

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

達摩劍

趙鍾和授 陳鏡生述

商務印書館發行



達摩劍

趙連和 陳鐵生述

體育叢書

編主五公士

庫文有萬

利千一集一第

劍摩達

述生鐵陳 授和連趙

路山寶海上
館書印務商

埠各及海上
館書印務商

版初月，一九

究必印翻權作著有許此

The Complete Library
Edited by
Y. W. WONG

DHARMA'S SWORD PRACTICE

Lecture given by
CHAO LIEN HAO
Notes taken by

CHEN TIEN SIENG

THE COMMERCIAL PRESS, LTD
Shanghai, China
1930

All Rights Reserved

序

古史言越勾踐思報吳仇。求善擊劍之人。而得南林處女焉。其說支離。不可盡信。然劍術之由來已久。故可證也。唐人小說。盛稱劍俠之事。至謂身可乘風。劍可化虹。故知技進於神。信有可徵。龍化延津之事。不得以文人好奇目之矣。迺若迴環翔翥。有步可數。進退擊刺。有程可式。迎拒捍格。有法可守。竭畢生力。成一家法者。斯固技擊之專門。而劍術之正宗也。獨恨千百年來。傳其術而無其言。有志者不遇名師。終無自授。惜哉。自大俠霍元甲先生發順風之呼。從者景附。神洲武技。於焉復昌。旣蒐討闡揚。不失舊制。復一一筆之。俾廣流傳。而陳君所述之達摩劍先成。嗚呼。繼絕學於一線。廣法門於五大。余往者所切切私憂。爲吾道悲者。乃今竟睹其竟業。而付之梨棗。斯豈僅體育界之幸。抑亦吾國之光也。用乘剞劂之始。略揚其旨於卷端。

民國著雍敦牂之歲脩禡之月香山盧煒昌識

達摩劍目錄

第一路

達摩捏訣動作法	一
仙人指路動作法	二
馬蹴落花動作法	二
二龍戲珠動作法	三
撩陰動作法	四
二馬分鬃動作法	五
古樹盤根動作法	六
鷓鴣子翻身動作法	六
劈面動作法	七

定陽針動作法.....	八
橫江飛渡動作法.....	九
掃龍動作法.....	一〇
童子拜佛動作法.....	一一

第二路

旋風抹額動作法.....	一二
虛式分金動作法.....	一三
古樹盤根動作法.....	一三
翻身探果動作法.....	一五
金龍吐舌動作法.....	一六
深海屠龍動作法.....	一六

弓式分金動作法	一七
臥虎撲羊動作法	一八
定陽針動作法	一九
橫江飛渡動作法	二〇
掃龍動作法	二一

第三路

虛式分金動作法	二三
古樹盤根動作法	二三
翻身探果動作法	二四
金龍吐舌動作法	二五
獅子張口動作法	二六

朝天一注香動作法	二七
----------	----

第四路

當頭棒喝動作法	二八
兩龍出穴動作法	二九
虛式分金動作法	三〇
古樹盤根動作法	三〇
翻身探果動作法	三一
金龍吐舌動作法	三二
獅子張口動作法	三三
朝天一注香動作法	三四

第五路

金剛伏虎動作法	三六
九品蓮臺動作法	三六
罡風掃葉動作法	三八
定陽針動作法	三九
橫江飛渡動作法	三九
獅子張口動作法	四〇
漁人撒網動作法	四一
定陽針動作法	四二
橫江飛渡動作法	四三
獅子張口動作法	四三
漁人撒網動作法	四四
定陽針動作法	四六

橫江飛渡動作法.....四六

掃龍動作法.....四七

童子拜佛動作法.....四八

第六路

起鳳騰蛟動作法.....五〇

荊軻刺秦動作法.....五〇

迴馬劍動作法.....五一

第七路

金輪度劫動作法.....五三

浮丘挹袖動作法.....五四

洪崖拍肩動作法

五五

風前擺柳動作法

五六

定陽針動作法

五七

燕子穿簾動作法

五七

第八路

圓轉如意動作法

五九

虛式分金動作法

六〇

蘇秦背劍動作法

六一

雙丸逆轉動作法

六一

金輪度劫動作法

六二

十萬橫磨動作法

六三

回頭是岸動作法……………六四

皈依我佛動作法……………六五

劍術釋義

總說……………六六

分疏……………七三

附擊劍圖

達摩劍

第一路

▲達摩捏訣動作法

身首 向南矗立。

兩足 靠攏立正。

左手 第二第三兩指。伸直駢合。四五兩指。內屈置掌心。大指內屈。壓置四五指上。反掌朝上。貼置左脇。

右手 直垂。指尖向地。駢四指護劍把。以大指壓之。劍鋒（即劍尖）仰上。兩刃作東西向。

第一路



圖 一 第

訣捏摩達 式一第路一第

(公例一) 圖背爲北。前面爲南。左東右西。

(公例二) 身首手足與劍。協同動作。不容先後。筆述固須分作數段。演習必宜一起呵成。

▲仙人指路動作法

左訣 作翻展勢。向前直推而出。掌心向南。訣指上仰。(訣指即捏訣之兩指。)

