

中國
古代
美術
叢書

●鄧 實●輯●

鄧
實
輯

中國古代美術叢書

第三冊



國際文化出版公司

初集第五輯目錄

頻羅庵論書

梁同書

繪事發微

唐岱

論畫絕句

宋肇

漫堂書畫跋

宋肇

頻羅庵書畫跋

梁同書

古銅瓷器考

梁同書

怪石贊

宋肇

雪堂墨品

張仁熙

漫堂墨品

宋肇

筆史

梁同書

秋園雜佩

陳貞慧

初集第五輯目錄

頻羅庵論書

梁同書

繪事發微

唐岱

論畫絕句

宋肇

漫堂書畫跋

宋肇

頻羅庵書畫跋

梁同書

古銅瓷器考

梁同書

怪石贊

宋肇

雪堂墨品

張仁熙

漫堂墨品

宋肇

筆史

梁同書

秋園雜佩

陳貞慧

顏羅庵論書

錢塘梁同書元穎著

與張芑堂論書

語云耕當問奴織當問婢其實耕之所以然織之所以然奴與婢了不知也以其所習則歸之耳芑堂精心書道勤學好問不敢不以所習告

芑堂問曰古人云筆力直透紙背處如何山舟曰當與天馬行空參看今人誤認透紙便如藥山所云看穿牛皮終無是處蓋透紙者狀其精氣結撰墨光浮溢耳彼用筆若游絲者何嘗不透紙背耶米襄陽筆筆壓紙筆筆不著紙所以妙也

芑堂曰腕力如何用法山舟曰使極輭筆自見譬如人持一彊者使之直則

無所用力持一弱者欲不使之偃則全腕之力自然來集於兩指端其實書者只知指運而竝不知有腕力也悟此則羲之之背後掣筆政是驗其腕力之到與否無他謬巧也

山舟曰藏鋒之說非筆如鈍錐之謂自來書家從無不出鋒者古帖具在可證也只是處處留得筆住不使直走米老云無垂不縮無往不收二語是書家無等等咒

山舟曰柳誠懸元秘塔碑是極輭筆所寫米公斥爲惡札過也筆愈輭愈要撥得直提得起故每畫起處用凝筆每水旁作三點末點用逆筆踢起每直鈎至末一束再踢起下垂若鍾乳不則畫如笏踢如斧鈎如拘株矣柳公云心正筆正莫作道學語看正是不得不刻刻把持以輭筆故設使米老用柳

筆亦必如是

山舟曰筆要輭輭則適筆頭要長長則靈墨要飽飽則腴落筆要快快則意出

山舟曰書家燥鋒曰渴筆畫家雙管有枯筆二字判然不同渴則不潤枯則死矣人人喜用硬筆故枯若羊豪便不然

山舟曰帖教人看不教人摹今人只是刻舟求劍將古人書一一摹畫如小兒寫仿本就便形似豈復有我試看晉唐以來多少書家有一似者否羲獻父子不同臨蘭亭者千家各各不同顏平原諸帖一帖一面貌正是不知其然而然非有一定繩尺故李北海云學我者死似我者俗正爲世之向木佛求舍利者痛下一鍼

山舟曰好摹古帖何以反云大病要之當臨寫時手在紙眼在帖心則往來於帖與紙之間如何得佳縱過肖亦是有耳目無氣息死人至於臨摹既久成見在胸偶欲揮灑反不能自主矣

山舟曰寫字要有氣氣須從熟得來有氣則自有勢大小長短高下欹整隨筆所至自然貫注成一片段卻著不得絲毫擺布熟後自知

芑堂問曰中鋒之說云何山舟曰筆提得起自然中亦未嘗無兼用側鋒處總爲我一縷筆尖所使雖不中亦中近日江南程易疇通藝錄筆勢一條講得最精前人未曾道過

山舟曰亂頭麤服非字也膠鬚鬚面非字也求逸則野求舊則拙此處不可有半點名心在

復孔谷園論書

羅飯牛名牧江西寧都人以畫名能詩亦工楷法其爲人敦古道重友誼宋牧仲高其人作二牧說贈之此張瓜田畫徵錄所載今據所刻黃庭數行未免甜俗無書卷氣看來其胸中無所蘊釀不過一作畫題詩人耳向亦未聞有著作其不避廟諱則草野無足怪者舍下藏上賜倪元鎮小山竹石樹卷御筆親題其上附倪小楷黃庭內景經全卷不下數千字真逸品也惜筆畫甚細不能雙鉤即鉤摹入石亦必不能得其神韻以視羅去而萬里矣因賜物不敢遠寄賞鑒姑俟之異日之緣也

