计课文板书》，可供老师自行设计板书时参考。

本书承上饶一中汪向明老师为我们提供了一个初稿，另外，我们还参考了全国各地语文期刊上登载的板书示例。在此，我们谨向汪向明老师和其他板书提供者表示诚挚的感谢。参加这套板书设计编写初稿工作的有邹耀弟、刘飘、涂玉萍、乐呈文、旷宗接、程永思、丁辉、陈庆平、李孟学、廖爱民、钱宏、凌强、易文、王军、漆娟等，由邹耀弟、刘飘、涂玉萍、乐呈文修改成书，最后由袁牧副教授审阅定稿。

本书在编写过程中，得到院、系多方面的鼓励与支持，并承江西师范大学艺术系余塞教授为我们设计封面、福建惠安县一中语文教师柳影中题写书名，特此致谢。由于时间仓促，加上水平有限，书中的缺点错误在所难免，我们竭诚欢迎同志们提出批评意见。

江西教育学院中文系82级本科进修班

《初中语文板书设计》编写组

一九八四年五月

目 录

前 言	1
板书浅论	程庆熙 1
怎样设计课文板书	汪向明 12

第 一 册

一	浣溪沙 和柳亚子先生	17
二	天上的街市	17
三	一件珍贵的衬衫	18
四	老山界	19
五	草地晚餐	20
六	红军鞋	21
七	从百草园到三味书屋	22
八	一面	24
九	同志的信任	25
一〇	香山红叶	26
一一	济南的冬天	27
一二	春	28
一三	海滨仲夏夜	29
一四	第比利斯的地下印刷所	30
一五	人民英雄永垂不朽	31
一六	人民的勤务员	32
一七	驿路梨花	33

一八	截肢和输血.....	34
一九	挺进报.....	34
二〇	纪念白求恩.....	35
二一	谈骨气.....	35
二二	鲁提辖拳打镇关西.....	36
二三	皇帝的新装.....	37
二四	渔夫的故事.....	37
二五	寓言三则.....	38
	智子疑邻	
	塞翁失马	
	黔之驴	
二六	为学.....	39
二七	伤仲永.....	39
二八	故事三则.....	40
	两小儿辩日	
	乐羊子妻	
	卖油翁	
二九	狼.....	41
三〇	诗八首.....	41
	敕勒歌	
	鸟鸣涧	
	静夜思	
	蚕妇	
	回乡偶书	
	凉州词	
	江畔独步寻花	
	晓出净慈寺送林子方	

第 二 册

一	《伊索寓言》二则	44
	赫耳墨斯和雕像者	
	蚊子和狮子	
二	古代英雄的石像	45
三	美猴王	46
四	两棵奇树	47
五	我的老师	47
六	卓越的科学家竺可桢	48
七	任弼时同志二三事	49
八	小桔灯	50
九	社戏	51
一〇	最后一课	52
一一	夜走灵官峡	53
一二	梅岭三章	54
一三	回延安	54
一四	梁生宝买稻种	55
一五	分马	56
一六	求雨	57
一七	继续保持艰苦奋斗的作风	58
一八	想和做	59
一九	荔枝蜜	60
二〇	小麻雀	61
二一	猫	62
二二	挖荠菜	62
二三	大自然的语言	63

二四	看云识天气.....	64
二五	《论语》六则.....	64
二六	扁鹊见蔡恒公.....	65
二七	周处.....	65
二八	口技.....	66
二九	观巴黎油画记.....	67
三〇	诗八首.....	68
	卖炭翁	
	长歌行	
	芙蓉楼送辛渐	
	秋浦歌	
	江南春绝句	
	惠崇《春江晚景》	
	江南逢李龟年	
	舟夜书所见	

第三册

一	一件小事.....	72
二	七根火柴.....	73
三	鞠躬尽瘁.....	74
四	背影.....	75
五	茶花赋.....	75
六	记一辆纺车.....	76
七	故乡.....	77
八	在烈日和暴雨下.....	78
九	制台见洋人.....	80
一〇	中国石拱桥.....	81
一一	苏州园林.....	82

一二	春蚕到死丝方尽.....	83
一三	宇宙里有些什么.....	83
一四	食物从何处来.....	84
一五	奇特的激光.....	85
一六	牛郎织女.....	86
一七	孟姜女.....	86
一八	连升三级.....	87
一九	放下包袱, 开动机器.....	88
二〇	批评和自我批评.....	89
二一	周总理, 你在哪里.....	89
二二	西里西亚的纺织工人.....	90
二三	愚公移山.....	91
二四	童区寄传.....	92
二五	李愬雪夜入蔡州.....	93
二六	大铁椎传.....	94
二七	冯婉贞.....	94
二八	短文两篇.....	95
	陋室铭	
	爱莲说	
二九	图画.....	97
三〇	诗词八首.....	98
	木兰诗	
	望天门山	
	十一月四日风雨大作	
	石灰吟	
	杜少府之任蜀州	
	春夜喜雨	

