

1984年卷



福建省戲劇年鑑



中国戏剧家协会福建分会

福建省戏曲研究所编

福建省戏剧年鉴

1984年卷

中国戏剧家协会福建分会
福建省戏曲研究所

编印

一九八五年十月

编辑说明

一、《福建省戏剧年鉴》是一本专业性的地方戏剧年鉴。它力求比较全面地介绍我省戏剧活动的基本情况，是属于资料性的。

二、本册属一九八四年卷。收录材料一般以当年为限。但为了积累资料，也将收录往年有价值的专题资料。据此，本卷收录1949—1980年三十一年我省戏剧活动大事记，（1981年后已收录进该年卷的《年鉴》）。因资料不全，难免有遗漏之处，望广大戏剧工作者予以指正。

三、《福建戏剧年鉴》已编辑四期，编辑过程中得到各地、市、团通讯员的支持，特此致谢。

编者

一九八五年六月

责任编辑：朱斐
张泉梯

目 录

(一)

大 事 记

项南同志观看话剧《靠近香港的地方》	(7)
三明市戏剧工作者协会成立	(7)
仙游县召开戏剧创作年会	(7)
三明召开专业戏剧创作会议	(7)
宁德地区召开剧目创作和剧本讨论会	(7)
省弹腔剧种学术讨论会在龙岩市举行	(7)
省文化局举行1984年全省艺术创作会议	(7)
龙溪地区举行潮剧学术讨论会	(8)
龙溪地区举行竹马戏学术讨论会	(8)
省属艺术团体建立创作中心	(8)
外国留学生来闽进行戏剧观摩实习	(8)
省四平腔学术讨论会在福州举行	(8)
莆田市召开戏剧创作会议和创作剧目讨论会	(8)
话剧《靠近香港的地方》应邀赴粤演出	(9)
省剧协组织剧作者体验生活	(9)
建阳地区召开剧作者会议和创作剧目讨论会	(9)
龙岩地区召开剧目创作会议	(9)
省艺术教育会议在福州召开	(9)
省文化厅召开部分专业剧团改革座谈会	(9)

戏曲志福建卷音乐条目撰稿人会议在福州举行	(9)
巴尔博士向省京剧团赠送《德中论坛》	(9)
龙溪地区木偶剧团为台胞演出	(9)
省艺术指导委员会成立	(9)
举行戏剧观摩汇报会	(10)
我省代表参加全国木偶皮影新作讨论会	(10)
嗓音专家薛天航来榕教学	(10)
闽西汉剧研究会召开第一次会议	(10)
日本进修生来闽实习	(10)
省青年演员表演艺术交流大会在福州举行	(10)
木偶剧《黑旋风李逵》参加全国电视节目展播	(10)
《中国戏曲志》湖南、福建、天津卷编纂工作会议在北京召开	(10)
省戏曲现代戏研究会成立	(11)
编印《新秀》	(11)
中国戏剧家协会在福州举办优秀剧本授奖大会	(11)
邓力群部长观看龙溪地区木偶剧团演出	(11)
我省代表参加全国艺术表演团体体制改革座谈会	(11)
丁玲同志观看龙溪地区木偶剧团演出	(11)

..... (11)	演..... (15)
剧协福建分会和省戏曲研究所联合召	省文化厅主办戏曲现代戏汇报演出... (15)
开戏曲创作会议..... (12)	福州市举行现代戏调演..... (15)
龙岩发现闽西汉剧古抄本..... (12)	莆田市举行第一届戏剧节..... (15)
三明市举办演员基本功培训班..... (12)	福建、安徽、浙江、江西四省剧协创
龙溪木偶录相参加全国幼儿木偶比赛	作座谈会年在莆田举行..... (15)
..... (12)	宁德地区举办导演训练班..... (16)
文化部召开儿童题材戏剧创作座谈会	通俗讽刺喜剧《红白喜事》获奖状、
..... (12)	奖金..... (16)
省文化厅传达全国专业艺术表演团体	古田县闽剧团获“积极创作演出现代
管理体制改革座谈会精神..... (12)	戏特别奖”..... (16)
编印《福建省戏剧年鉴》(1983年卷)	剧团体体制改革学习考察团赴河北、广
..... (12)	东学习..... (16)
莆田县举行农村剧团调演..... (12)	惠安县举办现代戏调演..... (16)
省文化厅召开技术革新成果鉴定会... (13)	龙岩地区举办青年演员戏曲基本功进
龙岩地区举行陈坤福艺术生涯六十五	修班..... (16)
周年纪念会..... (13)	闽剧名老艺人洪深逝世..... (16)
我省第一批戏曲编剧大专生毕业..... (13)	晋江地区召开文化局长会议..... (16)
建阳地区举行现代戏调演..... (13)	厦门市歌仔戏剧团赴新加坡演出..... (16)
纪念马江海战一百年福州上演《马江	泉州市高甲戏剧团赴菲访问演出..... (17)
恨》..... (13)	龙溪地区木偶剧团为全国政协视察团
戏曲志省卷编委扩大(第二次)会议	演出..... (17)
在榕举行..... (13)	戏曲现代戏第四次年会在沪举行..... (17)
福州市闽剧院一团赴香港、新加坡演	漳平县宣布撤销漳平县实验民间歌剧
出..... (13)	团..... (17)
祝贺林时枨从艺八十周年..... (14)	戏曲志福建卷编辑部举办讲习会..... (17)
闽西汉剧表演艺术家陈坤福逝世..... (14)	晋江地区召开编剧人员工作会议..... (17)
宁德地区举行现代题材戏曲创作剧目	香港中华总商会赴闽考察团观摩京剧
巡回观摩..... (14)	《真假美猴王》..... (17)
张赣生在三明举行“戏剧美学”讲座	彭冲等观看梨园戏《李亚仙》..... (17)
..... (14)	芗潮剧社学术讨论会在漳州举行..... (17)
龙岩地区举办首届闽西戏剧节..... (14)	中国福建木偶影视制作中心成立..... (18)
晋江地区举办戏曲现代戏创作剧目调	日本冈晴夫教授来闽考察戏曲..... (18)
演..... (14)	古田县政府表彰县闽剧团积极编演现
美国俄勒冈州访闽代表团观摩京剧	代戏..... (18)
《真假美猴王》..... (14)	自发性群众艺术团体——“武夷剧作
龙溪地区举行戏曲现代戏调演..... (14)	社”成立..... (18)
仙游举行国庆三十五周年创作剧目调	省戏剧创作会议在福州召开..... (18)

