

四家名
人批點

第六才子書

上海大成書局
印行

管教郎
人來
杯你一
遭兒



忽低頭了 盪了改顏
的垂粉 的變朱



你且潛身曲檻邊
他今背立湖山下



我見你
海棠
開想到
如今



增批繪像第六才子書卷之六

聖歎外書

第三之四章題目正名

張君瑞寄情詩 小紅娘遞密約 崔鶯鶯喬坐衙 老夫人問醫藥

三之一 前候

上琴心一篇。紅娘既得鶯鶯的耗，則此篇不過走覆張生而張生苦央代遞一書耳。題之枯淡窘縮，無逾於此。乃吾讀其文，又見其纚纚然有如許六七百言之一大篇。吾嘗春晝酒酣，閒坐櫻桃花下，取而再四讀之，忽悟昨者陳子豫叔則曾教吾以此法也。蓋陳子自論雙陸也，聖歎問於豫叔曰：雙陸亦有道乎？何又有人於其中間稱曰高手耶？豫叔曰：否。唯唯。吾能知之。吾能言之。然而其辭不雅馴。我難使他人聞之。獨吾子性好深思鄙事者，也。吾不妨私一述之。今天下一切小技，不獨雙陸為然。凡屬高手，無不用此法。已曰：那輾吳音如聲上聲，那之為言，搓那輾之為言，輾開也。搓那得一刻，輾開得一刻，搓那得一步，輾開得一步。於第一刻，第一步，不敢知第二刻，第二步，況於第三刻，第三步也。於第一刻，第一步，真有其第一刻，第一步，莫貪第二刻，第二步，坐失此第一刻，第一步也。聖歎聞之，已不覺灑然異之。豫叔又曰：凡小技，必須與一人對作。其初，彼人大欲作我，乃那輾如不欲作，夫大欲作，必將有作有不及作也。而我之如不欲作，則固非不作也。其既彼以大欲

聖歎非獨文章
名手亦此道中高手也

筆情悲肆

下學上達肯
哉斯言

作故將多有所不及作其勢不可不與補作至於補作則先之所作將反棄如不作也我則以那輟故寸寸節節而作前既不須補作今又無刻不作也其後彼以補作故彼所先作既盡棄如不作而今又更不及得作也我則以不煩補作故今反聽我先作乃至竟局之皆我獨作也聖歎聞之不覺大異之豫叔又曰所貴於那輟者那輟則氣平氣平則心細心細則眼到夫人而氣平心細眼到則雖一黍之大必能分本分末一咳之響必能辨聲辨音人之所不覩彼則瞻矚之人之所不存彼則盤旋之人之所不悉彼則入而抉剔出而敷布之一刻之景至彼而可以如年一塵之空至彼而可以立國展一聲而驗涼風之所以西至元雲之所以北來落一子而審直道之所以得一橫道之所以失九如斯人則真所謂無有師傅都由心悟者也聖歎聞之愈大異之豫叔又曰那輟之妙何獨小技為然哉一切世間凡所有事無不用之古之人有行之者如陶朱之所以三累萬金也瀛王之所以身相歷朝也孫武行軍所以有處女脫兔之能也伊尹於桐所以有啟心沃心之効也更進而神明之則抽添火符成就大還安庠徐步入出三昧除此一法更無餘法何則天下但有極平易低下之法是為天下奇法妙法秘密之法而天下實更無有奇妙秘密法也上文止引豫叔那輟二字論此篇正於其語皆奇絕故全載之於是聖歎瞿然起立曰嘻果有是哉是日始識豫叔乃真絕世非常過量智人然則豫叔則獨不言此法為文章之妙門聖歎異日則私以其法教諸子弟曰吾少即為文橫塗直搗吾何知哉吾中年而始見一智人曾教

