

以苦为乐

——新凤霞艺术生涯



舞台艺术生活丛书

以苦为乐

新凤霞艺术生活



首都师范大学图书馆



20960020



中国戏剧出版社

960020

责任编辑：董恒山

以 苦 为 乐

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

戏剧印刷厂印刷

字数200,000 开本787×960毫米 1/32 印张 14 5/8 插页 8

1983年6月第1版 1983年6月第1次印刷

印数：1—14,500

书号：8069·390

定价：1.75元

责任编辑：董恒山



作 者 像



《女侠红蝴蝶》中饰红
蝴蝶 (1943年)



《乌龙院》中饰阎惜姣
(1943年)

《小二黑结婚》
中饰小芹
(1949年)



《祥林嫂》中饰
祥林嫂
(1949年)





《锁麟囊》中饰

薛湘灵

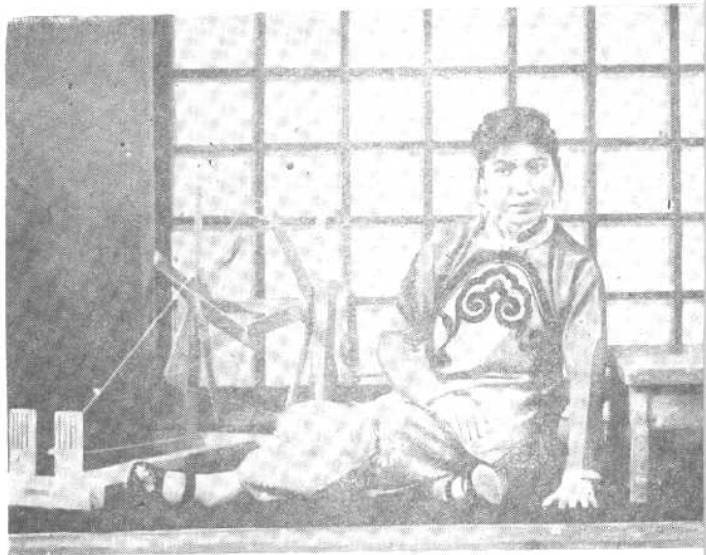
（1950年）



《牛郎织女》

中饰织女

（1951年）



《刘巧儿》中饰
刘巧儿
(1952年)



《凤还巢》中饰
程雪娥
(1958年)



《临江驿》中
饰张翠鸾
(1955年)



《金沙江畔》中
饰珠玛
(1957年)

《乾坤带》中
饰银屏公主
(1962年)



《花为媒》中
饰张五可
(1962年)





1953年赴朝鲜慰问演出《棒打薄情郎》

1945年摄于天津

1954年摄于北京



1957年摄于北
京马神庙





1962年与吴祖光合影



1963年全家合影



1957年摄于北
京中山公园



1980年与吴祖光合影



绘画



双桃



藤萝

我钦新风霞

(代序)

叶圣陶

新风霞演得一手好评剧，我早就知道；她还写得一手好文章，到去年才知道。

听孩子们说新风霞有一篇文章写得挺好，发表在一本刊物上，就叫他们找来念给我听。原来是记齐白石老先生的。齐老先生的遗闻逸事也常听人说起，可是都没有新风霞写得那么真。她不加虚饰，不落俗套，写的就是她心目中的齐老先生。我闭着眼睛听孩子念下去，仿佛看见了一位性情、习惯都符合他的出身、年龄、地位的老画家，同时也认识了一位敏慧的善于揣摩、体贴别人的心思而笔下绝不做作的新风霞。于是叫孩子们去翻检报刊，检到新风霞的东西再给我念，我又听了好几篇，都满意。

去年九月间，在一个招待会上遇见祖光。我问了新风霞的健康情况，说她写的东西好，希望她多写。祖光说她写了不多了，已经编成集子交给