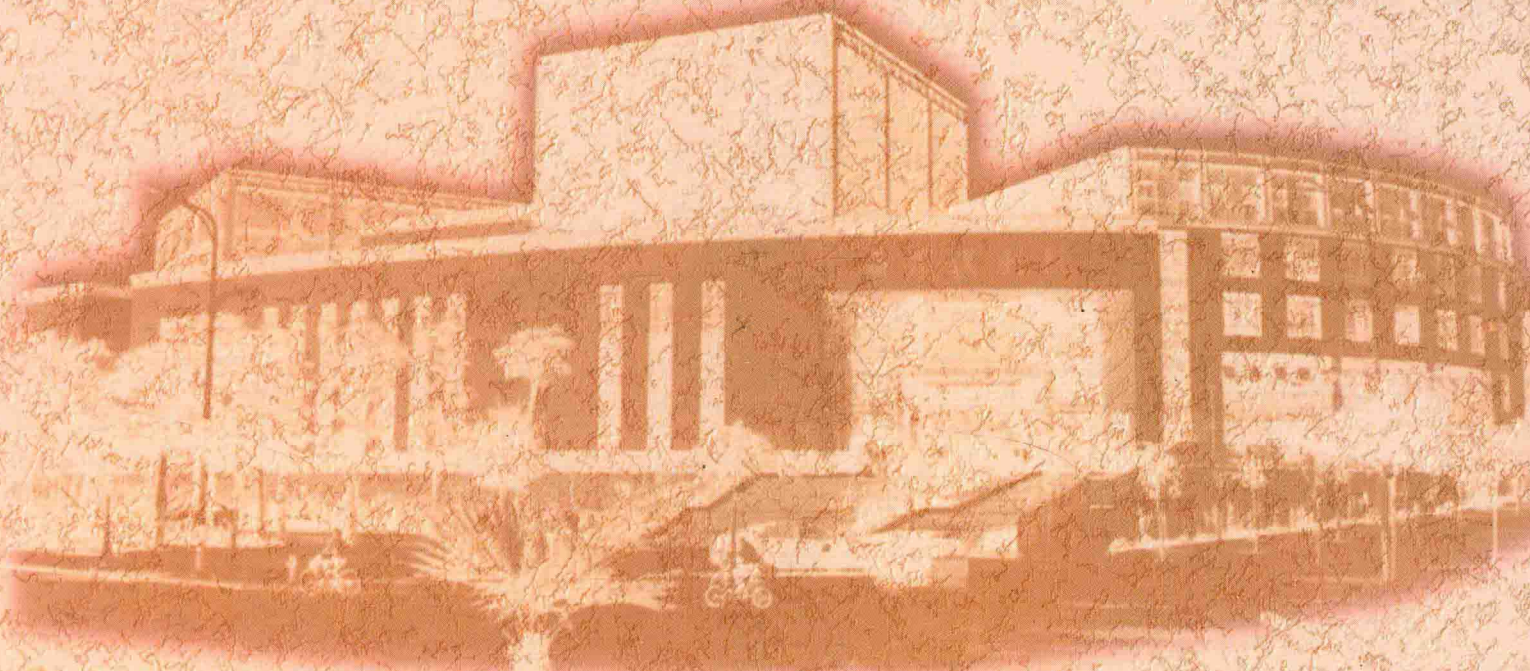




传承 创新与发展

广东汉剧院 建院五十周年

(1959—2009)





传承 创新与发展

广东汉剧院 建院五十周年
(1959—2009)





50



广东汉剧院 建院五十周年 · 传承 创新与发展



传承 创新与发展
广东汉剧院 建院五十周年
(1959—2009)

《广东汉剧院建院50周年纪念特刊》
编辑委员会

编委主任	李仙花	张德祥			
副主任	张小冰	徐青			
主编	张德祥				
副主编	徐青				
责任编辑	黄小贝				
编辑	黎本洪	钟雪玲	丘海虹	陈秀萍	
版面设计	叶波	余志刚			

目 录

前言·····	1
广东汉剧历史渊源与现状·····	2
历史回眸 ·····	5
殷切关怀·····	5
优秀传统剧目·····	17
新世纪十年·····	27
新院址落成·····	41
广东省戏剧演艺大赛·····	47
院庆采撷 ·····	51
大会盛况·····	52
广东汉剧院院史展·····	62
广东汉剧“传承、创新与发展”研讨会·····	65
院庆文艺晚会·····	70
院庆花絮·····	74
院庆50周年系列活动·····	78
院庆报道·····	87
艺苑风采 ·····	89
历任领导·····	90
现任领导·····	92
群英荟萃·····	93
国家级非物质文化遗产·····	99
院务活动·····	103
蓓蕾绽放 ·····	109
剧院50件大事记·····	119
结束语·····	122

