

清儒學案

世章



陆
陆

清儒學案卷一百三十八

天津徐世昌

墨莊學案

墨莊與樸齋竹村世所稱爲三胡者也先世自徽遷涇於
績溪爲別族經術相宜如驂斯靳同時說詩者桐城馬元
伯長洲陳碩甫鼎峙南中後箋於別擇毛鄭會通經文彌
審慎焉述墨莊學案

胡先生承珙

胡承珙字景孟號墨莊涇縣人五歲就傅誦讀倍常兒十歲能
文章十三入庠二十六膺選拔卽以其年中式鄉試嘉慶乙丑
成進士改庶吉士授編修遷御史轉給事中外授福建延建邵
道調補臺灣道乞病歸家居九載足不出里門不預外事專力

著作道光十二年卒年五十七先生少工詞章通籍後究心經術而畢生精力所注者則在毛詩後箋一書嘗自言其例曰後箋專主發明毛傳爲之旣久然後知箋之於傳有申毛而不得毛意者有異毛而不如毛義者蓋毛公秦人去周甚近其語言文字名物訓詁已有後漢人所不能盡通者而況於唐人乎況於宋人乎故不讀熟經文不知傳文之妙不細繹傳文不知箋說之多失傳旨鄭學長於徵實短於會虛前人謂其按跡而語性情者以此唐人作疏每欠分曉或箋本申毛而以爲易傳或鄭自爲說而妄被之毛至毛義難明不能旁通曲鬯輒以傳文簡質四字了之而已拙著從毛者十之八九從鄭者十之一二始則求之本篇不得則求之本經不得則證之他經又不得然後泛稽周秦古書於語言文字名物訓詁往往有前人從未道

及者不下數十百條撰彙屢易手自寫定至魯頌泮水而疾作
卒後陳碩甫補之成書三十卷又著有儀禮古今文疏義十七
卷小爾雅義證十三卷爾雅古義二卷求是堂文集六卷奏摺
一卷駢體文二卷詩集二十二卷又嘗撰春秋三傳文字異同
考證公羊古義禮記別義皆未成

參胡培翬撰別傳
求是堂文集

儀禮古今文疏義自序

後漢書儒林傳云前書魯高堂生漢興傳禮十七篇後瑕邱蕭
奮以授同郡后蒼蒼授梁人戴德及德兄子聖於是德爲大戴
禮聖爲小戴禮又云鄭玄本習小戴禮後以古經校之取其義
長者順故爲鄭氏學是則鄭注所謂今文者乃小戴本所謂古
文者則前書藝文志云古經出於魯淹中者也六藝論云得孔
子壁中古文禮凡五十六篇其十七篇與高堂生所傳同而字

多異蓋鄭君作注參用二本從今文者則今文在經古文出注從古文者則古文在經今文出注此其大較也然尙有不正此者今文古文各有一字兩作者如臈爲今文馘爲古文而又云今文臈或作植纁爲古文璫爲今文而又云古文纁或作藻且有不正今古文但云某或作某者殆當時行用更有別本斯可謂博稽廣攬者矣典籍流傳字多通借周禮故書禮記他本論語異讀凡皆審定聲義務存折衷此經之注亦同斯旨最其略例蓋有數端有必用其正字者取其當文易曉從臾不從廡從盟不從浣之類是也有卽用其借字者取其經典相承從辯不從徧從臚不從噍之類是也有務以存古者視爲正字示乃俗誤行之而必從視是也有兼以通今者升當爲登升則俗誤已久而仍從升是也有因彼以決此者則別白而定所從鄉飲鄉

射特牲少牢諸篇是也有互見而竝存者可參觀而得其義士
昏從古文作𡗗少牢從今文作柄之類是也至於句字多寡語
助有無參酌異同靡不悉記疏家視爲牴牾略畧有發明不知當
日禮堂寫定隻字之去取義例存焉閱意眇旨有關於經者實
夥曩治禮經竊見及此遂取注中疊出之字竝讀如讀爲當爲
各條排比梳櫛考其訓詁明其假借參稽羣經旁采眾說一一
疏通而證明之他如喪服傳注或彌縫傳文或駁正舊讀雖無
關今古文而考義定辭致爲審覈亦爲引申端緒附著於篇仍
其次第都爲十七凡皆墨守鄭學罔厥指歸蘄爲治此經者撮
壤涓流之裨助云爾

