

中國當代文學研究資料

巴金專集

1

江蘇人民出版社

I206.7/6/11

DZ76/59
中国当代文学研究资料

巴金专集

(1)

首都师范大学图书馆



20831919



江苏人民出版社

831919

中国当代文学研究资料

巴金专集

(1)

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 扬州印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张21.5 插页 4 字数508,000

1981年7月第1版 1981年7月第1次印刷

印数1—14,800册

书号: 10100·475 定价: 1.61元

责任编辑 汤淑敏

0276/1-9

序

由二十多所高等院校中文系协作编集的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几部现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作

家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，二十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

茅 盾

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国二十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学 and 研究的同志，提供较完整、系统的研究资料，对其它文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和江苏师院发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由江苏师院、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及顾问和编委成员，作如下说明：

1. 编入这套丛书的专集或合集分三类：（一）建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；（二）五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；（三）按文体编辑的作品研究合集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集和合集。作家研究专集的

编辑体例包括四部分：（一）作家的生平和创作；（二）评论文章选辑；（三）作家作品系年目录；（四）评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分：（一）综合评论文章选辑；（二）重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；（三）建国后某种文体作品的系年目录；（四）综合评论文章目录索引。

3.本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的作品系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4.本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5.这套丛书编辑的作家研究专集或合集有（以姓氏笔划为序）：丁玲、马烽、巴金、王汶石、王愿坚、叶圣陶、艾青、艾芜、田汉、田间、老舍、冰心、刘白羽、孙犁、何其芳、沙汀、李季、李准、吴强、杜鹃程、玛拉沁夫、张天翼、茅盾、周立波、周而复、杨沫、杨朔、陈白尘、陈登科、陈残云、欧阳山、洪深、柳青、贺敬之、草明、徐迟、闻捷、赵树理、姚雪垠、茹志鹃、夏衍、秦牧、峻青、梁斌、浩然、郭小川、郭沫若、曹禺，臧克家、魏巍等等。

另有多卷本《中国当代作家作品总目索引》和《中国当代作家作品评论总目索引》专集。

6.这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿；茅盾、巴金、叶圣陶、冰心、曹禺、夏衍、丁玲、艾青、张天翼、刘白羽、艾芜、沙汀、臧克家、杜鹏程、徐迟、姚雪垠、陈白尘、吴强、峻青、秦牧、李准、茹志鹃、杨沫、王愿坚等作家及其亲友，提供了大量第一手资料，许多作家审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

7. 本丛书顾问和编委：

顾问：

茅盾、周扬、巴金、陈荒煤、冯牧。

特约编委：

许觉民、贾植芳、杨云、章品镇、刘耀林、魏绍昌、姚北桦。

常务编委：

卜仲康、唐金海、何寅泰、陆文壁、朱明雄、肖斌如、管权、丁芒、刘耀林、秦川。

编委：（以姓氏笔划为序）

卜仲康、丁芒、牛运清、王凤伯、王忠舜、王训昭、王兴平、王宗法、王新民、孔海珠、刘耀林、刘金镛、刘普林、刘云涛、朱家信、肖斌如、苏森、张永健、巫岭芬、何寅泰、李洪、陈公正、陈乃祥、陈纾、陈公仲、卓钟霖、季成家、金永汉、周作秋、赵家风、柏彬、秦川、唐金海、曹永慈、萧岚、熊德彪。

8. 潘旭澜、叶子铭、陆士清、张炯、蒋守谦、马良春、徐遵祥、余仁凯、张有煌、汤逸中、褚钰泉、朱兵等支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作；福建人民出版社、江苏人民出版社、浙江人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、湖北人民出版社等单位文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费很多精力；上海图书馆的全体同志，为协助查阅大量的资料付出了

辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料》丛书编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日改定

一、巴金的生平和创作

目 录

序(茅盾).....(1)

前言(《中国当代文学研究资料》丛书编委会).....(1)

一、巴金的生平和创作

巴金小传

(复旦大学中文系《巴金研究资料编辑组》).....(1)

忆作家巴金(贺笛笙, 1954年).....(7)

巴金:勤劳和热情的作家(徐 翊, 1956年).....(9)

会见巴金(王潮清、何伦武, 1956年).....(13)

巴金谈作家的生活(冯华征, 1957年).....(17)

春回人间——访巴金(立 羽, 1978年).....(21)

记巴金(黄 裳, 1978年).....(26)

一颗燃烧的心——访作家巴金

(郭玲春, 1979年).....(50)

坚强的人——访问巴金(杨 苡, 1979年).....(55)

