

中国当代文学史参考资料

(上册)

上海师院中文系现代文学教研室

当代文学教学组编

I209.7-67 / 1:1
~~S228.51~~

中国当代文学史参考资料

104292



00113759

0 1 1 3 7 5 9

上海师范学院中文系现代文学教研室

当代文学教学组编

一九八三年十二月

说 明

为配合我系学生学习“中国当代文学史”课程，我们选编了《中国当代文学史参考资料》。本书内容除党的文艺方针及领导同志的重要讲话外，还有历次文艺思想斗争的有关史料，学术问题的争鸣资料，供批判用的反面材料。为便于学生了解建国后文艺运动发展的历史面貌，这本资料所收文章，一律按时间顺序编排。资料分上、下两册。因时间仓促，加上缺乏编选经验，缺点、错误难免，请批评指正。

目 录

在中华全国文学艺术工作者代表大会上的讲话…毛泽东	1
在中华全国文学艺术工作者代表大会上的政治报告(节选)	
.....周恩来	2
红旗歌(存目)(单行本、人民文学出版社1958年版)	
论《红旗歌》.....周扬	10
柳堡的故事(存目)(载《文艺》一卷三期1950.3)	
.....石言	
评《柳堡的故事》.....成文英	22
改造(存目)(载《人民文学》一卷三期1950)	
.....秦兆阳	
掩盖了阶级矛盾的本质.....罗 溟	31
关于《工作着是美丽的》.....陈学昭	36
评《金锁》.....邓友梅	40
武训传(电影剧本上、下集).....孙 瑜	45
我怎样表现武训的“梦”.....孙 瑜	122
编导《武训传》记.....孙 瑜	124
不足为训的武训.....贾 霁	127
试谈陶行知先生表扬“武训精神”有无积极作用	
.....杨 耳	141

应当重视电影《武训传》的讨论……《人民日报》社论 147
我们讨论了电影《武训传》

——记中央文学研究所对《武训传》的讨论…孟 冰 152
武训历史调查记（存目）

（载《人民日报》1951.7.23~7.28）

……武训历史调查团
反人民、反历史的思想和反现实主义的艺术

——电影《武训传》批判……周 扬 160

我们的力量是无敌的（长篇小说，存目）

……碧 野

无敌的力量从何而来

——评碧野的小说《我们的力量是无敌的》…企 霞 190
关连长（存目）（载《人民文学》一卷三期1950,1）…朱 定
应该正确地塑造人民解放军的英雄形象

——评影片《关连长》……冯 征 209
我们夫妇之间（存目）（载《人民文学》一卷三期1950,1）

……肖也牧
肖也牧创作的一些倾向……陈 涌 218

反对玩弄人民的态度，反对新的低级趣味……李定中 227
作为一种倾向来看

——给肖也牧同志的一封信……丁 玲 233

《红楼梦》简论……俞平伯 242

关于《红楼梦简论》及其他……李希凡 蓝 翎 259

关于红楼梦研究问题的信（存目）（《毛泽东选集》第五卷）

.....	毛泽东	
三点建议.....	郭沫若	277
我们必须战斗.....	周扬	292
关于《文艺报》的决议.....		314
《不能走那一条路》及其批评.....	李琮	320
洼地上的“战役”(存目)(载《人民文学》1954年3月号		
.....	路翎	
评路翎的三篇小说.....	侯金镜	328
对《洼地上的“战役”》的几点意见.....	常琳	340
胡风对文艺问题的意见(节选).....		351
《关于胡风反革命集团的材料》的序言和按语(存目)		
(载《人民日报》1955,6,15等处)		
.....	《人民日报》编辑部	
关于正确处理人民内部矛盾的问题(存目)		
(《毛泽东选集》第五卷).....	毛泽东	
在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话(存目)		
(《毛泽东选集》第五卷).....	毛泽东	
我对当前文艺问题的一些浅见.....	刘绍棠	364
(下册)百花齐放,百家争鸣.....	陆定一	375
《探求者》文学月刊社章程和启事...《探求者》文学月刊社		399
《星星》月刊稿约.....	《星星》编导部	407
现实主义——广阔的道路.....	何直	409
论“文学是人学”(存目)		

