

教育学院试用大专教材

中華文学作品選

(元、明、清及近代文学部分)

山东教育学院系统古代文学编写组

说 明

为了适应教育学院系统与其它有关的成人高等教育的教学需要，经山东省教育厅批准，我们根据教育部一九八四年八月颁布试行的教学大纲，编写了《中华文学史》（上、中、下）三册和与之相配的《中华文学作品选》（上、中、下）三册，作为中文专科试用教材。

参加《中华文学作品选》下册（元明清部分）编写的人员及其分工如下：

王立荣（山东省教育学院）——元代部分

邱淑健（胜利油田教育学院）——明清诗文

李永祥（济南教育学院）——明清戏曲

栾绪夫（潍坊教育学院）——明清小说

全书由李永祥审订。

一九八六年五月

目 录

元代文学部分

一、散曲

- (马致远:《秋思》…………… (1)
张养浩:《潼关怀古》…………… (1)
睢景臣:《高祖还乡》…………… (2)
刘时中:《上高监司》…………… (5)
张可久:《怀古》二首…………… (8)
乔吉:《悟世》…………… (9)
无名氏:〔正宫·醉太平〕(失题)二首…………… (10)

二、杂剧

- (关汉卿:《窦娥冤》(第三折选曲)…………… (11)
(王实甫:《西厢记》(第三折选曲)…………… (13)

明清文学部分

一、诗词

- 刘基:《感怀》、《买马词》…………… (14)
高启:《养蚕词》、《登金陵雨花台望大江》(16)
李攀龙:《挽王中丞》(八首选二)…………… (20)
陈子龙:《小车行》、《辽事杂诗》…………… (21)
夏完淳:《即事》、《别云间》…………… (23)
(顾炎武:《精卫》、《又酬傅处士次韵》(其二) (26)
(陈维崧:《贺新郎·纤夫词》…………… (28)

- 朱彝尊：《卖花声·雨花台》……………（29）
- 王士禛：《真州绝句》（二首）……………（30）
- 郑 燮：《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》、《竹石》、
《马嵬》（四首选一）……………（31）
- 袁 枚：《渡江大风》……………（34）
- 赵 翼：《论诗》（二首）、……………（34）
- 张惠言：《木兰花慢·杨花》……………（36）

二、散文

- 刘 基：《卖柑者言》……………（37）
- 宗 臣：《报刘一丈书》……………（39）
- 归有光：《项脊轩志》……………（44）
- 袁宏道：《满井游记》……………（48）
- 钟 惺：《夏梅说》……………（51）
- 张 岱：《西湖七月半》……………（53）
- 黄宗羲：《原君》……………（57）
- 袁 枚：《书鲁亮侗》……………（65）
- 方 苞：《狱中杂记》……………（72）
- 恽 敬：《游庐山后记》……………（79）
- 汪 中：《哀盐船文》……………（82）

三、戏曲

- 汤显祖：《牡丹亭·惊梦》……………（90）
- 洪 昇：《长生殿·进果》……………（93）
- 孔尚任：《桃花扇·却奁》……………（97）

四、小说

- 冯梦龙：《杜十娘怒沉百宝箱》……………（103）
- 蒲松龄：《促织》……………（125）

〔越调·天净沙〕

秋 思^① 马致远

枯藤老树昏鸦^②，小桥流水人家^③，古道西风瘦马^④，
夕阳西下，断肠人在天涯^⑤。

注释：

(1)王国维称：“《天净沙》小令，纯是天籁，仿佛唐人绝句。”这首小令确以其凝炼而朴素之笔，写尽秋日黄昏的景色，表现了游子之悲。(2)昏鸦：黄昏时分的归巢之鸦。在景物上，以昏鸦照映夕阳；而在抒情上，则以有老树做巢的归鸦来对照无家可归、身在天涯的断肠人。(3)此句写荒凉之中尚有人家在。(4)古道：已经废弃、不堪再用的古代留下来的道路。(5)断肠：思念家乡以至断肠；这是极度夸张思念之深。断肠人：本诗之抒情主人公。

〔中吕·山坡羊〕

潼关怀古^① 张养浩

峰峦如聚，^② 波涛如怒，^③ 山河表里潼关路。^④ 望西

都^⑤，意踌蹰，^⑥伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。^⑦
兴，百姓苦；亡，百姓苦^⑧。