进了友谊的海洋——记巴金重访法国

(姚 云, 1979年).....(75)

巴金答法国《世界报》记者问

(法国《世界报》记者雷米Pierre-Jean Remy,

1979年).....(79)

访问巴金(董 玉, 1980年)	(85)
《随想录》读后杂写(魏绍昌, 1980年)	(98)
“我要奋笔写下去”——从作家巴金在日本的演讲 想到的(林绍纲, 1980年)	(105)
憎恨黑暗 热爱光明——三访巴金 (唐金海(执笔)、陆石、周春东、李玉珍, 1980年)	(110)

我的幼年(巴金, 1936年)	(124)
-----------------------	---------

附注: 关于“安那其主义”的一条注文(巴金,

1959年)	(131)
我的几个先生(巴金, 1936年)	(134)
我的路(巴金, 1936年)	(139)
片断的记录(巴金, 1936年)	(145)
我是来学习的(巴金, 1950年)	(154)
一封信(巴金, 1977年)	(155)
望着总理的遗像(巴金, 1977年)	(162)
怀念肖珊(巴金, 1979年)	(171)
把心交给读者(巴金, 1979年)	(184)

《灭亡》序(巴金, 1928年)	(190)
《灭亡》作者底自白(巴金, 1930年)	(192)
《死去的太阳》序(巴金, 1931年)	(195)
激流总序(巴金, 1931年)	(197)
《复仇》自序(巴金, 1931年)	(199)
《雾》付印题记(巴金, 1931年)	(201)
《光明》序(巴金, 1931年)	(202)

呈献给一个人——《家》初版代序（巴金，

1932年）.....	（ 204 ）
《家》初版后记（巴金，1932年）.....	（ 208 ）
《春天里的秋天》序（巴金，1932年）.....	（ 209 ）
《海底梦》自序（巴金，1932年）.....	（ 211 ）
《新生》自序二（巴金，1932年）.....	（ 213 ）
作者的自剖（巴金，1932年）.....	（ 215 ）
《沙丁》序（巴金，1932年）.....	（ 220 ）
灵魂的呼号（巴金，1932年）.....	（ 222 ）
《抹布》序（巴金，1932年）.....	（ 229 ）
《雨》自序（巴金，1932年）.....	（ 230 ）
《新生》自序一（巴金，1933年）.....	（ 233 ）
《萌芽》付印题记（巴金，1933年）.....	（ 235 ）
《将军》序一（巴金，1933年）.....	（ 236 ）
新年试笔（巴金，1934年）.....	（ 239 ）
自白之一（余一，1934年）.....	（ 243 ）
《将军》序（余一，1934年）.....	（ 244 ）
《雪》序（巴金，1934年）.....	（ 246 ）
《电》序（巴金，1934年）.....	（ 247 ）
《沉默》序一（巴金，1934年）.....	（ 249 ）
《沉落》题记（巴金，1935年）.....	（ 250 ）
写作生活底回顾（巴金，1935年）.....	（ 252 ）
《神·鬼·人》序（巴金，1935年）.....	（ 263 ）
《爱情的三部曲》总序（巴金，1935年）.....	（ 266 ）
《爱情的三部曲》作者的自白（巴金，1935年）.....	（ 309 ）
《海底梦》改版题记（巴金，1935年）.....	（ 322 ）
《沉默》序二（巴金，1936年）.....	（ 324 ）

附注：关于《沉默》(二)的一条法文(巴金，

1959年)..... (327)

《巴金短篇小说集》第二集跋(巴金，

1936年)..... (328)

《巴金短篇小说集》第二集后记

(巴金，1936年)..... (334)

《家》五版题记(巴金，1936年)..... (335)

忆(巴金，1936年)..... (336)

《长生塔》序(巴金，1937年)..... (342)

关于《家》十版改订本代序(巴金，1937年)..... (344)

《春》序(巴金，1938年)..... (358)

《雾·雨·电》前记(巴金，1938年)..... (360)

《秋》序(巴金，1940年)..... (361)

《火》第一部后记(巴金，1940年)..... (364)

关于两个“三部曲”(巴金，1941年)..... (366)

《火》第二部后记(巴金，1941年)..... (370)

《还魂草》序(巴金，1942年)..... (372)

《火》第三部后记(巴金，1945年)..... (373)

《憩园》后记(巴金，1944年)..... (375)

《雪》日译本序(巴金，1947年)..... (376)

《寒夜》后记(巴金，1947年)..... (378)

《家》后记(巴金，1953年)..... (382)

