

忠悃

恩情寫景

佩江干

零淚

傳琴操何息

歸

見美柔翰綠枕槍

林遊風

桂林石刻

并記



26.3
16

頓於

南道

墨竹

桂 林 石 刻

(内部选编)

桂林市文物管理委员会

封面题字：黄 云

选 编：张益桂 刘寿保

封面设计：彭忠定

碑拓拍摄：封小明

桂林印刷厂 印刷

目 录

唐·颜真卿：「逍遥楼」榜书

唐·郑叔齐：独秀山新开石室记

唐·李 渤：留别南溪诗

唐·元 晦：叠彩山记

唐·元 晦：四望山记

唐·吴道子：观音童子像

唐·贯 休：十六尊者像（选四幅）

宋·燕 肃：七星岩题名

宋·石曼卿：钜鹿介题名

宋·梅 挚：五瘴说 朱晦颜跋

宋·曾 布：龙隐洞题名

宋·米 芾：自画像 宋高宗赞 米友仁跋 方信孺记

宋·米 芾：唱和诗

宋·黄庭坚：书五君咏

宋·蔡 京：元祐党籍

(31)

(27)

(25)

(23)

(21)

(19)

(17)

(15)

(11)

(9)

(7)

(7)

(5)

(3)

(1)

- 宋·吕渭：刻《养气汤方》
- 宋·张孝祥：朝阳亭记
- 宋·范成大：复水月洞铭
- 宋·梁安世：西江月游七星岩
- 宋·朱晞颜：咏还珠洞
- 宋·陆游：诗札（选）
- 宋·方信孺：游龙隐岩诗词
- 宋·柯梦得：方公祠堂迎送神曲
- 元·郭思诚：新开西湖之记
- 明·杨芳：游风洞山诗
- 清·袁枚：游风洞诗
- 清·陈长生：登叠彩山诗
- 清·李秉绶：兰竹（选四幅）吕坚诗跋
- 清·朱树德：桂林八景记
- 民国·孙文：题蒋翊武先生就义碑

(63) (61) (57) (55) (53) (51) (49) (47) (45) (43) (41) (39) (37) (35) (33)

唐·颜真卿：「逍遥楼」榜书



重刻。碑原在行春门城上逍遥楼中，抗日战争期间迁至普陀山前，后被毁，一九七二年据旧拓。高二·一七米，宽一米。真书，径〇·六米，款〇·〇八米。大历五年为七七〇年。

逍
遥
楼

大历五年正月一日颜真卿书

颜真卿（七〇九——七八五），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人。开元进士，官殿中侍御史、平原（今属山东）太守，后入京官至太子太师，封鲁郡公，世称颜鲁公。其书法端壮雄伟，气势开张，独创一体。著有《颜鲁公集》。

唐·郑叔齐：独秀山新开石室记

獨秀山新開石室記
 監御史鄭叔齊
 之西北維有山曰獨秀山
 嘗守茲郡賦詩云未若獨秀者
 英策郭邑間壽名之得蓋策於此
 不籍不倚下鷹不崩
 不籍不倚下鷹不崩
 三扶重霄而直上
 為高神鑿嵌竇呀而為室
 邃幽偏自新騰
 大曆中將史中丞
 郭南服三年改
 山下選東西岸
 儀以親擇
 未剪一公乃自常從
 荒榛而獲事為力
 闕而外應隘以修
 行則頓其匪於
 奮鍾瓊之可跳
 可轉者續而欲階
 裴生白為豈非
 用乎何君
 過知已
 悟鹽車
 其寶矣
 元年八月廿
 日記