注释：

(1)潼关：在今陕西省潼关县。(2)如聚：好象(向一处)会集。(3)如怒：好象狂怒；指黄河之浪涛汹涌。(4)山河表里：内有华山，外有黄河，指潼关背靠群山，面临大河。(5)西都：指汉朝京都长安；与东都洛阳相对而言。从下文“秦汉”连称，则应包括秦京咸阳。(6)意踌蹰：心绪不安，颇多沉重之感。(7)经行：经过。这二句为倒装错置，意思是：(我)行经潼关一带，为秦汉宫阙万间都已荒毁而伤心。(8)兴：指一个朝代的建立。

[般涉调·哨遍]

高祖还乡^①

睢景臣

[哨遍]社长排门告示^②，但有的差使无推故^③。这差使不寻俗^④：一壁厢纳草除根^⑤，一边又要差夫，索应付^⑥；又言是车驾，都说是鉴輿^⑦，今日还乡故^⑧。王乡老执定瓦台盘^⑨，赵忙郎抱着酒葫芦。新刷来的头巾^⑩，恰糴来的绸衫^⑪，畅好是妆么大户^⑫。

[耍孩儿]瞎王留引定火乔男女^⑬，胡踢蹬吹笛擂鼓^⑭。见一彪人马到庄门^⑮，劈头里几面旗舒^⑯：一面旗白胡阑套住个迎霜兔^⑰，一面旗红曲连打着个毕月乌^⑱，一面旗鸡学

舞^①，一面旗狗生双翅^②。一面旗蛇缠葫芦^③。

〔五煞〕红漆了叉，银铮了斧，甜瓜苦瓜黄金镀^④。明晃晃马鞭枪尖上挑^⑤，白雪雪鹅毛扇上铺^⑥。这几个乔人物^⑦，拿着些不曾见的器仗，穿着些大作怪衣服^⑧。

〔四煞〕辕条上都是马，套顶上不见驴^⑨，黄金伞柄天生曲^⑩。车前八个天曹判^⑪，车后若干递送夫^⑫。更几个多娇女^⑬，一般穿着，一样妆梳。

〔三煞〕那大汉下的车^⑭，众人施礼数^⑮。那大汉觑得人如无物^⑯；众乡老展脚舒腰拜，那大汉挪身着手扶^⑰。猛可里抬头觑^⑱，觑多时认得，险气破我胸脯^⑲！

〔二煞〕你身须姓刘，你妻须姓吕^⑳；把你两家儿根脚从头数^㉑——你本身做亭长耽几盏酒^㉒，你丈人教村学读几卷书；曾在俺庄东住，也曾与我喂牛切草，拽坝扶锄^㉓。

〔一煞〕春采了桑，冬借了俺粟，零支了米麦无重数^㉔。换田契强秤了麻三秤^㉕，还酒债偷量豆几斛^㉖。有甚胡涂处？明标着册历^㉗，现放着文书^㉘。

〔尾声〕少我的线差发内旋拔还^㉙，欠我的粟税粮中私准除^㉚。只道刘三谁肯把你揪拌住^㉛？白甚么改了姓、更了名，唤做汉高祖^㉜！

注释：

(1)高祖：指刘邦。(2)社长：元代农村基层单位的头儿，约相当于村长。这是作者借用。排门告示：挨家挨户地通知。(3)但有：只要有。无推故：不得借故推托。(4)不寻常：不寻常，重要。(5)一壁厢：一边，一方面。纳草除根：交纳切去根的草料。(6)索：必须。(7)车驾、銮舆：皇帝一

