



文坛趣录

WENTAN

QULU

州市六十四中
语 文 科

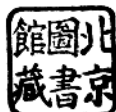
.2.

2-2
4.2
117
文 坛 趣 录

第 二 集

276

广州市第六十四中学语文科



A 792244

目 录

第 一 部 分

文艺的社会作用

吊古伤今·····	(1)
比药石还灵的画·····	(4)
“不才明主弃”与“夺卷忤宣宗”·····	(5)
“前度刘郎今又来”·····	(7)
“二十八字史论”·····	(10)
南唐二主怎样对待来自诗歌中的批评?·····	(12)
“一江春水向东流”·····	(14)
李雄拒画团扇·····	(18)
“牵动长江万里愁”·····	(20)
刚直不阿的周纯·····	(21)
一出干预生活的“参军戏”·····	(23)
岳飞愤填《满江红》·····	(24)
“长官意志”，古已有之·····	(27)
关于《金瓶梅》作者的传说·····	(28)

吕留良之狱.....	(30)
俞万春为何写《荡寇志》?	(34)
“秋风秋雨愁煞人”	(36)
《最后审判》引起的轩然大波.....	(39)
莎士比亚戏剧中人物的服装.....	(41)
伪君子禁演《伪君子》.....	(43)
倔强的戈雅.....	(46)
音乐奇才莫扎特.....	(47)
巴尔扎克为文学事业而斗争.....	(51)
一晚写出的五幕剧.....	(54)
普希金写诗遇祸.....	(56)
果戈理为什么烧毁《死魂灵》第二卷手稿?	(58)
霞尼古勒的启示.....	(60)
“埋藏在花丛中的大炮”	(61)
马克·吐温笔下的中国人.....	(64)
马雅可夫斯基怎样写长诗《列宁》?	(67)
大诗人的小故事.....	(69)
以标点符号评价作家.....	(69)

第 二 部 分

文艺的源和流

伯牙移情.....	(71)
江郎才尽.....	(72)

“楼观沧海日，门听浙江潮”	(74)
人民友情育诗花	(76)
“曲中人不見，江上數峰青”	(77)
御沟桐叶传幽恨	(78)
“江州司马青衫湿”	(81)
“人面桃花相映红”	(85)
韦庄悲填《荷叶杯》	(89)
《清明上河图》	(90)
赵令穰作画的教训	(94)
蒲松龄如何搜集创作素材?	(95)
洪昇写《长生殿》	(98)
“桃花扇底送南朝”	(103)
“长期积累，偶然得之”	(107)
《一家言》的启示	(111)
沙恭达罗故事的演变与流传	(113)
《神曲》对巴尔扎克和左拉的影响	(115)
笛福怎样写《鲁滨逊漂流记》?	(117)
从生活中找凭借	(119)
屠格涅夫与批评	(120)
不要写自己不熟悉的东西	(120)
《战争与和平》的创作经过	(123)
高尔基在饭馆	(127)
《青年近卫军》是怎样写成的	(127)
柯勒惠支的一幅名画	(129)

第 三 部 分

典型化和表现技巧

王羲之与白鹅·····	(131)
谢道蕴的咏絮才·····	(133)
“点金成铁”·····	(135)
改得好与改得糟·····	(136)
形神兼备·····	(138)
张本南画火·····	(139)
曲尽其妙·····	(141)
弄巧成拙·····	(143)
以少胜多·····	(144)
为民申冤恨，笔伐鲁斋郎·····	(145)
以巧藏拙·····	(150)
“凯歌百代”·····	(151)
骇人听闻的发现·····	(152)
为了发自心扉的微笑·····	(153)
两座暴君挨饿的雕像·····	(154)
莎士比亚的《李尔王》如何改造同名戏的情节？···	(156)
《红与黑》的原型是怎样被提炼成为典型的？·····	(157)
《安娜卡列尼娜》的动笔与人物原型·····	(161)
作品要使人愉快·····	(162)
文贵有情·····	(163)
《玩偶之家》是怎样写成的？·····	(165)

两段战争场面的描写·····	(167)
《母亲》原型的由来·····	(169)
卓别林初到好莱坞·····	(171)

