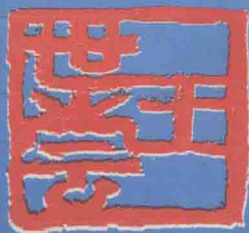


觀海

文存

(下)



觀海文存

(下)

江苏工业学院图书馆
藏书章

1998 年 10 月 · 广州

目 录

(上)

代前言	1—7
-----------	-----

见于报刊的文字

1965—1986 (年)	9—98
1987	99—169
1988	171—248
1989	249—392
1990	393—488
1991	489—566
1992	567—685
1993	687—778

(下)

1994	779—871
1995	873—999

1996	1001—1080
1997	1081—1170
1998	1171—1220

其 它

一、同学间有座金桥

宜昌九字学校	1221—1224
--------------	-----------

万县金陵中学	1224—1227
--------------	-----------

长寿十二中、武昌第一中	1228—1262
-------------------	-----------

湖北师范学院	1262—1264
--------------	-----------

二、当兵第一天，来到中南部艺

三、难忘的演出

四、战士剧社的舞蹈

五、纽约侨报一角

六、忽然想起

七、彝陵故乡情

八、爱管闲事

编后语	1635—1638
-----------	-----------

1994

音讯五则

广东举办青春歌曲创作大赛

为提高青年的综合素质，加强对青年的文化引导，发掘一批青年音乐创作人才，推出一批高奏时代主旋律、又有竞争力的音乐作品，94 广东青春歌曲创作大赛已拉开帷幕。大赛分征集、评选、演唱颁奖、推广等四个阶段；担任艺术顾问的有时乐濛、周小燕、吴祖强、徐沛东、郑秋枫等。大赛由广东团省委、省青联、省音协、省广播电视厅等单位举办。

数码钢琴大赛七月在羊城举行

“天龙杯”数码钢琴大赛将于七月中旬在广州举行。数码钢琴是把钢琴音源以数码形式储存于琴内，其演奏方式、方法与触键感及踏板功能等，均与立式普通钢琴相同。此次大赛既是增强艺术院校之间的学术交流，也是对这一高技术产品的优越性与使用价值的展示，大赛由广东省高教局、省音协、星海音乐学院等联合主办。

116 条文明村的千人登台高歌

不久前，广东南海市文明村百村中国歌曲赛拉开了帷幕，有 116 条文明村参加，5400 多人登台表演，选出了 18 支代表队，近千人参加总决赛。一曲《太阳最红，毛主席最亲》、一曲《在太行山上》、一曲《我爱你，中国》、一曲《我们走在大路上》……真是文明村民唱颂歌，心里越唱越快活。上了年纪的人说这些歌越听越有味，青少年感到这些优秀歌曲比时代曲好听。

小镇有个双料“仪仗队”

广东南海市西樵镇有一支令当地人引为自豪的“小镇仪仗队”，这仪仗队不由居民或学生组成，而是连续十年被部队和驻地评为精神文明建设单位的广空某团雷达站官兵。雷达站官兵不仅担任小镇重大庆典活动的“仪仗队”，官兵们许多讲求精神文明的故事更在当地传颂，居民们还称他们是精神文明建设的“仪仗队”。

广州的“天天交响音乐会”

广州中国大酒店里每夜都有一场音乐会，交响乐队将莫扎特、期特劳斯、舒伯特等音乐大师的代表作精心演奏，华侨、外宾点奏《梁山伯与祝英台》、《樱花》，乐队也一一满足，被称为“天天交响音乐会”。几位国内著名指挥家曾来一听，他们一致认为：这既扶持了交响乐，提高了酒店知名度，也为南大门广州树立起良好的公众形象。

羊城乐坛 歌声飞扬

唱一百首好歌

广州市中小學生按照广东省精神文明工作会议的要求，看一百部好电影电视剧、看一百本好书、唱一百首好歌。学生们在老师的组织、率领下，从好电影、电视剧、好书、好歌中、学习英雄，接受爱国主义教育，陶冶情操，提高审美能力。

新年音乐会不同凡响

94 广州新年音乐会不同凡响，广州音乐界将在 93 年的成功做法上推出更具规模、更庄重、更高雅、更多姿多彩的新年音乐会，在元旦之夜给人们送上狗年的祝福。在指挥家巴西籍查伟革的指挥下，广州乐团与澳门乐团共 130 余人的乐团齐响，奏出跨越时空的经典传世之作。穿便服、牛仔服及 1.3 米以下儿童谢绝进场。

