

叢書集成續編 第九六冊目錄

藝術類



書畫論

游藝卮言二卷

民 葉德輝撰

卮 園

一

碑

碑藪一卷

明 陳鑑編集

邈 園 二三

補寰宇訪碑錄五卷失編一卷附刊誤一卷

清 趙之謙纂集

槐 廬 四一

隋唐石刻拾遺二卷附錄關中金石記隋唐石刻原目一卷

民 羅振玉校

聚 學軒 一二三

元碑存目一卷

清 黃本驥編

聚 學軒 一七七

雪履尋碑錄十六卷首一卷附人名通檢一卷勘誤表一卷

清 盛昱輯

遼 海 一八七

刻碑姓名錄三卷

清 黃錫蕃輯

咫 園 四三五

洛陽石刻錄一卷

清 常茂徠輯

雪 堂 四六九

漢魏碑考一卷

清 萬經著

房 山山房 四八七

魏晉石存目一卷

清 尹彭壽纂

雪 堂 四九五

萬邑西南山石刻記二卷附南浦郡報善寺兩唐碑釋文一卷

民 沉周頤撰

蕙 風 四九九

西陲石刻後錄一卷

民 羅振玉校錄

雪 堂 五二五

洛陽存古閣藏石目一卷

民 羅振玉撰

雪 堂 五三一

三韓冢遺文目錄一卷

民 羅振玉撰

雪 堂 五三七

昭陵碑錄三卷校錄劄記一卷補一卷

民 羅振玉輯校

宸 翰樓 五四三

碑帖考識

集古錄跋尾十卷	宋	歐陽修撰	三長物齋	六一一
碑帖紀證一卷	明	范大澈撰	四	明 七二五
蒼潤軒碑跋一卷	明	盛時泰著	風雨樓	七四三

wt92/05

游藝卮言

吳嘉瑞署

長沙葉氏
觀古堂刊

游藝卮言序

凡事無閱歷則不能知其利弊之淺深無學問則不知其途徑之左右如書畫之類乃游藝之一端自魏晉以降鍾王顧陸其名如日星之在天其迹如麟鳳之絕世而後之言收藏賞鑒者代且有人唐太宗好二王書宋徽宗收六朝畫以一代帝王之雄力宜若可以無遺珠矣然太宗求辨才蘭亭致蕭翼多方往賺始獲徽宗收顧陸畫僅十九幅世有王晉卿之游戲米元章之臨模于是接踵效尤遂爲書畫開一幻境好者愈眾僞者愈多安得人人爲黃長睿柯敬仲也宋蘇軾題吳道子畫云貴人金多身復閒爭買書畫不計錢已將鐵石充逸少更補朱絲爲道玄可知

序

世俗不辨眞贋古今相同余生平于此本非癖好而友人聚賞好事索題二三知心時求鑒定久之引人入勝亦復略有儲藏十年之間深資怡悅幸未至于玩物喪志亦幾類于廢寢忘餐因知物非目覩信書不如無書事不指明有益亦歸無益因舉平生之所經歷書史所記往事舊聞述爲卮言以質同好凡張彥遠名畫記之所論列趙希鵠洞天清祿集之所指陳以及明文震亨長物志張應文清祕藏各書要理名言擇其于今日情事相印合者推論其極致空山無人行笥無書記其大概歸而檢書補綴成之當此文物凋敝之時以爲國寶流傳之券所願後之覽者毋以此爲譌言而視此爲絕學廣續討論遞相抱守以存

