

革命文艺是党的事业 不是行帮的事业

批判“四人帮”破坏文艺革命的罪行

(三)



福建人民出版社

革命文艺是党的事业，不是行帮的事业

批判“四人帮”破坏文艺革命的罪行

(三)

*

福建人民出版社编辑、出版

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

1977年7月第1版

1977年7月第1次印刷

书号：10173·92 定价：0.43元

毛主席语录

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

百花齐放、百家争鸣的方针，是促进艺术发展和科学进步的方针，是促进我国的社会主义文化繁荣的方针。艺术上不同的形式和风格可以自由发展，科学上不同的学派可以自由争论。利用行政力量，强制推行一种风格，一种学派，禁止另一种风格，另一种学派，我们认为会有害于艺术和科学的发展。艺术和科学中的是非问题，应当通过艺术界科学界的自由讨论去解决，通过艺术和科学的实践去解决，而不应当采取简单的方法去解决。

目 录

- 革命文艺是党的事业，不是行帮的事业
——评“四人帮”反革命的修正主义文艺路线
的极右实质……哲学社会科学部大批判组（1）
- 哪个阶级的需要？
——戳穿“四人帮”反“写真人真事”的反动实质
……《山东文艺》大批判组（12）
- “三突出”是反马克思主义的文艺主张
……乔 山 俞 起（22）
- 略谈生活与主题……吴泰昌（35）
- “四人帮”文化专制主义的破产……颂 华（39）
- 彻头彻尾的资产阶级反动文艺观
——批判姚文元关于诗歌问题的一个谬论……燕 平（48）
- 文艺作品“多”与“少”问题上的一场激烈斗争
……文化部批判组（53）
- 摄制悼念周总理影片的一场斗争
……中央新闻纪录电影制片厂（59）
- “四人帮”为何仇视《万水千山》……郑 翼（70）
- 历史就是见证
——忆歌剧《白毛女》的创作，深揭狠批“四人帮”
……张 庚（75）

- 重看歌剧《白毛女》 文艺革命添力量
——痛斥“四人帮”扼杀革命歌剧的罪行
……………张越男 马静茹 张海仑 (83)
- 雷锋精神永放光芒……………八一电影制片厂 (88)
- 《朝阳沟》何罪遭迫害……………河南省委宣传部批判组 (91)
- 葵花向阳 红心向党
——彻底批判“四人帮”扼杀《洪湖赤卫队》的罪行
……………闸北区工人业余影评组 (97)
- 还历史以本来面目
——揭露江青掠夺革命样板戏成果的罪行
……………文化部批判组 (102)
- 从《沙家浜》的诞生看江青的摘桃派嘴脸
……………赵燕侠 (114)
- 野心家的谎话
——驳江青《谈京剧革命》
……………文化部文学艺术研究所批判组 (117)
- 一“帮”夺子杀娘的座山雕
……………解放军某部“杨子荣英雄排” (125)
- 从《龙江颂》的诞生看江青的画皮……………李炳淑 (127)
- “四人帮”篡党夺权的一次“预演”
——评反动电影《反击》
……………朱 兵 杨志杰 杜书瀛 (130)
- 事实不容歪曲，历史不容颠倒
——批判“四人帮”为篡党夺权制造舆论的
毒草影片《反击》
……………三门峡市人民武装部黄河大坝驻守部队 (142)