司机一族比歌

你听过专门由司机们在一起进行的歌唱比赛吗？广州举行过了。“首届广州司机一族明日世界卡拉 OK 大奖赛”在广州华泰宾馆揭晓：冠军由周环宇夺得，亚军是彭丽转、林国文，季军易洁芳，另有 16 人获优秀歌手奖。男、女司机们在一起比歌，他（她）们有说不完的高兴。

工人文化宫先进文化宫

广州市工人文化宫是中华全国总工会评出的先进文化宫，是广州市“尊师重教，教书育人”十佳单位之一。该宫开展了以“三热爱”为主题的系列教育活动，承办了市总工会成立 40 年和纪念毛泽东诞辰百周年等一系列文艺演出，举办过“中国名歌名曲演唱、演奏大赛”“全国中华曲库大家唱”选拔赛等活动。该宫的工人合唱团、轻歌艺术团坚持到基层演出，表彰先进，宣扬企业精神。该宫是精神文明的前哨阵地。

女工干部赛歌

广州市总工会女职工委员会举办了女工干部“祖国之情·安尔乐”杯歌手卡拉 OK 比赛暨迎春联欢会，来自所属单位的 250

多位女干部参加了这项活动，市总工会副主席杜美娴也登台高唱。

看自编自演的节目，亲切、有趣！

铁道部第十九工程局在庆祝兵改工十周年时，原拟请来宾 500 多人，为每位职工做套 500 元左右的服装，总预算达七、八、百万元。当学了中央关于严禁动用公款吃喝送礼铺张浪费的通知后。连一挂鞭炮也不卖了。纪念大会后，观看了一台职工自编自演的节目，演的高兴，看的亲切，有趣！

十三门土炮亟待“整容”

爱护文物 尊重历史

日前，一位姓王的读者投书本报称，省博物馆内的 13 门土炮不知何故躺在老榕树下，日晒雨淋。希望对它能尽快“改善待遇”，为教育后代发挥作用。

为此，记者来到省博物馆内东南角的老榕树下找到 12 门土炮，果然是锈迹斑斑，横七竖八地躺着。而另一门 4000 公斤的土炮则保存得较好，放在广场草坪的一角。

据悉，这 13 门土炮中有 4 门是鸦片战争时期佛山工匠铸造的，其中最大的一门重 4000 公斤，号称 4500 公斤。其余 3 门每门重约 1500—2000 公斤，分别是嘉庆、道光年间铸造。这 13 门土炮于八十年代初来到省博物馆落户。

该馆负责人告诉记者，鸦片战争时期的 4 门炮原来架在旧陈列馆门前，其余 9 门架在广场东南角。1990 年建新馆时，因基建需要撤掉，将各门土炮涂上防锈漆后放在现在的地方，想不到

还是生了锈。目前新炮座和炮架均已设计好，年内这些土炮将会以崭新面貌重新展现在市民面前。

南国军人艺坛流金溢彩

——记广州军区三个文艺表演团体的活动

战士话剧团精演警世醒人的《李闯王进京》

1993年10月，剧作家赵寰以话剧本《李闯王进京》求教于戏剧大师曹禺，曹老听了介绍后说：“你们搞这个戏好，很及时，很好。”当作者提出拍照留念时，曹老双手托着剧本说：“我就是要给你们做个广告。”几天后赵寰再次登门，83岁的曹老以惊人的记忆力谈及剧本的人物及许多细节。原来送去剧本的当晚，他连夜把剧本读完，并亲笔题写了剧名，以示支持。曹老说：“现在搞一个戏真不易，尤其是话剧，你们碰到困难不要泄气。”送别时还说：“祝你们一路顺风，不是指乘飞机一路顺风，是祝你们的《李闯王进京》这个戏一路顺风。”