中原藝術之萬一雖百估盧千拉發夜何足以炫亂吾人之耳目哉辛亥十月小雪空靈漁隱葉德輝序

序

二

題游藝卮言

秀水金蓉鏡

高士白門張扇後殘山賸水筆多姿僅於藥地傳方法漏

網珊瑚別有奇張可度有詩品畫冊聚明季遺民題詠其

文外獨絕畫史諸書皆未之及方以智物理小識言之子以慧眼攝之此鑒別一奇也

竹窗論畫是吾師品學兼優筆始奇後世桓玄豈真賞但

如貪賈博多貲

近時潢匠太矜翫觸處生憎鬼手馨倩女離魂大能幻恐

防彩伴失嬖娘

潢匠揭表古畫能以一紙分二謂之揭底

亦有良工補綴成書傳百衲畫吳生最憐脫字蘇和仲飛

鳥能聯語最精

我鄉文字顧中村畫品名家細細論苦學回溪分韻法鉤

卮題

元提要賴諸孫

唐熙初嘉興顧仲清著畫姓韻編至明而止其孫繼虎續成之實彭氏彙傳之惟翰

滂喜齋有傳本今在子家

游藝厄言卷上

長沙葉德輝撰

法書一

書爲六藝之一昔之鑒賞家斷自魏晉而不及於兩漢以鍾王眞蹟唐以前流傳尙多不似淳化閣帖出于王著一手摹造也然唐距今千有餘年當時墨妙已希如麟鳳不得不求其次而降格宋元而余並宋元而不敢染指者則以蘇黃米蔡已成爲收藏家之口頭禪松雪伯幾亦久爲士大夫之特健藥臨仿偽造千萬化身譬如鹽商之買朱子書武人之藏岳飛札其好尙雖異而笑柄則同也竊謂明人詞翰傳世亦大有人下逮國朝書家各成門戶故明

游藝上

一

自洪武以下如宋文憲濂次子仲珩璉解大紳縉詹孟舉希原周履道祗盧公武熊明王世貞藝苑厄言云詹王孟端絳聶東軒大年以及二宋守宋昌裔廣吳郡人鳳翔同稱三宋又二沈沈氏則度弟民敬榮華亭人度官二胡胡字光大江西廬陵人官至大學士諡文穆三楊楊士奇以胡儼字若思江西南昌人官至國子祭酒三楊字行號東里江西泰和人官至大學士諡文貞楊榮字勉仁福建建安人官至太學士諡文敏楊溥字文濟湖廣石首人官至禮部尚書之流巨幅楹聯長卷短札重名久負當世已爲人寶藏及乎弘正以後書家多在草茅沈石田周唐子畏寅文徵仲徵明祝希哲允明婦孺皆知其名跨有朱明之盛而周公瑕天球王雅宜寵文休承嘉壽承彭王百穀稱登並以末秩諸生馳騁壇席其臺閣諸公如李文正東陽家文

莊公盛李太僕應禎吳文定寬王文恪鑒王鳳洲世貞弟麟洲世懋後先相望得書家正傳別體又有許巡撫宗魯豐吏部坊徐文長渭大都竭一生之精力窮老盡氣消磨于筆墨之中所書紙素雖經歷朝兵燹之餘存者頗亦不少如其有心物色積日累月不難塞屋汗牛其他名臣諫草詞客詩箋寸楮尺練精神如在雖屬增庸之列仍與晉楚同盟流衍至于啟禎則有王損庵肯堂孫雪居克弘米仲詔萬鍾邢子愿侗陳眉公繼儒中原旗鼓相對相當復有董文敏其昌集一代之成黃忠端道周完一朝之局此二公者其生平無一日不作書故今日無一省無其蹟特文敏多應酬之作忠端多破損之書披沙揀金是有待于

游藝上

二

明眼人之辨別而已華亭一燈傳於聖祖國初有法親見思陵召董文敏于宮中作書得知其運筆用墨之風文風所漸繼起多才今試舉其最著者言之如篆書則有王虛舟謝隸真行楷陳東之潮錢十蘭站桂未谷馥兼隸孫淵如星衍洪稚存亮吉吳山尊蕭張若柯惠言鄧完白石如隸工何煖安紹基隸草吳憲齋大澂分隸則有傅青主山草隸行鄭谷口簾朱竹垞彝尊丁敬身敬孔異軒廣森伊墨卿秉綬兼行錢裴山楷錢梅溪泳姚伯昂元之行草則有高澹人士奇孫雲韶岳頌何義門焯汪退谷士鉉陳文簡元龍陳子文奕禧姜西溟宸英查聲山昇湯西厓右曾汪文端由敦張文敏照沈文恪荃曹文恪秀先劉文

清塘成哲親王永理翁覃溪方綱王夢樓文治梁山舟同
書錢南園澧梅庵鐵保李春湖宗瀚陳玉芳希祖包慎伯
世臣李侍郎文田別體則有鄭板橋燮金冬心農高南阜
鳳翰楊紀軍法巴子藉慰祖名家則有林吉人佶惲南田
壽平蔣湘帆衡程易疇瑤田余秋室集孔谷園繼涑梁松
齋嗽二人當時有南陳曼生鴻壽郭頻伽磨名臣中不以
書名而能書者如陳恪勤鵬年方侍郎苞勵文愨杜訥阮
文達元吳中丞榮光程侍郎恩澤林文忠則徐胡文忠林
翼曾文正國藩左文襄宗棠工篆至今楮墨留遺連城價
重凡茲所敘悉是書苑英華此外卿貳詞林大科鴻博前
明遺老山林布衣志乘所載無慮數百人無論其工書不