小爾雅義證自序

小爾雅者爾雅之羽翼六藝之緒餘也漢書藝文志與爾雅竝

入孝經家揚子雲張稚讓劉彥和之倫皆以爾雅爲孔門所記以釋六藝之文者然則小爾雅猶是矣漢儒訓詁多本爾雅毛公傳詩鄭仲師馬季長注禮亦往往有與小爾雅合者特以不著書名後人疑其未經援及然如說文所引爾雅之諒則固明在小爾雅矣其中如金烏之解公孫之僞請命之禮屬婦之名合符詩書深裨經誼沿及魏晉援據益彰李軌作解今雖不存而所注法言曼無邵美卽用雅訓是固足以名其學矣唐以後人取爲孔叢子第十一篇世遂以孔叢之僞而并僞之而酈氏之注水經李氏之注文選陸氏之音義孔賈之義疏小司馬之注史釋元應之譯經其所徵引核之今本粲然具存此可見孔叢本多刺取古籍而所取之小爾雅猶係完書未必多所竄亂也曩見東原戴氏橫施駿難僅有四科予旣援引古義一一

辨釋因復原本雅故區別條流又采輯經疏選注等所引通爲義證略存舊帙之仿佛閒執後儒之訾議將有涉乎此者庶其取焉

文集

九擗解

周官九擗自注疏以下其說紛歧今爲董而理之大祝辨九擗一曰瞽首二曰頓首三曰空首四曰振動五曰吉拜六曰凶拜七曰奇拜八曰褒拜九曰肅拜案瞽首頓首空首三者爲吉禮之拜振動吉拜凶拜三者爲凶禮之拜奇拜褒拜二者則吉禮凶禮皆有之瞽首等六拜爲經奇拜褒拜二拜爲緯肅拜則專爲婦人之拜而此九拜皆以享右祭祀吉祭用吉禮之拜喪祭用喪禮之拜推而及於賓嘉諸禮亦用此拜法耳何以明之瞽

