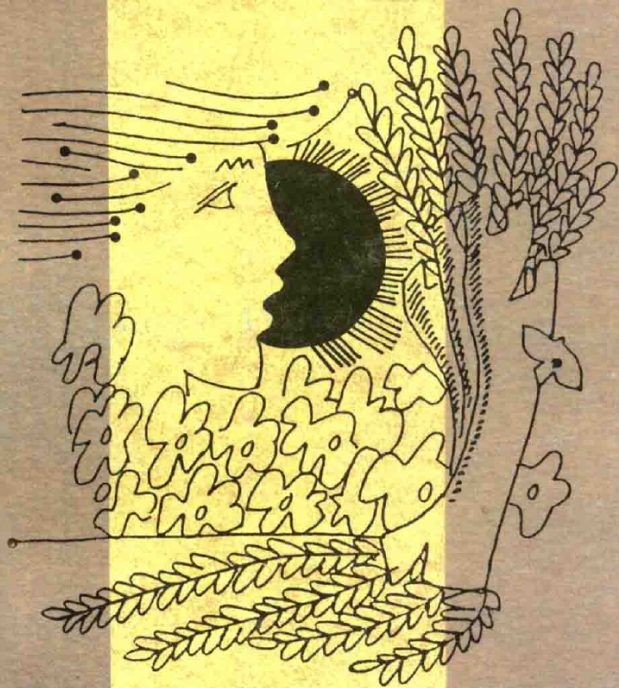


打开春天的大门

陈其旭 著



梅州市作家协会主编

打开春天的大门

陈其旭 著

梅州市作家协会 主编



陈其旭 1962.7 出生于广东丰顺县城、毕业于韶关市艺术学校，曾在工厂、图书馆、文化部门工作过，现在中共丰顺县委组织部工作。从1986年起先后在《中国校园文学》、广东《支部生活》、《作品》、《民兵生活》、梅州市《梅州日报》、《嘉应文学》等几十家报刊发表诗文、小说二百多篇（首）。诗作被广东人民出版社、花城出版社、漓江出版社收入《广东青年诗选》等十多本诗集。现为梅州市作家协会会员、丰顺县文学戏剧创作协会副会长。

《梅州文丛》编委名单

主 编:古求能 罗青山
副主编:刘小青 钟利文 陈冠强
编 委:古求能 罗青山 刘小青
钟利文 陈冠强 黄莺谷
朱伟杰 詹亮升 闫恩虎
李凤婵 严立平

打开春天的大门

陈其旭 著

787×1092 32开 6.6印张

1998年4月第1版第1次印刷

梅州市非营利性出版物许可证

(1998)梅州市新准印字037号

梅州市文化服务公司激光排版

程江彩印厂印刷 电话:9013322

工本费:10.00元

总序

古求能

梅州素有“文化之乡”美誉。依愚见，此多指吾邑教育事业之发达，自古至今，“学而优则仕”者众多之故。至于文学，当然也不乏引以骄傲者：古有宋湘、黄遵宪、丘逢甲，近有李金发、张资平、碧野，今有陈国凯、韩素音、中杰英……然而，文学毕竟不是吾邑文化中之大哥大，而且有越近今时，越见疲软之感。此论并无自我贬损、妄自菲薄之意，亦无九斤老太“一代不如一代”之嫌。须知正视现实，此乃大义大勇行为；亡羊补牢，实为振兴梅州文学之智举。文学界同仁多次切磋，所见亦复相似，期冀大体相同。

文学事业，乃一切经济基础之上层建筑；文学作品，是改革开放、精神文明建设之号角。吾曹有幸，生既逢时。耳闻世界信息革命、风起云涌之快讯，目睹振兴中华、高歌猛进之壮举，身处前无古人、如火如荼之生活，心随承前启后、继往开来之节拍。天华物宝，地灵人杰，难道不是广大作家梦笔生花，报效人民，发时代强音的大好时机吗？市作家协会愿意为振

兴梅州文学摇旗呐喊，并愿意为繁荣我市文学创作开路架桥，效犬马之劳。

鉴于此，市作协决心在继续办好《梅州作家》的同时，决定出版一套《梅州文丛》。此套丛书，既可由作协结集出版作家各类文学体裁的精品，又可出版作家个人自选专集；既可收集整理已故作家的遗珠散玉，又可接纳外地作家加入我们的行列，提供他山之石。积以时日，将成为我市新文学大系。敬请各位同仁齐心协力，献计献策，共襄盛举，为我市文学事业，再鼓雄风，再造辉煌！