游藝上

三

工書非書味盎然亦必古致歷落可以高山仰止文采長
存又何必遠徵諸唐宋以上多收此麒麟援哉

名畫二

法書不求太古余既爲之說矣惟畫亦然但畫家畢竟較
書家爲多似不必以法書相比比例余生平所見六朝唐人
劇迹不止三數十家最奇者晉荀勗山水卷全類漢武梁
祠石室畫在同年朱純卿益濬家唐閻立本畫地獄變相
本商邱宋氏物捐入廬山僧寺其卷至今尙存其他由大
內散出流落人間而爲人所收藏以及前輩收藏家不簪
于錄而爲余收得者如蜀待詔黃筌梅花大幅五代胡鵬
雲畫佛像纍纍印記鈐滿幅邊以余偶一收藏而猶獲此

神物則畢生孳孳如高江村士奇孫退谷承澤宋牧仲榮
卞令之永譽吳荷屋榮光陶鳧癯樸其所藏件宜其如山
如海矣顧古今冷淡之物或可無意得之若夫大名赫奕
如荆浩關仝董源巨然大小米友仁蘇軾文同之屬在今
日已不輕一見元自吳鎮黃公望倪瓚王蒙外前有趙松
雪孟頫高房山克恭朱澤民德潤曹雲西知白方壺從
義錢舜舉選王若水淵後有顏秋月輝唐子華棣其真迹
頗不易覩無已則仍求之干明乎明初謝葵邱晉沈同齋
恆吉父周之王孟端絳實開有明一代之先繼之者沈石田
周文徵仲徵明唐子畏寅仇實父英是爲四大家雖南北
分宗而適稱敵國同齋受畫學于葵邱葵邱又師梅道人

游藝上

四

故石田畫根據于梅道人者居多後又參以大痴山樵遂
變父法惟不能用冷筆細筆故一生不涉雲林之藩籬文
徵仲雖從石田遊而心師孟端千元四家兼山樵大痴傳
之其子休承嘉壽承彭猶不失其家學故有明一代言南
宗畫者必推沈文以爲不祧之祖廟子畏實父俱以工筆
擅長同出周東村臣門下冰寒青勝各自名家故有明一
代言北宗畫者必首唐仇以爲不二之法門顧此四家均
多廣本石田在當時盛名鼎鼎門屢穿鐵對客揮毫真迹
已不必盡佳何況門下捉刀之作文徵仲入室弟子也其
集中論石田畫亦謂僞迹太多近世求如雨夜止宿自壽
圖此等奇作莫之或遇矣子畏學成後懶于應酬遂託東

村代作實父則當時學其派者甚眾又有其女杜陵內史
爲之分身真僞並行難于析別惟徵仲既多合作又享高
年較之唐仇眞多僞少第四家能據一時之壇坫而不必
集一代之大成當啟禎之際董文敏其昌崛起華亭以執
牛耳雖名儕于九友實鼎峙乎二王九友者李長蘅流芳
卞潤甫文瑜張爾唯學曾邵瓜疇僧彌程松圓嘉燧楊龍
友文驄董及二王也二王一爲婁水奉嘗時敏一爲廉州
太守鑑文敏于鼎革之世有開繼之功二王于建國之初
實開山之祖文敏勤于筆墨至老不衰作畫最多時稱畫
聖二王遭逢國變里閭浮湛甲子記年臨池興短余見奉
嘗少作全仿大痴廉州眞迹雅近文敏世傳僞迹即可持

游藝上

五

此義以定之王輩以後進從學二王竟與並轡原祁孫繩
祖武遂稱四王今輩與原祁畫稍多者一則旅食四方有
求必應一則翰林供奉代筆本多故也吳漁山歷受畫法
于奉嘗五十以後入耶蘇教會畫法略參西洋而傳本甚
稀殆是爲人毀棄輩同時憚正叔壽平本工山水因避輩
學而工花卉山水得元四家法乳花卉則師徐嗣崇寫生
此所以合四王一吳而成國朝六大家也六家之外有特
立一幟者山水則董文恪邦達花卉則蔣文肅廷錫鄒尙
書一桂阮文達元石渠隨筆稱文恪畫品高于煙客麓台
沈初西清筆記云文恪畫理精到平視宋人視趙松雪黃
鶴山樵不啻過之均持平之論其子蔗林相國文恭誥秉