首者鄭康成注大祝云稽首者頭至地也案何休注公羊傳云頭至地曰稽首趙岐注孟子云稽首拜頭至地一切經音義引

白虎通云所以稽首者何稽至也首頭也言頭著地此皆與鄭

合說文云下首者渾言之耳此拜於祭祀爲敬之至者郊特牲

云君再拜稽首肉袒親割敬之至也敬之至也服也拜服也稽

首服之甚也他如特牲少牢宿尸特牲少牢陰厭特牲嗣舉奠

皆再拜稽首

士虞禮饗神主人再拜稽首此稽首恐係稽顙之誤虞乃喪祭事事變于吉不應于此有再拜稽首

蓋亦敬之至者以此稽首爲拜中至重故祭祀而外又爲臣拜

君法左傳孟武伯曰非天子寡君無所稽首知武子曰天子在

而君辱稽首郊特牲大夫之臣不稽首非尊家臣以辟君也至

君於臣亦有稽首者如洛誥成王拜手稽首疏所云其有敬事

亦稽首是也頓首者鄭云頓首拜頭叩地也蓋頓首與稽首有

別稽首者頭下至地稽留其首頓首者引頭至地首頓卽舉

傳五

年左傳孔疏謂頓首頭不至地暫一叩之非是頓首又與稽顙有別鄭注檀弓云稽顙

者觸地無容然則頓首頭叩地雖與觸地相似其拜仍有容故

鄭注周禮云拜而後稽顙與頓首相近疏謂拜體相近然吉凶

之用自別段氏懋堂說文注以頓首爲凶禮謂如申包胥之九

頓首以國破君亡穆嬴之頓首以太子不立皆類乎凶事而爲

之者不知申包胥之九頓首以其九頓異於常禮如韓之戰秦

獲晉侯晉大夫三拜稽首古有頓首無九頓首有再拜稽首無

三拜稽首至穆嬴於趙宣則小君也且婦人禮不應頓首而頓

首皆所以致其情事迫切之意非以頓首爲凶禮而用之也且

段氏旣云頓首尙急遽顙顙者稽遲其顙乃又云頓首卽顙顙

誤矣頓首自是平敵相拜之法祭祀有賓主獻酢皆當用此拜

法頓首下稽首一等故蔡邕獨斷云秦法羣臣上書皆言昧死
王莽去昧死曰稽首光武因而不改朝臣曰稽首頓首非朝臣
曰稽首再拜此雖頓首亦用於君然必先稱稽首而後頓首且
未有無故以凶禮之頓首概施於章表者也李陵答蘇武書稱
頓首蓋漢時敵者之拜猶然凌氏次仲云禮經賓主相敵之拜
皆頓首經不云頓首者文不具是也空首者鄭云拜頭至手也
疏云先以兩手拱至地乃頭至手以其頭不至地故名空首蓋
空首卽經傳所謂拜手何注公羊傳曰頭至手曰拜手東晉尙
書孔傳曰拜手首至手也此皆與鄭注空首拜合其云拜手稽
首者先空首而後稽首也疏家以爲君答臣下拜法淺次仲云
禮經君拜其臣皆空首經不云空首者猶之平敵相拜不云頓
首也穆天子傳天子賜七萃之士高奔戎佩玉一隻奔戎再拜

饋首賜許男駿馬十六許男降再拜空首郭注空首頭至於地則此空首卽饋首與周禮之空首不同惠氏半農曰降拜謂之空未升成拜也振動者杜子春云振讀爲振鐸之振動讀爲哀慟之慟鄭大夫云動讀爲董書亦或爲董振董以兩手相擊也鄭康成以振動爲戰慄變動之拜凌次仲云振動之拜諸儒言人人殊惟杜子春得之蓋凶事之有振動猶吉事之有稽首皆拜之最重者士喪禮君使人弔襚及君臨大斂旣夕禮君使人賁主人皆拜稽顙成踊非君之弔襚賁則拜而不踊是拜而後踊于君始行之故曰與稽首同踊與稽顙皆非拜拜而成踊謂之振動猶之拜而後稽顙謂之吉拜稽顙而後拜謂之凶拜今案凌說是也拜而後踊固爲拜君之弔襚賁其實喪祭亦有拜而後踊者士喪禮卒哭之祭主人酌獻尸尸拜受主人拜送尸

祭酒卒爵主人及兄弟踊婦人亦如之主婦亞獻踊如初賓長
三獻踊如初此雖不言成踊亦是拜而後踊蓋踊雖非拜而有
用于喪拜者故別于吉拜凶拜而謂之振動也吉拜凶拜者鄭
云吉拜拜而後稽顙謂齊衰不杖以下者言吉者此殷之凶拜
周以其拜與頓首相近故謂之吉拜云凶拜稽顙而後拜謂三
年服者今案雜記云三年之喪以其喪拜非三年之喪以吉拜
注以吉拜喪拜爲受問受賜然非獨此也喪祭有拜尸拜賓者
皆當以此分別吉凶檀弓孔子曰拜而後稽顙殯乎其順也稽
顙而後拜順乎其至也三年之喪吾從其至者鄭注以拜而後
稽顙爲殷之喪拜稽顙而後拜爲周之喪拜又云自期如殷可
浚次仲云禮經但有拜稽顙而無稽顙拜之文則拜而後稽顙
其周禮歟鄭以爲殷之喪拜者於經未合今案浚說非是禮經

