

■ 海声 著

似 论 风 生



目 录

序

序..... (江坪) 001

一、读书札记

- (1) 文学欣赏中共鸣现象的粗浅认识.....005
- (2) 《诗经》·“国风”所反映的社会生活以及它们的代表
作品..... 006
- (3) 略述赋、比、兴的含义及其在《诗经》中的运用..... 010
- (4) 从《齐桓晋文之事》章看孟子的行文特色..... 012
- (5) 《逍遥游》的艺术特色..... 014
- (6) 爱国主义的光辉篇章——《离骚》读后感..... 016
- (7) 试述贾谊《过秦论》的艺术特色..... 019
- (8) 简述汉代各类赋的不同特点..... 022
- (9) 简述司马迁的家世生平和写作《史记》的关系..... 024
- (10) 论《左传》的进步思想倾向和艺术特色..... 027
- (11) 读方苞《左忠毅公逸事》谈其中的义法..... 029
- (12) 试析《西厢记·长亭》中莺莺思想感情发展变化的描
写及其..... 033

(13) 从《范进中举》一文中体会鲁迅先生对《儒林外史》 的评价.....	036
(14) “赤壁之战”中战争描写方面的特色.....	040
(15) 唐宋词的演进及每个发展阶段的重要词人.....	044
(16) 浅谈唐宋两代的古文运动及欧阳修的《醉翁亭记》···	048
(17) 曹植诗歌的艺术成就及其对乐府民歌的继承与 发展.....	052
(18) 陶渊明诗歌的艺术特色.....	054
(19) 简述谢灵运山水诗的成就与局限性.....	056
(20) 谈《日出》的艺术结构.....	058
(21) 关于文学真实性的几点理解.....	061
(22) 论高尔基《母亲》中尼洛夫娜形象的典型意义.....	064
(23) 欧美现代派文学与传统的现实主义文学的区别.....	068
(24) 浅谈现实主义和浪漫主义在人物创造上的区别.....	073

二、时事见解

(25) 龙年多灾怎么看.....	077
(26) 管政策的不能出对策.....	079
(27) 女儿要买油画棒.....	082
(28) 自行车打气要几分钱.....	084
(29) 有感于省长带头储蓄.....	086
(30) 骑车吐痰者, 识相点.....	088
(31) 今年春节怎么过.....	090

(32) 为“文件交换站”叫好·····	092
(33) 该为白堤立块碑·····	095
(34) 行政部门也要抓思想工作·····	097
(35) 植树与挂衣·····	099
(36) 莫在公共汽车上织毛衣·····	100
(37) 提倡找“房东”·····	102
(38) 街头少些咒骂声·····	104
(39) 行人莫抢慢车道·····	106
(40) 想起了湖边的梧桐树·····	108
(41) 弃物不要图方便·····	110
(42) 小议办实事·····	113
(43) 也说“消费的计划性”·····	114
(44) 善于从报刊上了解群众情绪·····	116
(45) 暑假活动早安排·····	118
(46) 马路边的“免费茶”·····	120
(47) 青蛙问题“堵”与“疏”·····	122
(48) 劝君做个爱鸟人·····	124
(49) 重振“文化之邦”·····	125
(50) 喜闻勤工大妈没事干·····	127
(51) 机关、鸡鸭声与党风·····	129
(52) 提倡各走各的路·····	132
(53) 人人都要讲道德·····	135
(54) 欣闻高校青年教师下基层·····	138

(55) 谨防“三月桃花火”	141
(56) 从“常在河边走,多有湿鞋人”说开去	143
(57) 少做些“一……就……”文章	146

三、政协工作之管见

(58) 提高政协常委会议到会率之管见	159
(59) 县级政协如何更好地发挥作用	156
(60) 发挥政协的整体功能	158
(61) 反映社情民意是政协委员的重要职责	160
(62) 起点要高 招数要实——对提案及其效果的一点 感想	163
(63) 政协例会后材料综合工作不可忽视	166
(64) 不断实践努力推进人民政协履行职能的规范化制 度化	169
(65) 发挥人民政协在处理新形势下人民内部矛盾中的 特殊作用	172