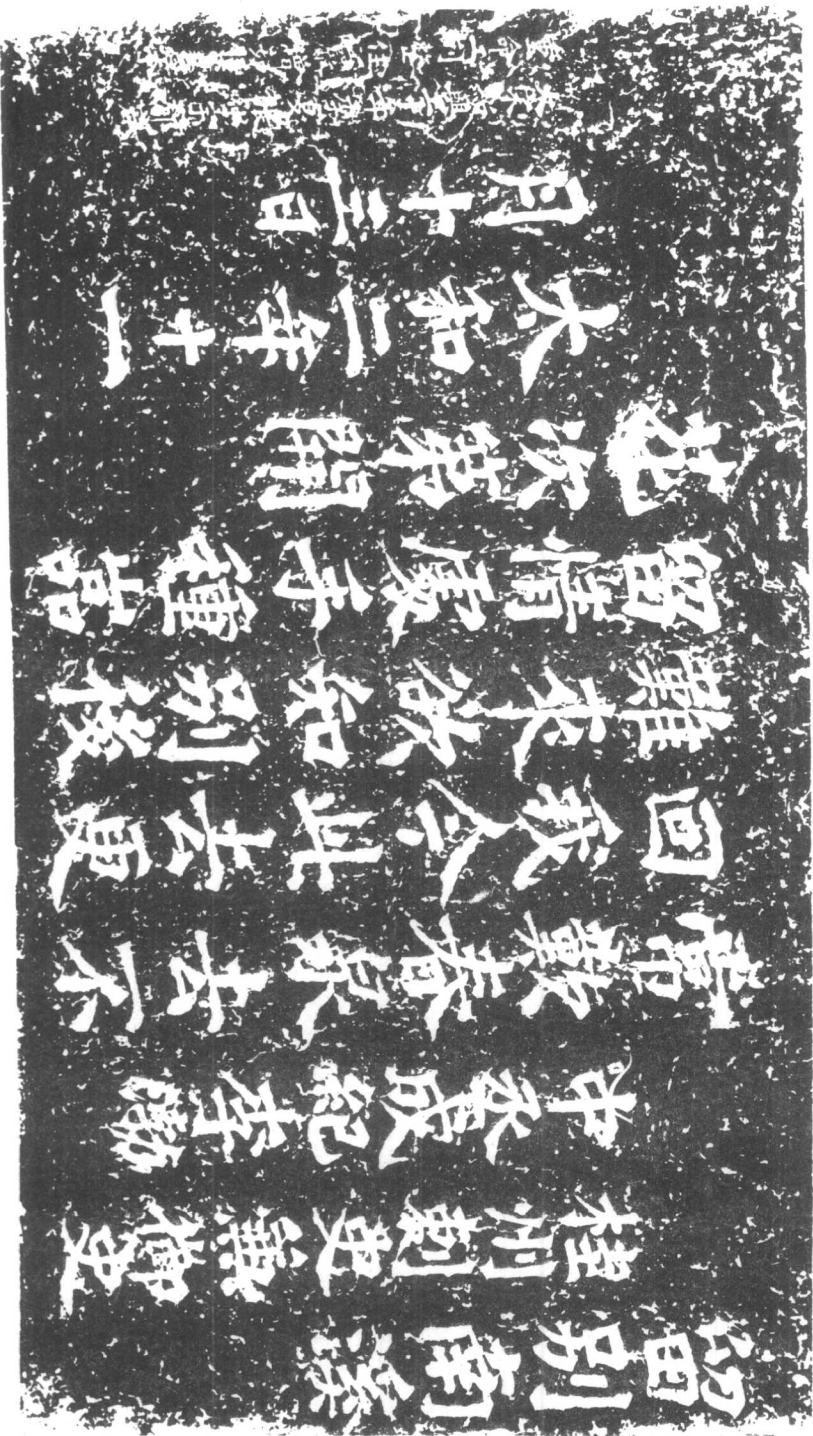
摩崖在独秀峰读书岩口。高○·五米，宽○·八三米。
 真书，径○·二米。建中元年为七八○年。