(二)

一九八四年获奖剧目介绍

《王喜一家》(闽剧)	(19)	《青姑》(闽剧)	(20)
《枫林晚》(梨园戏)	(19)	《陈嘉庚》(京剧)	(21)
《AC339》(闽剧)	(20)	《红百喜事》(方言话剧)	(21)

(三)

一九八四年得奖人员简介

1、一九八四年福建省戏曲现代戏汇报演出得奖人员简介

陈表贵	(21)	•黄金升	(23)
苏彦石	(22)	苏兆平	(23)
许天相	(22)	徐家辉	(23)
郑秋宝	(22)	华 山	(23)
余深鹏	(22)	江建基	(23)
杨双智	(22)	陈美娜	(24)
许长欣	(23)		

2、一九八三年青年演员比赛得奖演员简介

•崇文萍	(24)	贾洁青	(26)
•徐大松	(24)	林培新	(26)
•刘云琴	(24)	王金柱	(27)
•周浩丽	(25)	郭 杰	(27)
金月萍	(25)	姜淑云	(27)
邢雅惠	(25)	陈建军	(27)
欧阳燕青	(25)	陈 楠	(28)
龚万里	(25)	林聪中	(28)
李 丽	(26)	林 瑛	(28)
陈 裕	(26)	陈涌泉	(28)
王 侶	(26)	李翠枝	(28)

陈强华.....	(28)	唐春霖.....	(35)
张 虹.....	(28)	郑晓红.....	(35)
陈秀珍.....	(28)	周晓红.....	(35)
黄 瑛.....	(29)	卢丽萍.....	(36)
张凡苹.....	(29)	俞永华.....	(36)
董 绘.....	(29)	张海锦.....	(36)
杨红铃.....	(29)	范士凤.....	(36)
林金标.....	(29)	陈尧珍.....	(36)
吴 红.....	(30)	王素娥.....	(36)
李秀梅.....	(30)	刘成才.....	(37)
黄丽娥.....	(30)	袁晓萍.....	(37)
陈素萍.....	(30)	柯秀榕.....	(37)
陈 茹.....	(30)	赖瑞芳.....	(37)
洪如望.....	(30)	林丽华.....	(37)
吴艺华.....	(31)	刘智南.....	(38)
戴冰冰.....	(31)	沈 磊.....	(38)
江丽丽.....	(31)	王少媛.....	(38)
王飞凤.....	(31)	郭美莺.....	(38)
张永裕.....	(31)	王琦琛.....	(38)
叶振煌.....	(32)	林志平.....	(38)
沈惠明.....	(32)	梁永贞.....	(38)
黄晓玲.....	(32)	陈伟君.....	(38)
杨 扬.....	(32)	施秋月.....	(39)
伍银莲.....	(32)	黄光荣.....	(39)
何以娜.....	(33)	陈朝宏.....	(39)
胡爱莲.....	(33)	董自恭.....	(39)
孙 婷.....	(33)	吴凤英.....	(39)
张益君.....	(33)	郭玉凤.....	(40)
郭和珍.....	(33)	徐丹辉.....	(40)
陈则平.....	(34)	李 红.....	(40)
黄 慧.....	(34)	黄晓萍.....	(40)
叶 蕾.....	(34)	曾静萍.....	(40)
胡金建.....	(34)	陈志坚.....	(40)
林 萍.....	(34)	黄 薇.....	(40)
詹小玲.....	(34)	黄天富.....	(41)
陈乃春.....	(35)	卢阿音.....	(41)
毕立波.....	(35)	张丽娜.....	(41)
乐晓茵.....	(35)	朱雪娟.....	(41)

陈葆玲.....	(41)	尤 华.....	(46)
许秀梅.....	(42)	张建斌.....	(46)
苏丽华.....	(42)	赵天珠.....	(46)
杨月霞.....	(42)	曾光利.....	(46)
江 铁.....	(42)	王贵忠.....	(46)
陆逸红.....	(42)	郑茂英.....	(47)
邱志虹.....	(42)	刘作玉.....	(47)
陈 文.....	(42)	何 佳.....	(47)
詹 桦.....	(42)	刘赛玉.....	(47)
叶孝英.....	(43)	林丽娟.....	(47)
周剑辉.....	(43)	胡小玲.....	(47)
罗彦凤.....	(43)	温毓军.....	(48)
刘东华.....	(43)	何堂堂.....	(48)
沈艳芝.....	(43)	方 玲.....	(48)
饶 红.....	(43)	林 艺.....	(48)
王福娟.....	(44)	林 桦.....	(48)
袁建秋.....	(44)	孙珊珊.....	(48)
钱学莲.....	(44)	章苏国.....	(49)
黄海英.....	(44)	柯 嘉.....	(49)
王俊麒.....	(44)	洪惠君.....	(49)
黄 振.....	(44)	林文荣.....	(49)
夏筱菁.....	(45)	吴光亮.....	(49)
吴春燕.....	(45)	蔡清洲.....	(50)
曾 斌.....	(45)	颜洒容.....	(50)
李丁正.....	(45)	夏荣锋.....	(50)
谢小洁.....	(45)	孟素萍.....	(50)
林少亭.....	(45)	杨海燕.....	(50)
陈 红.....	(45)	孙鸿娜.....	(50)
林 建.....	(45)		