平波渺瀟筆
意如是如是

甘苦有得之
言

此下將此詞
布置之為那
輾層上揭破
蓋不如此恐
其與字義不
相涉耳

我以二字法曰那輾至矣哉彼固不言文而我心獨知其為作文之高手何以言之凡作文必有題題也者文之所由以出也乃吾亦嘗取題而熟觀之矣見其中間全無有文夫題之中間全無有文而彼天下能文之人都從何處得文者耶吾由今以思後深信那輾之為功是惟不小何則夫題有以一字為之有以三五六七乃至十百字為之今都不論其字少之與字多而總之題則有其前則有其後抑不甯惟是已也且有其前之前且有其後之後且有其前之後而尚非中間而猶為中間之前且有其後之前而既非中間而已為中間之後此真不可不致察也誠察題之有前又察其有前前而於是焉先寫其前前夫然後寫其前夫然後寫其幾幾欲至中間而猶為中間之前夫然後始寫其中間至於其後亦復如是而後信題固感而吾文乃甚舒長也題固急而吾文乃甚紆遲也題固直而吾文乃甚委折也題固竭而吾文乃甚悠揚也如不知題之有前有後有諸迤邐而一發遂取其中間此譬之以槌擊石确然一聲則遽已耳更不能多有其餘響也蓋那輾與不那輾其不同有如此者而今紅娘此篇則正用其法吾是以不覺有感而漫識之文章之事關乎至微其必有人驟聞之而極大不然殆於久之而多察於筆墨之間而又不覺其冥遇而失笑也此篇如點絳脣混江龍詳叙前事此一那輾法也甚可以以不詳叙前事也而今已如更不可不詳叙前事也油葫蘆雙寫兩人一樣相思此又一那輾法也甚可以不雙寫相思也而今已如更不可不雙寫相思也村裏迂鼓不便敲門

那帳分三段
又作三樣小
小結構不肯
草率如此

原本此段白
亦佳
紅娘本欲回
雙文差他打
聽張生有甚
麼說各人有
各人心事說
轉三項

此又一那輾法也。甚可以即便敲門也。上馬嬌。不肯傳去。此又一那輾法也。甚可以便與傳去也。勝韻蘊。怨其金帛為酬。此又一那輾法也。後庭花。驚其不用起草。此又一那輾法也。乃至寄生草。忽作莊語相規。此又一那輾法也。夫此篇除此數番。那輾固別無有一筆之得下也。而今止。因那輾之故。果又得纏纏然如許六七百言之一大篇。然則文章真如雲之膚寸而生。無處不有。而人自以氣不平。心不細。眼不到。便隨地失之。夫自無行文之法。而但致嫌於題之枯淡窘縮。此真不能不為豫叔之所大笑也。

鶯鶯引紅娘上云。自昨夜聽琴。今日身子這般不快呵。不是懶嬌紅娘。你左則閒着。你到書院中看張生一遭。看他說甚麼。來回我話者。紅云。我不去。夫人知道呵。不是要鶯鶯云。我不說。夫人怎得知道。你便去。咱。紅云。我去便了。單說張生。你害病的。小姐也不弱。乖賊春晝不曾雙。勸酒夜寒無奈。又聽琴。