第 四 部 分

学习与创作的艰苦精神

文以工为贵·····	(174)
语不惊人死不休·····	(177)
张旭怒训颜真卿·····	(178)
吴道子痛悼卢棱伽·····	(180)
傲慢的跋异和李罗汉·····	(181)
一联两年得·····	(183)
戏嘲“西昆体”·····	(184)
范仲淹求教·····	(186)
欧阳修窃句·····	(187)
好一个湿字·····	(188)
米芾的传说·····	(189)
丈似看山喜不平·····	(191)
曹雪芹荒村著书·····	(191)
谦逊勤奋的梅兰芳·····	(194)
江南活武松·····	(196)
岳春阳的“戏状元”的美名是怎样得来的?·····	(198)
华传浩学艺·····	(200)

一丝不苟·····	(201)
汝龙为什么没有成为小说家·····	(202)
“天生的怪杰”怪在哪里? ·····	(204)
大仲马的勤奋·····	(205)
为争取未来一代而写作的安徒生·····	(206)
马克吐温的笔名·····	(208)
巴尔扎克是怎样工作的? ·····	(209)
巴尔扎克怎样为他作品中的人物取名? ·····	(211)
果戈理的写作经验·····	(214)
果戈理的“手头百科全书” ·····	(216)
普希金与果戈理·····	(216)
在困难中诞生的《维克多·雨果》·····	(218)
勤奋的门采尔·····	(220)
门采尔的忠告·····	(222)
杰克·伦敦学习词语·····	(223)
列·托尔斯泰为凡尔纳小说插图·····	(224)
一丝不苟的钢琴大师·····	(225)
只剩四个字·····	(226)
会说话的铅笔·····	(226)

第 五 部 分

文 艺 批 评

一首古老的政治讽刺诗·····	(227)
刘勰思和沈约·····	(226)

上官婉儿评诗·····	(231)
王维巧析《按乐图》·····	(233)
张祜与杜牧·····	(234)
“千里”与“十里”之争·····	(239)
“不以辞害志”·····	(240)
打油诗的由来·····	(241)
“蜚龙”辩·····	(243)
《新唐书》作者的署名·····	(245)
文人相重·····	(246)
偶象崇拜·····	(249)
沈周的故事·····	(250)
“蹙蹙”式的批评·····	(251)
袁枚乱改诗·····	(252)
天才和尚苏曼殊·····	(255)
照改与不改·····	(256)
郭沫若改诗·····	(259)
“观众才是真正的评判者”·····	(260)
席勒与烂苹果·····	(262)
《堂·吉珂德》对海涅的影响·····	(263)
一生写了一百多部小说的作家·····	(265)
涅克拉索夫艰难的文学道路·····	(268)
欧·亨利误解莫泊桑·····	(269)
“牛虻”这个名字的由来·····	(270)
几个互相支持的战友·····	(271)
富曼诺夫挨“骂”·····	(272)
对一个演员的两种评价·····	(274)
流行曲与流行感冒·····	(275)

第一部分

文艺的社会作用

吊古伤今

公元前三四〇年初夏的一天，被放逐到沅、湘一带的楚国三闾大夫屈原，眼看奸佞当道、国家将亡，怀着极端苦闷和绝望的心情，来到长沙附近的汨罗河投水自杀了，表现了他“伏清白以死直”的高尚情操。可是，这位伟大的爱国诗人的身后是颇为寂寞的，了解他的人极少。真正会心地理解他“忧愁幽思”心境的，是一百多年后西汉前期才华出众的年轻文学家贾谊。贾谊曾来到汨罗江畔，凭吊屈原，仿屈原骚体写下了流传千古的名篇《吊屈原赋》。

贾谊为什么能理解屈原？又为什么要写《吊屈原赋》呢？对此，西汉伟大的史学家、文学家司马迁在《史记·贾生列传》里，作了详细描述。

贾谊，洛阳人。当他还是个十八岁的青年时，就能够赋诗作文，并闻名乡里。河南郡的吴郡守，听说贾谊文才出众，便把他召来置于自己门下，对他十分器重。汉文帝（刘恒）即位后，得知河南郡郡守治理政事、安抚百姓为全国第