在各方面关心和支持下，战士话剧团排演的话剧《李闯王进京》一路顺风的同广州观众见面了。人们赞赏他：“凝练、火爆、浓烈、甘醇！”“奏一曲惊天动地歌，演一出反腐警世戏！”“一个流传了三百五十年的故事，一幕不断给后人以‘清醒剂’作用的历史悲剧。”“全剧人物众多，形象丰满，动作性强，场面气魄宏大，戏味儿充足，集观赏性与思想性于一体，是近年历史题材的话剧中少有的好作品。”人们看过这个戏后想起：“1944年郭沫若发表了轰动一时的《甲申三百年祭》，当时的延安将其作为整风文件；1949年毛泽东进驻北京时，曾意味深长地说：“我们决

不当李自成。”

战话是一个有历史、有经验、有战斗力的话剧团体。此次排演《李闯王进京》，赵寰是编剧兼导演，演员们兢兢业业，努力塑造了李闯王（第六届全国“梅花奖”获得者卢志启饰）、李岩（杜源饰）、红娘子（第二届全国“金狮奖”获得者曲芬芬饰）、牛金星（张绍立饰）、刘宗敏（陈继铭饰）等主要人物。这个戏与战话过去上演的现代剧《南海长城》、《英雄工兵》、《神州风雷》等的风格迥然不同；在灯光、布景、服装、化妆、道具等方面均有所突破，舞美构思、戏剧场面均给人以清新之感，整体演出水平呈现出新的飞跃。

战话在长期的艺术活动中，形成了一手抓大型话剧的创作演出，一手抓小型演出队深入连队演出的传统。今年6月，该团派出了两个队到基层演出。

演出一队来到舟桥旅，一位营长对演员说：“部队太辛苦了，训练任务重，每人一天要搬八吨的重量，你们多演点，演它三个小时！”部队从江边训练场回来了，浑身是汗水、泥水，可是仅用七分钟就服装整齐地到达了演出广场。多么可爱、可敬的战士呀！演员以最大的热情，演出了所有的小品，说了尽可能多的相声，唱了所有能唱的歌，从下午一直演到太阳落山。他们还临时组成“五人演出队”，前去为九龙山哨所的两名战士演出，两名战士激动地流着眼泪说：“从来没有看过这么精彩的演出，没有见过这么隆重的场面。”演出队到武汉总医院慰问，老首长们不顾体弱多病、重病缠身，纷纷赶来观看，有位年近九旬的首长是坐着轮椅来的。老将军们说：“好，好，你们不愧是战士演出队。”

“一团火”演出队来到海军421医院演出，向勇救6名儿童生命而自己身负重伤的英雄刘志艳表示慰问。他们先献上鲜花，再献上战话刘剑锋政委创作的歌曲《歌唱英雄刘志艳》。后来

“一团火”又来到刘志艳的老家湖南永兴县高亭乡，演出队拜访了刘志艳的父母，赠送了他们与刘志艳合影的影集，播放了刘志艳对家乡人民和父母问候的录音讲话，演唱了《歌唱英雄刘志艳》。当左羽唱起《烛光里的妈妈》时，左羽、英雄的父母、坐在英雄父母身旁的人，都感动得流下了热泪。“一团火”既为军民演出，还走进监狱为在此工作的干部、战士以及正在服刑的劳改犯演出。他们还为重灾区湖南祁东县进行赈灾义演，二千多人的礼堂座无虚席，除票款二万元外还收到场内临时捐款达十四万元。

战士歌舞团载歌载舞颂扬《南粤军魂》

“世界上有多少巍峨的山峰，我歌唱一个光辉的名字，毛泽东；历史上有无数不朽的英雄，我歌唱一个伟大的人，毛泽东。”这是广州军区战士歌舞团为纪念毛泽东诞辰 100 周年创作、演出的歌舞晚会《跨世纪的颂歌》的“序曲”。《跨世纪的颂歌》是战歌 1993 年的重头戏，当特邀演员扮演的“周总理”以大家熟悉的动作，指挥全场观众高歌《没有共产党就没有新中国》时，场内顿时一片欢腾，掌声雷动，这是一台以歌舞寄思念于伟人，以高歌赞颂毛泽东思想的佳作。

1993 年，战歌“五星艺术团”这支奇特的演出队登上了万山群岛。笑星赵世林、歌星蔡其平、舞星张玉萍、曲艺之星王莉、器乐之星丁安根立下“不漏掉为每一个战士演出”的决心，在海上巡回 16 天，辗转 280 海里，演出了 25 场。战士们说：“平日在电视上才能看到这些明星；今天，明星就在我们身边！”1994 年 5 月，该团又组织“十星艺术团”前往广西一线，向边防军民作慰问演出。15 天内演出 45 场，受到热烈欢迎。有的战士甚至在半路“打截”要求看演出。战歌还组织了更为小型的“兵哈哈演出队”，长期下基层演出。该团去年演出 200 余场，其