仙呂賞花時。紅娘唱。鐵線無心不待拈。脂粉香消懶去添。春恨壓眉尖。靈犀一點。醫可病懨懨。

何人惡札
見之可恨

紅娘下。鶯鶯云。紅娘去了。看他回來說甚麼。十分心事。一分語。晝夜相思。晝日眠。鶯鶯下。好

分明接
着後篇

張生上云。害殺小生也。我央長老說將去。道我病體沉重。卻怎生不着人來看我。因思上來。我睡些兒。咱睡科。

橫過之橫去
聲此處須平

王伯良曰潘
郎杜韋娘二
句參差相對
帶圍句對翼
有無俗本亦
添一个二字
謬作者亦知
杜韋娘何許
人而以此反
文耶
此亦隨手寫
來語金批使
有如許張致

上句是人所
有是轉到紅

紅娘上云奉小姐言語着俺看張生須索走一遭俺想來若非張生怎還有俺一家兒性命呀

仙呂點絳脣紅娘唱相國行祠寄居蕭寺遭橫事幼女孤兒將欲從軍死混江龍謝張生伸致

一封書到便興師真是文章有用何干天地無私若不翦草除根了半萬賊怕不滅門絕戶了

一家兒鶯鶯君瑞許配雄雌夫人失信推托別辭婚姻打滅兄妹為之而今閣起成親事

右第一節因此題更無下筆處故將前事閒閒自叙一遍作起也然便真似有一聰明解

事女郎於紙上行間纖腰微擗小脚徐那一頭迤運行來一頭車輪打算一時文筆之妙

真無通於是也

一個糊塗了胸中錦繡一箇淹漬了臉上胭脂油葫蘆一箇憔悴潘郎髻有絲一箇杜韋娘不

似舊時帶圍寬過了瘦腰肢一箇睡昏昏不待觀經史一箇意懸懸懶去拈針黹一箇絲桐上

調弄出離恨譜一箇花牋上刪抹成斷腸詩筆下幽情絃上的心事一樣是相思天下樂這叫

做才子佳人信有之猶言世上動云才子佳入夫必如此兩人方信真有才子佳人也明是後眼識取兩人明是惡口奚落天下作者真乃舉頭天外無有別人也

右第二節連下無數一箇字如風吹落花東西夾墮最是好看乃尋其所以好看之故則

全為極整齊卻極差脫忽短忽長忽續忽斷板板對寫中間又並不板板對寫故也○才

子佳人忽下信有之三字成句妙絕嗟乎惟才子佳人方肯下此三字耳非才子佳人雖

至今亦終不肯下何則彼固以為無有此事耳

紅娘自思向乖性兒何必有情不遂皆似此他自焦抹媚我卻沒三思一納頭只去瞧悴死然

娘身上真是
異樣筆墨

請宴齣阿紅
口中有從來
心硬等語前
後又有乖性
兒等語阿紅
紅身分且以
觀以文之為
真情理也
句句實寫卻
句句是虛步
程不樹處如
褶也
此段曲文惜
平仄不諧
孤眠三句四
字直下過滯
三句如何無
觀字悶死比
原本害死勝

五瘟使俗本
謂是氤氲使
之悞不如此
詞第二句第
四字應仄不
應平也

是紅娘自插入來，忽然插入紅娘來，乃是此中加一倍人文情奇絕妙絕。

右第三節言才子佳人一箇如彼，一箇如此，兩人一般。作出許多張致。若我則殊不然，亦不啼亦不笑，亦不起亦不眠，一口氣更無回互，直去死卻便休。蓋是深譏張生鶯鶯之張致而不覺己之張致乃更甚也。此等筆墨謂之加一倍法，最是奇觀。

卻早來到也，俺把唾津兒濕破窗紙，看他在書房裏做甚麼。那娘來，何足奇，直畫出紅娘聽明來故奇耳。

村裏迷鼓我將這紙窗兒濕破，悄聲兒窺視。妙妙便分明，有一背多管是和衣兒睡起，你看羅

衫上前襟褶，裏面只用十數字，已無不寫盡。孤眠况味，想試無人服侍，想試澀滯氣色。

想微弱聲息，想黃瘦臉兒，想張生呵，你不病死，多應悶死。妙妙純是。

右第四節與其張生伸訴，何如紅娘觀出與其入門後觀出，何如隔窗先觀出，蓋張生伸訴便是惡筆。雖入門觀出，猶是庸筆也。今真是一片鏡花水月。

元和令我將金釵敲門扇兒。

張生云是誰。

我是散相思的五瘟使。散布散也，我誦之如。

張生開門，紅娘入科。

右第五節輕妙之至，幾於筆尖不復着紙。如此連運行文，雖欲作萬言大篇，亦何難哉。

活畫方纔唾
津此時掩口
字法都妙
要說猶未說
未說又將說
如此說來神
致如生

曲文從雅劇
竹枝歌脫胎
彼用噴噴兩
字連成一句
此摘用一字
尤妙絕○因
不便就說肯
寄但若說不
肯寄不惟老
實之趣下語
亦是十成死
句矣即借後
文開闢作翻
跌心需手斂
妙絕○用筆
之妙直逗後