(四)

福建省戏曲研究所一九八四年录制电视片目录

(五)

一九八四年创作剧目统计

(六)

一九八四年上演情况统计

(七)

剧协福建分会批准第八批会员名单

附 录

一九四九——一九八〇年福建省戏剧活动大事记

(一)

福建省一九八四年戏剧大事记

〔项南同志观看话剧《靠近香港的地方》〕一月六日，项南同志来到省话剧团排练场，观看该团排演的话剧《靠近香港的地方》。

〔三明市戏剧工作者协会成立〕一月，三明市戏剧工作者协会成立。选出理事长二人，秘书长一人、理事九人。有七十人首批入会。

〔仙游县召开戏剧创作年会〕一月中旬，仙游县召开戏剧创作年会，总结一九八三年戏剧工作，拟定一九八四年戏剧创作计划。

〔三明召开专业戏剧创作会议〕元月下旬，三明市文化局召开专业戏剧创作会议，省戏曲研究所副所长陈贻亮应邀到会讲课。

〔宁德地区召开剧目创作和剧本讨论会〕宁德地区文化局于二月廿日至廿五日、三月廿日至廿八日、五月三日至十二日、五月卅日至六月三日、十月十二日至十五日，先后召开五次剧目创作和剧本讨论会。

〔省弹腔剧种学术讨论会在龙岩市举行〕省弹腔剧种学术讨论会于二月二十四日至二十九日在龙岩市举行，这是我省弹腔剧种有史以来第一次大规模的学术盛会。参加会议的有《中国戏曲志·福建卷》编委会、编辑部的代表，有来自宁德、建阳、三明、龙溪、龙岩五个地区八个剧种（北路戏、南剑戏、赣剧、祁剧、梅林戏、宜黄戏、小腔戏、闽西汉剧）的研究人员、老艺人和演员代表，以及龙岩地区戏剧界的专业人员和老

艺人代表共五十一人。广东汉剧院也派代表参加了讨论会。这次会议的目的，是为了交流、探讨、研究我省弹腔剧种的由来、面貌、特点、发展等问题，以便更好地撰写《中国戏曲志·福建卷》的有关条目，推动各地戏曲志的编写工作，为我省弹腔剧种的改革、繁荣、发展服务。会议收到学术论文、专题文章十五篇。会议围绕三个专题展开交流讨论：一、福建皮黄声腔剧种的由来；二、各皮黄声腔剧种的异同及特点；三、各皮黄声腔剧种彼此间的关系。重点研究、讨论了闽西汉剧、宜黄戏、北路戏等源流、声腔问题。会议期间，龙岩地委宣传部副部长张俊同志到会看望了代表。龙岩地区文化局局长张惟同志在会上作讲话。

〔省文化局举行1984年全省艺术创作会议〕省文化局于二月廿七日至三月六日，在福州召开艺术创作会议。来自全省各地（市）的剧目创作室负责人，部分戏剧、木偶、曲艺、舞蹈、音乐、杂技的作者和艺术理论研究人员共九十多人，认真学习了胡乔木同志《关于人道主义和异化问题》的重要文章。与会同志汇报了今年各地的创作情况，彼此交换了意见，并对进一步提高艺术质量、提高队伍素质、抓好现代戏创作等问题作了广泛而深入的讨论。这是近几年来我省规模最大、包括艺术门类最多的一次创作会议。会议期间，省文化局副局长高世煜、柯子铭、邹维之到会讲话。省委宣传部十分关心这次会议。宣传部部长何少川，副部长、省文化

局局长许怀中分别在会上作了重要讲话。

〔**龙溪地区举行潮剧学术讨论会**〕龙溪地区文化局于三月三日至四日在漳州市召开有诏安、云霄、平和等县代表参加的潮剧历史学术讨论会，对戏曲志省卷有关潮剧条目的部份稿件进行讨论。会议期间，龙溪地区文化局领导沈清标、刘一虹到会作讲话。省卷编辑部应邀派员参加会议。

〔**龙溪地区举行竹马戏学术讨论会**〕龙溪地区文化局于三月五日至八日，在漳州市召开竹马戏历史、音乐讨论会。漳浦、长泰、华安、诏安等县文化局均派出代表参加会议。晋江地区梨园戏研究人员也应邀到会。会议期间，龙溪地区文化局领导沈清标、刘一虹到会作讲话。省卷编辑部应邀派员参加会议。

〔**省属艺术团体建立创作中心**〕三月六日，省属艺术团体“创作中心”成立。创作中心是编剧们“以文会友”的群众组织。它的宗旨是组织起来共同提高。创作中心将成为联结省直单位剧作者的纽带。省文化局领导对创作中心提出了“团结、学习、起飞”的要求。希望把当前仅限于戏剧的第一度创作（编剧）的创作中心，逐步扩大到音乐、舞蹈、杂技等其他艺术领域，吸收导演、演员二度创作人员参加。

