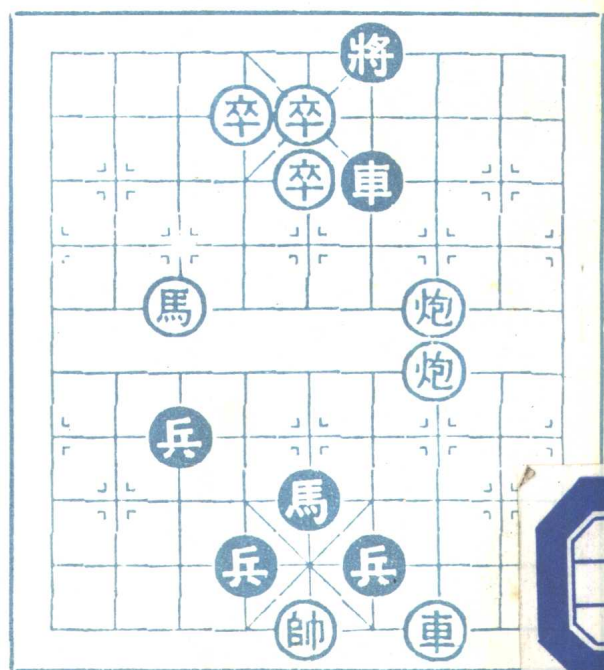
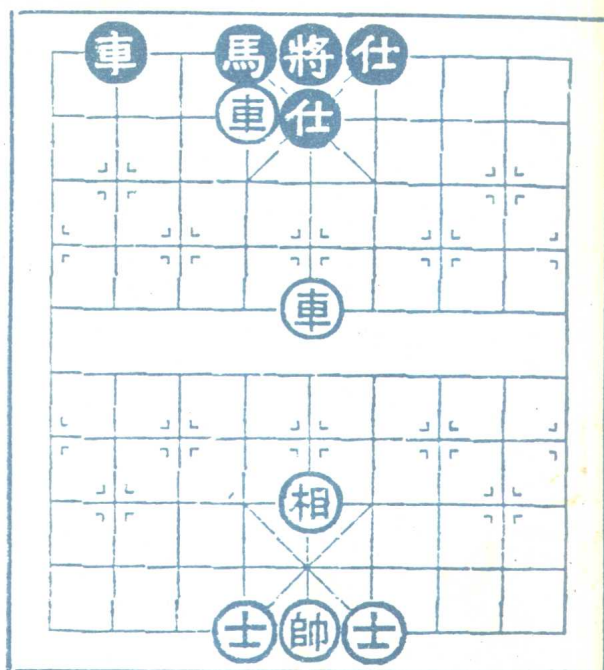