張生云夜來多謝紅娘姐指教。小生銘心不忘。只是不知小姐可曾有甚言語。紅掩口笑云。俺小姐麼。俺可要說與你。

他昨夜風清月朗。夜深時使紅娘來探爾。他至今胭脂粉未曾施。念到有一千番張殿試。早相央。而云昨夜受命益信上文琴心一篇。誠如聖教之言也。而云今朝而云昨夜中有妙理。除紅娘更無第二人知道。此最是耐想文字。

右第六節。只此四語。是一篇正文。其餘都是從虛空中蕩漾而成。

張生云小姐既有見憐之心。紅娘姐小生有一簡。可敢寄得去。意便欲煩紅娘姐帶回。上馬嬌。他若見甚詩。看甚詞。他敢顛倒費神思。

他拽扎起面皮。道紅娘。這是誰的言語。你將來。

這妮子。怎敢胡行事。噴。句。裂。扯做紙條兒。畫出紅娘來。畫出紅娘一雙纖手。兩道。

右第七節。此分明是後篇鶯鶯見帖時情事。而忽於紅娘口中先行猜破者。所以深表紅娘靈慧過人。而未嘗漏泄後篇。故妙。細思此時紅娘真無。便與傳去之理也。

張生云小姐決不如此。只是紅娘姐不肯與小生將去。小生多以金帛拜酬紅娘姐。筆墨手。

生發所謂文亦有情。情亦有文。如不因張。生此句下節豈有紅娘如此一段快文哉。

勝葫蘆你個挽弓酸。傑沒意兒賣弄你有家私。都偏是秀才紙裏中家私也。我圖你東西來。

到此。此九字雖出紅娘口。然我乃欲為之痛哭何也。夫人生在世。知已有托。生死以之。乃至不。望感豈惟不望報也。自世心欲以金帛奉酬勞苦。而於是遂使出死力。致知己之人。一齊。短氣無語。嗟乎。以漢昭烈猶有不才自。把你做先生的錢物。與紅娘為賞賜。先生錢物猶言東。取之言矣。自非萬公誰復自明也哉。