忆江南

渔歌子

第四册

一	向沙漠进军	101
二	死海不死	103
三	雄伟的人民大会堂	104
四	故宫博物院	105
五	井冈翠竹	108
六	听潮	109
七	谁是最可爱的人	110
八	闻一多先生的说和做	111
九	第二次考试	112
一〇	诗三首	113
	青纱帐——甘蔗林	
	黎明的通知	
	我为少男少女们歌唱	
一一	蜘蛛	115
一二	统筹方法	116
一三	石油的用途	117
一四	机器人	118
一五	论雷锋塔的倒掉	119
一六	最后一次讲演	120
一七	新闻两篇	121
	人民解放军百万大军横渡长江	
	葛洲坝安然无恙 长江洪峰抵沙市	
一八	多收了三五斗	122
一九	老杨同志	123

二〇	变色龙	124
二一	筑路	125
二二	杨修之死	126
二三	核舟记	126
二四	活板	127
二五	桃花源记	127
二六	小石潭记	128
二七	马说	123
二八	卖柑者言	129
二九	黄生借书说	130
三〇	诗词八首	131
	观沧海	
	石壕吏	
	送元二使安西	
	别董大	
	过故人庄	
	钱塘湖春行	
	如梦令	
	西江月	

第五册

一	白杨礼赞	135
二	松树风格	136
三	母亲的回忆	137
四	藤野先生	138
五	论鲁迅	139
六	团结广大人民群众一道前进	140

七	说谦虚·····	141
八	祖冲之·····	142
九	哥白尼·····	142
一〇	革命烈士诗三首·····	143
	口占一绝	
	狱中诗	
	南京书所见	
一一	有的人·····	144
一二	反对自由主义·····	145
一三	事事关心·····	146
一四	关于写文章·····	146
一五	给青年们的一封信·····	147
一六	孔乙己·····	148
一七	坚强的战士·····	149
一八	我的叔叔于勒·····	149
一九	范进中举·····	150
二〇	花儿为什么这样红·····	151
二一	晋祠·····	152
二二	公输·····	153
二三	《孟子》二章·····	155
	得道多助，失道寡助	
	生于忧患，死于安乐	
二四	触龙说赵太后·····	157
二五	捕蛇者说·····	158
二六	岳阳楼记·····	159
二七	醉翁亭记·····	160
二八	芋老人传·····	161

二九	少年中国说.....	162
----	------------	-----

三〇	诗词六首.....	163
----	-----------	-----

白雪歌送武判官归京

黄鹤楼

送友人

过零丁洋

浣溪沙

清平乐 村居

第 六 册

一	沁园春·雪.....	166
---	------------	-----

二	海燕.....	167
---	---------	-----

三	幼林.....	169
---	---------	-----

四	挥手之间.....	170
---	-----------	-----

五	澜沧江边的蝴蝶会.....	171
---	---------------	-----

六	菜园小记.....	172
---	-----------	-----

七	人类的语言.....	172
---	------------	-----

八	从甲骨文到口袋图书馆.....	173
---	-----------------	-----

九	什么是知识.....	174
---	------------	-----

一〇	“友邦惊诧”论.....	175
----	--------------	-----

一一	太阳的光辉.....	176
----	------------	-----

一二	论各尽所能.....	177
----	------------	-----

一三	散文重要.....	178
----	-----------	-----

一四	地质之光.....	179
----	-----------	-----

一五	二六七号牢房.....	180
----	-------------	-----

一六	《白毛女》选场.....	181
----	--------------	-----

一七	《龙须沟》选场.....	181
----	--------------	-----

一八	普通劳动者	182
一九	竞选州长	183
一〇	果树园	184
一一	葫芦僧判断葫芦案	184
一二	曹刿论战	135
一三	陈涉世家	186
一四	隆中对	187
一五	出师表	188
一六	答司马谏议书	190
一七	叔向贺贫	191
一八	唐雎不辱使命	192
二九	登泰山记	193
三〇	诗词曲六首	194

陌上桑

观猎

闻官军收河南河北

渔家傲

山坡羊 潼关怀古

朝天子 咏喇叭

板 书 浅 论

程 庆 熙

板书是课堂教学中重要的辅助手段。除音乐个别教学、理化实验操作、医学临床实习、体育室外训练等特殊课型之外，凡集体授课形式的课堂教学，无一不要用到板书。

板书是随班级授课的课堂教学形式的形成和发展而得以完善和普及的。在我国，早在1694年，即康熙三十三年，就有了“讲所”使用黑板的记载（见清代黄六鸿《福惠全书·教养部·学规仪注》）。到1902年，即光绪二十八年，清政府颁布《钦定学堂章程》，才正式规定：各级学校必须设置黑板等教学器具①。