行。(8)乡故：故乡；系为叶韵而倒置。(9)瓦台盘：陶制托盘。(10)刷：洗。(11)糴：用米汁浸渍洗净的衣物，使之挺括。(12)妆么：妆作，装成。(13)火：同伙。乔男女：不三不四的人，如下文之胡踢蹬。(14)胡踢蹬：与上文之赵忙郎、瞎王留都是人的绰号。(15)一彪(cuō)：一队。(16)劈头里：迎面而来；打头的。(17)迎霜兔：皇帝仪仗中二十八宿(xiù)旗中的“房宿旗”，形为白色圆环中一只白兔。以下四旗，亦属二十八宿旗。(18)毕月乌：“毕宿旗”，形为红色圆环中一只乌鸦。(19)鸡学舞：“凤凰旗”。作者以乡民眼光，故意把凤凰说成鸡，借以调侃；下二句，亦当如是观。(20)狗生双翅：“飞虎旗”，形为红色火焰中一只生有双翅的飞虎。(21)蛇缠葫芦：“黄龙负图旗”，形为黄龙背负“河图”(《易·系辞上》：“河出图”)。古代传说，伏羲时，有龙马从黄河跃出，背负“河图”，据汉代名儒孔安国解释，“河图”即“八卦”(《周易》中的八种卦象，如“乾”为☰，“坎”为☵)。(22)甜瓜句：指仪仗用金瓜锤；说甜瓜、苦瓜，意在嘲讽。(23)马鞭枪尖上挑：指仪仗中的朝天镫。鞭，同镫。(24)鹅毛扇上铺：指仪仗中的鹅毛宫扇。(25)乔人物：同前之“乔男女”。(26)大作怪：非常怪异。(27)辕条：车辕。套顶：牲口驾车时，脖子上的套包。两句意为：驾车的都是骏马，而不是驴。(28)黄金伞：皇帝銮舆的车盖，色金黄。(29)天曹判：天官的判官；此借指皇帝的御前侍从。(30)递送夫：指侍候皇帝的宫廷内官(太监之类)。(31)多娇女：指宫女。(32)那大汉：指刘邦。(33)礼数：礼节。(34)觑：看。(35)着手：用手。(36)猛可里：猛然。此句省略主语“我”。(37)险：几乎，差一点

儿。(38)须：必当，本来。(39)根脚：底细。(40)亭长：秦朝时基层行政单位；约相当于后世的乡。“耽几盏酒”，与下句“读几卷书”都指没有多大本事。(41)埧：通耙。(42)采：意为除。无重数：不计其数。(43)强秤了麻三秤：硬是多称了三秤麻。前一个秤字为动词，音chēng；后一个秤子为量词，音chèng。(44)量(liáng)：用作动词，意为量取。斛(hú)：古代为十斗，南宋末年改为五斗。(45)明标：清楚地记载。册历：账本。(46)文书：此指借契。(47)“差发”句：意为赶快在(我应交的)官方赋税中扣除。旋：立即。(48)私准除：私下扣除。(49)捩(zuó)：意同揪。(50)白：平白无故。

〔正宫·端正好〕

上高监司^① (摘录) 刘时中

〔滚绣球〕去年时正插秧，天反常，那里取若时雨降^②？旱魃生四野灾伤^③，谷不登，麦不长。因此万民失望^④，一日日物价高涨：十分料钞加三倒^⑤，一斗粗粮折四量^⑥。煞是凄凉。

〔倘秀才〕殷实户欺心不良，停塌户瞒天不当^⑦。吞象心肠歹伎俩，谷中添秕屑，米内插粗糠；怎指望他儿孙久长？

〔滚绣球〕甌生尘老弱饥^⑧，米如珠少壮荒^⑨。有金银

那里每典当^⑩？尽枵腹高卧斜阳。剥榆树^⑪，挑野菜尝。吃“黄不老”胜如熊掌^⑫，蕨根粉以代猴粮^⑬，鹅肠苦菜连根煮^⑭，荻笋芦蒿带叶咍^⑮；则留下杞柳株樟^⑯。

〔倘秀才〕或是捶麻柘稠调豆浆^⑰，或是煮麦麸稀和细糠；他每早合掌擎拳谢上苍^⑱。一个个黄如经纸^⑲，一个个瘦似豺狼，填街卧卷。

〔滚绣球〕偷宰了些阔角牛^⑳，盗斫了些大叶桑^㉑。遭时疫无棺活葬^㉒，贱卖了些家业田庄。嫡亲儿共女，等闲参与商^㉓；痛分离是何情况^㉔！乳哺儿没人要撇入长江，那里取厨中剩饭杯中酒^㉕；看了些河里孩儿岸上娘，不由我不哽咽悲伤！