1998 年新年伊始

序

游 子

“在这个贫乏的时代，诗人何为？”——德国诗哲荷尔德林在上个世纪初，这样问道。

奥地利诗人里尔克说：“挺住，就意味着一切”。

是的，当精神从道路上越来越深地隐藏自身，以防备这个时代对它无处不在的伤害之后，作为诗人的创作，面临的压迫是双重的：一是来自读者的冷淡与责难，一是来自生存环境中诗意的日益匮乏。这个时候，如果我们说，我们已经挺住了，我们已经与诗融为一体，为生存谱写着真实而美丽的诗章，必将招致许多因长时间的饥渴而开始有所怀疑的目光最挑剔的审视：你的挺住里究竟有多少富于价值的内容？抑或仅仅是维持着一种姿势，在风吹日晒中自苦？

陈其旭，这位来自广东丰顺的青年诗人，迎着这样的目光，捧出了他厚厚的一叠诗稿。这是他习诗十多年来的劳绩。我们可以因之肯定地说：他挺住了。而看完他的全部诗稿，我们又可以发现，他挺立的姿势原来是这样的从容，这样的不艰

难,并且,他必定从创作中得到了巨大的快乐,因为,他走的是这样一条坚实的现实主义道路。他不断地、真诚地付出情感,把生活转化为诗,以诗美化了生活,改善着世道人心。还有怎样的一种诗歌,能比之更真切地获得诗意、更深层地切入人的内心呢?

无疑,他的挺住是有价值的。

那么,当我们“打开”这扇“春天的大门”时,请先给予他的诗歌一种足够的信任吧。

初识陈其旭,是在九年前春天的梅州。那时,射门诗社的活动正在热烈地开展,作为诗社的一员,陈其旭风尘仆仆地赶来参加诗社的一次集会。面对比他小好几岁的我,他表现出了一份难得的谦逊。他真诚地和我说起了关于诗歌创作的一些困惑和苦恼。那次匆匆一面,留给我的印象并无特别,慢慢地加深我的印象的,是他不断发表在《射门诗报》上的诗。那一些朴实自然的句子,不断闪现出灵思的飞动,提炼着生活的美。及至他发表在《作品》(1996年12期)上的一首《想起好邻居》,我终于惊喜地发现,他已经在他的风格中,真正地获得了完善与成熟。

想起好邻居,心绪/就如小城一样安祥/今夜,即使独拥寒衾/也有一种暖气/自民间袅袅地涌来(——《想起好邻居》)。读着这样的诗句,我们何尝不是从心底里感到温暖?读陈其旭的诗,我总能够感到,生活借助诗歌体现了它自身真实、善良、美好的一面,诗歌也通过生活获得了优美的意韵、丰满的血肉。正是在这种富有价值的转换中,我们的心灵得以一次次受洗,我们的生活得以在贫乏的时代承蒙诗意的浸润。而

此时的诗人作为言说者，他必定比所有的读者都更先导地、更深入地置身于生活与诗意的切换点，以勤奋的耕耘，完成了这使命。这无从代替的耕耘，需要的是禀赋、执着与热爱。无疑，陈其旭是在他长时间的真诚的冒险中，完善了自己的语言系统，获得了言说的能力和权利。今天，当捧读他的诗稿如同捧读一片秋天金黄的麦浪时，我深深地因之激动如同分享了他的自豪。

这部诗集按照不同的题材编成了五辑。

第一辑“寻找英雄”。笔下所寻，或是对伟大与崇高的深情怀念，或是和平年代的一颗颗勇敢的心。在怀念中召唤，在寻找中自觉。“当石头的花凝固在/历史博物馆的陈列架上/这些无言的战士，仍然/不断穿过时空的隧道/让全世界渴望和平的人民敬仰”（——《地雷战》）。这里，诗人是一个历史的思想者。

第二辑“乡情、亲情、友情”摹写着一份人间真情。在这里，诗人把目光投放到芸芸众生中，笔触几乎遍及社会的每个角落，为平凡的人们唱出一首首动人的歌。在这一辑作品中，题材的自由也带动了运思的自由。诗人充分展示了他的艺术才华，写出了《想起好邻居》、《走上讲台》、《水田》等出色的诗篇。“在沉默中，喜欢/聆听生命最美妙的声音/而它最纯洁的愿望/是让成熟的美/在耕耘者的镰刀下/一一展现”（——《水田》）。这里，诗人是一个生活的感恩者。

第三辑“最初的爱恋”是一曲曲爱的颂歌。“我希望，隆冬的友情/和早春一样/三月的爱情，也不怕风霜”（——《友情·爱情》）这一辑作品写得很真挚、很自然，构思也巧妙精致，因而最具艺术魅力。“风雨交加的归途/伞下是个温馨的世界/

不论谁想走出伞外/都要小心爱情被雨淋湿”(——《伞》)。这里,诗人是一个沉湎于爱情的歌者。

第四辑“精神的家园”从不同的角度诠释了“挺住”的甘苦与意义,以诗的形式再现了诗意澄明的艰辛而幸福的历程。“诗是瑰丽的梦/瑰丽的梦不是诗/当瑰丽的梦可圆时/就用双手圆它/不可圆时/就用诗悄悄葬它”(——辑首语)。这里,诗人是一个诗国的囚徒。