四、党委办公部门的思考

(66) 用马克思主义发展观认识和把握信息工作在党委 办公部门中的主导地位	183
(67) 谈在贫困地区调查时了解的几个典型事例	197
(68) 关于综合治理浙西南贫困带经济的几点思考	204
(69) 关于发展边界经济的几点思考	219

(70) 宏观调控与深化改革·····	223
(71) 社会主义市场经济建设要把握好几个关系·····	227
(72) 在不平衡中追求发展——学习唯物辩证法的几点 体会·····	232
(73) 旅游业的困惑与希望·····	237

五、党建工作的心得

(74) 学习和掌握组织工作的辩证法·····	245
(75) 实践“三个代表” 实现“三个转变”·····	249
(76) 关于贫困地区干部队伍建设的若干思考·····	255
(77) 正确认识和处理市场经济条件下党建工作的若干 矛盾问题·····	264
(78) 与时俱进是我们党永葆生机和活力的根本保证·····	272
(79) 重视村居混合型社区党建工作·····	276
(80) 要注重干部人事制度改革的配套建设·····	281
(81) 实行干部监督工作的全程管理·····	285
(82) 将“三个代表”的要求贯穿于党性锻炼的全过程·····	289
(83) 树立三个意识 拓宽党员电化教育工作领域·····	291
(84) 台州农村基层民主建设的特点和成效·····	302
(85) 试论加强市场经济先发地区的基层民主政治建设·····	306

后记

后记·····	335
---------	-----

序

江 坪

潘海生同志要出版一本论文集，冠名《议论风生》，请我做序，我二话没说，就答应了。因为，与海生交往的二十多个春秋中，他朴实、好学、多思，给我留下深刻的印象，我们虽然见面不多，但却是心思相通的朋友。

翻阅集子中各类的文章，使我有点惊讶，他学习的内容很多，社会的接触面很广，思考的问题也比较深刻，一些观点与论述，并非学究式的八股，而是与现实的工作与生活紧密相连，读后颇有收获。

“读书札记”，从《诗经》·“国风”所反映的社会生活，到《离骚》所折射的爱国主义光辉；从陶渊明诗歌的艺术特色，到高尔基的《母亲》中尼洛夫娜形象的典型意义，“札记”所评述的20多篇古今中外的名著中，读者可以进一步了解古为今用，洋为中用，可以吸取人类共同创造的先进文化的成果。

“时事见解”，从30多篇短小精悍、贴近实际、切中时弊的言论中，人们可以触摸到社会生活的方方面面，进而识别哪些是真善美，哪些是假丑恶。“骑车吐痰者，识相点”、“该为白堤立块碑”、“马路边的‘免费茶’”、“机关，鸡鸭

声与党风”等等，都是我们在日常生活中所见所闻所思所议的“小事”，但“小事”不小，它连结着人民群众的喜怒哀乐，也连结着社会公德、职业道德和家庭美德。

“政协工作之管见”、“党委办公部门的思考”、“党建工作的心得”，这些看来似乎是工作性的文章，其实都是党委所考虑的一些重要问题，而这些问题的提出，都是很有现实意义的。诸如，“起点要高，招数要实——对政协提案及其效果的一点感想”、“关于综合治理浙西南贫困带经济的几点思考”、“实行干部监督工作的全程管理”等等，都涉及到如何提高党的执政能力的重大问题。这些文章就实论虚，以虚带实，实际的例子具有典型性，理性的思考具有宏观的高度，这些见解、思考与心得，都会给读者带来益处。

海生读完初中后就参加工作，以后边工作边读书，获得大专、本科、研究生学历，要写出这类洋洋洒洒的评述、论文，付出了更多的辛劳。从这本集子中，我似乎看到了作者在孜孜不倦地学习，在持之以恒地实践、在专心致志地思考，将“知、行、思”完好地联系在一起，结出一个又一个精神成果，形成了这本《议论风生》。这也是一种文化苦旅，而这种苦旅要达到胜利的彼岸，只能靠两个字：勤奋！