〔倘秀才〕私牙子船湾外港^㉖，行过河中宵月朗^㉗，则发迹了些无徒米麦行^㉘。牙钱加倍解^㉙，卖面处两般装^㉚，昏钞早先除了四两^㉛。

〔滚绣球〕江乡相^㉜，有义仓^㉝，积年系税户掌^㉞，借贷数补搭得十分停当^㉟，都侵用过将官府行唐^㊱。那近日劝课到江乡^㊲，按户口给月粮^㊳。富户都用钱买放^㊴，无实惠尽是虚桩^㊵。充饥画饼减堪笑，印信凭由却是谎^㊶，快活了些社长知房^㊷。

注释：

(1)隋树森编《全元散曲》收刘时中题为《上高监司》的〔正宫·端正好〕两套。这里摘录的是前一套数中的第2至第8支曲子。(2)若时雨：及时雨。若：通“偌”。(3)旱魃(bá)：造成旱灾的鬼怪。(4)登：指五谷成熟。(5)料钞：官府发放的可以领取一定数额粮食的票证，专为官吏所用。加三倒：按票面限定数额(粮价)加上十分之三倒买。

(6)折四量：粮商卖粮，每斗扣去四升；即收一斗粮价，实售六升。(7)停塌：歇业，或故意宣告破产；指某些粮商暂停售粮，以待高价。(8)甑生尘：做饭用的瓦器蒙上灰尘，喻断炊日久。(9)米如珠：米价之高如珍珠之价。此二句为互文。(10)那里每：哪里去。典当：抵押，此指以金银买粮食。(11)黄不老：即黄柏（又称黄猴），果实可食，供药用，极苦。(12)蕨类：蕨植物的根茎，可食。糗（hóu）粮：干粮。(13)鹅肠苦菜：即繁缕，茎细长，匍匐地面。(14)荻：类似芦苇。荻笋：荻的嫩芽。芦蒿：芦苇的嫩芽。甍(zhuāng)：吃。(15)杞柳：落叶灌木，丛生，枝条可编筐篓。株樟：即樟树。(16)麻柘：柘树子，可食。稠调豆浆：把捶破的麻柘掺入豆浆。(17)上苍：上天。(18)经纸：即黄表纸，焚以祀神。(19)阔角牛：水牛，其角宽大。(20)斫(zhuó)：砍。(21)无棺活葬：指没有棺材装殓而入土。(22)参(shēn)商：皆为二十八宿中星名，此出彼没，常用以比喻生离死别。杜甫《赠卫八处士》诗：“人生不相见，动如参与商”。(23)情况：情景。(34)厨中剩饭杯中酒：剩菜剩饭，并非实有残酒，有如残汤剩水。(25)私牙子：走私贩子。湾：停泊。(26)“行过”句：粮食指走私贩子在夜间活动。(27)无徒：无赖，此指上文之私牙子。(28)牙钱：付给经纪人的佣金。解：送交。(29)两般装：过秤时捣鬼。(30)昏钞：指当时因粮价暴涨而贬价的纸钞。除了四两，贬值十分之四。(31)江乡：江西省的乡村。元文宗天历二年(1329)江西大旱，作者向江西廉访使高纳麟上此二套数。相：世代沿袭。(32)义仓：官府设立，用以赈济灾民的粮仓。(33)积年：历年来。税户：纳税（包括缴粮）的人家；此指乡绅大户。(34)补搭：

遮掩、弥补（弊端）。停当：妥当、合适。（35）行唐：敷衍塞责。（36）劝粜：指官府派人来催促掌管义仓的税户向饥民放粮。（37）按户口：根据每户人口数量。（38）买放：买通官府和掌管义仓的人发放粮食。富户不属于赈济对象；他们以少量钱财行贿，而将粮食高价卖出以获暴利。（39）虚桩：空打桩，做样子——对于真正需要赈济的灾民来说。（40）印信：官府图章。凭由：官方文书。（41）知房：族长。