前言

梨园喜庆颂盛世，戏剧奇葩展新容。2009年，广东汉剧院迎来了50周年华诞。广东汉剧，半个世纪，风雨兼程，岁月如歌；砥砺奋进，铸就辉煌。五十载光阴，无数个跬音，留下了几代汉剧人深深的脚印，凝聚着几代汉剧人的智慧和汗水，彰显出几代汉剧人坚忍不拔和奋发有为的精神。

被敬爱的周恩来总理誉为“南国牡丹”的广东汉剧，原称外江戏，是古代汉民由中原南迁时带入的“中州古调”，经历代演变发展而成，迄今已有300多年历史，是广东的三大剧种之一。广东汉剧人文荟萃，精品迭出，成果丰硕；广东汉剧院人才辈出，枝繁叶茂，成就喜人。在梅州落地生根后，兼收并蓄，博采众长，成为当今具有独特艺术风格、雅俗共赏的优秀地方剧种，传统剧目现有800多个，曾到我国十多个省、市巡回演出，多次应邀赴新加坡、香港、台湾等国家、地区演出。剧院连续10届入选广东省艺术节，并多次入选中国艺术节、中国戏剧节演出，获得国家和省的多项大奖。建院以来先后涌现出黄桂珠、黄焱传、范思湘、曾谋、梁素珍等一批深受观众赞赏的表演艺术家和知名演员，李仙花（二度梅）、杨秀微荣获中国戏剧梅花奖。还涌现一批卓有成就的编剧、导演、作曲、舞美等艺术研究、管理人才。

五十载沧桑巨变，是无数前辈艺术家披肝沥胆、呕心沥血的奋斗印记，是历代汉剧人传承艺术、弘扬文化的探索足迹。半世纪春华秋实，绘就的是百年剧种的恢宏画卷，谱写的是汉剧院的绚丽华章。晋京演出、亮相艺术节、对外艺术交流、戏剧电影的制作、两朵梅花的绽放、新办公大楼的启用、列入国家级非物质文化遗产名录……桩桩骄人业绩，件件梨园盛事，汇成了剧院50年波澜壮阔的历史长河，铸就了剧院半世纪魂牵梦绕的汉韵客魂。

也许，时光会冲淡记忆；也许，岁月会困惑追忆。然而，对于风雨兼程走过50个春秋的广东汉剧院全体同仁来说，永远不会忘记各级领导、社会各界、海内外乡亲对广东汉剧院的发展给予始终如一的关怀、爱护和支持，始终铭记广大观众对广东汉剧痴情不改的关注、呵护和青睐。

走过这半个世纪，不过是浩瀚历史长河中的一朵浪花，不过是人生漫漫征程的分界点，不过是剧院发展历程的一个驿站。步履匆匆中，停下我们的脚步，作短暂的休憩，倾听时代的旋律，重新刷新梦想，重新点燃激情，重新扬帆启航。



广东汉剧历史渊源与现状

一、剧种渊源

广东汉剧，原称外江戏，是来自中原的皮黄（南北路）剧种。流播于粤东、粤北和闽西、赣南等地，台湾、香港以及东南亚华侨聚居地也有它的足印。1933年改称为汉剧；1956年定名为广东汉剧。

广东汉剧有传统剧目八百余出，唱、做、念、打的表演艺术丰富，武打戏还把南派武功融于其中。唱腔音乐有二黄、西皮、大板等各种声腔，还有昆曲、民间小调和少量梆子；在长期的演出实践中，又不断吸收粤东的民间音乐、庙堂音乐和中军班音乐。脚色行当分为生、旦、丑、公、婆、乌净、红净七行。

乾隆年间有众多外江班在广州活动。道光、咸丰年间，潮州、澄海形成“乡风喜唱外江班”习俗。广东汉剧传统二黄唱腔同徽剧老二黄唱腔在板式结构上较为接近，还有较古朴的[十八板]（回龙）一类的唱腔。年代越往上溯，二黄的剧目比西皮的剧目越多。代表性唱段，也是二黄多于西皮。清人王定镐认为或许是惠潮嘉道兼署潮州盐运同知杨振麟（道光十年（1830））把外江戏带到了潮州。钱热储首创外江戏即汉剧之说，他在民国二十二年出版的《汉剧提纲》称：“外江戏何以称汉剧？因此种戏剧创于汉口故也。”“唯在赣之南，岭之东，及闽之西部者，皆本其原音，不加增易，故特标其名曰外江。”清嘉应州李守圉《程江竹枝词》云：“江上萧萧暮雨时，家家蓬底理哀丝，怪他楚调兼潮调，半唱消魂绝妙词。”，近人据此认为：外江戏声腔有楚调的成分，所以与湖北汉剧的皮黄有密切关系。