(载《文艺月报》1957年5月号)·····	钱谷融	
论人情·····	巴 人	442
电影的锣鼓·····	钟惦斐	447
为演员的青春请命·····	田 汉	454
关于话剧《同甘共苦》的讨论·····	《剧本》月刊记者	457
评《组织部新来的青年人》·····	李希凡	465
《星星》的诗及其偏向·····	洪 钟	477
《文汇报》的资产阶级方向应当批判(存目)		
(《毛泽东选集》第五卷)·····	毛泽东	
一支反党的毒箭		
——评刘宾雁的《本报内部消息》·····	高歌今	489
社会主义现实主义文学是无产阶级革命时代的新文学		
——同何直、周勃辩论(存目)		
载(《人民文学》1957年9月号)·····	姚文元	
钱谷融《论文学是人学》一文的右倾思想实质(存目)		
(载《人民文学》1957年9月号)·····	王智量	
《探求者》探求什么?(存目)		
(载《新华日报》1957、10、9)·····	《新华日报》社论	
文艺战线上的一场大辩论(存目)		
(载《人民日报》1958、2、28)·····	周 扬	
再批判·····	《文艺报》编者按语	496
改选(存目)(载《人民文学》1957年第7期)·····	李国文	
一株攻击党的领导的毒草		
评《改选》·····	马前卒	498
红豆(存目)		

（载《人民文学》1958年第9期）·····	宗 璞
《红豆》的问题在哪里？	
——一个座谈会记录摘要·····	陈新速记 505
来访者（存目）（载《收获》1958年第3期）·····	方 纪
论《来访者》的思想倾向·····	姚文元 516
《红旗歌谣》编者的话·····	郭沫若 周扬 524
文学界热烈讨论新诗歌发展问题·····	《光明日报》报导 527
略谈对林道静的描写中的缺点	
——评扬沫的小说《青春之歌》·····	郭 开 535
怎样评价《青春之歌》？·····	茅 盾 547
一篇歪曲现实的小说	
——《锻炼锻炼》读后感·····	武 养 558
《锻炼锻炼》和反映人民内部矛盾	
——在一个座谈会上的发言·····	王西彦 563
两篇奇怪的小说·····	陈 默 575
望星空（诗歌、存目）	
（载《人民文学》1959年第11期）·····	郭小川
评郭小川的《望星空》·····	华 夫 584
批判巴人的“人性论”（存目）	
（载《文艺报》1960年第2期）·····	姚文元
在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话（存目）	
（载《文艺报》1979年第2期）·····	周恩来
对在京的话剧、歌剧、儿童剧作家的讲话（存目）	

(载《文艺研究》1979年第1期)	周恩来
讨论《达吉和她的父亲》	《文艺报》记者 588
关于文学艺术的两个批示	毛泽东 605
在大连“农村题材短篇小说创作座谈会”上的讲话	邵荃麟 606
赖大嫂(存目)(载《人民文学》1962年第7期) ...	西戎
“写中间人物”的一个标本 ——短篇小说《赖大嫂》剖析	紫 兮 624
××委托××召开的部队文艺工作座谈会纪要	633
评《上海的早晨》 ——与丁学雷同志商榷	桑伟川 647
塑造无产阶级英雄典型是社会主义文艺的根本任务	初 澜 659
《创业》的十大“罪状”	刘庆棠传达 667
毛泽东同志关于《创业》的批语	671
毛泽东同志一九七五年七月关于文艺工作的两次谈话 ...	672
虹南作战史(长篇小说、存目)(上海人民出版社1972年 版)	上海县《虹南作战史》写作组
反击(电影文学剧本、存目) (收单行本《反革命狂想曲的幻灭》人民文学出版社 1977年版、内部发行)	《反击》创作组
继往开来、繁荣社会主义新时期的文艺 ——在全国第四次文代会上的发言(存目)	

（载《人民日报》1979、11、2）·····	周 扬	
在新的崛起面前·····	谢 冕	673
从“朦胧诗”谈起·····	艾 青	678
从两个剧本看文艺的真实性和倾向性·····	陈 涌	690
论《苦恋》的错误倾向·····	唐因 唐达成	701
一九八〇年作品争鸣概述·····	仲呈祥	716
一九八〇年关于部分中篇小说的争论·····	呈 祥	737
关于一九八二年部分中篇、长篇小说、报告文学争论 （批评）的综述·····	田 理	743

在中华全国文学艺术工作者代表 大会上的讲话

毛 泽 东

同志们，今天我来欢迎你们。你们开这样的大会是很好
的大会，是革命需要的大会，是全国人民所希望的大会。因
为你们都是人民所需要的人，你们是人民的文学家、人民的
艺术家、或者是人民的文学艺术工作的组织者。你们对于革
命有好处，对于人民有好处。因为人民需要你们，我们就有
理由欢迎你们。再讲一声，我们欢迎你们。

1949年7月6日

在中华全国文学艺术工作者代表 大会上的政治报告(节选)