“才智源于勤奋，知识在于积累”，这句名言，海生的理解是深刻的，并在实践中再次证明了这个真谛。

2004年金秋于杭州《知不足斋》

读书札记



文学欣赏中共鸣现象的粗浅认识

文学上的共鸣,是文学欣赏过程中的一种心理现象,就是作品的形象表达出来的思想感情引起了读者情感上的反映,读者和作品之间在某些方面或某种程度上产生思想上的交流和感情上相通。最突出的表现是读者受作品的感染,爱作者之所爱,恨作者之所恨。当作者笔下的正面人物胜利了,他高兴;而当作者笔下的反面人物得势了,他愤怒。以歌剧《白毛女》为例,剧中贫苦农民杨白劳及其女儿喜儿,是旧社会广大受苦受难贫困农民的代表,是旧社会使人变成鬼的真实写照。因为歌剧真实地反映了旧社会贫苦人民的这一真实生活,所以,歌剧一上演就引起了人民群众的共鸣,人民群众对剧中的主人公给予无限的同情,对恶霸地主黄世仁及其走狗激起了无比的仇恨,看了剧目,许多人都想起了自己妻儿的悲惨命运。据当年扮演黄世仁的演员讲,当年歌剧在解放区演出时,他差点被愤怒的人们打死。台下的观众,贫苦战士触景生情,几次拿起枪要打死台上的“黄世仁”,有的向“黄世仁”丢扔乱石子,最后只得宣布,凡看《白毛女》时,一律不得带枪入场。而当剧中八路军救出白

毛女，活捉黄世仁时，人们又随着剧情的发展而扬眉吐气。歌剧《白毛女》在感情上同解放区人民的这种相通相吻，是文艺欣赏中共鸣现象的显明典例。

在文艺欣赏中，还常常会出现这样的一种现象，即一部作品，对于不同的时代的人们，不同的阶段，不同的民族，同样会产生共鸣。如屈原的《离骚》，千百年来，就激励过无数的爱国志士，忧国忧民、精忠报国。又如《三国志》中的诸葛亮，千百年来，激起了多少人的共鸣！人们把他作为智慧的化身！

当然，我们讲文艺欣赏中的共鸣，是有条件的。条件是什么呢？概括的说，我认为主要是两点：

首先应当是作品有极大的艺术感染力，观赏者有一定的艺术鉴赏能力，这是产生共鸣的最基本的条件。屈原的《离骚》想象奇特，充满激昂的浪漫主义色彩，它那绚丽多姿的艺术表现手法以及楚地独特的语言形式，使作品具有引人入胜的艺术感染力。读者抚书吟诵，无不拍案叫绝，它深深地吸引和感动了人们。而这样一首千古绝唱的浪漫主义抒情诗，读者如果没有一定的古文知识，没有一定的诗歌欣赏能力，也是引不起共鸣的。

其次应当是作品所表现的某种思想感情与鉴赏者的思想感情相一致的情况下才能引起共鸣。解放区的人民和八路军战士看到歌剧《白毛女》，之所以会产生强烈的爱憎感情，正是因为歌剧所反映的思想感情吻合了贫苦农民以及

出生于贫苦农民家庭的八路军指战员的思想感情。试想,如果当时农村中的剥削阶级看这出戏,这怎么能引起共鸣呢?

总之,作品的感染力的大小,欣赏者主观条件和个人素质的不同,都将形成文学欣赏的差异性,因而共鸣也是有条件的、相对的。

写于一九八四年

《诗经》·“国风”所反映的社会生活 以及它们的代表作品

《诗经》中的十五“国风”，大都是民间歌谣、里巷歌谣。来自于社会的最下层。作品从各种不同角度广阔而又深刻地反映了那时的社会生活：它揭露了西周末年政治上的黑暗和混乱，揭露了贵族统治阶级对人民的压迫和剥削，谴责剥削阶级的罪行。不少作品还热情地描写人民的劳动生活和爱情生活。因此，是当时社会生活的最真实反映。具体而言，十五“国风”反映的社会生活主要有这样几个方面：

