

总第289期

台湾文化

2011 No.6

动态与研究

主办：文化部港澳台办公室

承办：厦门市台湾艺术研究所

总第289期

台湾文化 动态与研究

2011 No.6

主 编：肖夏勇 曾学文

副主编：梁宏彦 林清华 何 婕

- 台四所艺术大学将隶属文化部
- 表演艺术中心的根本大法即将出台
- 5年500亿成效暴露高教体制弊端
- 周功鑫：“故宫不是高高在上的围城”
- 用中文写作 黄春明被呛可耻
- 大陆台生兵役将缓征
- 《富春山居图》在台合璧展出
- 台湾公共艺文空间开放政策演进

目录

3 政策走向

- 3/台四所艺术大学将隶属文化部
- 5/“台湾史上溯三国”未列高中课纲
- 6/第九届台新艺术奖揭晓
- 7/第22届传统暨艺术音乐类金曲奖颁奖
- 8/台北市传艺艺师奖颁奖
- 9/NCC：网络电视不当内容须下架

10 台岛了望

- 10/表演艺术中心的根本大法即将出台
- 12/5年500亿成效暴露高教体制弊端
- 18/周功鑫：“故宫不是高高在上的围城”
- 20/盼“两蒋日记”继承权早有定论
- 23/台各县市设各种文学奖
- 25/正视文创人才出走的危机
- 27/表演艺术工作者的残酷舞台

29 活动追踪

- 29/艺文界百人连署呼吁彻查北美馆特展
- 31/用中文写作 黄春明被呛可耻
- 39/邮资票擅改古画 故宫要求重印
- 41/台湾国际打击乐节打出震撼
- 43/《摩铁路之城》获200万九歌奖
- 44/台湾历史博物馆将以漫画串起台湾史
- 46/3座老电厂串连成台首个带状水电文化资产

47 岛外观察

- 47/台两建筑获“全球卓越建设奖”
- 49/萧青阳唱片封面获全美独立音乐奖
- 51/陈映真纪录片获墨西哥金棕榈奖
- 52/荷兰将举办台北艺术节
- 53/台新生代艺术家作品将在英国展出

54 两岸交流

- 54/大陆台生兵役将缓征
- 56/《富春山居图》在台合璧展出
- 60/两岸少年儿童美术大展开幕
- 61/梅葆玖率两岸弟子同台
- 62/上海越剧院全女班赴台演出
- 63/两岸合办陶瓷创意大赛首次面向全球征集作品
- 64/京腔京韵“惊”嘉义 台湾观众爆笑全场直喊赞
- 66/两岸合唱观摩赛明年福州见
- 67/李刚画展《大山·大水·大情怀》在台北开幕
- 68/朱德庸漫画原稿大陆拍出44.8万高价
- 69/台湾《小太阳》杭州动漫节获“美猴奖”
- 70/卓家宏：两岸空竹运动相映成趣

71 研究透视

- 71/百年传统·跨界风——2011传统表演艺术节
- 75/戏曲跨界的观察与思考
- 79/传统艺术和西方艺术碰撞之体验与探讨
- 86/台湾公共艺文空间开放政策演进

目录

3 政策走向

- 3/台四所艺术大学将隶属文化部
- 5/“台湾史上溯三国”未列高中课纲
- 6/第九届台新艺术奖揭晓
- 7/第22届传统暨艺术音乐类金曲奖颁奖
- 8/台北市传艺艺师奖颁奖
- 9/NCC：网络电视不当内容须下架

10 台岛了望

- 10/表演艺术中心的根本大法即将出台
- 12/5年500亿成效暴露高教体制弊端
- 18/周功鑫：“故宫不是高高在上的围城”
- 20/盼“两蒋日记”继承权早有定论
- 23/台各县市设各种文学奖
- 25/正视文创人才出走的危机
- 27/表演艺术工作者的残酷舞台

29 活动追踪

- 29/艺文界百人连署呼吁彻查北美馆特展
- 31/用中文写作 黄春明被呛可耻
- 39/邮资票擅改古画 故宫要求重印
- 41/台湾国际打击乐节打出震撼
- 43/《摩铁路之城》获200万九歌奖
- 44/台湾历史博物馆将以漫画串起台湾史
- 46/3座老电厂串连成台首个带状水电文化资产