〔**外国留学生来闽进行戏剧观摩实习**〕三月十日至二十八日，在中央戏剧学院进修的日本留学生有泽晶子（女）、澳大利亚留学生乔安妮·玛利·弗利（女）、法国留学生牡丹妮（女）、荷兰留学生范·平克斯坦伦（女）和奥地利留学生金迈克等五人，在该校有关人员和专业教师带领下，来我省进行教学观摩实习。他（她）们在福州、莆田、泉州、厦门等地，观摩闽剧、莆仙戏、梨园戏、木偶戏、高甲戏、歌仔戏、南音、十音八乐等剧种、曲种的演出，邀请有关戏曲专家、学者讲课，拜访名老艺人和有关人

员，参观戏曲教学活动等。

〔**省四平腔学术讨论会在福州举行**〕三月十三日至十八日，省文化厅举办的省四平腔学术讨论会在福州举行。这是福建有史以来的第一次四平腔学术讨论会。参加会议的有北京、湖南、江西、安徽、浙江、广东等地，长期从事戏曲历史和声腔剧种研究并有卓著成绩的专家、学者，省内五个地区有关剧种戏曲志书的撰稿者和部分戏曲史、戏曲音乐研究者，以及《中国戏曲志·福建卷》编委会、编辑部和有关工作人员，共七十八人。他们带来十多篇学术论文和有关音响资料，共同探讨四平腔的历史源流和特点，以及我省四平戏、大腔戏、词明戏、正字戏、饶平戏等剧种与四平腔的关系，研究《中国戏曲志·福建卷》有关四平戏等部分的编纂问题。讨论会坚持“双百”方针和实事求是的科学态度，表现出谦虚严谨、团结合作的良好学风。会议期间，屏南县四平戏业余剧团还为会议演出古典剧目《白兔记》、《沉香破洞》和《崔君瑞江天暮雪》。中共福建省委宣传部、省文化厅十分重视这次会议。中共福建省委宣传部副部长、省文化厅厅长许怀中，省文化厅副厅长李联明、柯子铭、省文化厅巡视员卢令和等领导同志，出席了开幕式。柯子铭同志先后在开幕式与闭幕式上讲了话。在闭幕式上，中国戏曲志编辑部汪效倚同志也讲了话。相继发言的还有，中国音乐学院何昌林、湖南省戏研所贾古、江西省戏研所流沙、安徽省徽剧团陆小秋、浙江省松阳师范郑国、广东省海丰县文化局蔡锦华等同志。他们在讲话中对我省的声腔剧种研究和戏曲志编写工作，给予肯定和鼓励，并给我们提供了许多好建议、好经验。

〔**莆田市召开戏剧创作会议和创作剧目讨论会**〕三月中旬、六月中旬、十二月中旬，莆田市文化局在莆田分别召开戏剧创作会议和创作剧目讨论会，研究戏剧创作问

题，讨论、加工创作剧目。

〔话剧《靠近香港的地方》应邀赴粤演出〕由省文化局副局长邹维之编剧、省话剧团演出的《靠近香港的地方》，应剧协广东分会的邀请，于三月十八日赴深圳、广州演出。

〔省剧协组织剧作者体验生活〕三月，中国剧协福建分会先后分两批组织我省（包括部队）部分专业剧作者分别深入三明市和平潭岛体验生活。

〔建阳地区召开剧作者会议和创作剧目讨论会〕建阳地区文化局，于三月份、五月上旬、七月初，先后三次召开剧作者会议和创作剧目讨论会，落实创作任务，讨论修改创作剧目。

〔龙岩地区召开剧目创作会议〕三月底至四月中旬，十一月二十八日至十二月十二日，龙岩地区文化局剧目创作室分别在上杭古田和龙岩市，召开剧目创作会议，有关剧作者出席了会议。

〔省艺术教育会议在福州召开〕四月上旬，省文化局在福州召开省艺术教育工作会议。会议就我省艺术教育事业的发展布局的调整作了研究。认为省艺术学校应作为我省艺术教育的基地；各地市的戏曲班应调整为每个地市保留一个分校，以便更好地集中人力、物力、财力，为各地市培养专业艺术人才服务。

〔省文化厅召开部分专业剧团改革座谈会〕四月上旬，省文化厅在福州召开全省部分专业剧团改革座谈会。参加会议的有十六个试行承包责任制的剧团团长、六个省属剧团团长及各地（市）文化局负责人。会议认真学习了中央领导同志对剧团改革的重要批示，贯彻落实八三年全国文化厅局长会议精神；总结交流我省专业剧团近几年来体制改革的经验，并分析了出现的新情况和存在的问题；研究探讨了今后专业剧团整顿、改革

的趋向。龙海县芗剧团、建阳县越剧团、寿宁县北路戏剧团和福州市文工团方言话剧队等四个单位在会上介绍了经验。大家统一了认识，坚定了进行改革的信心。

〔戏曲志福建卷音乐条目撰稿人会议在福州举行〕戏曲志福建卷音乐条目撰稿人会议，于四月十日至十五日在福州举行。参加会议的有闽剧、莆仙戏、梨园戏、芗剧、歌仔戏、闽西汉剧、潮剧、山歌戏、竹马戏、南词戏、南剑戏、梅林戏、赣剧、四平戏、正字戏、大腔戏、宜黄戏、采茶戏、祁剧、平讲戏等剧种音乐志的撰稿人，以及戏曲音乐研究者、老乐师、戏曲志省卷编辑部的有关人员等四十余人。参加会议讨论的撰写稿有十九篇。会议由蔡永靖、王爱群、谢宝桑、陈松民、饶倚先、高鸣等同志轮流主持。省文化厅副厅长、省卷编委会主编柯子铭参加了会议并作讲话。