葦閒先生每臨帖多佳能以自家性情合古人神理不似而似所以妙也小冊前五版最勝破邪論序意致亦佳尊獨意不甚愜何也竊謂痛快多而沈

著少一語痛快沈著唯米公能當之即所謂無垂不縮無往不收八字妙諦亦即古所謂藏鋒是也下此學米者如吳雲壑可謂痛快沈著形似神似無遺議矣而骨髓內尙微帶濁可見四字能兼原不容易況近今之人乎近人書儘有初看平平或看似淺露而細看久看不令人厭此即是沈著能然不必定於停頓迢鬱處見長也總之古今人不相及自晉唐宋元以來便歷歷如是非人不相及乃古今不相及也必欲盡以古人衡之則無完膚矣即如南宮之妙若云古穆兩字便已隔塵蓋運會爲之性情爲之不可彊也設使彊而至於古穆則墨豬木算子等流弊百出又孰得孰失耶定武蘭亭如麒麟鳳皇久不可見矣在唐人自見之者多而褚登善即用我法行之全不似定武面目其勢有不能也而名公亦定不肯爲腕下之鬼所縛取其神而已

取其意而已吾輩評書似亦只宜如是不審尊鑒以爲何如

蘭亭詩無論是柳是陶爛惡之狀不可耐矣其爲庸妄人僞託無疑前四行斷章之義義字誤義又詩義字中都作乃亦前人所未有嘗見有持晉人墨跡求售者其實不足以欺童兒居然流傳至數十百年之後而妙跡隨煙燼滅者不少此亦如跖壽顏天有幸有不幸也大抵世間貴耳者多康瓠鼠璞幸而爲豪家朱戶所收遂得久秘卽遇識者或掩口蘆胡不欲遽下雌黃以敗人興往往然也天瓶先生跋但載董公臨本云云而不置優劣未必非常日爲貴人所逼下此庾語巨眼人幸弗以一時憑愚護短更爲前人畫蛇足也

米陰符經果佳小字中有尋丈之勢有鈞石之力亦有爲摹勒所壞者則太

作意處也羣玉堂各札刻皆佳較官刻頗勝蓋官刻濃搨亦一累也

天瓶楞嚴修釋序彙亦妙後幅更勝前紙尾數語尤妙蓋作意不作意之分不作意處自然之妙流出天瓶先生從顏法入手顏用弱翰而先生用彊筆莊楷之作往往不如行書以此十二兄親炙天瓶之門其所見不審與愚揣有合否

米公蕪湖學記舊拓亦不過如是不可再刻矣碑陰仙真記僕以爲是當日好事者爲之事旣不可信書亦不佳近日已都收拾清芬閣米帖中非鄙意所懷也

西溟書尊處有小冊及破邪論各種僕處所藏金箋冊無足論矣畢竟是供官之作減人意興然是老年筆較它作更蒼且其字裏行間全行已意無一

些對御矜莊之色亦足見前輩意度政是不凡若在今日必倩所謂黑光長者爲之大小分判不爽殊失風雅矣故特奉寄一覽

祝京兆一札僕所至愛用筆圓適蒼秀可以見其行書大概有明一代獨京兆力追晉人不肯落唐以後一筆圍記直風馬牛矣惜其妙處非摹勒所能到耳

張伯雨詩一幅乃張芑堂所藏屬寄尊處品題上石者外舊箋一幷乞寫跋松雪和潤寬博之筆從二王來唐宋人駿厲嚴肅多以法勝得晉法者故推松雪然凡帖所刻多過熟熟中有生者乃佳往在京師見松雪臨皇象急就篇墨本項氏所藏真古真厚又見蘇州蔣氏藏松雪寄妻母家信冊卽用竹紙寫箒摺作寸許闊末有騎縫月日花押用筆秀絕寔區無一點圓熟習氣

此人間未見之趙字實從來至妙之趙字也見此二種則趙氏諸帖皆可廢不知何以尙未出人間也

僕有米臨哀冊帖一本首行有史鑑印章史字明古在明爲極精鑒賞者必其家所刻而此本紙拓皆工尤爲可寶世間獨不傳想以其無欺然逼真是米臨又蘭亭一本疑是鬱岡齋初揭臆定爲米虎兒所臨真逸品也竝寄與大雅鑒之

唐碑中蘇靈芝一派最俗誠然然不可解者豈獨此耶即北海雲麾碑魯公明遠帖妙處亦不知之至若柳公綽武侯廟碑在唐碑中有晉法者雖非至佳未可厚非也

大凡書家各有一種常用伎倆常用則多見多見則易傳實鑒家亦各各認

殺面目山谷是山谷之字松雪是松雪之字豈知名家未有不變化者如上所說兩趙書是也前年之秋袁簡齋先生來湖上得見山谷書李青蓮詩不全卷紙本無款字作懷素體間有一二筆露本色後有元明人數跋記其來歷甚悉山谷之長於懷素但聞其說未嘗見也此卷精妙至不可思議借留案上半月不忍舍去始知凡刻山谷本色字皆非其至而凡帖所刻懷素滿紙惡習始終是酸餇氣非士人本領其卷爲有力者以五百金購去不知歸於何所遂不復能問津矣因思此等字必須墨迹一上石便失神氣故石刻中多不傳或當日懷素亦不至如是之惡因刻而加惡亦未可知也

答陳蓮汀論書

學書一道資爲先學次之資地不佳雖學無益也足下有用筆之資而又好