(注意) 此段未言及兩足與右劍者。如上市未動也。餘倣此。

▲馬蹴落花動作法

左訣 收回訣指。如第一式置左脇。

右劍 伸臂出劍。平膀。劍鋒上指。

兩足 先以左足踏前一步。作左前虛式。隨起右

足。前行數步。用行式。(下詳。)

身 左足一出。身隨下蹲。作行式時。身仍下蹲。



圖二第

路指入仙 式二第路一第

(公例三) 此言虛式者。後足作勾股形。支拄全身。前足斜伸直。以趾尖點地。取浮勢。勿踏牢。左足在前爲左虛式。右足在前爲右虛式。

(公例四) 行式。按擊術常用之。卽如人之常步。惟身宜下蹲。行時趾尖先落地。舉步時取後踢勢。如馬之以後足踢人然。蓋備敵後襲而踢之也。

▲二龍戲珠動作法

兩足 俟上式行至兩足同在平線。卽以右趾移向西南。作前弓。左足平開一步。作後箭。左訣 橫指正東。至平膀止。掌心向東。訣指仰上。右劍 下斬至平膀。鋒直指西。掌心向南。首 轉向西南。目注劍鋒。

第一路



圖 三 第

花落麒麟式三第路一第

(注意) 凡平斬之劍。其鐵正與右腕下相抵。不可使劍鐵偏出抵空。因平斬之劍。意取敵人上中部。劍鋒如雞之啄米。一啄便揚。非如刀之取砍勢也。

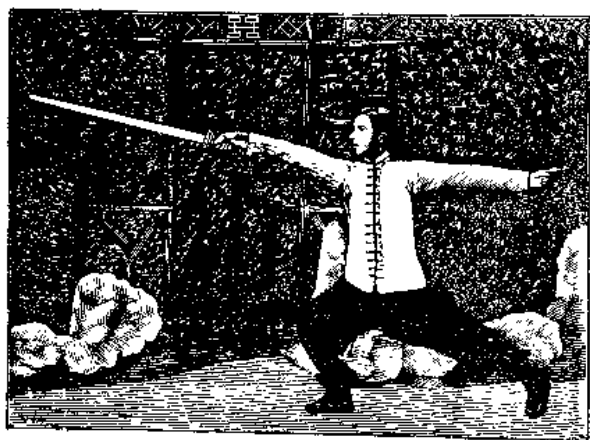
▲擦陰動作法

身首 掉轉向東北。

右足 隨身勢。越左足。進前一步。趾向東北。作前弓。

左足 踵勿去原地。以趾尖斜移。向北而略偏於東。作後箭足。

右劍 自身右從下撩上指正東。至平勝。掌心向上。



第四圖

第一路第四式二龍戲珠

左訣 待右劍已撩至定點。壓置右肘上。

▲二馬分鬚動作法

右劍 從下向前後挽花。由上斬下。鋒向正東。斬至平膀。用力一啄。即復揚鋒向上直指。

左訣 右劍起花。左訣即分離。待右劍斬至平膀。

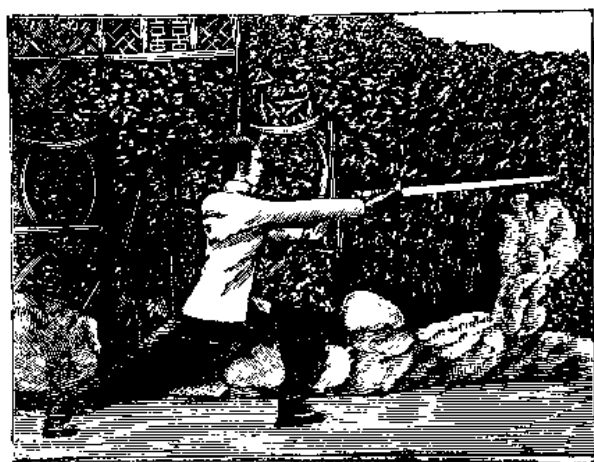
即復壓於右肘上。

兩足 劍起花時。提起右足。劍至定點。即踏下轉向正北。左趾亦略移向正北。作騎馬式。

(注意) 凡擊劍法。無論何式。必宜目注劍鋒。

(注意) 此式原稱二馬分鬚天斬劍。天斬云者。以其由上斬下也。

第一路



第五路 第一式 陰撩