第五辑“生命的昭示”中,诗人以诗接近哲学,试图实现与真理的直接对话。“一个哲人/伫立江边/他的影子,投在地上/他的眼睛,望着蓝天”(——《影子》),这里,诗人是世界的代言人。

当然,我们不能说,所有这些角色,诗人都出色地胜任了。我们还应该看到,诗人选择了太多的崇仰而缺乏俯瞰的勇气,影响了诗思的深度拓展。而对叙事的过份偏颇,则使其部份作品缺乏诗歌必须具有的抒情气质。但是,正如英国戏剧家约翰逊在谈论莎士比亚时说:“对上帝来说,他有上千个错误”,任何艺术品都不可能是完美无缺的。诗人还年轻,他要走的路还很长,这些缺点,会成为他通向更美好明天的桥梁。重要的,是他一直没有沉默,一直在诗歌生活中选择了积极的态度,付出了卓有成效的努力,并以之迎来了第一个收获的季节。面对这些成果,今天,就让我们调整好内心的尺度,去应和他作品中所充盈的美好、善良的情感和澎湃的诗意吧!

打开春天的大门,我祝福陈其旭以这个春天为起点,走向一个新的繁花似锦的创作旺季。

我更祝福所有为了美好而活着的人们!

我还想说,在这个时代,作为一个诗人,挺住,是勇敢的;
活着,是幸福的。

1998. 布谷声中

目 录

总序·····	1
序·····	3

第一辑 寻找英雄

开拓者·····	1
生 日·····	2
种 子·····	4
升 旗·····	5
感谢生活·····	6
英 雄·····	7
士兵塑像·····	8
广梅汕铁路·····	9
地道战 ·····	10
地雷战 ·····	11
香港回归倒计时 ·····	12

第二辑 乡情、亲情、友情

朋 友	14
苹果树下	15
月圆之夜	17
故乡情(组诗)	
——为叔叔婶婶回乡探亲而作	18
新婚之夜	21
拜 年	22
既 然	23
牛	24
与你同行	25
母 亲	26
父 亲	27
节约粮食	29
请你为我唱支歌	30
给李坚真大姐	31
孩 子	32
给——	33
水 田	35
最暖和的太阳	36
初为人夫	37

初为人妻	38
假想友	40
深夜,总有列车从梦中碾过.....	41
走上讲台	
——给一位女教师	42
冬天的一棵苦楝树	43
贺年卡	44
感 恩	45
清 明	47
男 人	48
女 人	50
渴 望	51
城市老人	52
实实在在的家	53
四季曲	54
水 牛	55
元 宵	56
少 妇	57
菊 花	58
想起好邻居	59
打棉被的人	60
母 亲	62

写给女儿(组诗)	63
面对死亡	66
守护	67

第三辑 最初的爱恋

给——	69
如 果	70
友情·爱情	71
年轻的爱	72
等 待	73
温馨的青春	74
你告诉我	76
秘 密	77
想起女朋友	78
花开的声音	79
小 船	80
没有翅膀的鸽子	81
伞	82
爱跳舞的女孩	83
别忘了和春天约会	84
高速公路	85

传说中有一首歌	86
玫 瑰	88
雪	89
为你金黄	90
思 念	91
晴朗的初恋	92
又见春天	93
幸福永远是盘旋在头上的水鸟	95
失 恋	96
等 你	97
考 验	98
最美丽的时刻	99
愿 望	100
命 运	101
热恋或幻想	102
春天和少女	103
真的爱你	104
最初的爱恋(组诗)	105
水 仙	111
美丽的错误	112
打开春天的大门	113
一个等信的女孩	114

一扇寂寞的门·····	115
-------------	-----

第四辑 精神的家园

给 菊 ·····	
佛山途中	
——仿叶芝《茵纳斯弗利岛》·····	118
冬 夜·····	119
接力赛·····	120
缪斯的崇拜者·····	121
射 门·····	122
价 值·····	123
少女的梦·····	124
年轻的射手	
——致射门诗友·····	125
热爱图书·····	126
数学家李国平·····	127
与书对话·····	128
诗 人·····	129
神 话·····	130
面对诗歌·····	131
孤独的求索者·····	132
逛黄鹤楼·····	133

收获背后.....	134
执笔的手.....	136
岁 月.....	137
山城诗人.....	138
读诗的日子.....	139
民 歌.....	140
考 试.....	141
一条无法逾越的桥.....	142
狼狗和少女.....	143
读书,是一种美丽	144
民间诗报.....	145
在晨光中读一本古典名著.....	146
天空有鸟的日子.....	147
经 典.....	148

第五辑 生命的昭示

我多么不忍和你别离.....	150
矛 盾.....	152
时 间.....	152
人.....	153
迁 居.....	154
城市病.....	156