

社旗文獻資料

第二輯

(古碑文專輯)



中國人民解放軍河南分會
社旗縣黨史軍史資料研究委員會

社旗县文史资料

第二辑

(古碑文专辑)

中国人民政治协商会议
社旗县委员会文史资料研究委员会

一九八八年七月

前 言

人民政协的文史资料工作，是我国社会主义文化建设事业的一个组成部分，也是爱国统一战线工作的一个有机组成部分。它对于巩固和发展爱国统一战线，促进祖国统一大业，继承、借鉴和保留历史遗产，对于人民群众、特别是青少年进行爱国主义教育，加强文明建设起着非常重要的作用。

这本古碑文专辑，共收集了二十块有价值的古碑文和部分反映社旗民族流源的家谱。由于历史原因，特别是经过“文化大革命”，一些有重要价值的碑文被破坏，有的荡然无存，有的斑驳难辨，给收集工作带来了很大的困难。我们本着“抢救”文史资料的精神，收集出版了这本专辑。这些碑文中存在着不同程度的糟粕，但为了保存完整的历史资料，我们对原文不做任何删节，希读者辨其瑕玉，吸取精华，去其糟粕。为了帮助读者理解，我们对其

中的一些碑文做了注释整理，由于我们的水平有限，难免有许多错误之处，希各界同仁，不惜斧正。

在本书的收集整理过程中，受到了张合信同志、赵相琴同志以及有关领导和同志们的大力支持，在此一并表示感谢！

编 者

1988年6月10日

古为今用

侯玉德

一九八七年三月

社旗县人民政府县长侯玉德题词

加强文史资料征集研究工作
为伟大文明建设服务。

王建民
一九八二年七月

中共社旗县委副书记王建民题词

广征博采 实事求是
启迪后人 振兴社旗

靳文儒

一九八八年七月

县政协副主席靳文儒同志题词

目 录

创建春秋楼碑记·····	(1)
重兴山陕会馆碑记·····	(26)
重建山陕会馆碑记·····	(33)
南阳赊旗镇山陕会馆铁旗杆记·····	(49)
关于山陕会馆·····	(52)
同行商贾公议戡称定规矩·····	(59)
过载行差务碑·····	(62)
陆军第三十军第三十一师襄西各战役阵亡将士纪念碑·····	(64)
重修祖始庙左灵宫殿及创修舞楼碑记··	(66)
重修火神庙碑记·····	(68)
白衣观音宝阁碑文·····	(70)
重修祖始庙碑记·····	(72)
唐府重修东岳庙碑记·····	(74)
善于人交·····	(77)
二圣碑记·····	(80)
重修饶良玉皇庙碑·····	(83)

续修南大桥碑记·····	(84)
重修灵稷祖师庙碑记·····	(87)
赊镇区区长曲公牖民德政碑·····	(89)
山西洪洞大槐树迁民纪略·····	(95)
俎豆常存·····	(100)
杜氏族谱·····	(102)
李氏家谱·····	(104)
朱氏家谱序·····	(109)

创建春秋楼碑记

窃①闻五经②之有春秋③，犹律有断例④，百王法度⑤，万事准绳⑥，皆在此经而实与诗为表里⑦、自雅诗既亡⑧，大道不著⑨，圣人愁乎有深忧焉⑩！于是托二百四十年南面之权以作《春秋》⑪。《春秋》既成，去圣百世⑫，以心印心能究其旨者，惟亚圣⑬。迨⑭至汉末，能以圣人之志为志，而明其好者，惟我

关圣帝君。是以凡名胜之区，悉建庙以崇祀典，而楼阁之以《春秋》名，所在多有。先儒云⑮：春秋化工也⑯，春秋山岳也，既切崇奉之隆，尤宜位置之焉，所以尊经，所以延圣至肃也。斯镇居荆襄上游⑰，为中原咽喉，洵称胜地⑱，镇兴伊始，立庙之初，即谋卜地为建楼之基。而未逮者⑲，以事巨用广，工大费奢，倘施有不给⑳，胡以观成。且楼建所需，非大木无以胜任；而厥木惟乔，实产南邦，越道里之遥而购之，恐非易事。抑更有难者，欲造虹