一，又知吴郡守是原秦朝丞相李斯的同乡，曾向李斯学习过治国的道理，于是，便把他调到朝廷里来担任廷尉。贾谊也就随同到了京城。一天，吴廷尉向文帝奏道：“在为臣府中，有一位年轻的文士，名叫贾谊，才气横溢，学识宏富，不仅擅长于赋诗作文，还通晓诸子百家的学说。”此时，文帝求贤若渴，立即把贾谊召进宫来，任命他作了博士。

贾谊作博士才二十多岁，在文武百官中是最年轻的。他虽年轻，却富有才干。每当文帝诏令群臣商议国家大事，许多老臣往往无言答对，独独他答对如流，妙语如珠。就是那些老臣，也为之折服，一致认为贾谊才识过人，超群拔萃，是自己难以赶上的可畏后生。这样一来，文帝就更加喜欢他了，一年之内，对他作了越级提拔，从博士提为太中大夫。

贾谊作了太中大夫，更感责任重大。他认为汉朝立国已经二十多年，形成了天下安定、朝野和睦的局面，正应抓住时机，改革各种制度。因此，他上疏朝廷崇尚黄老，实行以“五”计数，重数确定官名，要逐步改革秦朝以来的各种法度。文帝采纳了贾谊的一些建议，如在京的诸侯应当回到封国。文帝见贾谊关心国事，很有才能，同一些大臣商议，准备进一步提拔他到公卿大臣的位置上来。

由于贾谊的主张，涉及保守势力的代表人物，如绛侯周勃、颍侯灌婴、东阳侯张相如、御史大夫田敬等人的既得利益，他们非常忌嫉他，纷纷在文帝面前说贾谊的坏话。他们无中生有地攻击贾谊说：“那个洛阳人，年纪轻轻，没有经验，却心怀叵测，想独揽大权，要把许多既定法规都搞乱，好从中捞取好处。”

文帝是个缺乏定见的人，容易受人左右。他听了周勃等人的话，也就动摇起来，对贾谊日渐疏远。后来竟下诏将贾

谊调离朝廷，让他到长沙去作长沙王吴差的太傅。

贾谊明知遭人暗算，却又不便在文帝面前作任何申辩，只得离开京都，抱恨而行。他早听说长沙地势低洼，气候潮湿，谪贬到这样的地方去，岂不是活受罪吗？心中越想越气。路过湘江时，更是郁郁不乐，便漫步江畔，观景散闷。他走着走着，忽地想起百多年前受到朝廷奸佞排挤而被放逐的楚国三闾大夫屈原来：当时屈原在这里行吟时，不也象自己此时此地一样的处境吗？空怀一腔忠义，却是报国无门啊！一百多年前有你屈原罹难汨罗，而今又轮到贾谊蹢行湘江遭罪了，古今往来，为什么都一样正义难伸呢？……

他思潮起伏，不能自己。想着想着，就回到驿站来了。书童为他点亮了灯，倒来了茶。他屏息静气，左手撑着头，默想了片刻，然后铺纸挥毫，写下了“吊屈原”三个字。接着，一边吟哦，一边书写，一篇传诵千古、动人心魄的赋，便一气呵成了。他在《吊屈原赋》的开头写道：

恭承嘉惠兮 竢（似sì）罪长沙，

仄闻屈原兮 自湛汨罗。

造讵湘流兮 敬弔先生，

遭世罔极兮 迺陨厥身。

〔译文〕

恭承圣恩啊，我罪谪长沙。

怀念屈原啊，自沉汨罗。

拜祭湘江啊，敬悼先生。

遭人谗陷啊，竟丧性命。

可悲可叹啊，遇事不祥。

在尾声里，他更哀叹道：

彼寻常之汙渫兮，

岂能容吞舟之鱼？

横江湖之鲸（粘zhān）鲸兮，

固将制乎蝼蚁。

〔译文〕

哪狭窄的沟渠啊，

怎能容纳吞舟之鱼？

要知横绝江湖的巨鲸啊，

也可能受制于蝼蚁！

由于贾谊与屈原遭遇相似，所以他这篇吊古伤今、情辞恳切的《吊屈原赋》，同屈原的作品一样，流传千古，动人心弦。可见作者写诗作文，一定要有真切感受，写成的作品才能在社会上发生积极作用。