和读者谈谈《家》(巴金，1957年)..... (384)

《巴金文集》前记(巴金，1957年)..... (391)

谈《春》(巴金，1958年)..... (395)

谈《灭亡》(巴金，1958年)..... (409)

谈《秋》(巴金，1958年)..... (423)

谈我的短篇小说(巴金, 1958年)	(443)
谈我的“散文”(巴金, 1958年)	(456)
《新声集》序(巴金, 1959年)	(468)
《赞歌集》后记(巴金, 1959年)	(469)
《巴金文集》卷十三后记(巴金, 1960年)	(471)
文学要跑在时代的前头(巴金, 1960年)	(475)
谈《憩园》(巴金, 1961年)	(486)
谈《新生》及其它(巴金, 1961年)	(508)
《巴金文集》后记(巴金, 1961年)	(524)
作家的勇气和责任心(巴金, 1962年)	(526)
谈《寒夜》(巴金, 1962年)	(535)
《家》重印后记(巴金, 1977年)	(547)
迎接社会主义文艺的春天(巴金, 1978年)	(549)
谈《春天里的秋天》(巴金, 1978年)	(558)
更爱我们的时代(巴金, 1978年)	(564)
《家》法译本序(巴金, 1978年)	(566)
《随想录》总序(巴金, 1978年)	(569)
《烟火集》后记(巴金, 1978年)	(570)
一点不成熟的意见(巴金, 1979年)	(576)
迎接“五四”六十周年(巴金, 1979年)	(579)
谈谈《第四病室》(巴金, 1979年)	(583)
《巴金选集》后记(巴金, 1979年)	(592)
关于《海的梦》(巴金, 1979年)	(598)
关于《长生塔》(巴金, 1979年)	(609)
观察人(巴金, 1979年)	(615)
《随想录》第一集后记(巴金, 1979年)	(619)
关于《神·鬼·人》(巴金, 1979年)	(620)

关于《龙·虎·狗》(巴金, 1980年).....	(632)
关于《火》(巴金, 1980年).....	(643)
关于《还魂草》(巴金, 1980年).....	(658)
我和文学(巴金, 1980年).....	(665)
《探索集》后记(巴金, 1980年).....	(670)

巴金先生的《龙·虎·狗》、《火》、《还魂草》、《我和文学》、《探索集》后记等作品，都是他在1980年创作的。这些作品不仅反映了他对文学的深刻思考，也体现了他在创作上的不断探索和追求。《龙·虎·狗》是他的一部长篇小说，通过描写一个家庭的故事，反映了社会的变迁和人性的扭曲。《火》则是一部短篇小说集，其中多篇作品探讨了社会现实和人性的黑暗。《还魂草》是一部中篇小说，讲述了一个关于生命和死亡的故事。《我和文学》是巴金先生对自己文学创作生涯的回顾和总结，充满了真挚的情感和深刻的见解。《探索集》后记则是他对文学创作的进一步思考和对读者的真诚交流。这些作品不仅丰富了巴金先生的文学创作，也为中国现代文学的发展做出了重要贡献。

巴金小传

巴金，我国“五四”新文学运动以来最有影响的作家之一。原名李芾甘，笔名有王文慧、欧阳镜蓉、余一、黄树辉、比金等。原籍浙江嘉兴，曾祖一代起定居四川成都。祖父为官多年，父亲也在四川广元县做过二年知县。1904年11月25日巴金出生在这个地主官僚家庭里。他在这个封建家庭生活了十九年，时代的震荡和家庭环境的黑暗，使少年巴金产生了对封建专制制度的不满。

1919年，“五四”运动爆发，宣传新思想的《新青年》、《每周评论》等进步刊物涌入四川，由于革命潮流的冲击和进步思想的影响，使他形成了初步的民主主义思想，但同时，他也接触到克鲁泡特金、廖抗夫、高德曼等无政府主义者的著作，受到无政府主义思想的影响。

1920年9月，考入成都外语专门学校，大量阅读外国文学作品的同时，他参加了一个带有无政府主义色彩的青年团体“均社”的活动，他们印发传单，出版书刊，鼓吹反帝反封建。

1923年，他和三哥离开封建大家庭的牢笼，到了上海，后又到南京考入东南大学附中班，次年，考入高中三年级。1925年的“五卅”运动，曾给他以积极的影响，后来写的中篇小说《死去的太阳》，就是以“五卅”运动为背景的。

1925年高中毕业后，曾北上投考北京大学，因病不果返回上海休养。养病期间，他继续从事社会活动，从英译本翻译了克鲁