中華國手象棋譜



魏瘦髯編著

百戰
百勝

中華國手象棋譜

中國書店影印

据上海中西书局1939年版影印

中华国手象棋谱

*

中国书店 出版

新华书店首都发行所发行 顺义县向阳胶印厂印刷

*

787×1092 1/32 印张：5.875

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数：0 000 1—2 5 000

定价：1.40元

百戰百勝 中華國手象棋譜 目錄

上編 全局着法

編輯者言

全局象棋圖附說明

局勢歌訣

1 象棋歌訣

2 中炮局歌訣

3 士角炮歌訣

4 象頭棋歌訣

5 破車勢歌訣

6 得失勝負歌訣

行子須知

1 行子名稱

2 行子步數

全局着法秘訣

1. 全局概論

2 炮頭棋着法

3. 象頭棋着法

4. 挺象頭卒着法

5. 虎眼炮着法

6. 馬後炮着法

7. 車炮局最後着法

8. 當頭炮演式

當頭炮正局

初變着法

二變着法

當頭炮橫車攻直車正局

初變着法

二變着法

三變着法

四變着法

五變盤馬着法

當頭炮橫車同路正局

初變棄馬着法

二變着法

三變棄炮着法

四變着法

五變着法

六變着法

七變着法

八變着法

9. 挺象頭卒演式

挺卒順包棄象正局

初變着法

二變着法

三變着法

四變着法

五變着法

挺卒直車盤馬正局

一變着法

二變着法

三變着法

四變着法

五變着法

六變棄炮着法

七變着法

八變着法

10 右炮直車演式

右炮直車正局

一變着法

二變着法

三變着法

四變着法

右炮橫車破直車正局

一變着法

二變着法

三變着法

11 窩心炮演式

窩心炮破士角炮正局

一變着法

二變着法

三變着法

四變着法

五變着法

六變着法

七變着法

八變着法

九變着法

十變着法

十一變着法

十二變着法

十三變着法

十四變着法

十五變着法

十六變着法

十七變着法

十八變着法

12 士角炮演式

士角炮破砲馬正局

中華國手象棋譜

目錄

四

一變着法

五變着法

大列手輔車正局

二變着法

六變着法

一變着法

三變着法

七變着法

二變着法

四變着法

13 大列手炮局演式

三變着法

下編 局勢着法

1 蕩平倭寇

11 曹操逼宮

23 二將攻城

2 兵下江南

12 十八學士

24 鄱陽大戰

3 回馬金鎗

13 雪擁藍關

25 三戰呂布

4 汗馬功勞

14 五子奪魁

26 二郎降怪

5 馬超夜戰

15 八仙過海

27 聲東擊西

6 一夫當關

16 孫龐鬪智

28 楚漢交兵

7 長坂救主

17 鴻門夜宴

29 二馬同槽

8 吊打馬棚

18 南征北討

30 三路夾攻

9 將台發令

19 李郭交兵

31 四將爭功

10 乘風破浪

20 三醉岳陽

32 大鬧花燈

11 將台發令

21 三倒銅旗

33 五虎平蠻

12 乘風破浪

22 三打祝莊

34 相如完璧

35 重兵壓境
36 單鞭救主
37 齊魯交兵
38 七國爭霸
39 寡不敵衆
40 赤壁鏖兵
41 瑜亮鬪智
42 攻其無備
43 狡兔伏虎
44 兵車鬪陣
45 秦晉爭雄
46 瘋馬冲營
47 以炮攻砲
48 雙車開路
49 炮打邊城
50 檀溪躍馬

中華國手象棋譜

目錄

51 水淹地雷
52 車水馬龍
53 行兵滅灶
54 斜谷出兵
55 免戰講和
56 兵強將勇
57 兵困旱海
58 炮打要塞
59 盤河大戰
60 車投虎口
61 馬兵逞威
62 宛城大戰
63 送炮冲鋒
64 金鉤鉤月
65 四寇擾邊
66 垓下大戰

67 紅線盜盒
68 蛺蝶穿花
69 釜底抽薪
70 馬守中宮
71 兩路夾攻
72 始戰終和
73 一字長蛇
74 被困重圍
75 臨潼鬪寶
76 霸王卸甲
77 潼關大戰
78 焦贊偷營
79 五虎平西
80 十三關千
81 海底撈月
82 八虎征西