〔注〕

①贾谊（前201——前169）：洛阳（今河南省洛阳市）人。二十一岁时作博士，因受大臣排斥，谪为长沙王太傅。后作梁怀王太傅时，因梁王堕马死，自觉未尽到责任，经常哭泣，一年多就死了。代表作有《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》及论文《过秦论》等。

比药石还灵 的 画

南北朝宋代著名画家殷茜是大名鼎鼎的画家陆探微的高足。陆探微的人物画超群出众，后人曾用“令人懔懔，若对神明”的评语称赞他的技艺。殷茜对他老师的绝技是深有领悟的，他也非常擅长于刻划人物形象。

在《南史·刘琨传》中，有这样一段关于殷茜作画的故事：

南康郡守刘瑱的妹子，嫁与鄱阳王为妃，夫妇感情甚笃，出入起居，形影不离。后来鄱阳王遭齐明帝肖鸾杀害，王妃哀痛欲绝，病倒在床。刘瑱为此非常着急，曾多方为妹子延医治病，总无效验。有一天，刘瑱请来殷茜，对殷茜说，他妹子的病看来药物是无效的了，现只有请画家为鄱阳王作一画像，以慰妹子的哀思于万一。殷茜慨然允诺。数日后，殷茜画成了一幅非常别致的人物故事画，画中描绘的是鄱阳王和他的一个宠妾正并肩照镜、相互调笑的丑态。人物形象逼真，令人有呼之欲出之感。刘瑱得此画大喜，认为这确是医治其妹相思病的良药。果然，当刘瑱将此画交他妹子看时，王妃一见陡然变色，一下子从床上站了起来，指着这幅画破口大骂道：“这个老东西真不是人，早就该千刀万剐！”从此以后，她也就再不伤悼悲痛了，病也渐渐地痊愈了。这件事，后来传开了，人们都称赞殷茜的画比药石还灵验。

〔注〕

①殷茜(生卒年不详)：南北朝著名人物画家。

“不才明主弃”与“夺卷忤宣宗”

封建帝王都喜欢文人为自己歌功颂德，粉饰升平，谁要违背这条原则，尽管他才高北斗，也难免重则得咎，轻则受抑。历史上有不少这样的例子。

盛唐时期的孟浩然，是一个很有才能的诗人。早年在家乡襄阳（今湖北省襄樊市）隐居读书，四十岁时才到长安求仕。他在长安结识了不少诗人。由于孟浩然“赋诗莫敢抗”，一时誉满京城，在朝中供职的著名诗人张九龄、王维等都很敬佩他。一天，大乐丞王维邀请孟浩然私入官禁，赋诗唱

和，佳句联翩而出。二人兴头正高，玄宗皇帝突地到来。当时孟浩然还是一个没有功名的布衣，又是私进宫廷，不敢直接面见皇帝，吓得藏于床下。王维不敢欺君，只好实言奏明，并向玄宗请罪。玄宗一听是很有诗名的孟浩然到了，心中极为高兴，说：“朕早已听说这个人很能吟诗，只是还没有见到哩！既然来了，为什么藏着呢？”立即下诏，命孟浩然进见。孟浩然刚才吓出了一身冷汗，这下方放心地从床下钻出来，朝见玄宗。玄宗问他有什么诗作。浩然再拜之后，选择自己认为最好的诗，恭敬地背诵着。当他背诵到《岁暮归南山》一诗时，“不才明主弃，多病故人疏”一联便冲口而出，他心中暗自懊悔，但哪能挽回呢？这两句诗揭露了唐朝科举制度有埋没人才的弊端，刺痛了玄宗。玄宗当时愤愤地说：“卿是自己不求仕进，朕哪里遗弃过你呢？奈何裁诬于孤啊！”于是玄宗又立即下诏，命孟浩然离京返乡！

