

新撰校正
學士作文百法
全一冊

安東誠文信書局印行

康德六年五月初版印刷
康德六年六月初版發行



學生作文百法 (全)

(全一册定價國幣一元)
(外埠酌加運費)

著作人

安東縣財神廟街第八五號
孫肅

生

發行人

安東縣財神廟街第八五號
劉祥

亭

印刷人

安東縣財神廟街第五九號
董綏

之

印刷所

安東縣財神廟街第五九號
誠文信印刷部

部

總發行所

誠文信書局

電話(長)四一二一號
振替口座奉天四三八五號

編輯大意

我國文字。夙稱艱深。束髮就學。以至成年。往往有不能自成篇幅者。此由於不知（文理）（文法）之故。此編無義不具。無法不備。能使學者心領神悟。自然貫通。誠初學之金針也。

國民教育。德業並重。本編列題以（道德）（實業）爲經。其他名物象數於日用常識者爲緯。皆擇其切近身家。爲常人所習聞習見者。以利初學。

文字語言。本同一理。我國文詞之奧秘。純以虛字爲樞機。而章法結構。千變萬化。本編對於此點。各加以極精確極詳晰之說明。可使學者自悟。

初作文最忌空泛膚滑。往往千篇一例。此由於不知審題之故。本編力矯此弊。每篇皆切題著筆。務去浮濫。

學文之始。每苦措辭無序。故雖有意義。而時有顛倒裳衣之病。本篇對於一篇之構

造法。及其布局層次。皆有精切之詮注。俾學者一隅三反。自然融匯。

書牘一事。爲人生必要之需。應用甚廣。本編間附此體說明作法以爲先導。

運用典故成語。爲作文必要之資。然須有法度。並須知其來歷。方能是非不謬。本編既設專例。且附以詮釋。以期增進學者知識。

本編原爲初學作文而設。措辭命意。務求淺易。俾供自修之助。然譴陋粗疎之弊。容或不免。大雅君子。尙其匡教。藉資改進。幸甚。

最新出版

學生用書

新選兒童尺牘	兒童識字讀本	算術應用解題法	國音學生字典	歌曲選粹	學生國音字彙	美麗唱歌集
--------	--------	---------	--------	------	--------	-------

言文學生新尺牘	平民千字課	新國語做影	平民書信	最新毛繩編織法	日語會話讀本	新滿洲唱歌集
---------	-------	-------	------	---------	--------	--------

安文誠 東信 財書 神局 廟發 街行
電話 一 二 一 號

學生作文百法目錄

▲審題法	一
孝弟說 其二	一
▲題前著筆法	三
忠信說 其二	四
▲題後騰挪法	六
說禮 其二	六
▲分晰題面法	八
父母惟其疾之憂說 其二	九
▲逐層寫題法	一
敬人者人恆敬之 其二	一
▲正照寫題法	一
人貴知恥說 其二	一
▲反面繳題法	一
一家仁一國興仁說 其二	一
▲反正相生法	一

說誠實	二〇
▲逆訴法	二一
為學宜及時說 其二	二一
▲順敘法	二四
事親為大說 其二	二四
▲鎔題法	二六
與朋友交言而有信論 其二	二六
▲主客相形法	二八
守身為大說 其二	二九
▲背面傳粉法	三一
恭者不侮人論 其二	三一
▲比興法	三四
志向宜堅定說 其二	三四
▲寓言法	三七
記燕集	三七

記春游	三九
記南山觀泉	四〇
▲範題法	四一
自由辨 其二	四二
▲分疏法	四四
性善性惡辨 其二	四五
▲引申法	四七
文字爲學識之源說 其二	四七
▲虛寫法	四九
衣食足而知榮辱說 其二	五〇
▲實證法	五二
論勤學 其二	五三
▲書信法	五五
與友人論研究國文之益 復信	五五
▲對面寫景法	五七
君子憂道不憂貧論 其二	五八
▲壓題法	六〇

說節儉	六一
▲縱論法	六二
博愛說 其二	六二
▲背面擊題法	六五
論富貴	六五
民生在勤論 其二	六六
▲輕重相形法	六九
說農	六九
▲擒縱題理法	七〇
論國內宜提倡女學	七一
▲商權法	七二
與友人論學業書 復書	七二
▲映帶法	七四
人爲萬物之靈說 其二	七五
▲兩義兼權法	七七
教育與實業孰爲先務之急議 其二	七八
▲奇耦迭乘法	八〇