47 岛外观察

- 47/台两建筑获“全球卓越建设奖”
- 49/萧青阳唱片封面获全美独立音乐奖
- 51/陈映真纪录片获墨西哥金棕榈奖
- 52/荷兰将举办台北艺术节
- 53/台新生代艺术家作品将在英国展出

54 两岸交流

- 54/大陆台生兵役将缓征
- 56/《富春山居图》在台合璧展出
- 60/两岸少年儿童美术大展开幕
- 61/梅葆玖率两岸弟子同台
- 62/上海越剧院全女班赴台演出
- 63/两岸合办陶瓷创意大赛首次面向全球征集作品
- 64/京腔京韵“惊”嘉义 台湾观众爆笑全场直喊赞
- 66/两岸合唱观摩赛明年福州见
- 67/李刚画展《大山·大水·大情怀》在台北开幕
- 68/朱德庸漫画原稿大陆拍出44.8万高价
- 69/台湾《小太阳》杭州动漫节获“美猴奖”
- 70/卓家宏：两岸空竹运动相映成趣

71 研究透视

- 71/百年传统·跨界风——2011传统表演艺术节
- 75/戏曲跨界的观察与思考
- 79/传统艺术和西方艺术碰撞之体验与探讨
- 86/台湾公共艺文空间开放政策演进

政策走向

台四所艺术大学将隶属文化部

【台湾《中国时报》5月20日报道】题：立院初审通过 4国立艺术大学 将隶属文化部

立法院司法法制委员会昨天审查《文化部组织法》相关草案，初审通过主决议将台湾艺术大学、台北艺术大学、台南艺术大学及台湾戏曲学院等专业艺术大学，移拨至艺术实质业务内容相关的文化部。

此外，未来财团法人国家表演中心将不再设执行长一职，由董事会、董事长下面直接设艺术总监，两厅院、卫武营表演艺术中心及大台北新剧院各设一名艺术总监。

昨天通过的主决议指出，目前四间艺术大学皆隶属教育部，组织结构、课程设计、师资资格等皆比照一般大学，以一般大学的办学标准检视艺术大学，不仅有失公允，更冲淡各校专业与特色。

因此，四间艺术大学应比照国防大学、警察大学分别隶属国防部、内政部，移拨到文化部，日后亦可考虑整并为“国家艺术大学”，分设关渡院区的表演艺术专业学院、板桥院区视觉艺术专业学院、官田院区音像艺术专业学院等，可彰显艺术特色。

【台湾《联合报》5月14日文章】题：艺术大学主管机关应为文化部（作者 邱坤良 台北艺术大学教授）

台湾的文化部预定2012年初成立，未来分散各行政部门的文化业务能否有效整合、提升，有待观察，至少表示政府重视文化，对社会大众有宣示与鼓舞作用。同样地，中央政府组织改造之际，让文化部设立大学，虽不能让国内文化环境立刻脱胎换骨，起码能对艺术教育问题有所厘清。

现有大学法明定国立、私立大学之设立、变更或停办，是由教育部依“法”执行。教育部“统率”全国学校，关注整体教育，并未针对“艺术”设立司局处，只有一部艺术教育法，内容涵盖学校艺术教育与社会艺术教育，教育行政人员面对“艺术”，亦有其一贯的教育立场与制式思考。现有艺术大学的组织结构、员额编制、课程设计、师资资格与人事、会计制度以及行政管理，皆比照一般大学。可以想见，一百多所公私立综合大学、科技大学排排坐，学生人数不多的艺术大学只算小学校，专业性、特殊性不易被凸显。

几十年来，台湾的专业艺术教育怎么走，一直没有明确目标与执行策略。八十年代初在“艺专”之外，设立唯一的“国立艺术学院”，不过数年，“艺专”升格为“学院”，台南县官田乡也出现另一所艺术学院，三所学院先后又“变”成艺术大学，在教育部属高教司业务，与综合大学艺术科系的界线愈来愈模糊。另外，技职司主管的台湾戏曲学院从中小学体制一路“升格”，跟艺大的性质也愈来愈接近。