- “四人帮”利用文艺篡党夺权的铁证
 ——批判反动影片《反击》……………文化部批判组 (149)
- 变什么，为何变
 ………………国家出版局版本图书馆批判组 (159)
- 老耿代表不了我们工人……………李永贵 (162)
- 江涛是我们贫下中农的死对头……………许仲良 (164)
- 白骨精的影子……………朱煜善 (166)
- 江青授意炮制《西沙之战》的罪恶阴谋
 ………………海南军区批判组 广州部队理论组 (168)
- 凶鹰要飞向何方？
 ——批判反动电影文学剧本《飞吧，年青的鹰》
 ………………空军理论组 广州部队空军理论组 (174)
- “四人帮”利用电影反党的又一罪证
 ——揭露“四人帮”炮制反动影片《盛大的节日》
 的罪恶用心……………上海市戏曲学校 (179)
- 从反动电影《千秋业》看“四人帮”乱军篡权的
 狼子野心
 ………………丛 军 上海电影制片厂《千秋业》摄制组 (186)
- 一株反军乱军的大毒草
 ——批判“四人帮”策划炮制的反动影片《千秋业》
 ………………孟森辉 (194)
- 玩火者必自焚
 ——揭发批判“四人帮”一伙重拍《年青的一代》
 的鬼蜮伎俩……………上海市电影局创作评论组 (201)
- 妖为鬼蜮必成灾
 ——揭露“四人帮”控制电影剧目阴谋篡党夺权的
 卑劣行径……………上海电影制片厂文学创作组 (209)

“四人帮”篡党夺权的一步反革命黑“棋”

.....江苏省写作会议大批判组 (218)

颠倒历史者必受历史惩罚.....郑 磊 (230)

“四人帮”“架空晁盖”论的反动实质

.....中国科学院文学研究所批判组 (234)

“半个红学家”的狼子野心

——揭穿江青评《红楼梦》的罪恶目的

.....卫建林 丁振海 杨志杰 (240)

革命文艺是党的事业，不是行帮的事业

——评“四人帮”反革命的修正主义
文艺路线的极右实质

哲学社会科学部大批判组

文艺界是“四人帮”重点控制、长期称霸的地方。他们在这里推行了一条与毛主席的革命文艺路线相对立的反革命的修正主义文艺路线，给我国的文艺事业带来了严重的破坏。

伟大领袖和导师毛主席对文艺界的情况历来十分关注，对“四人帮”在文艺界的倒行逆施，曾多次给以批评和警告。但是，他们不听，不改，一意孤行，愈走愈远。针对这种越来越严重的情况，毛主席在一九七五年就电影《创业》、《水浒》评论、鲁迅著作的出版和研究计划，以及其他问题，作了一系列极为重要的指示。毛主席的这些指示，在我们党与“四人帮”的生死搏斗中，在文艺界的两条路线激烈斗争中，象惊雷闪电一样，震动了“四人帮”的黑暗王国，给革命人民以鼓舞和力量。这些指示，是批判“四人帮”的锐利武器，对发展我国的无产阶级文艺事业，具有重大的和深远的意义。

对于毛主席的指示，“四人帮”怕得要死。他们百般抵制，严加封锁，甚至丧心病狂地当作“反革命谣言”来追查。这是因为毛主席深刻地揭露了他们反革命的修正主义文

艺路线的极右实质，击中了他们的要害。“四人帮”的文艺路线，是他们极右的政治路线的重要组成部分，服务于篡党夺权、颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的总目标；它右就右在要把党的文艺事业，变成反革命行帮的事业，变成他们篡党夺权的舆论工具。

—

“四人帮”为了把党的文艺事业变成反革命行帮的事业，首先从窃取文艺界的领导大权入手。无产阶级文化大革命一开始，江青之流就与林彪、陈伯达等人勾结在一起，有步骤、有计划地进行篡党夺权的阴谋活动。他们根据林彪“枪杆子，笔杆子，夺取政权靠这两杆子”的反革命信条，选择文艺界作为“突破口”，控制“笔杆子”。他们在文艺界逐步建立起法西斯的统治，把文艺界变成一个针插不进、水泼不进的反革命独立王国，凌驾于毛主席之上，党之上。张春桥说：“文艺界就听江青一个人的。”江青也声称：“文艺界只能有一个中心”，“任何人不得插手”。这个中心当然就是她，就是她的反革命行帮。