周 恩 来

各位代表：

让我首先向你们庆贺全国艺术工作者代表大会的成功，庆贺从中国第一次大革命失败以来逐渐被迫分离在两个地区的文艺工作者在今天的大会师。从五四运动以后，我们的新文艺大军在跟敌人作战上，曾经取得很多的胜利。我们打败过封建文艺，二十年来我们又打败过国民党反动派的法西斯文艺和为帝国主义服务的汉奸文艺。在毛主席的新民主主义的文艺方向下，我们建立了广泛的文艺战线。在解放区，许多文艺工作者进入了部队，进入了农村，最近又进入了工厂，深入到工农兵的群众中去为他们服务，在这方面我们已看到初步的成绩。在以前的国民党统治区，革命的文艺工作者坚持着自己的岗位，在敌人的压迫下绝不屈服，保持着从五四以来的革命的文艺传统。抗日战争期间在国民党统治区成立的中华全国文艺协会，也就是今天的大会发起团体之一，除了很少几个反动分子被淘汰以外，那个团体的文艺工作者几乎全部都团结在新民主主义的旗帜之下，并且他们的主要代表人物也几乎全部都来参加了这个大会。

对于文艺界大团结的胜利，我们不能不归功于在各方面坚持岗位艰苦奋斗的朋友们，不能不归功于全国广大人民对于新文艺运动的支持，但是尤其不能不归功于人民解放军在军事战线上的伟大胜利。没有军事上的胜利，那么我们今天这样七百多人的大团结大会合，就是不可能的。所以在我的讲话的第一部分，我想向大家说说我们这三年人民解放战争胜利的情况和根源，以及文艺工作应当由此得到的教训。

一、文艺方面的几个问题

我在讲话的第二个部分，想讲几个关于文艺方面的问题。

第一，团结问题。我们现在开的是文艺界的团结大会。应当说，出席这个大会的七百五十三位代表是有很大的代表性。现在在人民解放军四大野战军加上直属兵团，加上五大军域，参加文艺工作的，包含宣传队、歌咏队在内，有两万五千人到三万人的数目。解放区的地方文艺工作者的数目，估计也有两万以上。两项合计有六万人左右。这就是解放区的四百多代表所代表的文艺工作者。前国民党统治区的新文艺工作者的数目比较难算，大概总有一万人以上。这就是说，你们七百五十三位代表，代表着七万上下的新文艺部队，平均每一个人代表着一百个人。此外还有大量的旧艺人。希望代表们回去以后，能领导各方面的文艺工作者发扬这次大会的团结精神，并且希望大家经常地密切地联系这支广大的文艺军队，使你们真正不愧为他们的代表。

第二个问题是为人民服务的问题。这个口号大家都赞成，现在的问题是怎样实现。我们应该首先研究一下我们熟

悉什么，不熟悉什么。部队文艺工作者熟悉部队，部分地熟悉农村，但对工人和农村的情形就不熟悉。解放区地方文艺工作者熟悉农民，不完全熟悉部队，对城市情况也不熟悉，但今天的情况变了，有了深入群众的机会了。总之，应该首先去熟悉工农兵；因为工农兵是人民的主体，而工农兵又是今天在场的绝大多数所不熟悉或不完全熟悉的，至于小资产阶级的生活、思想、感情，则是你们绝大多数所已经熟悉的。

我们首先要熟悉工人。现在各方面的文艺工作者一般地都不熟悉工人、所以反映工人的作品还很少。我们希望能有一批文艺工作者深入工厂。自己不能到工厂去的，也应该宣传这个号召，把它变成一个运动，推动成千成万的文艺工作者向这方向走去。

这几年有一部分同志已经开始熟悉了农民和兵士，兵士基本上是拿枪的农民。应该继续熟悉他们，并帮助不熟悉的人去熟悉。熟悉工农兵的生活，把自己的思想和他们打成一片，那是一个长期的过程，因此希望已经下过农村的文艺工作者不要自满。农民是中国人口中的最大多数，所有的文艺工作者都有熟悉农民了解战争的任务。一部中国长期的历史基本上是一部农民战争史，而近二十年来乃是工人阶级领导下的农民战争史。

我们主张文艺为工农兵服务，当然不是说文艺作品只能写工农兵。比方写工人在未解放以前的情况，就要写到官僚资本家的压迫；写现在的生产，就要写到劳资两利；写封建农村的农民，就要写到地主的残暴；写人民解放战争，就要写到国民党军队里的那些无谓牺牲的士兵和那些反动军官。

所以我们不是说我们不要熟悉社会上的别的阶级，不要写别的阶级的人物，但是主要的力量应该放在那里，必须弄清楚，不然就不可能反映出这个伟大的时代，不可能反映出创造这个伟大时代的伟大劳动人民。