文絕不犯手
純是空際盤
旋之筆

實甫原本他

可敢噴噴的

今上下裁去

止留一噓字

可云點石成

金

挽弓原本饒

窮徐王本改

挽弓指姓

將此意揭過

見阿紅實亦

憐愛張生故

甘為引線也

口滿口發極

卻並不回他

不肯寄以便

下文轉過聲

口

你看人二句

亦是趨勢說

个盡興盡非

此下文女孩

兒等語尚未

可直接且分

外生動也

張生寄杜將

軍書從杜將

軍念出双文

寄張生兩回

家私也。○雖一文錢亦必
自稱賞賜亦秀才語也。
盡世使我心中快樂
也問一輩堂酬謝人、

我果然愛你金資。後你看人似桃李春風。牆外枝黃笑倚門兒。便罵

右第八節世間有斤兩可計算者銀錢世間無斤兩不可計算者情義也如張生鶯鶯男

貪女愛此真何與紅娘之事而紅娘便慨然將千金一担兩肩獨挑細思此情此義真非

秤之可得稱斗之可得量也顧張生急不擇音遂欲以金帛輕相唐突嗟乎作者雖極寫

張生情急實是別寓許伯哭世蓋近日天地之間真純是此一輩酬酢也

我雖是女兒孩有氣志你只合道可憐見小子隻身獨自我還有一個尋思

右第九節寫煞紅娘

張生云依着紅娘姐可憐見小子隻身獨自這如何紅云兀的不是也你寫波俺與你將去

張生寫科紅云寫得好呵念與我聽張生念云張珙百拜奉書雙文小姐閣下昨尊慈以恐

報德小生雖生猶死筵散之後不復成寐曾托稿梧自鳴琴抱亦見自今以後人琴俱去矣

因紅娘來又奉數字意者宋玉東鄰之牆尚有莊周西江之水人命至重或蒙於恤珙可勝

悚仄待命之至附五言詩一首伏惟賜覽相思轉添漫把瑤琴弄樂事又逢春芳心爾亦動

此情不可違虛譽何須奉莫負月華明且憐花影重張珙再百拜書好

後庭花我只道拂花牋打稿兒元來是走霜毫不構思先寫下幾句寒溫序後題着五言八句

詩不移時翻來覆去疊做箇同心方勝兒此下便應接又顛倒寫驚你忒聰明忒然思忒風流

詩亦從張生
念出不惟腔
板一律抑且
全無情味妙
從紅娘落想
當場念過一
過寫紅之弱
慧小心井不
識字之態都
出不攝思攝
字原本乃句
字徐士範曰
不句思三字
詞場神品此
言才有餘不
句他思量也
然思者有意
思之思非思
量之思也
隔牆和韻以
文所以顛倒
於張當面寫
書紅娘亦且
屬意矣
阿紅雖一擔
担承措詞尚
應婉約以此
太覺粗直
青哥兒末第
二句上四下
三七字句周
平韵故原本

式浪子。雖是些假意兒。分明贊不容口。忽又謂之假意。寫紅娘真小可的。難到此。青哥兒又顛倒寫鴛鴦二字。方信道在心為志。詩大序曰。在心為志。發言為詩。此言既封。後人止見其發。

右第十節寫張生拂牋走筆。疊勝署封。色色是張生。照入紅娘眼中。色色是紅娘印入鴛鴦。

鶯心裏一幅文字。便作三幅看也。一幅是張生。一幅是紅娘。眼中張生。一幅是鶯心裏。一幅是張生。一幅是紅娘。眼中張生。一幅是鶯心裏。

喜。怒。其間我願意兒。放心波。學士我願為之。並不推辭。自有言辭。我只說昨夜彈琴。那人教傳。

示。語語之前文。先作滿語者。所以反挑後文之不然也。此亦先作。

右第十一節一擔千金。兩肩獨任。但看急口。便作如許一連數語。而下正接之云。昨夜彈

琴。那人信乎。琴心一篇為紅娘之袖裏。兵將不謬也。

這簡帖兒我與你將去。只是先生當以功名為念。休墮了志氣者。

寄生草。你偷香手段。准備折桂枝。休教淫詞污了龍蛇字。藕絲縛定鵲鵲。翅黃鶯。奪了鴻鵠志。

休為翠帷錦帳一佳人。悞你玉堂金馬三學士。賺煞尾弄得沈約病多般。宋玉愁無二。清減做

相思樣子。

右第十二節。此為餘文。任意揮灑。乃是硯北人從來樂事。不必謂紅娘忽有書歡氣。

張生云。紅娘姐好話。小生終身敬佩。只是方纔簡帖。我的紅娘姐。是必在意者。紅云。先生放心。

若是眉眼傳情。未了時。我中心日夜圖之。怎因而有美玉於斯。此句歇後法也。言決不將簡帖。

我定教發落這張紙。我將舌尖上說辭。傳你簡帖裏心事。管教那人來探你。一遭兒。

我只說
彈琴的那人
兄我只說的
四觀字餘皆
實字兒字係
割今聖數去
了兒字是少
一割破此詞
之本矣吾
妄能為金先
生諱哉
舌光兒上則
帖兒裏兩兒
字作觀原本
有之去即不
誦

右第十三節此則滿心滿意滿口滿語反挑後文之不然也此節方是反挑第一節果非反挑也自非虛心平氣誰其

紅娘下

張生云紅娘將簡帖去了不是小生誇口這是一道會親的符籙他明日回話必有好處總
滿若無好賦因風去豈有仙雲入夢來張生下

三之二 開簡

此篇寫紅娘凡有四段皆作當面斗然變換另是一樣章法

第一段寫紅娘帶得書回一時將張生分明便如座主之於門生心頭平增無限溺愛無限照顧意思不難便取鶯鶯登時雙手親交與之看他走入房來其於鶯鶯便比平日亦自另樣加倍珍惜所以然者謂鶯鶯真乃一朵鮮花卻是我適間已許過我門生了也門生是我之寶此一朶鮮花便是我門生之寶也只因心頭與張生別成一條線索便自眼中看鶯鶯別起一番花樣是為第一段