中小学艺术教育方面，除了戏曲教育从小做起，具音乐、美术、舞蹈天赋的青少年若不出国接受训练，只能选择中小学附设的实验班，其教学环境较普通班优异，往往成为家长眼中的特殊升学管道，一校也常出现两制的情形。相反地，现有几所私立艺术学校因教学资源不足，很少被学艺术的青少年列为主要志愿，新成立的国立新港艺术高中也只算重视艺术教育的普通高中。北艺大、南艺大的七年一贯制舞蹈系、音乐系所培育

的学生最具专业性，不过，学生的学科却又参差不齐，值得省思。

艺术大学改隶文化部，非因国际已有先例（譬如法国）而托“外”改制，主要因应国内艺术环境需要。事实上，教育部之外的部会，如国防部、内政部皆因业务需要，设置军事大学或警察大学。文化部与艺术大学无论艺术文化观念或实质业务内容，皆有较多的关联性与共同性。从文化部看艺大，或从艺大看文化部，都是亲密的伙伴关系。艺大改隶文化部所涉及的学籍与课程问题，可依教育部现行法规酌以修正，而在完成艺大的主管业务调整后，文化部也应针对中小学艺术教育体制做通盘检讨。

从台湾现有文化生态来看，文化部“主管”艺术学校，确实较能发掘艺术教育问题，并予改善。同时，也让这个新部会从文化政策拟定、业务执行到专业附属机构、艺术学校，文化行政网络更为周全。

“台湾史上溯三国”未列高中课纲

[台湾《中国时报》5月11日报道]题：台湾史上溯三国……不列高中课纲

教育部昨日公布新高中历史课纲，取消引发争议的“台湾史上溯三国”内容，改为“探讨台澎早期历史的文件纪录”；另高三选修历史课程从每学期十八周，改为高三上学期十六周、高三下学期十周，以更符合教学现场需要。新课纲预计从2012学年高一生开始实施。

依现行高中历史九五暂纲，高中前两年是台湾史中国史各一学期、世界史两学期。

新历史课纲调整为台湾史一学期、中国史1.5学期、世界史1.5学期，内容配置则与九五暂纲相同。

教育部去年9月公布新高中历史课纲草案，“台湾史上溯到三国”内容被一些学者批评是“强销统派史观”。

依《三国志·孙权传》及《隋书·东夷列传》记载，三国时代的东吴、隋朝分别曾派人到夷洲、流求。后来一些学者考据认为夷洲、流求就是现在的台湾，但另一派学者不这么看。

教育部昨日召开课程发展委员会决定，新课纲取消“台湾史上溯三国”内容，改为“探讨台澎早期历史的文件纪录”。课纲委员、中央研究院近代史所研究员林满红表示，三国时代的夷洲、流求是否是现在台湾，未有定论，“台湾史上溯三国”不直接列为课纲。

但她也说，各版本教科书仍可自行决定是否讨论“夷洲、流求是不是现在的台湾”，有依据、合逻辑的内容才会通过教科书审查，妄下定论则不可能过关。教育部表示，未有定论的内容不会纳入升学考试。

目前学校每学期上课十八周，但新高中历史课纲决定，高三上学期仅安排十六周历史课程、下学期十周。台北市明伦高中历史老师蓝朝金说，高三下遇到大学甄选入学，新课纲更符合教学现况。

第九届台新艺术奖揭晓

〔台湾《联合报》5月15日报道〕题：舞剧+画作 获百万大奖

备受瞩目的第九届台新艺术奖昨天揭晓，表演艺术奖由世纪当代舞团《婚礼／春之祭》夺得；视觉艺术奖得主为周育正的《东亚照明》；黄明正《透明之国》获评审团特别奖。

今年台新奖呈现近年来艺术突破门类限制、跨界结合的趋势，舞剧《婚礼／春之祭》结合画家王攀元的画作投影，兼顾形式与内容，是胜出关键之一。黄明正《透明之国》则融合行为艺术、杂技、摄影与剧场元素。