〔巴尔博士向省京剧团赠送《德中论坛》〕四月十六日晚，德意志联邦共和国大使馆二等秘书赫尔姆斯·巴尔博士夫妇，拜访省京剧团《真假美猴王》剧组，巴尔博士向省京剧团赠送《德中论坛》杂志，并在纪念册上留言：“我们从来没忘记那次在北京观看你们的杰出演出的晚上，我们找到了朋友。”

〔龙溪地区木偶剧团为台胞演出〕四月廿一日，龙溪地区木偶剧团青年演员在青年木偶艺术家杨烽带领下，赴平潭为福建省青年联合会与台湾青年联欢会演出精彩木偶戏，受到台湾同胞的热烈欢迎。

〔省艺术指导委员会成立〕四月，省文化厅成立了省艺术指导委员会。由有丰富艺术实践经验并在近些年来指导我省艺术创作做出成绩的专家组成。艺术指导委员会将作为省厅领导的参谋部，为振兴和改革我省的戏剧工作出谋献策；对当前的创作思想和倾向提出建设性的意见；指导重点剧目艺术质量的提高。省艺术指导委员会主任由省文化

厅副厅长柯子铭兼任，副主任由省戏研所副所长陈贻亮兼任，成员还有潘子光、叶洪威、洪本仁、宋英、管俊中等。

〔举行戏剧观摩汇报会〕四月，省艺术指导委员会为了切实加强对戏剧艺术的指导工作，更好地学习兄弟省、市的宝贵经验和艺术成就，最近在福州市召开我省去年分赴上海、江苏、浙江、广东及云南等省市、戏剧节（调演）的观摩组汇报会。

〔我省代表参加全国木偶皮影新作讨论会〕由文化部艺术局、中国戏剧家协会、中国木偶皮影艺术学会联合召开的全国部分省市木偶皮影戏新剧作讨论会，于五月三日至十三日在广西南宁举行。十七个省市五十三位代表出席会议。龙溪地区木偶剧团庄火明、泉州木偶剧团黄锡钧、晋江县木偶剧团李伯芬、省戏研所沈继生出席讨论会。龙溪地区木偶剧团提供了由杨烽、马明泉、庄火明创作的电视连续剧《黑旋风李逵》和讽刺喜剧《斩龙》参加讨论。

〔嗓音专家薛天航来榕教学〕五月九日，应省闽剧实验剧团的邀请，上海沪剧院声乐教师、嗓音专家薛天航来榕，对省闽剧实验剧团的主要演员林聪中、朱善根等人进行五十多天的“咽音”练声法的系统训练。

〔闽西汉剧研究会召开第一次会议〕五月十一日至十二日，闽西汉剧研究会在龙岩市召开首次会议，围绕振兴汉剧这一主题交换意见，讨论研究会今后开展活动等问题。

〔日本进修生来闽实习〕五月十二日至二十一日，在复旦大学中文系进修中国古典戏曲的日本高级进修生村上公一，在我省福州、泉州、漳州、厦门等地，观摩和考察福建地方戏，进行教学实习。在榕期间，村上公一同省戏曲研究所有关研究人员进行了座谈，了解了福建戏曲剧种的概况。

〔省青年演员表演艺术交流大会在福州举行〕福建省青年演员表演艺术交流大会暨

一九八三年全省青年演员比赛授奖大会于五月十五日至廿五日在福州隆重举行。省委、省府、省人大、省政协的领导同志程序、伍洪祥、刘永业、张格心、计克良、许怀中及省文化厅、省文联、省艺术指导委员会的负责人，出席开幕式；在榕的老艺术家郑奕奏、李盛斌、田子文、许仰川等也出席了开幕式。省文化厅副厅长邹维之同志主持了开幕式。省文化厅副厅长高世煜同志致开幕词。会议期间，省文化厅副厅长柯子铭同志作了题为“总结经验，发展成果，勇攀高峰”的总结报告。国务院文化部代表李伦、张冶同志专程赶来祝贺。省委宣传部副部长、省文化厅厅长许怀中同志宣读福建省一九八三年青年演员比赛获奖名单。省委、省府、省人大、省政协领导同志代表大会分别向获得一、二、三等奖的青年演员授予金质、银质、铜质奖章和获奖证书。省政府决定，所有获奖青年演员工资向上浮动一级。其中一等奖获得者浮动三年，二等、三等奖获得者浮动两年。省文化厅向获奖青年演员的一百三十四名指导老师颁发了荣誉奖状。获奖的部分青年演员为大会作了六台节目的汇报演出。大会还组织青年演员举行表演艺术经验交流会，还安排了表演基本功辅导课，并邀请省戏曲研究所副所长陈贻亮为青年演员作表演艺术的专题报告。

〔木偶剧《黑旋风李逵》参加全国电视节目展播〕五月二十日，由龙溪地区木偶剧团创作演出、省电视台录制的木偶剧《黑旋风李逵》，其中第二集参加省台编播的建国三十五周年全国电视节目展播，整台节目获一等奖。

〔《中国戏曲志》湖南、福建、天津卷编纂工作会议在北京召开〕《中国戏曲志》湖南、福建、天津卷编纂工作会议于五月二十一日至六月一日，在北京召开。参加这次会议的代表，除湖南、福建、天津三卷编委