論毀譽 其二……………八一

▲記事法……………八三

擬學校日記……………八四

▲遊記法……………八五

車中紀行……………八六

▲晰疑法……………八七

與友人論孔孟治世之旨 復書……………八七

▲駁難題意法……………九〇

右文輕武論……………九〇

女子無才爲德辨……………九二

伯夷叔齊論……………九三

▲書後法……………九四

諸葛亮前出師表書後 其二……………九五

讀韓昌黎師說書後……………九八

▲先疑後斷法……………九九

六國論……………一〇〇

孔子周流列國論……………一〇一

▲推闡題面法……………一〇二

說公共衛生……………一〇三

▲寫景法……………一〇四

江中晚景記……………一〇四

▲駢儷法……………一〇五

賀友人中學畢業書……………一〇六

學生作文百法

●審題法

文之有題如物之有主。審題者審明題中之主義而加以判斷或引申是也。初學作文每患不知審察題旨。東牽西扯。張冠李戴。如行路然。不知方向。如行兵然。失其主將。如不問病而施方。亂投藥石。如不聽情而折獄。武斷是非。捫燭扣槃。隔靴搔癢。無一是處。遑論其他。此初學爲文之通病也。學生之在學校或家塾。講師必設題以課文者。爲欲學者認定一題爲主體而發抒其意識耳。故學作文者第一當知（審題）然後遵道而行。推而之於東海西海。無乎不准。本編開宗明義。卽標示此旨。以下各法。卽從審明題旨之後。用種種方法以構成篇幅。譬如築室基址。旣空然後崇垣傑閣。亭榭樓臺。惟吾意之所欲。與材力之所及。匠心獨運。自成佳構也。特爲舉例如下。一隅三反。是在學者悉心體會焉。

孝弟說

孝者所以事親也。弟者所以事長也。事親不能孝。事長不能弟。則爲橫逆之人矣。何以言之。夫我之身。何自來乎。受於父母者也。父母生我。其所以愛我者。無所不至。我能本父母之愛我而還以愛吾父母。是卽所謂孝也。惟兄與弟與我之身。同受於父母者也。父母之愛吾兄弟與愛我無異。則我之愛吾兄弟。亦當與愛吾父母無異。是卽所謂弟也。人能孝其父母。敬其兄弟。則一家之中。無不和順而漸成爲有道德之人矣。

此篇開首二句。卽從審定本題主義之後。用直筆引申之。不能孝弟三句。卽從本題反面下斷語。以申題旨。何以言之。一問。所以開拓下文。我身何自以下。所以發明不可不孝。不可不弟之大義。且將孝字弟字分爲兩節。一點明結束。極有條理。人能孝其父母以下。是言孝弟之效果。總結全篇。此篇雖只百數十字。而層次井然。脈絡分明。學者不可以其近而忽之。

其二

孝弟者順德也。百行之先也。不孝不弟。是謂逆德。天下之理順則昌。逆

則敗。故一家之內。子能孝。其親弟能敬。其兄則其家必昌。否則親將不以我爲子。兄將不以我爲弟。鄰里親族將以我爲敗類之人。而惡我。棄我。雖有聰明知識。何以存立於天地間乎。有子曰。其爲人也孝弟而好犯上者鮮矣。可知犯上作亂之人皆由不孝不弟之所致也。人能孝父母敬長上。則有和順之德。而人人皆親我愛我矣。雖學問未深。材力未充。而倫理無虧。事親有道。當不失爲善士。故曰孝弟者百行之先也。

此篇起首與前篇同一體例。不孝一轉亦與上篇同一章法。惟拈出順逆二字作一篇之骨。此二字是從題旨內自然生出。通篇卽從順逆二字發揮。孝弟之義或正或反。頭頭是道。分作兩小段。針鋒相對。更引有子之言證明順逆之旨。而以聰明學識烘託本題正義末句用複筆首尾相應。是亦一法。試釋兩作無一語不切題。無一處不就題。著筆此皆審題之功用也。知此則無浮濫之弊矣。

●題前著筆法

作文先審題。既如上所述矣。題之前後反正均可著筆。茲先就題前言之。題前者審

定一題之後。且不直揭題旨。即上二篇皆開首而從題之前面著想。漸漸說到題之本位。所以潛發文思。開展局勢。如行軍然。有前鋒有中堅。有後勁。部伍秩然。各具步伐。所謂題前著筆者。即如軍中不先說主將。却先揭其前鋒。漸次說到主將也。爲舉例如左。

忠信說

有生之初。不識不知。渴則思飲。飢則思食。日出而作。日入而息。渾渾焉。噩噩焉。既無友朋交際之誼。未有言論事實之著。當此之時。心無所用。口無所宣。固未識所謂忠信也。未識所謂忠信。則人亦無以不忠不信爲口實者。迨夫成年以後。交際漸繁。而言語動作。偶一不誠。遂蒙不忠不信之謫。此孔子所以以主忠信教人也。夫盡己之心。曰忠。事事務實。曰信。人能時以誠實養其心。則一言一行。皆忠厚誠信。而無虛僞驕矜。

之弊矣。吾儕少年其勉之。

此篇從有生之初入手。所謂題前也。忠信爲題面。忠信之所以表見者在交際言行。當未有交際言行之時。是否忠信。無可徵信。此篇前半幅據此立論。卽題前著筆之一法也。孔子所以一轉承上起下。點到本題。正面夫字一起。解釋正義。却如題分而止。虛僞二字是忠信反面。借此作收筆。亦賓主之一道也。