夺取了文艺界的领导权，“四人帮”便凭借到手的权力，从理论到实践，从方针政策到组织措施，全面地篡改毛主席的革命文艺路线，彻底改变文艺的工农兵方向。

江青声称：“无产阶级从巴黎公社以来，都没有解决自己的文艺方向问题。自从一九六四年我们搞了革命样板戏，这个问题才解决了。”这是谎言，是对历史的无耻篡改。谁都知道，无产阶级文艺的方向问题，是一个早已解决了的问题。一百多年以前，革命导师马克思和恩格斯，对于文艺问

题就作过一系列精辟的论述，奠定了无产阶级文艺运动的理论基础。一九〇五年，伟大的列宁，划时代地提出并阐明了文学的党性原则，指出“文学事业应当成为无产阶级总事业的一部分”，成为整个革命机器中的“齿轮和螺丝钉”，要求文学“为千千万万劳动人民”服务。一九四二年，毛主席总结了无产阶级文艺运动正反两个方面的经验，发展了列宁关于文学的党性原则的思想，明确地提出了文艺的工农兵方向。毛主席指出：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”他要求文艺工作者“长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去”，学习马克思主义，学习社会，改造世界观，把立足点移到工农兵这方面来。由于解决了文艺运动的根本方向问题，就使文艺工作出色地配合了我们党在各个历史时期的革命斗争，成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”。“四人帮”胡说什么无产阶级“没有解决自己的文艺方向问题”，就是反对毛主席提出的工农兵方向，并妄图用资产阶级的文艺方向来取代无产阶级文艺的工农兵方向，从根本上改变无产阶级文艺事业的性质。

“四人帮”为了把文艺事业变成他们篡党夺权的舆论工具，还提出一系列反动的口号。所谓“写与走资派作斗争的作品”，就最突出地暴露了他们的这个阴谋。这是一个以创作口号的形式提出的反革命政治动员的口号，煽动反革命暴乱和反革命夺权的口号。去年二月，毛主席亲自确定华国锋同志为他的接班人。这个重大的决策，从根本上打乱了“四人帮”篡党窃国的反革命阴谋，使他们狼狈不堪。这伙反革命黑帮不甘心自己的失败，孤注一掷，加速了反革命夺权的

步伐，采取了一系列阴险狡诈的反革命措施。“写与走资派作斗争的作品”，便是其中一个重要的措施。这个反动口号一提出，“四人帮”及其在文艺界的亲信便倾巢出动，迫令电影、戏剧、文学、美术、音乐、舞蹈各个部门全面贯彻，又是抓创作，又是抓宣传，又是抓评论，紧锣密鼓，忙得不可开交，大有“黑云压城城欲摧”之势。他们企图借助文艺的特殊作用，制造反革命舆论，迅速掀起一股反动逆流，把以华国锋同志为代表的，从中央到地方坚持毛主席革命路线的一大批党政军领导干部统统打倒，搞垮无产阶级专政，建立法西斯统治，实行他们“镇反”、“杀人”、“枪毙走资派”的计划。一句话，他们要一巴掌把站起来的中国人民，重新打入血海中去，变光明的中国为黑暗的中国。

所谓“写与走资派作斗争的作品”的口号和实践，反映了“四人帮”篡党夺权阴谋的两个互相联系的方面：一方面，竭力丑化社会主义制度和我党的光荣历史，给坚持毛主席革命路线的老一辈革命家和党政军领导干部抹黑，抹成毒草电影中的韩凌（《反击》）、高尤（《盛大的节日》）、夏副主任（《欢腾的小凉河》）、杜文杰（《春苗》）这样的“不肯改悔的走资派”，统统“拉下来”，颠覆无产阶级专政，推翻社会主义制度；另一方面，给“四人帮”一伙树碑立传，涂脂抹粉，把“四人帮”自己吹嘘成“旗手”、“领袖”、“第四个里程碑”，又把翁森鹤、张铁生那样野心勃勃，投机钻营，搞打砸抢，破坏社会主义法制，危害社会秩序的反革命分子和坏分子，美化成反党作品中“与走资派作斗争的英雄”。“四人帮”妄图用这类“英雄”，作为他们的基本队伍和打手，建立以江青为“女皇”的法西斯王朝，复辟资本主义。