承家學有小米之風蔣文肅之子文恪博亦以花卉名家
兼工人物而皆多賓客門生之作蓋亦貴人恒情矣國初
遺老託畫逃名尤以四僧爲冠石谿之生辣石濤之雄奇
藥地之古微即釋無可桐城漸江之淡逸大抵兩朝間氣
之所接續不得以衣冠之士相比論閨秀明有馬月嬌守
眞蘭葛無奇室李今是因文端容淑國朝則馬扶義女馬
江香荃擅鉤勒憚壽平族曾孫女清於女史冰南樓老人
陳書長寫生姜芳垂桂善山水其他見于畫史載記者不
可以縷指計按目求之眾體畢具此亦何必如明張泰階
之寶繪錄僞造多品李開先之畫品不辨黑白以自欺欺
人耶

游藝上

六

辨別三

辨別古書畫亦有一定之理一證之於風氣一定之於紙
絹一考之於印記彼此勘驗物無遁形矣何謂證之於風
氣魏晉人筆勢無不體兼隸草唐人廓填響搨雖不離形
而自爲唐人之筆歷代鑒賞家如黃長睿伯思米元章芾
芾子元暉友仁趙子昂孟頫柯敬仲九思董文敏其昌皆
持此以評量古今墨迹而不爽累黍者也余見唐武后詔
羣臣譙集賦詩詔綾本絲細而質厚其字無貞觀以後一
點一畫參入善化勞文毅崇光家藏以此類推則李北海徐季海決
不能有蘇黃顏魯公楊風子決不能有米蔡蘇黃米蔡決
不能有趙松雪鮮于困學近則如明之文徵仲其子休承

游藝上

七

類小
墨翁承
頤帖
黃糸翁
涅染點
治槌裝
則爲經
緘亦

辨紙之新舊如云真紙色淡而勻淨無雜漬斜紋皺裂蠹

紙煙色上深下淺染紙溼色紙紋栖霞勞紙作繭紋軟此按

以新紙揉舊以新紙揉舊
偽作舊紙以米氏見紙之多故考辨能如此之細晉時

紙有南北之分北紙用橫簾造紙紋必橫又其質鬆而厚

謂之側理南紙用豎簾造紋必豎若二王眞蹟多是會稽

登紋竹甌其甌止高尺許而長尺有半驗之繡亭押縫可

見又比砥下其參墨以墨拂之阳搏雲之過青天猶隱隱

見氏曰靈比道帝鳥同天詩錄集所已帝鳥嘉熙間人其

具紉白威此走者告謂天清福集月言者告焉照問人其

寺可氏之有字習友其奇粹之圖亦下臣于南宮也宋寺

陶古維多存存留故其君勃之維亦不亞于南宮也矣

有黃白經箋
以揭開用又有碧雲蒼樹龍鳳團花金孔雀

色粉牋藤白臨白蠶繭等名色其大幅有四細長三丈至

五丈不等元時有彩色粉牋蠟牋黃牋花牋羅紋牋皆用

紹興有白籙觀音清江等紙皆出江西明則觀音奏本檮

紙質俱不佳惟大內用細密灑金五色粉牋堅厚如板面

硯光如白玉有印花五色牋有青紙如段素吳中則有灑

金紙公工覃造俱不耐久涇縣連四最佳高麗別有一種

以錦繡造戎色白如綾堅如帛書寫極發墨當持稱爲夸

品此用文震亨長物志所載而元明以來祇品尚有遺載

品此明文震亨長物示月畫而元明以及絳品作不遠

查據防文通石渠隨筆云元有竝本堂綴如金要册而

薄其簾紋可見明有仁殿紙與端本堂紙略同乾隆年亦仿造梅花玉版簾極堅極光滑上用泥金畫冰紋間以梅花乾隆時并仿造金元時有金粟簾玉粟簾金粟以色白而堅如有蠟者為最其次老黃色亦堅緻若黃白不勻質理鬆者即不得墨氣玉粟簾極大者極難得乾隆時有仿造圓筒側理紙色如苦米按若今京城摩之留手有長至丈餘者吳振械養吉齋叢錄二十六云乾隆丁丑五番王寅浙江新製側理紙二番作歌記之後檢舊庫得詠此紙圓筒無端每番重沓如荷故有圓筒之稱又據沈初西清筆記云羊腦簾以宣德磁青紙為之用羊腦和頂煙墨窖藏久之取以塗紙硃光成箋黑如漆明如鏡始自宣德年間製以寫金歷久不壞蠹不能蝕又涇縣所進仿