会和编辑部负责人及主要编纂人员以外，还有北京、河北、山西、辽宁、吉林、上海、浙江、江西、山东、湖北、广东、云南各省卷的负责同志或有关人员；中国大百科全书出版社、中国戏剧出版社、人民音乐出版社、中国民族音乐集成编辑办公室、文化艺术出版社等单位的专家和有关同志，以及中国戏曲志编委会和编辑部的全体同志共七十人。我省文化厅副厅长柯子铭被特别邀请出席了会议。省卷编委会和编辑部负责人及主要编纂人员林庆熙、沈继生、刘湘如、吴迪、程晋、蔡永靖、华绿萃、荔力、张泉梯等九位同志参加会议。

〔省戏曲现代戏研究会成立〕五月二十三日，省文化厅成立福建省戏曲现代戏研究会。十个戏曲剧团为首批团体会员。它们是：省闽剧实验剧团、省京剧团、福州市闽剧院一团、晋江地区梨园戏剧团、龙溪地区芗剧团、漳州市芗剧团、龙岩地区汉剧团、仙游县鲤声剧团、南平市南词剧团、古田县闽剧团。戏曲现代戏研究会举行了第一次会议，推举杨德安同志为秘书长，讨论通过了研究会的章程。决定：凡参加现代戏研究会的剧团每年至少上演一台现代戏，二年至少创作演出有一台有一定质量的现代戏；入会的剧团，凡创作演出列为省重点剧目的，省厅将给予经济补贴，对成绩优异的单位和个人，也将给予奖励。

〔编印《新秀》〕福建省戏曲研究所舞台艺术研究室于五月间编印小册子《新秀》。这本小册子选登二十三篇文章，介绍了在一九八三年举行的省优秀青年演员比赛评奖活动的部分获奖者，其中有闽剧、梨园戏、高甲戏、莆仙戏、歌仔戏、潮剧、越剧、京剧、山歌戏、评话等剧种、曲种的部分青年演员。

〔中国戏剧家协会在福州举办优秀剧本授奖大会〕中国戏剧家协会主办的“一九八

二——一九八三年全国话剧、戏曲、歌剧优秀剧本授奖大会”，于六月六日在福州举行。二十四个优秀获奖剧本的作者、戏剧界的专家名流、中央和地方报刊记者云集一堂，为“出戏、出人才、走正路”盛会庆贺。大会由中国戏剧家协会常务书记刘厚生致开幕词。本届评奖委员会主任、著名戏剧家胡可作了题为《祝贺与期望》的讲话，并介绍了本届评奖的经过。中国戏剧家协会书记处书记于雁军宣布了获奖名单。山东梆子剧团编剧孙月霞代表获奖作者讲了话。出席授奖仪式的有中国剧协的领导、顾问、评委、评论员，包括著名戏剧家刘厚生、凤子、胡可、张真、吴祖光、范钧宏、蓝光、李之华等，中共福建省委、省府、宣传部门的领导项南、张格心、何少川和福建省文化厅、剧协省分会的领导以及我省文艺界知名人士也出席了大会。

为了表示热烈欢迎这次授奖大会在福州召开，表示对获奖者的热烈祝贺，福建省文化厅、剧协省分会，特地在我省名胜鼓山举行茶话会。我省由诸葛格编剧的高甲戏《凤冠梦》，洪川（执笔）、凡夫编剧的闽剧《魂断燕山》，获一九八二——一九八三年全国优秀剧本奖。

〔邓力群部长观看龙溪地区木偶剧团演出〕六月十九日，中共中央书记处书记、中共中央宣传部长邓力群同志在漳州观看了龙溪地区木偶剧团演出的现代儿童剧《口技猎人》、《小猫钓鱼》和传统戏《大名府》，并与演出人员合影留念。

〔我省代表参加全国艺术表演团体体制改革座谈会〕六月，省文化厅副厅长柯子铭、艺术处副处长黄兆敏和有关剧团代表，赴京参加全国艺术表演团体体制改革座谈会。

〔丁玲同志观看龙溪地区木偶剧团演出〕六月二十五日，龙溪地区木偶剧团青年

演员在漳州市为著名作家丁玲同志演出木偶剧。丁玲同志题词赠送剧团：“舞台虽小，天地很大，年轻的艺术家给古老的民族艺术以新的生命。”

〔**剧协福建分会和省戏曲研究所联合召开戏曲创作会议**〕剧协福建分会和省戏曲研究所于六、七月间联合召开了为期一个月的戏曲创作会议。到会的有全省各地（市）的剧作者、戏剧理论研究人员和剧目室负责同志共五十多人。各地剧作者带着自己新近创作的剧本，在会议期间进行了讨论修改和加工。这些作品中有现代戏《牧鸭人家》、《第十一任厂长》、《火神》、《大街小巷》、《老人会》、《陈毅访“仙”》、《梦里乾坤》、《秋水芙蓉》、《柳林姐妹》，新编历史剧《秋风辞》、《苏武与李陵》、《史碑案》、《马江恨》，还有新创作的历史传奇剧《梦宿黄河》、《滕玉公主》、《颠倒乾坤》、《花石劫》等二十九个剧本，现代戏占一半以上。这次会议修改加工的剧本，多数是我省中青年作者之作，其中有相当部分出自崭露头角的新手，他们是省艺校编剧科的本届毕业生。