“四人帮”就是这样，通过他们所提倡的反动理论和创作口号，通过他们所策划的一系列毒草作品，表明了他们对毛主席提出的工农兵方向的极端仇视。

二

为了改变无产阶级文艺的性质，变革命的事业为行帮的事业，“四人帮”肆意践踏党在文艺问题上的一系列方针政策，特别是他们用资产阶级的文化专制主义，取代毛主席为我党制定的**百花齐放，百家争鸣**的方针。毛主席在“七·二五”关于《创业》的批示中，尖锐地提出了“**调整党内的文艺政策**”的问题，就是针对这种严重情况的。

百花齐放，百家争鸣的方针，是毛主席在深刻分析了社会主义历史时期的各种矛盾，主要是阶级、阶级矛盾和阶级斗争的基础上提出来的，是在全面总结了人类科学和文化艺术发展的历史经验的基础上提出来的。这是毛主席在文艺和科学方面对马克思主义、列宁主义的重大发展。

百花齐放，百家争鸣是促进科学进步和文化艺术繁荣的正确方针，是我党在科学文化事业上的一项基本的、长期的政策。它一方面反映了无产阶级的根本利益，同时也反映了科学和文艺发展的客观规律。列宁在确定无产阶级文学的党性原则的前提下，强调文学事业“**最不能作机械的平均、划一、少数服从多数**”，“**绝对必须保证有个人创造性和个人爱好的广阔天地，有思想和幻想、形式和内容的广阔天地**”。毛主席发展了列宁的这一思想，提出了文艺要百花齐放，科学要百家争鸣的著名理论。毛主席说：“**艺术上不同的形式和风格可以自由发展，科学上不同的学派可以自由争论。利**

用行政力量，强制推行一种风格，一种学派，禁止另一种风格，另一种学派，我们认为会有害于艺术和科学的发展。艺术和科学中的是非问题，应当通过艺术界科学界的自由讨论去解决，通过艺术和科学的实践去解决，而不应当采取简单的方法去解决。”

“四人帮”完全背离了毛主席的上述教导。在他们霸占文坛的十年当中，百花齐放，百家争鸣被完全取消了。他们在上海的写作班子的头头曾疯狂叫嚷：“我们就是一家之言，不搞百家争鸣。”张春桥说：“我们在上海是百家争鸣，一家作主，最后听江青的。”江青更无耻地宣称：“你们不听我的话，就是不听党的话！”这样，“四人帮”就以江青的独裁代替了党对文艺的领导，以“四人帮”的文化专制主义路线代替了毛主席的革命文艺路线。

“四人帮”文化专制主义的一个重要表现是，他们挥舞所谓“样板戏经验”的大棒，来破坏文艺革命的发展，阻碍文艺事业的繁荣。

八个革命现代戏，是毛主席、周总理亲自培育的成果，是广大文艺工作者在毛主席革命文艺路线指引下，长期努力，刻苦实践的结晶。这些戏无论在思想上、艺术上，都有较高的成就，对推动文艺革命的发展，起了积极的作用。

“四人帮”用种种卑劣的手段，窃取了文艺革命的这一成果。他们给革命现代戏强加了毫不相干的戒律和框框，称为“样板戏经验”，如“三突出”、“三陪衬”、“多侧面”、“多浪头”之类，强制文艺界普遍推广，搞列宁批判过的那种“机械的平均、划一”，束缚文艺工作者的手脚。另一方面，他们又把革命现代戏的某些局部的作法和经验绝对化、模式化，只能照搬，不能创造。姚文元说：“样板就