评审团代表林平表示，今年有许多入围作品难以区分是表演艺术或视觉艺术。如黄明正的倒立艺术原本处于表演艺术的边缘，此次获奖可说“从边缘进军中心”，他的艺术对一般大众有直接感染力，也直接感动了表演及视觉艺术两类别评审。

获得表演艺术类大奖的《婚礼／春之祭》挑战台湾舞蹈的动作惯性、主流审美与性别规范。评审耿一伟透露，新锐舞蹈家姚淑芬为求突破，花了一两年时间跟舞者沟通“装丑”或是不动。有些舞蹈语汇更从树木或日常生活烧开水获灵感，就台湾舞蹈史而言，如在呼应西洋舞蹈史上曾发生的革新创举。在历史、文化、性别面向具有批判性与开创性。结合王攀元画作的多媒体投影，则成为向本土艺术家致敬的最佳典范。

姚淑芬说，如果没有王攀元的画就不会有这支舞。她不断训练舞者、寻找东方的仪式性，整个实验过程如同在探险。

视觉艺术奖得主周育正以《东亚照明》获奖，他仅仅使用白色日光灯管，规律地排列在展场天花板，貌似最低限的艺术之光，实为挑战展演空间常用的美术灯的制度。周育正说，他只是提出“微弱的批判”，反思艺术家可以做什么？企业又可以做什么？评审团则认为：“他简约准确的语汇，创造并实践了艺术在当代社会的可能性。”

台新奖年度表演艺术奖及视觉艺术奖得主，各获得新台币100万元奖金，评审团特别奖的奖金为30万元。

第22届传统暨艺术音乐类金曲奖颁奖

【台湾《联合报》5月29日报道】题：传艺金曲疯跨界 失落的环节最夯 副题：风潮唱片拿4大奖 原住民乐曲也亮眼 80岁赖碧霞获评审团奖……“有生之年继续把谱写出来、把词留下来”

第22届传统暨艺术音乐类金曲奖昨晚颁发，入围五项提名的世界轨迹乐团“失落的环节”，抱走最佳跨界音乐专辑及最佳专辑制作人等两项大奖，成为最大赢家。风潮唱片拿下四项大奖，表现亦亮眼。

原住民相关乐曲也是主角之一，来自台东海拔八百多公尺的布农族雾鹿部落的布农山地传统音乐团，及原舞者收录花莲太鲁阁族七十多首歌谣的“寻回失落的印记”，获最佳传统音乐诠释奖及最佳传统歌乐专辑奖。

布农山地传统音乐团“雾来了！世界的声脉”专辑制作人熊儒贤笑说，昨日正逢布农族打耳祭祭典，可能因此运气特别好。

在华人流行乐坛拥有高知名度的林夕，以及曾与中国导演张艺谋合作的陈彤，则各以专辑“我一直听见自己的笙音”中的作品，获得最佳作词人奖与最佳编曲人奖项。

最佳演奏奖部分，由1993年即以最年轻参赛者身份，夺得波哥雷利奇国际钢琴大赛冠军的陈毓襄获得。陈毓襄表示，这辈子得过很多奖，但这次得奖特别兴奋。她还对台下从小带她在美求学成长的母亲说，“妈，希望你觉得一切都值得了。”

从咖啡厅唱到国家音乐厅的假声男高音双人组周文彬、游宜群，则挤下美女歌手阎亦格、木楼合唱团、福尔摩沙合唱团等人，夺得最佳演唱奖。

高龄80的赖碧霞，六十多年来持续投入客家山歌的词曲创作推广，昨日上台领取评审团奖。赖碧霞获奖后表示，“有生之年还要继续把谱写出来、把词留下来，让后面的人有路好走。”除了现场高唱一曲，赖碧霞还用客语鼓励大家“为我们的客家文化加油！”