中 140 场是为部队演出的。与此同时，该团又以高质量的大型歌舞晚会为江泽民总书记演出，向全军政工会议汇报，为外宾表演，赴香港献艺等。

通过整训提高业务能力，创作新节目加强演出活力，鼓励演员参加比赛以激励进步，做好思想后勤工作以增强凝聚力，这些都是战歌历来重视的方面。他们整训一个月，歌、舞、乐、美队的成员都参加，一级演员也不例外。坚持整训、创作、演出，使该团在艺术上屡获殊荣。3 月，朝鲜族歌手太美玉在广西民歌节“中国民歌大赛”中荣获金奖；6 月，马群琪、王邵玫、甘苹在第六届全国青年电视歌唱大赛上分别获得三种唱法专业组的三等奖，学员方芳获通俗唱法业余组三等奖；黄鹭获穗、港、沪歌唱大赛亚军；甘苹获首届擂台杯青年歌手大奖赛冠军；钊冬获全国大提琴比赛三等奖，王文礼获全国扬琴比赛一等奖；张玉萍三次蝉联全军舞蹈比赛一等奖，又获总政授予的“南国军人之星”称号；刘晶曾获全国桃李杯赛古典舞女子组第一名。真是人才济济，令人瞩目。

今年广东省举办青春歌曲征歌活动，从参赛的 1700 余首作品中评出了 20 首，其中战歌词曲作家的作品占去 6 首。7 月上旬，战歌举行“新歌视唱会”，评出了一等奖《你有一个好名字——军嫂》，二等奖《我说过》、《中国神话》，三等奖《祖国请放心》、《念奴娇——赤壁怀古》、《中国之恋》。作曲家郑秋枫说：“这批新作有一定的思想性和艺术性。当前，‘百歌颂中华’活动正全面铺开，部队也要抓好创作，坚持写兵、唱兵、为兵服务的创作大方向。”这段时间，舞蹈方面也排出了新作《同一片天空》、《天宫乐舞》及《乡村的宴会》；而综艺晚会《南粤军魂》完全是军事题材的内容，已于八一建军节上演；另一台歌颂党和祖国的歌舞晚会《祖国颂》则于明春欢庆元旦时献给观众。

战士杂技团杂技精英荣获“艺坛楷模”称号

在战士杂技团的荣誉室内，高挂着中华人民共和国文化部颁发的金匾，上书“三年中连续四次获国际艺术比赛金奖”的红字，这在全国是唯一的，因为只有他们三年内在几次国际杂技比赛中连续获得四个金奖。

1991年1月，《双顶碗》在比利时第四届国际杂技比赛上获“希望之星”唯一金奖、新闻奖和观众奖。1992年1月，《女子大跳板》在第十届世界明日杂技节上获得了金奖中的首奖——法兰西共和国总统奖。1993年2月，《双顶碗》又在摩纳哥获第十七届蒙特卡罗世界杂技比赛“金小丑奖”。1993年3月，《钻桶》获得第六届比利时图尔奈“希望之路”世界杂技比赛专业组唯一金奖、“希望之星”奖、少儿评委一等奖，同时获得比利时皇家马戏特别奖和新闻奖。

《双顶碗》是战杂精心培植的极具中国特色的拳头节目，《顶碗》原是主教练高文秀、王天飞的祖传功夫。1987年他们选中孙鹏等三位小朋友排练这个节目，训练中，吸取所有顶碗节目之长，努力向世界顶极水平的《双顶碗》的高峰攀登。经过刻苦训练，三位小演员以顶碗为契机，在保持高度平衡的状态下，完成一系列高难动作。《双顶碗》参加国际比赛，获被杂技界称为杂技奥斯卡奖的金小丑奖。评委会主席、摩纳哥大公亲自颁奖，还破格接见了三位演员并与他们合影留念，将自己签名的节目单和围巾送给他们。一时间，三位小英豪成了大明星。《女子大跳板》是巴黎明日杂技节主席莫克莱尔亲来中国挑选的，有人向他介绍“男子大跳板”、“男女大跳板”，他却说：“不，我就要这国际上尚未见过的《女子大跳板》！”主席先生确有力。瞧，在国际赛场上，十余位身着海军服的女水兵，迈开有力的步伐走向练兵场，她们利用跳板的弹力，完成了男性动作后，又大胆地表演了