是榜样，榜样就不能走样。”只要是他们钦定的，那怕是一举手，一投足，一招一式，都不许有任何改动；乃至服色的深浅，补钉的大小，红头绳的长短粗细，色度浓淡都严格规定，不许有毫厘之差。谁要是不同意他们的清规戒律，那怕略表不同意见，就给加上“与样板戏唱对台戏”，“攻击样板戏就是反对江青，就是反革命”的可怕罪名，加以无情打击。“四人帮”就是这样把他们强加给革命现代戏的所谓“经验”变成文艺发展的桎梏，破坏了文艺革命包括革命现代戏的发展。

棍棒政策，也就是“帽子工厂”和“钢铁工厂”，是“四人帮”文化专制主义的一个重要特点。他们一无真理，二无群众，既不会创作，也不懂理论，只能以“鸣鞭为唯一业绩”，靠棍棒来维持统治。江青还特意册封黑帮文霸姚文元为“金棍子”。

十余年来，在“四人帮”漫天挥舞的棍棒之下，文艺界被摧残得创痕累累。百花齐放不见了，诗歌、戏剧少了，散文、小说少了，评论也少了，一句话，造成了文艺界“万马齐瘖”的冷清局面。革命群众说得好，在“四人帮”统治下，“没有真正的文艺批评，只有‘首长’讲话”。到处都可以看到几个“江记”写作班子和打手队的横行恣肆。棍棒就是真理，“首长”的意志就是唯一的依据。马克思在愤怒揭露普鲁士的文化专制主义时，曾非常深刻地指出：“每一滴水在太阳的照耀下都闪耀着无穷无尽的色彩。但是精神的太阳，无论它照耀着多少个体，无论它照耀着什么事物，却只准产生一种色彩，就是官方的色彩！精神的最主要的表现形式是欢乐、光明，但你们却要使阴暗成为精神的唯一合法的表现形式；精神只准披着黑色的衣服，可是自然界却没

有一枝黑色的花朵。”（《马克思恩格斯全集》第一卷第七页）普鲁士“官方的色彩”和“四人帮”钦定的色彩是何等的相象！用马克思所批判的普鲁士的文化专制主义来对照一下“四人帮”的文化专制主义，不是维妙维肖吗？

“四人帮”推行文化专制主义，却打着“实行全面的无产阶级专政”的旗号。这完全是别有用心。毫无疑问，必须在上层建筑各个领域，对资产阶级实行全面的无产阶级专政，文艺也不例外。在文艺领域实行全面的无产阶级专政，就是要确立马克思主义的绝对领导地位，并逐步地用马克思主义占领这个领域的全部阵地，改造整个文艺事业和文艺队伍。百花齐放，百家争鸣的方针，是加强无产阶级的领导地位、实现全面的无产阶级专政的有力武器。执行这一方针，就可以同人民群众一起来辨别什么是毒草，什么是香花，有效地同一切剥削阶级的意识形态作斗争，批判错误的思想，批判毒草，批判牛鬼蛇神，不让它们自由泛滥。只有在这样的斗争中，社会主义文艺的园地，才能锄掉资产阶级的毒草，培植无产阶级的香花；马克思主义才能不断发展，不断加强在文艺界的领导地位。阻碍人民群众在文艺创作上充分施展他们的才能，不让艺术上不同的形式和风格发展，禁止作家、艺术家从事大胆的、多方面的、创造性的探索，禁止文艺理论的研究和讨论，实际上就是要把思想文化阵地留给资产阶级去占领，让“四人帮”去独霸。

“四人帮”打着“实行全面的无产阶级专政”的旗号，专了无产阶级的政。他们对毛主席称赞过的影片和戏剧，如《万水千山》、《创业》、《园丁之歌》等，百般刁难，疯狂压制，罗织罪名，必欲置之死地而后快；他们把毛主席肯定、周总理亲自主持拍摄的音乐舞蹈史诗《东方红》，长期打