〔中吕·卖花声〕

怀古二首^① 张可久

阿房宫殿翻罗袖^②。金谷名园起玉楼^③。隋堤古柳缆龙舟^④。不堪回首，东风还又，野开花暮春时候。

美人自刎乌江岸^⑤。战火曾烧赤壁山^⑥。将军空老玉门关^⑦。伤心秦汉，生民涂炭^⑧，读书人一声长叹。

注释：

（1）这两首小令，名为怀古而实则忧今，表现了作者对当时黑暗社会的不满，与张养浩的《潼关怀古》异曲而同工。

（2）翻：挥舞。此句意在斥责秦始皇、二世残酷的暴虐和贪图享乐。（3）金谷名园：晋代石崇奢侈之极，其《金谷园诗序》云：“有别庐在河南县界，金谷涧中，去城十里，或高或下，有清泉茂林，众果竹柏……又有水碓、鱼池、土窟，

其为娱同欢心之物备矣……昼夜游宴，屡迁其坐，或登高临水，或列坐水滨，时琴笙筑，合载车中，道路并作……”后人遂以石崇、金谷园为奢侈腐化、纸醉金迷的代名词。(4)隋堤古柳：隋炀帝龙舟之游，在历代帝王的奢侈生活中也是无以复加的。(5)“美人”句：以虞姬自刎喻项羽之骄横刚愎，终于四面楚歌。(6)“战火”句：指曹操因刚愎自用而遭到赤壁惨败。(7)“将军”句：指秦皇、汉武征战匈奴所造成的巨大危害。(8)伤心：指对秦汉时代生民涂炭感到悲伤、愤慨。

〔双调·卖花声〕

悟世^① 乔吉

肝肠百炼炉中铁^②。富贵三更枕上蝶^③。功名两字酒中蛇^④。尖风薄雪，残杯冷炙，掩清灯竹篱茅舍^⑤。

注释：

(1)悟世：对于古今世事的彻底觉悟。在此小令中，作者以“枕上蝶”、“酒中蛇”为喻，表现了自己对富贵功名的鄙薄和对追求功名富贵之徒的斥责。后三句描绘了促使自己终于“悟世”的具体生活情景，字句凝炼，境界逼真。(2)肝肠：同肝胆，意为真诚的心意。此句意为，自己对富贵功名的鄙弃是真实而坚定的。(3)枕上蝶：用庄周化蝶的典故（详见《庄子·齐物论》），比喻富贵之空虚。(4)酒中

蛇：用“杯弓蛇影”的典故（详见《晋书·乐广传》），比喻功名之乌有。(5)“掩清灯”句：意为掩紧竹篱，以与富贵功名隔离。这是与首句的照应。

[正宫·醉太平]

（失 题）^① 无名氏

堂堂大元^②，奸佞专权^③。开河变钞祸根源，^④惹红巾万千^⑤。官法滥^⑥，刑法重，黎民怨。人吃人，钞买钞^⑦。何曾见^⑧？贼做官，官做贼^⑨，混愚贤，哀哉可怜^⑩！

注释：

(1)这首小令，撇开“温柔敦厚”的“诗教”，直言不讳，痛快淋漓，而又不乏嘲讽，实为难得之佳作。(2)堂堂：原意为堂皇正大；此则为反语。(3)奸佞(níng)：奸诈小人。(4)开河变钞：滥发钞票，有如大河决口。(5)惹：激起，触发。红巾：元顺帝至正十一年(1351)五月，韩山童等于河北永定县起义，红巾裹头，称红巾军，迅即发展到几十万人。(6)滥：多而乱。(7)钞买钞：物资匮乏，货币贬值。(8)何：疑为“可”字之误。(9)贼：此二句意为：官吏贪酷，实则贼。(10)哀哉可怜：与首句相应，加强全诗的冷嘲热讽。

〔正宫·醉太平〕

讥贪小利者^① 无名氏

夺泥燕口。削铁针头。刮金佛面细搜求，无中觅有。鹁
鹁嗦里寻豌豆，鹭鸶腿上辟精肉^②，蚊子腹内刳脂油^③；亏
老先生下手！

注释：

(1)全诗用六个比喻，生动形象地揭露“贪小利者”——
一实则是贪大利者。文学质朴，直为口语，泼辣而又调侃。

(2)辟：通劈，剔除。(3)刳(kū)：从中间破开，挖空。

《窦娥冤》第三折选曲

〔正宫·耍孩儿〕不是我窦娥罚下这等无头愿^①，委实
的冤情不浅；若没些儿灵圣与世人传^②，也不见得湛湛青
天^③。我不要半星热血红尘洒^④，都只在八尺旗枪素练悬^⑤。
等他四下里皆瞧见，这就是咱苌弘化碧^⑥，望帝啼鹃^⑦。