梁云栋之奇①，非具月斧云斤之手②，无以施其巧③，而宋斤鲁削散处天下④，何以招来而罗致之？今首事诸君，幸逢崇圣右文之盛世，毅然以为己任；各输其诚，各展所长，或识优而审其向背，或奖善而劝其募化，或效奔走取材于楚，泛江河而来宛郡，或周知四方，遍访匠师，集工倕之技于庙建⑤，凡数阅寒暑，而百物备，五材具。然后辇山而石⑥，刷地而陶⑦，巍然落成。第见雝雝巩固⑧，迥出霄汉⑨，金碧辉煌，光映日星。试置身其上，凭眺宇内，皆在远瞻旷览中。而翘首南向，又若可俯视焉。巍巍乎登临岳之峻，初不知身向碧云也。自此地以楼传，益显坤舆之秀⑩；楼以经传，永惟圣数之尊，以视崇阁岑楼之无于褒贬，无尤关乎赏罚，其有于世道人心为何，如彼流连景物之词概不敢绿，惧褒也。爰且颠末⑪，勒负巖厠⑫，以志不朽。原任卫辉府新乡县训导加一级南安郭兴贤沐手撰文

后学弟子凤城谢元龙

沐手书丹

后学弟子绛州王特生

沐手勒名

首人：义和店	双城铺	兴盛昆号
永合店	正顺魁号	永升铺
天禄馆	世德号	永丰粉店
聚兴铺	四舍磁铺	王盛公记
复兴合记	公兴远记	

龙飞乾隆肆拾柒年岁在壬寅冬拾貳月谷旦

主持 李大相
王 大 卿

注释：

①窃：个人谦称。

②五经：诗经、尚书、易经、礼记、春秋。

③春秋：系编年体史书，相传为孔子据鲁史修订而成。

④犹律有断例：律，即法律。断例，法律本文之外还有补充的若干条例。

⑤百王法度：很多帝王效法之当为制度。

⑥万事准绳：准绳，应守的标准。

⑦皆在此经而实与诗为表里：诗，文学的一种体裁。诗经的简称曰诗。

⑧自雅诗既亡：雅诗，诗经共三百零五篇分风、雅、颂三大类。雅诗，相传为周公所撰，又谓孔子门徒解释六艺之作。

⑨大道不著：大道，即大道理。《礼记·礼运篇》指常理正道。

⑩圣人愁乎有深忧焉！，愁，音尼，作忧思忧伤讲。

⑪于是托二百四十年南面之权以作春秋，南面之权，谓当时政权稳定，国事昌盛。又帝王座面南，掌政权。

⑫春秋既成，去圣百世；离开过去圣人盛世已好多年代。

⑬以心印心能究其旨者，惟亚圣；亚圣指孟子，孟子，名孟轲。

⑭迨至汉末：迨，到达。

⑮先儒云：云，述说。

⑯春秋化工也；化工，天化的奇功，造化。又孟子云：天大不化，大面化之谓圣。春秋，山岳也，春秋之成，如中国耸起最大的高山。

⑰斯镇居荆襄上游，斯作代词“这”字用。荆江、襄江都在社旗的南方，社旗河流注入汉江，故曰社旗居荆、襄上游。

⑱为中原咽喉，洵称胜地；洵，诚然，实在意。

⑲而未逮者：逮，这里当造、作用。

⑳倘施有不给：倘，假设意。施，僧、道、佛化斋曰施，即僧、道、佛捧钵以求助，山主予之曰施，这里意思是筹集资金。

㉑欲造虹梁云栋之奇：虹梁，形容架梁如五彩缤纷的长虹。云栋，形容房屋的脊檩高悬如云。

㉒非具月斧云斤之手：月斧喻能文者为修月手，又文章能事为月斧。苏轼诗：“才名谁似广文寒，月斧云斤琢肺肝”。