入冷宫；他们连马恩列斯肯定过的作家作品，也统统要加以“彻底批判”；他们独霸园地，把持报刊，钳制舆论，不许发表半点不同意见，稍有违忤，则大张挞伐；他们崇洋媚外，对资产阶级和封建主义黄色下流的艺术糟粕，大加欣赏，推崇备至，用来满足他们腐朽糜烂的生活需要。总之，合他们意的，就捧之上天，不合他们意的，就踩之入地。鲁迅在批判蒋介石的反革命文化专制主义政策时，曾经揭露希特勒是蒋介石的“嫡派祖师”。而希特勒、蒋介石，一直上溯到中世纪最黑暗、最野蛮的宗教裁判所，看来也都是“四人帮”文化专制主义的嫡派祖师。

三

搞反革命宗派，搞法西斯行帮，分裂革命文艺队伍，这是“四人帮”变党的文艺事业为行帮事业的重要组织措施。

行帮，或者行会，在中国和外国历史上，都曾出现过。它最初是一种封建宗法性的同业组织。它的一个明显的特点是排他主义。随着社会的进步，封建性的行帮越来越表现出阻碍革命，阻碍社会发展的反动性，最后成为最黑暗、最反动的一种反革命势力。黄金荣、杜月笙之流的青红帮，蒋介石的蓝衣社，希特勒的冲锋队，林彪的大小舰队，“四人帮”的大小兄弟，都是形式上稍有不同，本质上完全一致的反革命行帮，法西斯行帮。

“四人帮”在文艺界所建立的行帮，就是从近代历史上他们的那些最黑暗、最反动的祖宗那里学来的。“四人帮”是这个行帮的中枢，江青则是行帮的至高无上的权威，操着盛衰荣辱，升迁浮沉的大权。她说：“你们直接领导是我、

春桥、文元”，“我死了，让文元当主帅”。这个行帮，正象马克思所说的，是一个“心胸狭窄、心地不良、庸俗粗暴的行帮”。（《马克思恩格斯选集》第一卷第四页）他们通过收买拉拢，腐蚀同化；大搞封建特权，广施物质恩惠；突击入党，突击提干；恩威并举，名利兼施；一句话，通过林彪的“诱：以官、禄、德”的各种办法培植亲信，结成死党，收罗门徒，扩张羽翼。例如，只要作一支曲，跳一个舞，演一出戏，写一封告密信，送一张劝进表，一旦讨得主子的欢心，就可以飞黄腾达，青云直上。

“四人帮”“假统一之名，行独霸之实”，把文艺界变成了“帮天下”，在这里实施最残酷的法西斯统治。对敢于提出不同意见，反抗他们统治的革命文艺工作者，则进行无情打击，百般摧残，大抓辫子，乱扣帽子，猛打棍子，直到投入监牢，逼死人命。不少在群众中有影响的作家、艺术家，被剥夺了创作的权利，长期辍笔；不少有成就的演员，被赶下舞台，禁止演出，不让他们为工农兵服务；一批对革命事业有过贡献的艺术团体，被勒令解散，或者长期压制不让演出；象话剧、歌剧等艺术形式，差不多被压了十年，搞得奄奄一息；江青的一句话，就可以判处一个剧种、一部作品的死刑。他们就是这样野蛮地摧残着、践踏着的革命的文艺事业和革命的文艺队伍。他们“这种不要自己集团以外的一切人的作风，不正是蒋介石法西斯国民党的作风吗？”

然而，熔岩在奔突，地火在运行。没有任何力量能够阻止革命的前行。即使在“四人帮”统治文坛的时刻，广大工农兵、革命文艺工作者也并没有被吓倒，被征服，他们高举马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的大旗，进行了坚决的、不屈不挠的斗争，表现了大无畏的反潮流精神，捍卫了