独秀山新开石室记 监察御史里行郑叔齐

城之西北维，有山曰「独秀」。宋颜延年尝守兹郡，赋诗云：「未若独秀者，峨峨郢邑间。」嘉名之得，盖肇于此。不籍不倚，不蹇不崩，临百雉而特立，扶重霄而直上。仙挹石髓，结而为膏，神凿嵌窞，呀而为室。器滓可远，幽偏自新，胜概岑寂，人无知者。大历中，御史中丞陇西公保障南服，三年政成，乃考宣尼庙于山下，设东西庠，以居胄子。备俎豆仪，以亲释菜。虽峻陟可寻，而褻薄未剪。公乃自常从以上，刃指荒榛，而授事为力。无几，得兹穴焉。闳而外廉，隘以傍达，立则良其背，行则蹶其腓。于是申谋左右，朋进畚鍤。壤之可跳者，布以增径，石之可转者，积而就阶。景未移表，则致虚生白矣！岂非天赋其质，智详其用乎？何暑往寒袭，前人之略也。譬由士君子，韬迹独居，懿文游艺，不遇知己发明，则蓬蒿向晦，毕命沦悟，盐车无所伸其骏，和氏不得成其宝矣。篆刻非宠，庶貽后贤。建中元年八月廿八日记。

郑叔齐，官监察御史里行。其传不详。

唐·李渤：留别南溪诗



摩崖在南溪山白龙洞。高○·五九米，宽○·九三米。
真书，径○·○七米。太和二年为八二八年，宋绍兴二十年
为一一五○年。

留别南溪 桂州刺史兼御史中丞成纪李渤

常叹春泉去不回，我今此去更难来。欲知别后留情处，手种岩花次第开。

太和二年十一月十三日

大宋绍兴二十年季夏张仲宇、邓宏重命工刊整。

住岩僧如汉、慧本

李渤（七七三——八三一），字浚之，河南洛阳人。官右拾遗、谏议大夫。宝历元年（八二五），以御史中丞出任桂州刺史。在桂期间，尝修灵渠及隐山、南溪山等风景名胜。

唐·元 晦：叠綵山记



摩崖在叠綵山风洞口。高〇·三七米，寬〇·四
 三米。隶书，径〇·三米。会昌四年为八四四年。据
 明代张鸣凤《桂故》一书考证，《叠綵山记》、
 《四望山记》均为唐代元晦所作。

唐·元 晦：四望山记



摩崖在四望山东崖。高〇·三五米，
 寬〇·四米。隶书，径〇·〇三米。

按图经，山以石文横布，彩翠相间，若叠彩然，故以为名。东亘二里许，枕压桂水。其西岩有石门，中有石像，故曰福庭。又门阴构齐云亭，迥在西北，旷视天表，想望归途，北人此游，多轸乡思。会昌三年六月藏功，南自曲沼，上极山椒，四年七月功既。

山名四望，故亭为销忧。亭之前后，绵络山腹，皆溪梁危磴。由西而北，复东上叠彩右崖，至福庭石门，约三十余步。

元晦，河内（今河南泌阳县）人。为唐代著名诗人元稹从子。官吏部郎中、谏议大夫。会昌初，任桂管观察使。在桂期间，对叠彩山风景名胜多有修建。其文章书法，人称「美秀」。

唐·吴道子：观音童子像



碑在隐山北牖洞。高一·七五米，宽〇·七五米。清乾隆五十八年（一七九三）施守法重摹。

吴道子（——七九二），初名道玄，阳翟（今河南禹县）人。唐开元间任内教博士。精绘佛象山水，时称画圣。

唐·贯休：十六尊者像（选四幅）



碑原在隐山华盖庵，今存桂林市文管会。共十六石，一石一像，各高一·一六米，宽〇·四九米。清乾隆五十八年（一七九三），李宜民据钱塘圣因寺刻本勒石。

姜休（八三二—九一二），姓姜字德隐，号禅月大师，浙江兰溪人。能诗能画，尤长于画罗汉。书法亦精，人谓之姜休。