自徽班进京为乾隆祝寿后，讲官话的乱弹戏班在广东受到官府器重，也为士绅文人崇尚。咸丰、同治年间任潮州总兵的卓兴，兴建府第戏园，常演外江戏娱客。水师提督方耀，同治年间在府内蓄有外江老喜天香班，以应官宴娱乐之需。光绪年间至民国前期，外江戏在潮州上层社会被崇为雅乐，操潮州方言的本地戏曲，难以适应上层社会的需要，客观上促进了外江戏的发展。

同治年间，外江班开始招收本地童子教习，称“外江仔”，出现了粤东本地人士组成的外江班和民间兴起的业余儒乐班（唱外江班，奏汉乐），外江戏从此在粤东扎根。光绪年间，正式班社多达30余个，潮阳老三多、澄海老福顺，普宁荣天彩和潮州新天彩，统称外江四大班。光绪十六年，福顺班、新天彩班、老三多班、老新天香班，为潮州喜庆庵铸铁香炉一座，与潮音戏班一起供奉戏神田元帅。光绪二十六年，荣天彩、新天彩、老三多、老福顺、双福顺和兼演外江戏的潮音老正兴班等近千艺人，在潮州重修九皇佛祖旧庙，建立外江戏班潮州行会机构“外江梨园公所”。光绪三十四年（1908）至民国十三年（1924）之间，荣天彩班曾往上海、台湾等地演出，其足迹还远及东南亚。老三多班在新加坡等地演出长达3年，蜚声海外。

二十世纪二十年代后，由于军阀混战，社会动荡，外江戏日渐衰微。抗日战争期间，班社凋零，艺人星散，粤东皮黄几成绝响。

二、剧院概况

新中国成立后，广东汉剧开始复兴。1950年，成立民声、艺光两个剧团，汉剧的专业班社从此恢复。同年开始进行“改戏、改人、改制”的工作。挖掘、整理出《重台别》、《击鼓骂曹》、《昭君出塞》、《时迁偷鸡》、《打洞结拜》、《芦花荡》、《五台山》、《清风亭》等一百多个传统剧目。1956年成立广东汉剧团，

至今先后五次晋京汇报演出。1957年到北京中南海作汇报演出，毛泽东、刘少奇、周恩来、叶剑英、邓小平等党和国家领导人亲临观看，受到首都文艺界的好评，被誉为“南国牡丹”。1959年成立广东汉剧院，广东汉剧进入提高和发展的新阶段。《百里奚认妻》、《盘夫》、《店别》、《三打王英》、《齐王求将》等，在省内、外都获得良好的声誉。著名京剧大师梅兰芳和马连良也曾观看广东汉剧，梅兰芳大师非常赞赏黄桂珠的嗓音和黄焱传的表演，马连良大师称赞黄焱传的唱腔是真正的“云遮月”。著名京剧武生泰斗盖叫天、著名武汉汉剧艺术大师陈伯华等一代宗师都曾亲自为广东汉剧演员授艺。从1960年2月始，到桂、湘、鄂、皖、赣等省（区）及沪、杭、宁等市巡回演出8个月。继1959年的《转唐山》之后，陆续创作了《货郎计》、《公孙俩》、《一袋麦种》等现代戏。1965年以现代戏《一袋麦种》参加中南小戏赴京汇报团上京演出，还到钓鱼台为国家领导人作专场演出，并参加首都天安门国庆彩车游行。《齐王求将》和《一袋麦种》先后于1962年和1965年拍摄成电影。这个阶段，有著名艺人黄桂珠、黄焱传、罗恒报、范思湘等和著名乐师饶淑枢、罗璇、管石鸾等，同时，还涌现出知名演员梁素珍、曾谋、黄群、罗纯生、林仕律、范开圣、黄顺太、刘小玉等。1966年，广东汉剧专业演出团体或解散或合并，1969年仅存梅县地区、惠阳地区两个汉剧团。1973年，汕头戏曲学校复办，把汉剧科分出，创办梅县地区戏剧学校。1977年开始，各县专业汉剧团相继重建，1978年恢复广东汉剧院建制。1982年到香港演出，其后又几番前往香港、台湾，以及东南亚等地进行文化交流演出。