获得特别贡献奖的作曲家萧泰然，则因身体不适，未能出席领奖，由萧基金会前董事长陈秀丽代为领取。

台北市传艺艺师奖颁奖

[台湾《中国时报》5月8日报道]题：传艺之光 86岁顽童：继续玩风筝

台北市传统艺术艺师奖昨于大稻埕戏苑举行颁奖典礼，今年有五位得主，分别是林金链、谢金鉴、刘家正、陈金来及“共乐轩”，有风筝老顽童封号的谢金鉴，到世界各国展览风筝，八十六岁的他说：“我要继续玩下去。”

昨日由台北市副市长邱文祥亲自颁奖，其中受瞩目的谢金鉴，曾到世界各国展览风筝，并获得美国马里兰州风筝节等数百个奖项，还曾获邮政总局邀请，发行“龙、虎、凤”风筝邮票；文化局说，他所制作的风筝兼具传统和创新，在造型及色彩均具有美术价值，如钟摆般讲究对称，堪称国宝级人才。

知道自己获奖，谢金鉴觉得，做风筝和放风筝非常好玩，即使已经86岁，未来还要继续玩下去。他还透露，新的作品正在紧锣密鼓制作中，将会全力以赴完成。

另一位得主林金链，师承布袋戏大师李天禄，文化局说，他的“跳钟馗”仪式，在庙宇等地表演，他注重“舞动悬丝钟馗”，更注重钟馗现身前的仪式，掌中技艺结合民俗画符，曾多次远赴各国表演，非常不容易。

刘家正以门神彩绘获奖，文化局说，他的作品保有台湾“门神彩绘”优秀技法与优美性，还生活面向展现“门神彩绘”艺术之美，作品有艋舺青山宫、艋舺祖师庙、松山慈惠堂等。

陈金来运用“大鼓、一副钹、一支锁呐”组成新类型的乐队，文化局说，陈金来不仅精通鼓亭演奏，也能演奏南管、什音、车仔吹、中西乐器等，艺术性、特殊性、地方性兼具，在表演中独树一帜。

此次唯一获奖的团体“共乐轩”，是大稻埕历史悠久的传统北管轩社，文化局说，该团体至今仍积极参与地方活动，与地方民俗化结合，如霞海城隍庆典、法主公庙庆典、光复节庆典等，对于传承北管音乐功不可没。

NCC：网络电视不当内容须下架

[台湾《中国时报》5月21日报道]题：网络电视内容不当 电信业须下架

NCC版电信法修正案草案昨日出炉，除了开放电信业，兼营互联网视讯平台外，为避免类似动新闻等视讯内容引发争议，新法也赋予电信平台“不当内容主动下架”义务。

新版电信法规定，通信服务使用人利用电信平台，向不特定多数人，提供违反法律强制规定或有妨害公序良俗的不当内容，例如儿童及青少年不宜内容，或是夸大疗效的食品药物广告，电信业者在“可管控及技术可行”下，依电信服务契约，停止其使用网络、移除不当内容。

不过，台湾通讯学会理事长谢颖青质疑，互联网内容违反法令强制规定，原本相关主管机关都可依法处理，但新版电信法，NCC变成唯一执法机关，还有权检查、有权命令业者停止传输，由于涉及民众通讯自由保障，新版电信法恐有违宪问题。

资策会科技法律所长戴豪君表示，电信业者将不当内容移除后，相关民刑事责任能否免除，电信法修正案并没有厘清。

台湾电信协会秘书长刘莉秋说，电信法修正案，要求电信业者针对互联网不当内容定义，订定自律规范或成立自律组织，但何谓不当内容，这不是电信业者说了算，除非自律组织有公权力性质，否则业者不敢轻易移除内容。

台岛了望

表演艺术中心的根本大法即将出台

〔台湾《中国时报》5月20日文章〕题：国家表演艺术中心的根本大法（作者 朱宗庆 台北艺术大学校长）

文建会盛治仁主委曾多次表示，台湾虽然不大，但至少要有十个表演艺术团体活跃于国内外舞台，即使欧美日等文化大国，可能都不易看到。我完全同意，也认为那绝非“自我感觉良好”，甚至台湾有更多小型、充满活力创意的表演艺术团体，不但各有特色，只要政府有计划的扶植，必能有无可限量的发展。