游藝上

九

宣紙以供 內廷諸臣所用匠人略加礬若礬多則澀滯難用又每紙三層折而礬之其正面滑潤中一層不中書此國朝 內廷供奉之品均有貢餘乾嘉以前書畫家大率皆用此類紙其市紙亦必依仿相似者以余藏宋元明書畫證之有唐人寫經則所謂金粟紙經卷首云海惠禪院大藏地一十七紙其色黃而深淺相雜質厚肌密黃金粟山廣餘幅為唐書藏經紙也後人于浙西金粟山寺得之以其屋簷文房四事詩注其後較宋時金粟箋者因出海鹽金粟寺而名其寺歷唐宋以來為叢林所造紙曰藏經紙乾隆間向有寺僧超庵來為叢林所造紙曰藏經紙乾隆會或小長印曰丁戈染指又有朱印文曰報國豆者在往時淡生堂所藏秘本皆藏經紙作面今則尺幅片紙不可得矣徐康前塵夢影錄云均初家有藏經紙一卷計五幅

中有宋文楷書印記曰法有黃筌梅花則所謂澄心堂紙實地堅厚肌理極細色雖沈黯尚見光潤有白玉蟾書道德寶章則所謂南紙直簾紋墨著紙處亦微見白地與洞天清祿集所云北紙橫簾者質亦相類有元黃公望山水則當時所謂涇縣紙質亦厚密不見紙紋有吳仲圭山水紙質稍鬆至今年久猶柔潤蓋亦非尋常市紙明人書畫多鏡面文董妙蹟間亦用高麗蘭紙董書尤多此余所目驗者也以絹論晉有黃絹極縝密上下是烏絲織成闌其間用朱墨界行唐有綠絹懷素有雜色縝絹王欽臣書史載此三種唐又有揭熟絹生揭令絲編宋有河北絹經緯一等無背面有江南絹經粗而緯細有背面載洞天

游藝上

十

清祿集唐絹本極粗厚故搗熟令褊又有獨梭絹闊四尺餘五代絹粗如布宋院絹勻淨厚密亦有獨梭者闊五尺餘而細密如紙元絹明絹與宋絹同元時又有宓機絹趙松雪盛子昭畫多用之蓋出嘉興宓家此見于文震亨長物志歷朝絹素所見皆同其新舊真偽亦自可辨洞天清祿集云古絹自然破者必有鯽魚口與雪絲偽作者否或用絹包硬物椎成破處然絹本堅易辨明長物志云古畫絹色墨氣自有一種古香可愛惟佛像有香煙薰黑多是上下二色偽作者其色黃而不精采古絹破者必有鯽魚口須連三四絲偽作則直裂明張應文清祿藏云唐絹粗而厚宋絹細而薄元絹與宋絹相似稍不勻淨三等絹雖

歷世久近不同絲性消滅受糊既多無復堅韌以指微跑絹素如灰堆起縱百破極鮮明嗅之自有一般古香可掬非若偽造者以藥水染成無論指跑絲露白即刀刮亦不成灰嗅之氣亦不雅碎裂文各有辨長幅橫卷裂文橫橫幅直卷裂文直各隨軸勢其裂亦儼狀魚口橫聯數絲歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛指亦蘇不可偽作偽作者刀刮指甲畫開絲縷直過依舊作毛起指堅韌不斷據此數說古絹之新舊真偽易于了然而以余收藏聞見證之晉楊義和黃素黃庭絲細有光輒如熟繭上下烏絲闊每行以朱相間帶平陳麗笙制使瑞所藏唐褚遂良草書卷絲粗質厚撫之卻不留手朱統卿同年所藏家藏宋范寬山水絹細而絲

游藝上

十二

紋朗然色暗而光自在林椿花鳥卷絹細而柔膩滑手蓋當時之院絹元無名人木棉宮扇絹與宋絹同絲之橫直見路仍自光平明絹一種絲粗而纖稀書畫必託紙日久紙脫則如倩女離魂一種細者似宋元但氣力不及其厚唐綾惟見唐武后詔厚如今之江南緞不似明綾質鬆可隨手欬邪也凡此皆紙絹之可辨證者也何謂考之于印記唐以前書畫家且不署名何有于印宋人惟米芾好用印印亦極多以清祕藏所錄有十餘枚玉印有六用之書畫絕品自畫古賢亦用之其印皆自作填篆有法他人不能偽為同時王晉卿詵偽造勾德元圖畫記亂印書畫米辨出元字腳晉卿遂伏事載書史是知精于鑒賞者不畏