〔二煞〕你道是暑气暄^⑧，不是那下雪天；岂不闻飞霜
六月因邹衍^⑨？若果有一腔怨气喷如火^⑩，定要感的六出冰
花滚似绵^⑪，免着我尸骸现^⑫；要甚么素车白马^⑬，断送出
古陌荒阡^⑭！

〔一煞〕你道是天公不可期^⑮，人心不可怜^⑯，不知皇天也肯从人愿。做甚么三年不见甘霖降^⑰？也只为东海曾经孝妇冤^⑱。如今轮到你山阳县。这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言。

注释：

(1)无头愿：不能实现的誓愿。(2)灵圣：灵验。(3)湛湛：深远清彻。(4)红尘洒：倒装句，即洒落地上。(5)素练悬：倒装句，即高悬的素练（白绸子）。(6)苌弘化碧：《庄子·外物》：“苌弘死于蜀，藏血三年，化而为碧。”按：苌弘是周景王、敬王时大臣刘文公所属大夫，忠于周室而遭人杀害；所以，庄子以此论证“人主莫不欲其臣之忠，而忠未必信”。信：得到信任。碧：青绿色的美石（美玉）。(7)望帝啼鹃：《华阳国志》卷三《蜀志》：“后有王曰杜宇，号曰望帝，法尧舜禅授之义，遂禅位于开明，帝升西山，隐焉。时值二月，子鹃鸟鸣。故蜀人悲子鹃鸟鸣也。”子鹃即杜鹃，鸣时，喙中有红色液汁流出，似血，故古人有杜鹃啼血之说，用以比喻人的悲苦。白居易《琵琶行》云“其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣”，本此。(8)暄：天气温暖、炎烈。(9)邹衍：战国时代燕昭王的忠臣、功臣，被谗下狱时望天痛哭，竟然霜降。《史记·孟子荀卿列传》附其传。(10)若果：如果真正。(11)六出冰花：雪花。雪花六角，又称六出。(12)免着：免得。现：暴露。(13)素车：用白色纸带、纸花装饰的车子，与白马同为送葬用。(14)断送：葬送，埋葬。古陌荒阡：荒野。(15)期：期待、指望。(16)怜：（得到）同情、怜悯。(17)做甚么：为什么。(18)少妇冤：见

《汉书》七十一卷。《于定国传》。已见于本教材。

《西厢记》第四本第三折选曲

〔正宫·耍孩儿〕淋漓襟袖啼红泪^①，比司马青衫更湿^②。伯劳东去燕西飞^③，未登程先问归期。虽然眼底人千里^④，且尽樽前酒一杯^⑤。未饮心先醉，眼中流血，心内成灰^⑥。

〔二煞〕你休忧“文齐福不齐”^⑦，我则怕你停妻再娶妻”^⑧。休要“一春鱼雁无消息”！我这里青鸾有信频须寄^⑨，你却休“金榜无名誓不归”。此一节君须记：若见了那异乡花草^⑩，再休似此处栖迟^⑪。

〔一煞〕青山隔送行^⑫，疏林不做美，淡烟暮霭相遮蔽。^⑬夕阳古道无人语，禾黍秋风听马嘶^⑭。我为甚么懒上车儿内？来时甚急，去后何迟^⑮？

〔收尾〕四周山色中^⑯，一鞭残照里^⑰。遍人间烦恼填胸臆^⑱，量这些大小车儿如何载得起^⑲？

注释：

(1)啼红泪：流下悲愁的相思泪，本自前面《端正好》一曲中的“晓来谁染霜林醉？总是离人泪”。本曲下文之“眼中流血”，与此同意。(2)比司马青衫更湿：白居易《琵琶记》末句：“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿”。此处，化用白诗，以表红泪淋漓襟袖。(3)伯劳：一种鸟。古代常以伯劳分飞喻男女离别。(4)眼底：眼下，立即。(5)樽前：酒席上。(6)心内成灰：李商隐《无题》诗之一：“春蚕到死丝方尽，蜡炬