之拜稽顙者言其拜也必稽顙耳非謂必先拜而后稽顙也檀弓秦穆公使人弔公子重耳重耳稽顙而不拜穆公曰稽顙而不拜則未爲後也故不成拜此足見三年之喪爲後者必稽顙而後拜始謂之成拜此正是周禮不得以拜稽顙之文疑鄭注也陳氏禮書云士喪禮於三年之喪拜稽顙喪大記雜記皆言拜稽顙此謂拜必稽顙非拜而後稽顙也奇拜裒拜者杜子春云奇讀爲奇耦之奇謂先屈一剋今雅拜是也或云奇讀曰倚倚拜謂持節持戟拜身倚之以拜鄭大夫云奇拜謂一拜也裒讀爲報報拜再拜是也鄭司農云裒拜今時持節拜是也鄭康成云一拜答臣下拜再拜拜神與尸今案諸說皆非是奇猶獨也獨拜者謂拜而不答拜如後漢書馬援傳援嘗有疾梁松來候之獨拜牀下援不答是也曲禮凡非弔喪非見國君無不答

拜者注云喪賓不答拜國君見士不答其拜今案匪獨此也如特牲饋食禮宿尸尸許諾主人再拜稽首尸不答拜者以既許諾則成爲尸故不答拜又主人送于門外再拜注云凡去者不答拜又如凡爲人使者不答拜之類此則稽首頓首空首吉拜凶拜皆有拜而不答者謂之奇拜喪報者答拜也鄭注樂記祭義俱讀報爲裊鄭大夫讀裊拜爲報拜則凡稽首頓首但是因拜而答者皆裊拜也至肅拜婦人之拜亦是跪拜但不俯伏耳禮記少儀鄭注肅拜拜低頭也此語最諦謂但低其頭而頭不至手與地異於空首稽首等拜惟鄭司農注周禮以肅拜但俯下首若今時擡杜注左傳韋注國語皆以肅拜爲長揖不知揖而不拜者古但謂之肅如左傳敢肅使者國語敢三肅之此曲禮所謂介冑之士不拜也旣曰不拜矣尙得以肅拜目之乎疏

家每引左國之肅以證肅拜謂軍中有此肅拜法誤矣賈誼容
經曰端股整足曰經立微磬曰共立磬折曰肅立垂佩曰卑立
視平衡曰經坐微俯曰共坐俯首曰肅坐廢首低肘曰卑坐觀
肅立肅坐之容則肅拜亦必於跪拜之際俯首而磬折可知若
謂肅拜但立而俯下首則與磬折曰肅立何以異乎且少儀云
婦人爲尸坐則不手拜肅拜旣曰坐而肅拜矣尙得云婦人之
肅拜但立而不跪乎

王延相曰孔氏陳氏謂肅拜如今婦人不跪地而拜則尸坐事說不通矣婦人

之拜以肅拜爲常少儀云婦人吉事雖有君賜肅拜爲尸坐則
不手拜肅拜爲喪主則不手拜鄭注手拜手至地也婦人以肅
拜爲正凶事乃手拜爾爲喪主不手拜者爲夫與長子當稽顙
也其餘亦手拜而已蓋婦人以肅拜當男子之空首以手拜當
男子之稽首士昏禮婦拜扱地是也其稽顙之拜則與男子同

耳浚次仲云儀禮凡丈夫之拜坐婦人之拜興丈夫之拜奠爵婦人之拜執爵是婦人之肅拜不屈剝故必興兼可執爵拜也此亦不然昏禮婦見姑奠筭於席姑坐舉以興拜授人又贊醴婦婦降席東面坐啐醴建柶興拜此皆謂既興再跪拜耳非卽立而拜也彼昏禮婦見舅執筭拜奠舅坐撫之亦云興答拜豈男子亦有此立拜乎特牲饋食禮注言婦人執爵拜變于男子者謂執爵拜異于奠爵拜耳其實既卒爵則皆空爵矣非必執之卽不可跪拜也總之經傳中言拜無有不跪者說文足部曰跪者所以拜也蓋先跪兩剝至地次拱兩手而下之乃拜之大體故說文拜字从手下荀子所謂平衡曰拜者拜之大名亦曰拜手說文擗首至手也

本作首至地从
段懋堂說訂正

吳草廬曰先跪兩剝著

地次拱兩手到地乃俯其首不至於地其首懸空但與腰平荀