人之作偽也今有一訣為前人未及述者試為收藏家舉之唐時書畫收藏家間用銅印玉印二種銅印自秦漢以來久相沿用玉印則顏魯公真卿二字朱文印為張叔未廷濟收藏見所拓本金石文字宋官印用銀元官印有鐵者宋元人私印則檀香象牙亦有用玉如米芾者東坡居士印亦刻玉用久折角見明毛晉藏宋本孔子家語陸心源集顧堂題跋記云避諱至孝宗趙氏子昂朱文銅印上邊不非北宋本則印恐係偽作甚平正子字篆圈之頂靠上銅邊偏左偏右皆微凹入內銅質用久則漸凹早印者則偏左未凹吳榮光辛丑消夏記趙補唐人臨瞻近帖翁方綱跋審辨極精明王冕始採花乳石作印章于是青田壽山昌化諸石遍行海內而其

游藝上

十三

時沈石田尚用惡石印文不甚求工獨有古拙之致文徵仲子壽承工于刻印至今稱為文派故文氏一家書畫印最精最多印色宋以來通用紫泥或硃調水蜜油艾之法遍行在明中葉後試取古書畫驗之無不可據玉受刀最抵拒字勢多不自如木性橫直不同直性刀滑橫性刀停牙骨亦澀刀而非玉之抵拒可比以印紙絹銅者年久則黑硃調水蜜無論銅木牙質粘色不勻時有拖泥帶水之意油色木印入紙素力平印文無絲毫溢出石則有晴雨氣候之分多見古書畫一入目即能分辨此固不可以口舌爭者也

考證四

知辨別矣益之以考證而後爲士大夫之收藏不至爲畢
良史廖瑩中一流所竊笑此米芾作無李論黃伯思辨淳
化帖千古奉爲至論也後世書畫之值日貴則作偽之術
愈工總而論之厥弊有四一曰移花接木以他卷之題跋
割裂于此卷之前後張冠李戴雖兩皆真蹟已覺胡越同
舟何況真偽之相雜竊惟此類之弊半由于裝潢時賈人
之改迻半由于好事者妮古之妍合如米芾書史載王晉
卿以米臨王子敬鵝羣帖染古色麻紙以他書上跋連綴
于後文人狡獪偶爾造端其後明張丑清河書畫舫所載
晉鍾太傅篆書孔廟鼎銘則有唐太宗偽跋矣褚河南倪
寬贊爲宋人臨本則附趙子固真跋矣是其錯愕已在丑

游藝上

十二

前又沈德符野獲篇載馮開之祭酒得無款識江于雪意
圖董元宰定爲王右丞筆作跋幾千言祭酒身後長君得
舊絹倩朱肖海臨摹割董跋裝褫於後以售徽州富人吳
心宇評價八百金辛丑消夏記載周文渠賜梨卷後跋爲
董模真跋則分以誑人厚值倪雲林優蓋曇花軸原邊有
董題二吳門鬻畫者以二題裝于贗本胡敬西清札記載
王維山陰高會圖後跋以蘇文忠評燕龍圖山水語僞作
米體書止易燕公爲王公若斯之類稍不措意豈不貽笑
大雅乎一曰指鹿爲馬以名家之劇蹟改題他人之姓名
以無款之家藏補以名人之印記一知半解有類橫通如
米氏畫史載王詵以二畫見送題勾龍爽畫因重背入水

于左邊石上有洪谷子荆浩筆字清河書畫舫載李昇山
水爲劉涇刮去昇字改題思訓項元汴家藏謝客真迹卷
乃張旭書董文敏跋始爲辨正又文敏畫禪室隨筆載五
代人春江牧馬圖題趙子昂項又新家藏顏秋月四大幅
金書趙千里石渠隨筆載宋人西園雅集圖題李伯時辛
丑消夏記載米元暉雲山卷以前題跋皆誤作元章西清
札記載李唐文姬歸漢圖舊題閻立本畫虞世南書閻大
人豈有世南預
爲題書之理唐人書諸葛出師表曾氏滋蕙堂帖刻題
李北海書若斯之類則又強題就我好爲無益者也一曰
魚目混珠昔晉羊欣工作右軍書齊梁之間有買王得羊
不失所望之語唐薛稷爲褚登善甥妙有河南法中養之

游藝上

十四

季有買褚得薛不落節之語宋僧梵隆臨李伯時畫當時
直可亂真至于近代董文敏書畫名重一世同時學其畫
者有趙文度左文敏自謂無以辨之語載畫禪
室隨筆又有沈子
居士充爲董代筆董自落款吳修論畫絕句注載陳眉公
紙一幅銀三星煩畫山水大堂明日
即要不必落款要董思老出名也唐子畏學畫于周東
村後畫成名重轉倩東村捉刀國初王文簡士禎本不工
書以求書者多則倩門下林佶陳奕禧輩爲之劉公勇體
仁工畫則延吳遠度宏相替文簡因有宣城兔毛褐真不
如假之譏語詳漁洋詩話其他如沈石田任人託名代書
已款明王世貞藝苑卮言附錄云沈啟南白石翁汎愛閩
下曉來自收真迹
或作翁贗畫求題亦欣然爲書以故贗跡滿天鄭板橋爲高西園廣作見之詩篇游戲