随着科学技术的日新月异，板书的工具正在改进和革新。近年来，日本出现了利用彩色水笔在白色合成树脂板上书写的板书方法。1984年1月，日本又利用现代电子技术研制成一种拷贝“黑板”。为了适应时代的需要，他们还创造了“电子黑板”②。最近，我国已试制成一种用特种笔书写的搪瓷书写板。从电化教学发展的趋势来看，投影机将有可能取代黑板和粉笔的作用。但在今后一个较长的时间内，板书作为一种有效的教学手段，还不至于完全失去它原有的地位。即使将来教学投影代替了板书，其器具设置和性能虽都与现行板书不同，而二者毕竟都是为讲课服务的教学手段，有它们的共性，教学投影仍然要用到现在板书所用的版面设计、内容安排、选词用字、书写格式等技法。因此，目前对使用板书以及发挥板书在教学中的积极作用的研究和讨论，仍属必要。

板书，虽是辅助教学手段，在课堂教学中，却有着不可忽

视的重要作用。

教师在讲解课文、分析教材、教给知识、传授技能的过程中，都离不开板书。

好的板书，主从分明、层次清楚，能加强教材内容的逻辑系统性，能使教材深入浅出、简明扼要、重点突出、难题易于解决；好的板书，纲提挈领、言简意赅，有助于学生的视觉记忆，便于学生理解教材，也便于学生记录笔记和课后复习；通过剖析入微、解释形象、富有启发效力的板书，不仅可培养学生的分析概括能力，还可提高教师本人的业务水平；通过设计完美、书法工整、具有示范作用的板书，不仅师生双方的书写技巧会不断得到提高，而且，教师的兢兢业业、一丝不苟的教学态度和踏踏实实、认真负责的工作精神，会积年累月地感染学生，潜移默化地熏陶学生，从而培养学生孜孜不倦、勤奋好学的美德。

板书，按照学科内容，可分为文史科板书和数理科板书两大类。

文史科板书，重描述叙事，以文字概括为主，表解注释为辅。数理科板书，重分析证理，以公式演算为主，辅以图文说明。

依据设计格式，板书则可分为提纲式、摘要式、抄录式、范写式、注释式、分析式、表解式、图解式和综合式九种。图解式又有示意图解式和树形图解式之分。

现将这九种板书说明如下：

一、提纲式板书

这种板书，是将内容庞大、语言繁难的长篇教材精心概括为条理清晰、语言简炼的短小纲要。其行文可用陈述法，也可用提问法。

提纲式板书，无论文史课还是数理课，都要用到。它能培养学生的概括能力和思维方法的条理性。

二、摘要式板书

把教材中某些短句摘录出来，用以概括整段大意或全文中心意思，这就是摘要式板书。

这种板书，有利于培养学生抓住文章要点、把握中心思想的阅读能力，同时，还能使学生学到摘引原文而做笔记的方法。

摘要式板书，可用于文史课程的教学，也可用于理化、生物课中理论性教材的讲授。

三、抄录式板书

将教材的全文或某些段落，照抄在黑板上，以便集中讲解、分析或操练，这种板书就叫抄录式板书。

政治、语文、外语等科目的教学，都可能用到这种板书。

抄录式板书的明显作用，在于能集中全班学生的注意力，搞好组织教学，为讲练创造有利条件。

四、范写式板书

教师在黑板上作书法示范演示，教给学生汉文或外文的书写技能，这种板书就是范写式板书。

范写式板书只出现于语文、外语课的书法教学中。

它有现身说法的作用，教师的教学态度和书写风格会通过这种板书影响学生。

五、注释式板书

这种板书，多用于对名词的解释或语言文字课程的讲解，特别是对生词生字的解释或对典故、引语出处的注解。

注释式板书，有利于培养学生缜密思维的学习方法和精心钻研的治学精神。

六、分析式板书

数理科教学中的板书演算和语言教学中分析句子成分所用到的板书，都属于分析式板书。

分析式板书，经过对教材的分解剖析，有清源正本、辨析关系、化繁为简、变难为易等作用，所以能使学生一目了然、易于掌握，而且，还可使学生认识事物的来龙去脉、前因后果，从而培养学生分析事物的能力。

七、表解式板书

表解式板书，是把纷繁的教材内容，排比分类、依项列表、使之条理清晰、纲举目张、深入浅出、简明易懂。因而，它便于理解、掌握和记忆。

表解式板书，用得较广，几乎各门课程的教学都可采用。

八、图解式板书

在教学中利用简易的图形来分析和讲解教材内容的板书，叫做图解式板书。

图解式板书具有形象化和启发式的优点，它有画龙点睛的作用，能使教材由深变浅、转难为易、便于理解。

图解式板书有示意图解式和树形图解式两种：

（一）示意图解式

示意图解式板书，是以简略的文字和图形（包括黑板画或简笔画），来描绘教材的内容情节或剖析其语言功能的一种形象化的板书。

语文、外语、图画、音乐、地理、数学、理化等课程的教学，往往要采用示意图解式板书，以加强其视觉形象、巩固视觉记忆。

另外，前述分析式板书中用于剖析句子成分的板书格式，也可列为示意图解式板书。