中華國手象棋譜

目錄

六

83 五卒擒王
84 四兵耀武
85 竊符救趙
86 焚書坑儒
87 三軍奪帥
88 解寶借兵
89 金殿比武

90 八面威風
91 流寇犯闕
92 五鼠鬧京
93 橫攻直擊
94 五丁鑿路
95 燕子雙飛
96 一柱擎天

97 冰凍黃河
98 雙龍戲珠
99 水淹七軍
100 牡馬趨化
101 西路示威

中華國手象棋譜

上編 全局著法

編輯者言

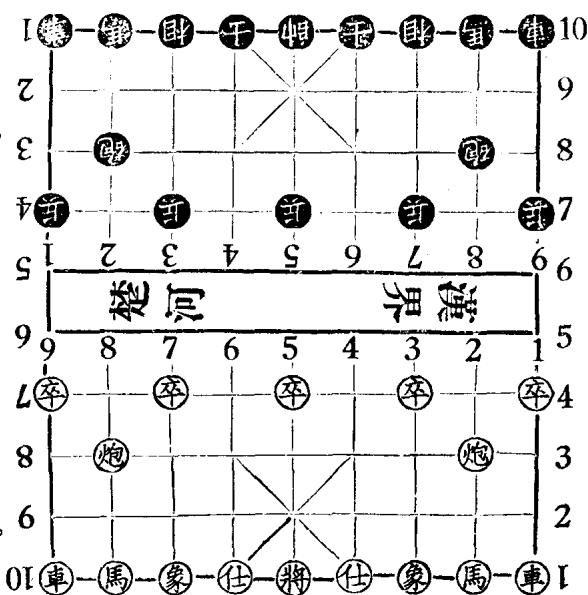
象棋創自商周以前。三十二子之名稱。及棋盤著法之分配。完全模仿古時之行軍陣式。有將帥。有車炮。有兵馬。實爲軍隊之雛型。故劉向說苑載。雍周謂孟嘗君曰。足下燕居闢象棋。亦戰闢之事乎。良有以也。蓋象棋外飾軍容。內含戰略。古名將以之作進攻決勝之練習。而文人墨客。恆以之作永晝良宵之消遣品。品格與圍棋無分高下。降至元明。每屆郡縣試。一般窮極無聊之貧民。支舊木板於試院前後。板上粘貼棋盤。擺就棋局。偶有嗜好此道之考生經過。接觸眼簾。不覺技癢與之較量一二局。不論勝敗。隨意破鈔若干文。若輩賴此以餬口。不類賭博。不干禁令。而在老師宿儒觀之。以爲斯文掃地。怒叱之曰「屎坑板上着象棋。」蓋擺棋勢之木板。形似廁所中之坑板。故作此憤慨。

語。詎知一語傳流。象棋與圍棋頓分軒輊。此真象棋之不幸也。而今象棋却在復興時代。起因由於前數年時有東洋象棋國手來滬。在青年會中。與中國高手對局較高下。由是莘莘學子。都喜研究着象棋。每於課餘例假。以象棋作消遣。比之打撲克又麻雀。高雅多多也。惜乎舊有之象棋譜。輾轉刊印。舛誤百出。不足爲指導之助。誠懼事也。茲覓得國手何敬之手訂之象棋譜印行。公諸同好。計共兩編。上編是全局。下編是局勢。全局着法。用當頭炮作起手者居多數。此係何氏拿手着法。何氏有言曰。着象棋猶如臨陣交鋒。進攻則勝。退守則敗。平生與人對局。起手用當頭炮。助以橫車急攻者。十勝八九。起手用飛象跳馬挺卒者。十輸六七。本來着象棋。以攻訕中宮爲目的。則用當頭炮正對敵方中宮。更助以橫車。勝算可操左券矣。若用飛象跳馬起手。捨攻勢而取守勢。不足法也。然而各人有各人之拿手着法。嘗觀杭郡諸國手。有以挺卒爲起手者。亦有以士角炮及飛象爲起手者。亦能取勝。於當頭炮有同等效力。一併採作範譜。足爲後學楷摩者也。

說明步數

圖中左右兩邊線附註十個亞拉伯字數。乃指明雙方直行之步數。下文全局着法中寫明之幾進

全局象棋圖



適爲白棋之九路。凡遇全局着法中。所寫之炮二平五。乃指二路之炮。橫移至五路也。卽使紅棋之車。早已移過河界放在白棋之第八直線上。如欲橫移至敵方第四直線上。寫明車二平六。蓋依自

幾。幾退幾。卽憑此十條橫線計算。譬如寫明炮二進七。乃指二路之炮直進七步。至對方末一橫線也。步數須除去放定之位置計算。又如寫明炮二退二。乃指二路之炮後退兩步至末一橫線也。凡屬進退之步數。皆依此例計算。河界線上兩面所寫九個亞拉伯字數。乃指明雙方直線步數。各是從右向左推算。雙方適相反。紅棋之一路。