上个月乐团到印度演出为例，我国驻印度代表翁文祺先生于演出后上台致辞时提到：台湾不只科技和计算机闻名，表演艺术的丰富多元更是迷人。乐团的演出，不仅得到当地观众热烈回响，同时引发印度媒体极大篇幅报导，并且对来自台湾的艺文现象有诸多着墨与讨论，而许多台湾团队在国外演出时也有同样的情形。验证了，文化艺术是台湾发挥软实力的指标产业，应用于各种领域所产生的综效不容小觑。

甫于立法院完成委员会审议的《国家表演艺术中心设置条例草案》，是明年文化部下所设国家最高层级、独立运行的专业艺文机构之根本大法，将掌管两厅院、卫武营两厅院甚至未来的新台北艺术中心。今年1月底，这个草案由行政院送请立法院审议，这是继两厅院后，台湾即将诞生的第二例行政法人组织。

由于该中心的设立具有指标性意义，这个组织法案的制定过程，如果赋予它一个具理想性的制度规划，奠下良好的基础，那么绝对是大有可为的。因为，这不仅是一个行政法人或艺文机构的设立，意涵着我们政府文化最高主管机关，有引领台湾表演艺术发展之决心，以及永续性的政策思维，因此需更小心的迈出每个步伐，也必需跳脱传统政府行政组织的概念与想法来思考相关议题，才能掌握艺文组织的特性与精神。

在1月份行政院将这个设置条例草案提送立法院审议后，部分条文难合于表演艺术专业机构之运行型态与实需，引人深忧。随后引发了艺文界的高度关切，幸得文建会积极回应，并召开公听会，倾听与广纳建言，凝聚共识，并获多位立法院教育文化、司法及法制委员会委员们的高度支持，在昨天法案审查会上，顺利解套了相关疑虑。

未来的国家表演艺术中心董事会将负责各场馆之发展目标及计划、经费筹募及政府补助经费配置、预决算、规章、重大事项之审议与把关工作，以及艺术总监之任免事宜。而由董事会延聘的“艺术总监”，及其所组成之剧场相关领域专业工作团队，将为剧场的运行成败负责，以符合国际作法及专业导向。同时，由于未来该中心下将设二至三个专业场馆，所以这个囊括各领域专家的董事会，将与艺术总监间透过职责分工相互合作，并借由董事会运行，协助各馆所发展、建构横向连结机制，让各场馆走向专业经营，建立发展特色。

台湾的表演艺术不仅丰厚活跃，放在世界舞台毫不逊色，若视其为国家总体营销一环，则易于凸显特色，展现动人生命力；在各国积极投资软硬件、以文化决胜负的时

代，台湾更应乘势而起，才能避免边缘化危机。国家表演艺术中心的设立，对整个表演艺术的生态与发展具有决定性影响，身为艺文界一员，我乐见这个法案能够有如此前瞻性进展。而立法院决议三年内最多成立五个行政法人，届期再检讨成效，所以这是一个新的试炼机会，也期盼未来在设置条例相关条文上能有再精进的空间。

就制度运行来说，或许“人”对了，什么事都会对。但如果“人”对、制度对、透过好的法案来生根，那么成功机会将会更大，只有“人治”，恐难持久。当然并不是有法制基础，一切问题就解决，更重要是“生了要养”，文化部的全力支持与协助，才是确保国家表演艺术中心竞争力的最大关键。

5年500亿成效暴露高教体制弊端

[台湾《中国时报》5月2日报道]题：第一期5年500亿 顶尖论文只多2篇

5年500亿计划成果如何？依教育部资料，2005年国内15所顶尖大学发表在一类期刊《自然》、《科学》的论文共15篇；领了大笔计划经费后，2010年发表在这两种刊物的论文是17篇。若只从这个指标衡量，5年500亿计划成果是：只多两篇。

高等教育评鉴中心基金会昨天也公布ESI（理工医农领域的论文指标）排名，台大论文数全球排名54、被引用次数排165名；成大论文数170名、被引用次数362名。高教评鉴中心表示，国内大学论文量很多，但被引用率偏低，论文质量有待提升。