〔**龙岩发现闽西汉剧古抄本**〕六、七月间，《闽西戏剧志》编辑部有关人员先后两次前往龙岩万安山区进行闽西戏剧史资料调查，发现上百个清咸丰以来的闽西汉剧古抄本。其中较早的有咸丰八年抄本《龙凤阁》。

〔**三明市举办演员基本功培训班**〕三明市剧协，市文化局艺术科联合举办演员基本功培训班。参加学习的有各专业剧团旦角演员二十八人。培训班邀请省京剧团刘作玉及本市傅生浓、杨德逊、邓超尘等担任教师。七月十五日开办，为期一个月。

〔**龙溪木偶班参加全国幼儿木偶比赛**〕七月十八日，省艺校龙溪木偶班为龙溪地直机关幼儿园小朋友辅导排练的童话剧《小熊拔牙》、《拔萝卜》、《布娃娃学

乖》等三个节目的录像，参加全国幼儿木偶比赛，前两个节目获一等奖，后一个节目获二等奖。

〔**文化部召开儿童题材戏剧创作座谈会**〕七月，全国儿童题材戏剧创作座谈会在北京、烟台两地举行。文化部少儿司司长罗黄同志要求儿童戏剧作者深入到火热的生活中去，和孩子们交朋友。我省话剧团唐红卫同志参加这次座谈会。

〔**省文化厅传达全国专业艺术表演团体管理体制改革的座谈会精神**〕省文化厅于七月廿五日至廿九日，在建阳地区召开座谈会，传达贯彻全国专业艺术表演团体管理体制改革的座谈会精神。参加这次会议的有各地、市文化局分管专业艺术表演团体工作的领导同志，以及建阳地区各县文化局长，剧团团长、指导员等共五十余人。省文化厅副厅长柯于铭同志主持了这次座谈会，并作了发言他首先传达了全国专业艺术表演团体管理体制改革的座谈会的主要精神，同时回顾了我省近几年来专业艺术表演团体管理体制改革的的情况，阐述了对今后体制改革的发展趋向和要求。座谈会还就我省专业艺术表演团体今后的改革，确立了明确目标，提出了具体要求。有关剧团介绍了剧团体制改革的经验和体会。

〔**编印《福建省戏剧年鉴》（1983年卷）**〕七月，中国戏剧家协会福建分会、福建省戏曲研究所编印《福建省戏剧年鉴》（1983年卷），内容有1983年大事记，1949年至1983年在省以上单位获奖人员简介（第二部分），省戏研所录像组1983年录制本省表演节目的目录，1983年剧目创作情况及上演剧目统计等。还有全省十五届戏剧会演大会和省首届农村剧团调演大会获奖剧目介绍等。

〔**莆田县举行农村剧团调演**〕七月下旬，莆田县举行农村剧团调演。北高剧团演

出的新编历史剧《节义春秋》和莆田县宋祖泉家庭剧团上演的莆仙戏《醒世惊雷》获得好评。

〔省文化厅召开技术革新成果鉴定会〕八月中旬，省文化厅召开技术革新成果鉴定会。对省芳华越剧团周志樵研制的“木制板鼓”和省艺校熊正林改进的“三功能二胡双千斤”进行鉴定。参加会议的有中国音协省分会主席、福建师大艺术系曾雨音副教授及各方面专家、专业人员等四十多人。会上，省文化厅副厅长柯子铭充分肯定了周、熊二同志的成绩，并勉励我省广大文艺工作者继续进行各方面的革新与创造。

〔龙岩地区举行陈坤福艺术生涯六十五周年纪念会〕八月廿一日上午，龙岩地区文化局、地区文联在龙岩市为闽西汉剧著名表演艺术家陈坤福艺术生涯六十五周年举行纪念会。

〔我省第一批戏曲编剧大专生毕业〕经省高教厅批准，由省文化厅主办的福建艺术学校戏曲编剧大专班，于八月间毕业。这个班的十七名正式生是一九八一年经过高招统考入学的。经过三年的正规教育和培训，在指导教师的帮助下，他们从小品、故事、小戏到大戏，循序渐进，逐步提高。从毕业创作的大戏和论文答辩来看，普遍掌握了一定的史论知识和写作能力，达到大专毕业的程度。

〔建阳地区举行现代戏调演〕八月廿三日至九月二日，建阳地区举行现代戏调演，有九个专业剧团参加，共演出南词、赣剧、闽剧、越剧等九台戏，十三个剧目。获剧本创作奖的有《揭榜之后》（南平市闽剧团）、《大街小巷》（南平市南词剧团）、《茶花飘香》（光泽县越剧团）。获演出奖的有《诗魂》（浦城县赣剧团）、《苦竹泪》（顺昌县闽剧团）、《大街小巷》、《祝你幸福》（松溪县越剧团）、《是谁错》（建

阳县越剧团）。《揭榜之后》获荣誉演出奖。二十位演员获演员奖。浦城县赣剧团、建阳县越剧团获精神文明奖。

〔纪念马江海战一百年福州上演《马江恨》〕为纪念中法马江海战一百周年，福州市文化局组织专业编剧杨基、张英惠创作反映这一战役的大型历史故事剧《马江恨》，于八月廿五、廿六日在福州演出，引起史学界、文艺界热烈反响。