方從右向左計算。反之過河界之白棋寫明幾平幾。也依白棋自方從右向左計算。此點最易弄錯。爲初學者依照下面之全局着法。實行練習起見。特地用亞拉伯字數註明。以便按圖索驥。把全局着法演習。比與人對局。收效更多。至於對局用之棋盤。用不着註明亞拉伯字數。當知橫寫之九個亞拉伯字數。是橫移所看之直線。直寫之十個亞拉伯字數。是直進直退所看之橫線也。

局勢歌訣

(一) 象棋歌訣

象棋全局卅二子。半爲黑色半爲紅。將帥不出中軍帳。衛士相隨不出宮。炮須隔子打一手。車行直路馬尖衝。卒行一步無退路。象飛四角任西東。

【說明】諺云圍棋易學難精。象棋難學易精。圍棋子祇分黑白兩種。子數無限制。任汝滿盤亂放。所以易學。象棋兩方各十六子。內分車馬炮兵象士將七種名目。步伐各不相同。這首歌訣。即是說明各子步伐之異點。按照棋盤而行。棋盤縱橫各八行。橫行各得四行。中央隔一河界。兩方面之炮和兵。各有記號位置。其餘車馬象士帥。由末端邊線放起。次第每線放一子。帥適居中。從右順

次放至左邊線。此爲全局三十二子之原定位。至於各子之行動。將帥祇能在中央四格內前進後退。及左右直平。故曰將帥不出中軍帳。兩方面兩對士。依照中宮劃定之四斜線移動。不能移出中宮。且不能照直線直行。故曰衛士相隨不出宮。象棋之步伐。亦只可斜移不能直行。每移當斜飛棋盤四格。各以河界爲限。共有五個飛落處所。雙方之炮。前後左右都可移動。少至移動一格。多至移動十步。惟食子及逼將。皆須隔過一子。故曰炮須隔子打一手。車行橫衝直撞。祇須中間無阻礙。自邊線可以直行到敵邊線。短則一步一行。遇有敵棋直橫前後。皆可吞食。惟馬之步伐。最宜注意。每行不論縱橫。皆要兩格打斜行。而且有軋脚不軋脚之分。例如兩格線上有一棋子在左面者。蓋住馬頭。馬不能行動。若在右面者。不擋住馬頭。可以向前直行。若然向左右兩邊橫行。要左右無棋子礙住。方可向左或向右移動。步伐與士相類。跨兩格帶斜尖形。故曰車行直路馬尖衝。兩方面五只兵與卒。只能向前一步一行。移過河界。方可向左右行。惟不能後退。或兩格一移。故曰兵行一步無退路。總觀七種步伐。當推馬步伐最爲複雜。初學時往往辨不清。亂移軋脚馬。特地詳加說明。

(二) 中炮局歌訣

起炮在中宮。觀棋氣概雄。馬常守中卒。又士將防空。象要車相附。兵宜左右攻。居將炮車敵。馬出渡河容。

【說明】中炮局。乃是起手把二路炮平至五路中宮象頭上也。俗稱炮頭棋。此係急攻局勢。故曰起炮在中宮。觀棋氣概雄。彷彿現在出兵打仗。主帥營門前。放一輛最大之炮車。氣象十分威武。上面之當頭兵。彷彿是主將之衛隊。須要跳馬至第三路。以資保守。故曰馬常守中卒。第三着要把士叉起。不叉士則覺中宮空空洞洞。驀地對家用炮馬進攻逼將。便覺難以防避。故曰又士將防空。象和相也是保護主帥者。猶如古時用巨象看守宮門。無論何人。不能擅入。但是象只能守門。不能迎敵。容易被敵襲擊。必須留一隻車在象之左右。以資保護。故曰象要車相附。兵宜左右攻。當頭兵以緩動爲妙。兩只象頭卒以早動爲妙。蓋左右象頭卒挺進。讓開馬路。一只馬可以出去。幫同車炮攻敵。故曰卒宜左右攻。冲鋒臨陣。車炮在先。出馬過河界。相助車炮對敵。軍容始盛。故曰居將炮車敵。馬出渡河容。此首歌訣。單指炮頭棋。起手六七着之局勢而言。蓋着象棋開始先要把中宮及要子保守妥貼。然後方可發出車炮馬攻打。此理與出兵打仗相似。先要安紮營壘。築就防禦工程。