教育部2006年开始推动5年500亿计划，执行5年后，第一期补助的15所大学发表在《自然》、《科学》的论文数量，竟然只有17篇，比没有补助前的15篇只多2篇。

高教评鉴中心调查显示，今年台湾有42所大学进入ESI理工医农领域，论文数量前三名是台大、成大、交大，被引用次数前三名是台大、成大、清大。

高教评鉴中心兼任研究员黄慕萱指出，在理工医农领域，论文数量及总被引用次数第一名都是哈佛大学，亚洲最好的是东京大学，中国大陆以北京清华大学及北京大学表现最出色。

台大主秘张培仁说，国内教授发表的原创性论文较少，加上在全世界知名度不高，被引用机会偏低，造成“论文数量多、但质量不够好”现象。

政大教育系教授周祝瑛说，许多教授为冲论文数量而写容易发表的论文，炒短线、捡国际热门题目研究。5年500亿计划的资源集中在非常少数的人和科系，目前还看不到有什么重要的研究中心出现。

交大校长吴妍华指出，能在《自然》、《科学》刊登的论文都需要长期时间研究，花费的人力和心思也比较久。她坦言：“台湾很多大学都只是在冲论文数量，仅不到10%教授有能力将研究成果刊登在《自然》、《科学》上。”

教部：台大进百大 也算达阵

高教评鉴中心调查发现，国内学者发表论文数量多、但被引用率不高。教育部高教司长何卓飞回应，今年开始第二期5年500亿计划，不强调论文数量或世界大学排名，改要求论文质量及被引用率。

已申请退休的彭明辉日前在博客发表《亡台从5年500亿开始》，强调“我的辞职主因是不满于学术风气的败坏，而自己无力阻挡。”现在的学者互相在对方论文挂名、冲数量，走偏了。

第一期5年500亿计划主要以论文数量评比，大学教授纷纷变成发表论文的机器，后遗症很大。东华大学副校长张瑞雄说，5年500亿对大学生没好处，只有研究助理、博士后研究员些许受惠，因为他们会帮学校“生产”很多论文。

不只教授不满，学生也很有意见。成大学生会会长林德韦说，现在学校可以让老师花很多钱去做研究，但吝惜对学生活动付出。四年前成大就说要整修操场，今年才有动静。因为体育和研究扯不上边，可拿到的经费很少，学生运动权益被剥夺。

中兴大学学生会会长角政治说，5年500亿计划造成学校把重心放在研究，为了应付教育部评鉴，教授几乎都忙着发表论文，扭曲了大学功能。

台大研究生学会会长谢宜桓有不同看法。他说，以前通识课程常超过百人上课，上课质量不佳。有了五百亿的经费，学校依上课人数安排两到三位教学助理，教授负责上课、教学助理课后辅导，学生收获增加。

何卓飞回应，第一期计划主要用在加强学校软硬件建设，五年来，论文数量及教学

设施都明显提升，台大也进入世界百大，算是达成目标。

他说，第二期计划从今年开始，执行两年后检讨，再决定后三年获补助学校。现在的5年500亿不强调世界大学排名及论文数量，而注重论文被引用率及影响力，台湾高等教育可望进一步跃进。

少了特色 大学沦为论文机器

大学教授及学生都是社会中的相对精英，应扮演“火车头”角色，带领国家及社会前进。但教育部推动“5年500亿”计划，造成国内各大学忙着生产论文，教授及学生变成机器，大学丧失了原本该有的多元功能。

国内各大学忙着生产论文，但多数教授都是“跟屁虫”，捡国际热门题目或别人做过的题材做，真正原创性论文少之又少，造成引用率偏低，在国际上发挥不了影响力。

如果5年500亿计划只是为了生产论文，干脆将这些钱全部给台大，因为台大生产论文的绩效最好。事实上，当初政府规划5年500亿计划时，原本就打算只给一、两所大学，让他们去冲，拼世界前一百大。最后因为摆不平，才分给十多所学校。

国内大学太多，但教育资源有限，自从政府用特别预算编列5年500亿计划后，每年多出100亿成为各大学竞食目标。但要拿到钱，就得拼论文。