其二

夫天。之。生。人。無。智。愚。賢。不。肖。要。皆。賦。以。真。實。之。本。性。故。當。天。性。完。樸。之。時。不。雕。不。琢。無。黨。無。偏。慮。念。之。所。存。言。語。之。所。宣。於。人。無。尤。於。己。無。必。其。發。言。行。事。人。皆。以。爲。相。見。於。性。真。之。地。初。無。虛。誣。之。爲。也。迨。夫。人。欲。既。滋。世。故。既。深。或。有。自。私。之。心。而。爲。人。謀。者。未。必。盡。忠。或。有。自。利。之。見。而。與。朋。友。交。未。必。盡。信。由。是。機。巧。之。心。作。而。誠。實。之。德。衰。矣。此。人。心。世。道。所。以。日。壞。也。語。曰。人。不。忠。信。則。事。皆。無。實。夫。至。於。事。皆。無。實。則。豈。不。

虛。生。於。天。地。之。間。哉。程。子。曰。人。道。惟。在。忠。信。然。則。不。忠。不。信。者。豈。爲。人。之。道。哉。

此篇從天之生人著筆。謂當赤子之時。天真爛漫。無所謂忠信。虛僞。此亦從題前立論也。迨夫以下。至日壞也。一節。又透過題面立論。是前後夾擊之法。然命意用筆。仍在題前著力。語曰。以下四句。乃從背面折入本題。而借程子語作一正面點起。仍以翻騰作收。寥寥數語。筆筆變換。學者習此。則無板滯之病矣。

●題後騰挪法

物有本末。事有先後。上篇旣言題目。如具體之物。而題前著筆。已略舉其例矣。所謂題後騰挪者。視題前爲對待之作用也。故題前著筆者。如迎人於未至之時。題後騰挪者。如倒流於餘波之溢。要皆深體題旨。運用心匠。以不涉膚泛爲貴。

說禮

孟子曰。辭讓之心。禮之端也。又曰。無辭讓之心。非人也。聖賢以禮教人。之意。何其深切而明著也。夫人生日用之間。無論緩急。恆暫古今中外。

其必不可變易者禮而已矣。禮以恭敬辭讓爲本。故凡居處不恭。執事不敬。辭氣不遜。行止不端者。皆謂之無禮。人而無禮。必爲父母兄弟鄉黨朋友所不齒。是故古之君子兢兢焉以學禮爲要務也。禮不云乎。鸚鵡能言。不離飛鳥。猩猩能言。不離禽獸。見禮記曲禮上人之所以異於鳥獸者在知禮與否耳。學者可不戒哉。

右題之本位是禮起首引孟子之言解釋題旨。所謂開門見山不著一開筆也。人生日用至禮而已矣。言禮之必不可廢。文氣至此已將題面劃定。禮以恭敬以下皆越過題面筆筆翻騰如潮汐已平而餘波激盪如迅風已過而木葉亂飛。此題後騰挪之一法也。更以儆戒語作收與上文呵成一氣。

其二

禮者立身之本也。草木之生也。賴有本根。故能長育。人之有禮猶草木之有本也。故曰不學禮無以立。聖人制禮以教人。所以使人父子有親。

長幼有序。言行動作有恭敬謙讓之誠。無驕矜惰慢之氣。此所謂君子人也。我滿洲昔在軍閥時代。蔑禮教。棄信義。道德日汙。人心不古。習於機巧。夸詐放誕之士。舍本逐末。至欲廢古聖人之禮。滅倫常之紀。創爲不經之說。以欺世而盜名。此皆狂悖之人也。詩不云乎。人而無禮。胡不遄死。學者可以猛省矣。

此篇以立身之本四字爲一篇之骨。而以草木之本引喻其義。所以說明學禮之必要。聖人以禮教人。一節是從題之正面發揮大意。自近世以下。純從題後翻騰。舍本逐末。與立身之本兩本字針鋒相對。非尋常泛語。此狂悖之人也。一頓與上節君子人也一頓兩兩相應。極有理法。此種關目。學者最宜注意。

分晰題而法

一題之成。自一字以至數十字不等。故題目有長短之別。題目稍長者。其中必含有數事。或數種之意。味作文者。須一一爲之分晰。然後再謀佈局。自無顛倒錯雜之患。然佈局之法。初學未易領悟。惟能將題意層層分晰清楚。則自然順理成章。所謂知

所先後則近追矣。學文此第一要義也。爲舉例如下。

父母惟其疾之憂說

父兮生我母兮鞠我。人之生也自孩提以至成年無日不在父母覆育之中也。朝而哺飢父母憂之飲之食之惟恐不足也。夜而號寒父母憂之衣之被之惟恐不至也。父母之於其子固無日不在憂慮之中而惟人子有疾則父母之憂爲最甚。昔孟武伯問孝孔子曰父母惟其疾之憂言父母愛子之心無所不至惟恐其有疾病也。夫疾病何自來乎亦人子不能自慎故耳。爲人子者能時時謹慎則疾病不侵不致重父母之憂矣。此即所謂孝也。學者其善體親心哉。

右卽分晰題面法也。題爲父母惟其疾之憂七字。此篇先點父母次點憂字。次點惟字。此皆題前之筆也。而進人子有疾兩語點出全題字字分晰清楚却說得十分鄭重深得題旨。下面點出來歷亦行文之要。