方可開戰也。

(三)士角炮歌訣

雙炮士角安。車行兩路前。過河車炮上。炮在後爲先。集車拿士相。仍用炮力攻。敵人輕不守。捉將不爲難。

【說明】士角炮。乃是把左右兩炮都移置中宮左右士角上。故曰雙炮士角安。局勢非常嚴整。攻守兼備。不過一定要飛象跳馬。出車。故曰車行兩路前。語云輸棋祇爲出車遲。象棋中當推車力最勇。要早出移至河界。且須放在炮之前面。蓋炮須隔子可以捉將食子。放在車後。其力量實在車之前面。故曰過河車炮上。炮在後爲先。用車捉敵人之士相。須要夾輔炮力。方可一炮換雙相。或雙士。若用車來兌換。反爾吃虧。故曰集車拿士相。仍用炮力攻。末二句乃言敵人若不嚴加防守。捉將是極其容易也。

(四)象頭棋歌訣

飛象局勢穩。雙車出兩邊。車先河上卒。馬在後邊攔。炮急常行動。士須向上叉。象當防軋住。中卒莫

輕移。勢成方動炮。攻敵兩河邊。

【說明】穩當着法。起手飛象至中宮第五路。故曰飛象局勢穩。但是既着象頭棋。當然不用炮去衝鋒。從速出車立河界上。挺起象頭卒。將馬跳出。故曰雙車出兩邊。車先河上卒馬在後邊攔。炮宜移放士角。士須叉起。使炮可以進退裕如。故曰炮急常行動。士須向上叉。象當宜防軋住。當頭卒不要移動。敵人不易攻破此象局勢也。故曰象當防軋住。中卒莫輕移。要到捉將嚴緊時。方行動炮。也祇宜在河界線上捉將。蓋炮宜遠攻。不可近用。故曰勢成方動炮。攻敵兩河邊。此是象棋局勢之着法大意。

(五)破車勢歌訣

一車在中營。鴛鴦馬上攻。一車河上立。中卒向前冲。引車塞象眼。炮在後相從。

【說明】此係用車及連環馬攻破敵之大概着法。先移一車至自局中營。次移兩馬過河界進攻。須跳成連環馬。互相聯絡。故曰一車在中營。鴛鴦馬上攻。再移一車至河界上。挺起當頭卒過河界進攻。故曰一車河上立。中卒向前冲。用車填塞敵方之象眼。用炮隔子去敵方之象。故曰引車

塞象眼。炮在後相從。

(六)得失勝負歌訣

象棋易學最難精。妙着全憑熟巧生。得勢捨車方獲勝。失先棄子必無成。彼強我弱宜堅守。彼弱我強可橫行。車前馬後炮相應。落子須知無變更。

【說明】此言全局着法之大概。一二兩句。是說初學時留心軋脚馬。練習既熟。纔有妙着想出。是即熟能生巧也。第三句。是說着到緊要得勢時。不妨捨棄一車。使敵方只圖貪吃車。不及照顧中宮。以致失敗。第四句說起手時已經虧蝕。或炮或馬或車。此局難望獲勝也。五六兩句。同高手對局。自知非其敵手。祇宜看守。不宜冒昧進攻。與弱手對局。勝算我操。儘可任意橫行。第七八兩句。是說進攻時車馬炮要連絡相應。最忌落單無援。要被敵方逼食。棋子着定不能反悔變換。要在未着定前。審度周詳而後下着。

以上各種歌訣。選自舊象棋譜中者居多。略加修改。附以說明。初學者自能一目了然也。

行子須知

中華國手象棋譜

行子須知