之文後世何所置辨然此為同時朋友之交或猶不嫌其
假借也又况翻身鳳皇為飛鬼人之慣技奪胎狐狸乃骨
董鬼之恒情宋稗類鈔以書論則明詹和能廣趙吳興楊
補之李懷琳矣阮言鍾家兄弟能廣米海岳帖矣符野獲
揚州道士張雨田能偽鄭板橋矣載李斗揚州以畫論
則明黃彪假名于張擇端矣明王世貞真贋本亦俱有
擇端清室皆細于髮而真贋本亦俱有真贋本亦俱有
府廣本乃吳人黃彪造孫鑲孫鑲州書畫跋跋云黃彪初作
此贋本時述甚奇云但借一觀三日內遂圖成者彼時能
眩時貴目惟以非舊裝為裝工湯姓者指破當時亦祇借
二十金賄耳沈德符沈德符野獲編補遺二清明上河圖宋張擇
端畫在故相王文格家蘇人湯臣以善裝黃客嚴門下亦
與妻江王思質中丞往還乃說王購之王時鎮衙門命
湯善價求市既不可得遂屬蘇人黃彪摹本應命有姑王
者直發為贋本嚴世蕃大怒謂中丞有意給之禍本自此

游藝上

十五

成或云即湯姓怨奔州伯仲自露始末按此說由來已久
據彙州及孫跋所云蓋他人物亦無得禍之理錢謙益初
學集記清明上河圖卷云嘉禾譚梁生攜過長安邸中云
張擇端真本卷首有言律詩一首題云賜錢貴妃下有
內府珍圖之印又有清明上河圖五字卷尾有辛丑年
辛丑三月十日觀人題此不金太祖天輔五年辛丑年
則當是時方與遼日尋干戈不應以天輔五年辛丑年
則當是時方與遼日尋干戈不應以天輔五年辛丑年
入金源而有天輔五年之題論夾攻割地之事此卷何以得
金章宗之作尤非章宗所幸李元妃即陳剛中所咏李妃
粧臺者章宗何以不賜李所賜錢金史載章宗所詔亦無
州籍沒後已歸御府今何自復流傳人間書之以求正于
博雅君子然則錢所見之卷係偽本而但云為袁州鈎
致不云與王中丞有連是國朝王學假名于王暈矣吳
知野獲編云云不足信也蛙聲聞位異姓瀆宗豈圖風
雅之林有此僭竊之事蓋此則絕不相類之人固無不恨

其謫詐也而今猶有甚焉者雙鈎廓填之楹帖無不大家
臨摹仿寫之單條盡皆名作書則成親王劉墉翁方綱王
文治李宗瀚何紹基鄧石如畫則四王吳惲之後戴文節
熙張文達之萬謂為時俗所尚是以爭相揣摩每一幅出
合一時之書手畫手印手裝手謀于一室以售其欺高官
巨商輦金以待苟非有金剛目力鞫盜心思未有不耗喪
貲財以博瞽人之號者也一曰改頭換面本臨本也而易
其名稱本真本也而改其裝標如清河書畫舫載王右軍
眠食帖即豹奴帖之半而趙孟頫馮子振跋皆以眠食二
字起即謂之眠食帖也西清札記載牟益茅舍間吟圖即
劉松年之烹茶圖所易名也石渠隨筆載米芾書離騷冊

游藝上

十六

本為長卷董文敏跋時已改裝成冊也清河書畫舫載唐
尉遲乙僧畫天王像本為直幅而今改橫看也此畫藏陶
方所余之辛丑消夏記載蘇文忠題文與可畫竹卷本為直
幅而亦改橫看也此其弊雖稍異於前二者而能使真者
為偽信者滋疑贋本河豚米老將見而不食盧山真面李
白亦對而無詩此固非精於考證之學不足以破市估之
奸而發古人之覆昔宋牧仲自謂精鑒書畫雖暗中摸索
能得其真偽不幾為欺人之語哉雖然防弊愈密人亦乘
其密而入之吳修論畫絕句注載一事云高房山春雲曉
靄圖蘇州裱工張姓買側理紙半張裁而為二以十金屬
翟雲屏臨摹二幅又以十金屬鄭雪橋摹其款印用清水