反映奴隶们的痛苦生活，表现奴隶们对压迫和剥削的不满，以致仇恨、愤怒和反抗，表达奴隶们要求变革和对美好愿望的追求。如《七月》、《伐檀》、《硕鼠》等。这些诗有的通过奴隶们一年劳动情况描写，展示了一幅奴隶悲苦生活的画景；有的向奴隶主提出了质问和抗争，给他们以辛辣讽刺；有的描绘和向往理想的“乐土”生活。

反映劳动人民的征战生活和他们对徭役的怨愤，甚至控拆，表达了他们向往过和平生活的美好愿望。代表作品有《东方未明》、《鸛羽》、《东山》、《陟岵》、《伯兮》、《君子

于役》等。诗中写出了战争带来的生产荒芜、家园残破的可怕景象，写出了征人对家乡、亲人的怀念，写出了思妇对征夫纯朴深厚的感情和思想之情，写出了繁重的徭役和兵役、不断的战争给人民带来了无限灾难。

反映男女爱情，表达男女恋爱中的多种情境和心情。有描写在爱情中大胆追求坦率表白的，有描写男女游戏时的欢乐和幽会时兴奋不安的，有描写真挚相爱和遇波折时失恋痛苦的等等。《静女》、《木瓜》、《采葛》、《出其东门》、《柏舟》、《谷风》、《氓》、《蒹葭》等，是这类作品。

反映人民的劳动生活，表现强烈的爱国主义思想，这也是“国风”所反映的一个主要内容。前者的代表作品有《十亩之间》，后者有《无衣》、《载驰》等。

此外，还有反映和揭露统治阶级荒淫生活和残暴行为的。如《新台》、《南山》、《黄鸟》、《相鼠》，诗歌抗议野蛮的人殉制度，讽刺统治者的卑鄙行为和贪婪性格，表现劳动人民对剥削者的鄙弃和愤慨。

写于一九八五年

略述赋、比、兴的含义及其 在《诗经》中的运用

“赋、比、兴”是诗歌的三种艺术表现方法。宋代朱熹对赋、比、兴有过准确的解释：“赋者，敷陈其事而直言之者也。”“比者，以彼物比此物也。”“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”简而言之，赋就是铺叙其事；比就是指物譬喻；兴就是借物起兴。

赋、比、兴这三种艺术表现手法，在《诗经》中最早得以完整运用。古人对《诗三百篇》作过统计，其中赋七百二十、兴三百七十、比一百一十。《诗经》单纯运用“赋”表现诗歌内容的如长诗《七月》，短诗《静女》、《君子于役》、《芣苢》等。《七月》对社会生活作深刻的概括对比描写；《静女》着重描绘男女幽会的细节和欢乐情志。《芣苢》则表现了一幅回家妇女三三五五，于平原旷野，风和日丽中，群歌互唱，余音袅袅的美好采集芣苢图。这些赋诗或描写动态或描摹静志，或刻划人物心理状态，无不合乎情理、朴素动人。“比”在《诗经》中的运用形式比较多。有整体用比的《硕鼠》，用可恶的大老鼠比作可恨的剥削者；有局部用比的

《墙有茨》，用满墙扫不完的蒺藜比喻宫围中的丑事之多。有明喻、暗喻、借喻。如用具体事物作明喻的“首如飞蓬”（《伯兮》），“有女如玉”（《野有死麇》）；有用“桑之未落，其叶沃若。桑之落矣，其黄而陨”（《氓》）暗喻年华的盛衰。

还有比喻抽象的心理、情绪等。如写一个人忧思的沉重，用“中心如醉”，写女子思念情人用“未见君子，惄如调（朝）饥。”“兴”在《诗经》中一般都放在句首。先用一二句话写周围的景物，引起下面的歌诗，起到喻意、联想、象征以及烘托背景，造成气氛、强化主题，调节韵律的作用。如《蒹葭》每章都用秋景起兴，《谷风》以风雨阴霾来起兴等等。《苕之华》中的兴，还作反衬，从绿叶青青，黄花盛开，生机勃勃的凌霄花，联想到自身悲苦的命运。

总之，《诗经》民歌中，赋、比、兴的运用俯首皆是，贴切、生动、用法多种多样，形成了中国诗歌艺术手法的基本特点。

写于一九八五年