比孟浩然晚几十年的中唐诗人贾岛，也有类似的遭遇。传说他青年时曾在法乾寺作和尚，与无可唱和。一天，宣宗皇帝微服来到寺中，听到钟楼上吟诗之声，便沿梯而上，径入室内，从贾岛的案桌上取来诗卷翻阅。贾岛不知是当今皇帝，便推着他的肩膀，斜视着，还夺过他手中的诗卷，鄙夷地说：“你这位小先生，哪里会懂这个啊！”宣宗不悦，下楼而去。不久，贾岛得知那位看稿的不速之客，就是威名赫赫的当今天子宣宗，吓得魂不附体，赶忙上疏请罪。宣宗也回赐御札给他，叫他到遂州（今四川省蓬溪县）作长江主簿，不久又改为普州（今四川省安岳县）司仓参军。后来贾岛死于普州官舍。这名为赐官，实为流放。对此，当贾岛死后，另一诗人程琦在诗中曾作了直接的揭示：“倚恃诗难继，昂藏貌不恭。骑驴冲大尹，夺卷忤宣宗。驰誉超前辈，

居官下我依。司仓旧曹事，一见一心懂”。

封建帝王强迫诗人歌功颂德，以维护其皇家尊严和封建统治，不准有一点暴露，这种作法是违反文艺的真实性要求的。如果照他们意愿去写“歌德”作品，那就不值一文。

〔注〕

①骑驴冲大尹：清朝孙涛《全唐诗话续编》载，“元和中，岛尝跨驴张盖，横截天街。时秋风正厉，黄叶可扫，岛吟曰：“落叶满长安”。求一联不可得，不知身之所以，因冲京兆尹刘栖楚节，被系一夕，释之。”

“前度刘郎今又来”

“永贞革新①”失败之后，刘禹锡被贬到朗州（今湖南省常德县）作司马小官。政治上的挫折，并没有使他灰心丧气。他在朗州一住十年，写了《聚蚊谣》、《飞鸢操》、《咏史》等大量诗歌来表达自己的“世道剧颓波，我心如砥柱”的坚强决心，抨击把持朝政，“鹰隼（笋sūn）仪形螭蚁心”“利用嘴迎人看不得”的顽固派。

唐宪宗元和十年（815）二月，刘禹锡和十年前被贬的柳宗元、韩泰、韩晔、陈谏，又同时被召回到长安。十载艰危关山阻，一朝京城重相逢，大家都禁不住百感交集，思绪万千。

柳宗元提议说：“我们为了革新，贬官远地多年，今日京城聚首，实是人生难得之事。听说玄都观桃花盛开，我们同往一游如何？”

大家都说“甚好”，于是五人便结伴同行。上了大街，但见车水马龙，人流滚滚，飞尘拂面，闹声嘈杂。听谈话，

原来都是看花回来的人们。由于人太多，宽阔的大街也显得窄了。他们穿过人群，到了崇业坊，远远就望见绿柳丛中，桃红似火，灿如朝霞。进了玄都观一看，果然是满观桃树密如林，枝枝盛开，娟红欲滴。

刘禹锡问柳宗元道：“子厚兄，记得十年前我们贬官出朝时，玄都观里没有一株花木，此时何来满观桃树？”

柳宗元说：“听说这些桃树都是你我离京后，俱文珍命道士栽的。”

刘禹锡笑道：“桃花艳如火，能有几日红？争如松柏耐岁寒，四季长不老！”

韩泰听了刘禹锡的话，深有同感，赞叹地说：“梦得兄此言大有深意！妙！”

柳宗元说：“好友欢聚，三春赏花，不可无诗。梦得兄在朗州司马任上，写了不少竹枝词、讽喻诗，现在就以看花为题，写一首诗如何？”

韩晔、陈谏等一致赞同，刘禹锡也自一口答允。他想到“永贞革新”失败后革新派所受的打击和迫害，想到自己贬官十年，驻守边州的遭遇，想到宦官俱文珍虽已死，满朝新贵仍是他那一党的顽固派，当权的宰相又是当初革新派的政敌武元衡，不由十分愤慨，便从观中找来纸笔，一挥而就：

戏赠看花诸君子

紫陌③红尘拂面来，无人不道看花回。

玄都观里桃千树，尽是刘郎④去后栽。

柳宗元等看了，齐声赞好。大家又游赏了一阵，才出现去。

后来这首小诗一传开，武元衡大怒，便指使侍御史窦群