第二段寫鶯鶯斗然變容紅娘出自不意遂忽自念適間容易過人簡帖誠然不是我只是我自信平日精靈又兼夜來鄭重仔細躊躇此事何得逢彼之怒耶豈有滿盤已都算過乃於一子失著耶明明隔牆酬韻蚤漏春光明明昨夜聽琴傾囊又盡我本非聾非瞎悉屬親聞親見而今忽然高至天邊無梯可捫深至海底無縫可入此豈前日鶯鶯是

鬼抑亦今日鶯鶯是鬼。豈紅娘今日在夢。抑亦紅娘前日在夢。本意揚揚然弄馬騎。何意跣路地卻被驢子僕。於是三分羞慚七分怨憤。遂不自禁其口中之叨叨絮絮。是為第二段。第三段寫紅娘昨日於張生前滿心滿意。滿口滿語。輕將一擔千金。兩肩都任者。實是其胸中默默然。牢有一篇把柄耳。初不自意鶯鶯極大不然也。諺蓋有之行船無有久慣。生產無有久慣。今日方知傳遞簡帖。無有久慣。紅娘此時真無面目。又見江東父老。只有一萬年不復到書院中。永取此事寄之。高高天上理之。深深地下更不容一人提起。便如連日我不在世間者然。何意鶯鶯又必強之投以回簡。自鶯鶯又有回簡。而紅娘遂不得不重入書院。再見張生。夫而後一面慙。兩脇憤。真更非一時三言兩句之所得而發脫也。者而張生不察。方且又如臂邊饑鳥。乳下嬌兒。百樣哀鳴。千般央及。此時我為紅娘真除非抽刃自決以明。我不負人。蓋從來任天下事。兩邊俱無以自解。實有如此苦事。是為第三段。第四段寫紅娘初馬以退賊。故方德張生。既馬以賴婚。故方憐張生。既馬以揮毫。故方愛張生。既馬以不效。故方羞張生。至此而忽然以苦纏。故不覺惱張生。夫以紅娘之於張生。固決無有惱之之事。而直以自己胸前煩悶。無理遂爾更不得顧便唐哭之。此真李白所云。淚亦不能為之。墮聲亦不能為之。出時也。何意拆書念出。乃是戶風花影之句。若說是鬼。鬼中亦無如此之鬼。若說是賊。賊中亦無如此之賊。若說兵。不厭詐。諸葛亦無如此之陣圖。若說幻。不厭深。偃師亦無如此之機械。此時虛空過往天地鬼神。聰明正直。盡知盡

慢條斯里俗
語斯悠慢拖
之謂

見紅娘真欲拔髮投地搥胸大呼自今以後我更不能與天下女兒同居也是為第四段
鶯鶯上云紅娘這早晚敢待我也起得早了些兒俺如今再睡些睡科

紅娘上云奉小姐言語去看張生取得一封書來回他話去呀不聽得小姐聲音敢又睡哩
俺入去看他綠窗一帶遲遲日紫燕雙飛寂寂春

中呂粉蝶兒紅娘唱風靜簾簾閒繞紗窗麝香散二句寫紅娘自外行來○簾內是窗窗外是

下簾卻因有香故不聞簾只十一字寫女兒深閨便如圖啟朱扉搖響雙環一行寫紅絳臺高

金荷小銀缸猶燦三句寫紅娘已入門○細想紅娘回

右第一節寫紅娘從張生邊來入閨中漫條斯里如在意如不在意一心便謂自今以後

三人一心更無嫌疑者蓋持此作駘宕之句以與下文通篇怨毒照耀也

我將他暖帳輕彈揭起海紅羅軟簾偷香

醉春風只見他釵鵲玉斜橫髻偏雲亂挽二小姐正眠待兒彈帳一不可也○彈帳不應揭問偷看

母為是與日高猶自不明眸你好懶句懶句不惟彈帳不惟偷看乃至竟敢率口識之鶯

右第二節不知者謂是寫鶯鶯不知此正寫紅娘也夫寫鶯鶯不過一幅美人曉睡圖看

耳今正寫紅娘之滿心參透滿眼賄料滿身鬆泛滿口輕忽便使鶯鶯今早眼中忽覺有

異而下文遂不得不變容也真是寫得妙絕此為化工之筆

鶯鶯起身欠身長嘆科