〔戏曲志省卷编委扩大（第二次）会议在榕举行〕戏曲志省卷编委扩大（第二次）会议于九月四日至八日在福州召开，传达、贯彻五月底在北京召开的《中国戏曲志》湖南、福建、天津卷编纂工作会议精神，修订《〈中国戏曲志·福建卷〉编纂提纲》，研究下一段编纂工作。省卷编委、各地市编辑部负责人及部份撰稿人，以及省卷编辑部全体人员共五十余人参加了会议。省文化厅副厅长、省卷编委会主编柯子铭，省文联副主席、中国剧协福建分会主席竹立，省文化厅艺术指导委员会副主任、省地方志编委会办公室主任陈树田等同志出席了会议并讲了话。省卷编委会副主编林庆熙传达了北京会议精神。省卷编辑部主任沈继生汇报了编辑部的工作，并介绍了各地市编辑部的工作情况。

〔儿童剧《麻达与凤凰》剧组在省外演出〕九月八日开始，省话剧团儿童队赴上海、杭州、苏州、常熟、南京等地，巡回演出儿童剧《麻达与凤凰》。

〔福州市闽剧院一团赴香港、新加坡演出〕福州市闽剧院一团一行五十五人，由团长金能筹率领，于九月九日离榕，前往香港、新加坡演出。带去的剧目有《珍珠塔》、《三搜幻化庵》、《林则徐充军》、《王有道休妻》、《春江月》、《十一郎》、《一文钱》七台大戏，以及《大破金光阵》、《窦氏女》、《炼印》等折子戏。

这是建国以来闽剧界首次大规模出国献艺。演出得到福州十邑旅港同乡会等福建籍港澳同胞和新加坡福州会馆、福清会馆等福建籍乡亲的热情赞助。

〔祝贺林时柵从艺八十周年〕九月十日中秋节，晋江地区文化局、梨园戏剧团、省艺校梨园班联合为名鼓师林时柵同志从艺八十周年暨八十七华诞，举行隆重的庆祝活动。二百多位来自福州、厦门、晋江地区各县市的戏曲界同行、名老艺人应邀参加。省文化厅、晋江地区行署分别授予奖状，表彰林时柵同志对古老优秀的梨园戏所作出的贡献。庆祝活动收到中国戏剧家协会、中国艺术研究院、福建省文化厅、剧协福建分会、省戏曲研究所、福建艺术学校等单位、个人，以及著名戏剧家刘厚生、李之华等同志的贺电、贺信、贺诗、贺画；香港、新加坡等地的文化知名人士蔡大燮、秦岭雪等先生及林时柵老艺师的学生也纷纷发来贺电。

〔闽西汉剧表演艺术家陈坤福逝世〕九月十一日下午，闽西汉剧著名表演艺术家，中国戏剧家协会会员，省政协第二、三、四届委员，原龙岩专区汉剧学校副校长陈坤福因病医治无效于地区医院逝世。

〔宁德地区举行现代题材戏曲创作剧目巡回观摩〕九月中旬，宁德地区举行现代题材戏曲创作剧目巡回观摩。地区文化局组织有关人员到各县巡回观摩了闽剧、北路戏、越剧等三个剧种的八个专业剧团的十个剧目。获剧本创作二等奖的有《女大当嫁》（寿宁县北路戏剧团）、《桃花夹竹》（柘荣县越剧团），获剧本创作三等奖的有《青姑》（古田县闽剧团）、《龙虎斗》（古田县闽剧团）、《四季恋》（宁德地区越剧团）、《莫为归处愁》（福鼎县越剧团）、《桃花女掌店》（宁德县闽剧团）。此外，还评出演出奖、导演奖、舞美奖、音乐奖、演员奖等。

〔张贻生在三明举行“戏剧美学”讲座〕全国美学学会理事、天津艺术研究所张贻生，于九月二十日应邀为三明市戏剧工作者和爱好者举行“戏剧美学”讲座。

〔龙岩地区举办首届闽西戏剧节〕九月廿一日至廿六日，龙岩地区举办首届闽西戏剧节。有七个剧团演出八台戏，其中现代戏三台。《陈毅轶事》（作者林国良）获剧本创作一等奖，《少年县令》（作者卢友杰、张宏程、苏国成）获剧本创作二等奖，《哑巡按》（作者周青夷、林国良）和《花红叶绿》（作者秋平）获剧本创作三等奖。此外，还评出导演、演出、作曲、舞美设计和演员等奖。

〔晋江地区举办戏曲现代戏创作剧目调演〕九月廿一日至廿八日，晋江地区举办戏曲现代戏创作剧目调演。参加调演的有七台新创作的反映现代生活的梨园戏、高甲戏、芗剧及两台移植的歌剧。获得剧本创作一等奖的有《枫林晚》（地区梨园戏剧团）、《杏花小店》（南安县木偶及梨园剧团）。获二等奖的有《归巢》（泉州市高甲戏剧团）、《奇婚记》（地区梨园戏剧团）。获三等奖的有《故乡月》（南安县芗剧团）、《阿辛归来》（惠安县高甲戏剧团）、《追丈夫》（永春县高甲戏剧团）。《枫林晚》、《归巢》等剧目还获导演、舞美、音乐、演出奖。吴丽蓉等十八名演员获演员奖。

〔美国俄勒冈州访闽代表团观摩京剧《真假美猴王》〕九月廿四日，在福州西湖宾馆，美国俄勒冈州访闽代表团观摩了省京剧团演出的《真假美猴王》。

〔龙溪地区举行戏曲现代戏调演〕九月廿七日至十月二月，龙溪地区举行戏曲现代戏调演。参加调演的有三台戏，八个剧目，还有地区木偶剧团的木偶剧五个。获剧本创作二等奖的有《婆母娘》（东山县潮剧团）、《体面的婚礼》（龙海芗剧团），获剧本创