浸透實貼漆几上俟其乾再溼再貼日二三十次凡三月而止後以白芨煎水蒙于畫上滋其光潤余親觀之墨痕已入肌理先裝一幅用原畫綾邊煙客江村圖記復取江村題籤嵌裝于內畢湖飛適臥病未出房一見歎賞以八百金購之病起諦視雖知之無及矣又裝第二幅攜至江西爲陳中丞所得按中丞名淮字望之用價五百金噫張之技亦狡矣凡事有出人意計之外者余舉四弊如鑄鼎象物如燃犀燭怪又安知後世不有別出手眼如張標背之竭智盡慮以舞文弄法者哉

裝潢五

裝潢之業劉宋以後皆有專司唐張彥遠歷代名畫記次

游藝上

十七

論裝背標軸之人代有能手可知其職之重技之貴矣古人言裝潢者名畫記外有米芾書史文震亨長物志皆略而不詳惟周嘉胄裝潢志一書實爲收藏家不可不讀之祕冊今試擇其要者以推論之如云前代書畫傳歷至今未有不殘脫者苟欲改裝如病延醫醫善則隨手而起醫不善則隨劑而斃所謂不藥爲中醫不遇良工甯存故物此卽洞天清祿集所云畫不脫落不宜數裝稍一裝稍一失精神之謂也又云裝潢能事天下獨遜吳中吳中千百之家求其盡善者亦不數人如湯強二氏無忝國手之稱後雖妙手時不乏人亦必主人精審于中俾妙蹟投胎得所此洵不刊之名論也余觀陸時化書畫說鈴云書畫不

遇名手裝雖破爛不堪甯藏之匣中不可壓以他物不可性急而付拙工拙工謂之殺畫創子吳中張玉瑞之治破紙本沈迎文之治破絹本實超前絕後之技爲名賢之功臣合二說參之則裝潢之不得不慎選可知矣又云良工須具補天之手貫蠶之睛靈慧虛和心細如髮充此任者乃不負託又須年力甫壯過此則神明不給矣好事者必優禮厚聘之書畫高值者裝不善則爲棄物趨承此輩趨承書畫也余謂世安得有良工應運而生隨地而至蘇裱之名滿天下而蘇近實無人京師爲人文會萃之區或有高手然遠莫能致又將如何惟有延匠于家先試以破爛不貴重之幅徐徐授以方法盡其技能庶幾湯強張沈可

游藝上

十八

以裁成而出必如京師如吳中又安能有縮地法也又云古畫有殘缺處不妨用舊墨以筆全之友人鄭千里全畫入神向爲余全趙千里芳林春曉圖卽天水復生亦必不能自辨全非其人爲患不淺慎之慎之余謂全畫實難一經下筆無可追悔不如缺之尙不至弄巧反拙也又云書畫付裝先須審視氣色如色黯氣沈或煙蒸塵積須澣淋令淨然澣淋傷水亦妨神彩如稍明淨仍之爲妙余謂此愛護書畫之苦心而亦微有分別如書畫皆是墨筆日久色昏澆之則必稍明如係著色之畫則金碧丹粉必至脫落原形此澣淋不可輕于下手也此外揭底補爛小托覆背上壁下壁鑲攢觀邊染紙治糊選紙料候天氣裝成之

後上桿上貼貼籤軸品裝稍自有師承變化則在己之指
示大要覆背少用接紙尤忌生絹襯邊亦然接紙易斷生
絹易傷正身立軸下桿宜輕重相當輕則風起而颺重則
下墜傷幅手卷包首以宋刻絲宋宮錦爲佳近亦須康熙
乾隆舊錦平時留心物色臨裝方有取裁卷後紙宜多留
以便題跋冊葉或用蝴蝶裝或用推篷裝或用經摺裝均
以細料整紙爲貴幅之大者卽隨其大而爲大冊不可中
折以斷其肌理凡一切裝褙忌用雲皮普皮桑皮紙力重
而性粘裝過一次再褙卽難于揭底余見紙本書畫爲皮
紙所傷不能覆褙者多矣對之能無黯然若夫卷冊題跋
爲正幅支流紀文紀詩不必藉重達官亦不可輕付俗學

游藝上

十九

必其平時負賞鑒重望如董文敏王元美諸公始可託以
千古其次則枕經胙史之名宿博學鴻詞之碩儒非以考
據擅長亦必詩歌名世且卽驗其書法印記當有雅人深
致可耐尋思余見近世陶齋督部端方易實甫觀察順鼎
藏有佳蹟逢人索題以故硃硃與連璧襍陳賢人與屠沽
爲伍至無謂也至可惜也