“后空翻四周落地”、“后踢翻上立柱五节”等新难动作。成功了，观众为之倾倒，评委同时亮出了高分，她们又为祖国赢得了一枚金牌。《钻桶》的表演者是年仅6岁的小男孩唐彬彬，他是退休的老吴在郊区钓鱼时发现的。那时彬彬不到四岁，可聪明伶俐，臂力比同龄人大许多。老吴把他推荐给在杂技团工作的妻子高文成，征得孩子父母的同意，他们将孩子接在身边训练。个性好强的彬彬，刻苦练习，从不气馁，不到半年便在长沙首演时获得成功。艺无止境，彬彬在高老师指导下每日苦练十小时，他再度提高了支撑整个身体的臂力。掌握了不少高难动作。在比利时“希望之路”世界杂技大赛上，他终以《钻桶》勇夺金奖。

1992年10月，战士杂技团获得了“艺坛楷模”的光荣称号。中央军委主席江泽民签署的命令说：“广州军区政治部文工团战士杂技团自一九五一年组建以来，坚决执行党的文艺工作方针，始终坚持为人民服务、为社会主义服务、为巩固和提高部队战斗力服务的正确方向，认真抓好政治建设，努力攀登艺术高峰，在完成国内外演出中，取得了显著成绩，是我军文艺战线上一个长期坚持建设又红又专文艺团体的突出典型。”

战士杂技团的确是个典型，他们参加国际、国内重大比赛的节目共获得一百多个奖，其中含金奖十七项。那些以“新、难、美、精、稳”为标准训练出来的杂技精品，共同体现了该团创作演出的四步曲：精选能成才的苗子，聘请优秀教员执教，施以科学严格的训练，训练、创作、演出不离创新。1993年在第二届全国杂技“新苗杯”大赛上，他们又献出了以“太阳”为主题的《小武术》和由“皮条”改革而成的《空中彩条》，两个节目的技巧和舞蹈、音乐、灯光融为一体，产生了强烈的艺术感染力，结果获得十一个金奖中的首奖和第二名。

巴黎的琴声

——华人教出的琴手获法国国际钢琴比赛第一名

1993年“第十四届法国国际钢琴比赛”，共有1796位选手参加了不同级别的比赛，十三岁的华裔少年伍世明夺得了高级别的第一名。四月间的欧洲时报、欧洲日报、巴黎龙报都刊登了这令旅法华人兴奋的信息。最有意思的是伍世明的钢琴老师并不是法国人，而是来自中国广州星海音乐学院的倪文。中国人教中国人弹琴，在法国举办的国际钢琴比赛上夺魁，这实在是中国音乐界的一大喜讯。

法国国际钢琴比赛是法国一年一度参赛人数最多的高层次比赛，因不受年龄限制，所以极具挑战性，竞争更激烈。大赛首先法国的十三个城市进行淘汰赛，只有在淘汰赛上获得第一名的选手才有资格进入总决赛。大巴黎赛区淘汰赛时，这位大巴黎赛区的唯一代表演奏了肖邦的“圆舞曲”（作品69之一），他以技巧娴熟、优美流畅、最佳音质深深地打动了评委的心，他们都给以高分，使这位“外国人”获得了非常难以获得的“第十四届法国国际钢琴比赛”第一名。

5月12日，巴黎龙报刊出在法国电台主办的“Royaume de al musiaue”钢琴比赛上，华裔少年伍世明、张颖芝和张宇扬分别获得中级第一奖、第三奖和初级第一奖。这几位中国人第二次参加这一大赛就在不同等级中赢得了好名次；特别是伍世明继第十四届法国国际钢琴比赛后，又为旅法华人争了光。三位小朋友都是“倪文钢琴班”的学生，家长们都说，倪文老师教学认真，教学有方。伍世明的母亲说：“我们对中国很有信心。我们希望孩子尽可能多地接触中国文化，因此为他请了来自中国的钢琴教师