从改革开放至九十年代初，是传统戏复兴的鼎盛时期，广大城乡一票难求，农村更是万人空巷，那时深受广大观众欢迎的传统戏有：《十五贯》、《秦香莲》、《闹严府》、《状元媒》、《王昭君》、《广东案》、《揭阳案》、《花灯案》、《林昭德》、《貂蝉》等。李仙花、杨秀微、吴衍先、黎职环、徐景清、谢仁昌、刘孟慈、梁莲香、黄超伦、邹勇等演员脱颖而出，成为剧院的艺术骨干。

二十世纪八十年代后期至九十年代加大了原创剧目的创作和生产，《包公与妞妞》、《热嫁冷婚》、《琴心盟》、《义子登科》、《麒麟老道》、《深宫假凤》、《蝴蝶梦》等剧目纷纷出台，硕果累累，《深宫假凤》在第七届广东省艺术节中大放光彩，夺得了全部最高奖项，《蝴蝶梦》参加第五届中国戏剧节一举囊括了所有各项最高奖项，此间涌现出了黄小贝、张广武、陈小平等一批优秀演员，李仙花、杨秀微更是先后夺得了中国戏剧梅花奖。

进入新世纪以后，随着不断的改革创新，艺术上以精品创作为目标，先后创作了京汉两下锅《蝴蝶梦》、《柳如是》、《白门柳》、《尘埃落定》、《黄遵宪》等剧目，连续参加了10届广东省艺术节；京汉两下锅《蝴蝶梦》赴港演出；《白门柳》参加第九届中国戏剧节获优秀展演剧目奖；《尘埃落定》参加首届中国少数民族戏剧会演获银奖；李仙花二度荣获中国戏剧梅花奖，姜文革、左雪琴、李焕霞、丘涛、嵇兵等又一批优秀演员在舞台闪光。

2005年在市委市政府的大力支持下，剧院与梅州市艺校联合开办了“广东汉剧幼苗班”，培养了50名学员，他们表演的节目《梅江童谣》参加全省第二届中小学生艺术展演荣获一等奖；表演的传统剧目《盘肠大战》、《时迁偷鸡》、《芦花荡》等10多个剧目入选“第二届广东省少儿小梅花选萃”活动总决赛，囊括了大赛专业组3个金奖和4银、10铜的好成绩；表演的《国风》等节目赴香港演出，得到一致好评。

2008年新建了雄伟的办公大楼。

剧院现有编制：93个，现设：办公室、艺研室、一团、青年实验剧团、演出联络部。

2009年更好地联络、拓展和培育市场，设立市场开发部；隆重举办建院50周年庆典。



传承 创新与发展
广东汉剧院 建院五十周年
(1959—2009)

历史回眸

当我们一次次不经意地回眸历史时，当我们一次次无限感慨地面对传统时，尤其是每一次小心地掀开曾经拥有的那些华彩篇章时，心底仍是会情不自禁地升起几多感动、几许豪迈。我们不会忘记的是：那一次次亲切的握手、一张张精彩的合影、一句句温馨的鼓励、一次次无私的关怀，汇成一股股暖流，激励着一代代始终默默坚守的汉剧人；我们为之自豪的是：那些曾经令皓首白发所痴迷，令不惑中年所陶醉，令韶华红颜为之向往的，至今依然活跃在广东汉剧舞台上的优秀传统剧目，历经五十年的风雨沐浴、五十年的岁月洗涤、五十年的艺术沉淀，焕发出沁人心扉的芬芳。

殷切关怀

广东汉剧院成立后曾先后5次晋京演出，1956年《百里奚认妻》晋京，在中南海怀仁堂演出，毛泽东、刘少奇、周恩来等党和国家领导人亲临观赏。邓小平、叶剑英、江泽民、朱镕基、李长春等党和国家领导人都曾经观看广东汉剧院的演出，叶剑英元帅和田汉都曾为广东汉剧院亲笔题写院名。著名京剧大师梅兰芳和马连良在观看广东汉剧后，给予很高的评价。广东省、梅州市历届党政、宣传、文化部门的领导更是对广东汉剧院关怀备至，为广东汉剧的发展提供了坚实的保障。





毛泽东观看广东汉剧《百里奚认妻》并接见著名演员黄桂珠、黄焄传等（1957年）



刘少奇观看广东汉剧《百里奚认妻》并接见著名演员黄桂珠、黄彝传等（1957年）



周恩来观看广东汉剧《百里奚认妻》并接见著名演员黄桂珠、黄麟传等（1957年）



贺龙、聂荣臻观看广东汉剧《百里奚认妻》并接见著名演员黄桂珠、黄麟传等（1957年）



叶剑英委员长接见广东汉剧院演职员（1981年）



广东省委书记习仲勋观看广东汉剧
《状元媒》后接见演职员（1979年）