㉓无以施其巧：施，展现意。

②而宋斤鲁削散处天下：宋斤，宋国制砍木用的刀最好，鲁削，鲁国制削木用的曲刀最好。这里喻匠师的高超技艺。

③集工偪之技于庙建：偪，古巧匠名。

④然后攀山而右：攀，用人拉着走的车子。

⑤闢地而陶：闢，掘取意。

⑥第见维维巩固：维维，意指金当。

⑦迥出霄汉：迥，远远意，又显然，清清楚楚。

⑧益显坤舆之秀：坤舆，大地的代称。

⑨爰具颠末：爰，引述意。

⑩勒负晶质：晶，音必。质，音细。在我国许多名胜古迹，特别是帝王将相，圣贤名人庙宇或陵园中，我们会经常见到有一只巨大的形似“乌龟”样的石雕动物，背上驮着一块高大的石碑。通常人们管它叫“王八驮碑”，其实这驮碑的既不是王八，也不是乌龟。它是与乌龟长相差不多的“晶质”。晶质是神话传说中龙祖的儿子。我国神话中说龙祖有九子，其中有个叫晶质的儿子力气最大，能吃苦耐劳，忍辱负重，忠诚老实。晶质的长相很特殊，是长着龙头的乌龟。古人为死者树碑立传，歌功颂德，就将石碑立在晶质的背上，意欲借助晶质的神力和美德，可以使碑长久不倒，永存千秋，使死者的功德永颂于世。同时又说明了立碑者的虔诚崇敬之意。

建春秋楼捐银商号

王合盛八十一两六钱一分

魁子八十二两

恒益铺八十二两零三分

通盛铺八十三两八钱二分

汤盛号八十三两九钱二分

信太兴号八十七两四钱七分

信太号八十七两七钱五分

四合瓷铺八十八两二钱一分

俊兴铺九十两

永和铺九十两零五分

世德号九十两三钱八分

苗兴隆九十两二钱一分

泰永号九十四两七钱

王盛铺九十五两一钱

恒大号九十五两二钱一分

公兴号九十五两七钱一分

双玉铺九十五两七钱二分

宜兴铺九十五两七钱四分

四盛号九十五两九钱二分
培盛明记九十五两九钱五分
泰兴铺九十七两
兴泰铺九十六两零一分
杨之栋九十六两零五分
元兴铺九十六两零八分
祥顺号九十六两四钱四分
成义铺一百两零零二钱二分
晋兴魁记一百零五两零七分
肇兴绅铺一百一十两
郭顺昌一百一十两零五钱
元泰铺一百三十两
世发铺四十二两九钱四分
聚兴铺四十五两
双益号四十五两三钱
兴盛铺四十八两零三分
万全堂四十八两七钱二分
西盛兴铺四十九两六钱四分
和合铺五十四两六钱
永发铺四十九两六钱四分
广德堂五十二两零二分
复盛铺五十四两九钱

忠信铺五十四两九钱八分
永益成五十五两
世兴辉记五十五两零二分
公兴远记五十五两一钱三分
德胜铺五十九两八钱五分
玉兴铺五十九两九钱
王和铺六十两零零三分
蔺玉盛六十两零零七分
封盛旺记六十两二钱九分
协恒号六十两七钱
杜广裕六十九两零二分
益和铺六十九两三钱二分
玉成铺六十九两九钱二分
天兴铺六十九两九钱四分
文太铺七十两
天成店七十六两一钱
天利号七十六两七钱二分
正顺魁号七十七两
全盛店八十两
信成堂八十两零一钱六分
永茂店二十八两九钱六分
人和铺二十九两零六分