第三、普及与提高的问题。现在是不是普及第一呢？还是普及第一。解放区作了一些普及工作，但是离开普及的需要还很远。至于说现在产生的普及性的文艺作品还很粗糙，需要改进，还很低级，需要提高，这是事实，但是这并不是值得担心的事情。如因此而轻视普及工作，更是完全错误。任何一个新生的东西那有不粗糙不幼稚的？我们对于新生的东西不要责备过甚，对它要爱护帮助，象对待自己的孩子一样。对孩子需要批评教育，但是不要打骂，否则就把孩子打坏了，骂傻了。新生的事物常常大喊大叫，它要改造这旧世界，这是一种革命气概。脱离人民的旧文艺已经是腐朽了，尽管外表如何好看，内部已经烂了，希望是属于新的方面。我们的普及性的文艺作品虽然还不高，但它们却是为广大人民所喜闻乐见的。所以我们必须重视新文艺在普及方面的生长和成就，即使是一些小的生长，小的成就。

第四是改造旧文艺的问题。我感到我们对于旧文艺的改造的重视是不够的。凡是在群众中有基础的旧文艺，都应当重视它的改造。这种改造，首先和主要的是内容的改造，但是伴随这种内容的改造而来的，对于形式也必须有适当的与逐步的改造，然后才能达到内容与形式的和谐与统一。使我们高兴的，就是旧文艺界许多有成就的朋友，愿意参加这个改造的工作，而且希望同新文艺界的干部团结在一起来进行这个工作。我们应当用很大的热情来欢迎他们。旧社会对于

旧文艺的态度是又爱好又侮辱。他们爱好旧内容旧形式的艺术，但是他们又瞧不起旧艺人，总是侮辱他们。现在是新社会新时代了，我们应当尊重一切受群众爱好的旧艺人，尊重他们方能改造他们。我们过去作了一些改造工作，但是成绩还很小。今后一定和全国一切愿意改造的旧艺人团结在一起，组织他们，领导他们，普遍进行大规模的旧文艺改革。如果不团结广大的旧艺人，排斥他们，企图一下子代替他们，是不可能的。应该使包含几十万艺人并影响几千万观众、听众、读者的旧文艺部队的巨大力量，动员起来积极地参加这个改革运动。实在说，现在这个工作刚才开始。有些人觉得旧文艺，没有什么前途，以为它总是要消灭的，因此就发生不重视它，让它自生自灭的心理。但是，今天的事实是广大的人民还在看他们，听他们，喜欢他们，难道对人民负责的文艺工作者应当对这样的事实视为等闲吗？旧文艺会不会消灭呢？我说这个问题应该这样回答：它是会消灭的，它又是有前途的。旧文艺里的一切坏的部分、一切不适合于人民利益人民要求的部分一定会消灭，比如宣传封建思想和其他反革命思想的东西，就应该加以消灭；另外有一些合理的、可以发展的东西就会慢慢的提高、进步，逐渐变成新文艺的组成部分，这一部分就是有前途的，而不是被消灭的了。我们要这样看，问题才能得到真正的解决。我们不是认为旧文艺什么都好，什么都保存，那就会走到复古的路上去了；另外我们也不是认为什么都不好，什么都否定，或置之不管，那就是对于民族传统和群众的感情采取错误的态度，那就是违背了我们的普及第一的主张，同时也不合于我们的历史观点。改造旧文艺也跟创造新的普及文艺一样，开始也

会是粗糙的。但我们不能因为粗糙就轻视它，因为你一轻视它，它就很难生长，很难壮大。这种改造工作无疑地将是长期的巨大的工作，希望一下子改造得尽善尽美，也是不可能的。

第五个问题，就是我们文艺界要有全局的观念。我们文艺界的朋友来自各方，譬如解放区的，就有一部分是从部队里来的，他们是长期的在部队工作，另一部分是从解放区各地方组织来的，他们过去限于环境，工作也带局部性，现在聚会一堂，来商讨今后全国的文艺工作，那就不能不要求我们大家有全局的观念。我们不只是看到那一个工作部门，或者只看见我个人的工作环境，我们要看到我们今天整个的解放事业，看到我们今天全国的文艺工作，我们的工作才能安排妥当。今天全国接近于完全解放，我们后方最重要的任务是发展生产。我们的文艺工作者要了解，建设新民主主义新中国的初期是一个艰难缔造的过程，尽可能要求我们的每一个部门，每一个人，每一个工作都能很快发展，同时又要求有计划地适合全局的需要与可能。各部门中的分工安排就需要我们根据轻重缓急来定了。

我们这个文艺界的团结大会，开的确实不坏。但是如果以为它的一切都美满，或者以为今后的工作一切都会美满，那么便会有很多地方，很多工作感到不满和失望。假如我们各部门的文艺工作者都有全局的想法，能够和今天的建设联系起来，和我们的政治运动密切结合起来，我们的工作就会发展很快。比如我们的部队还在继续前进到南方、西方、西南，广大的部队文艺工作者就要向新区进军，去推广文艺的普及工作，和部队配合前进，解放尚未解放的两万万人口，