

# 外国文学

(试用教材)

下 册

翁本泽编



2-43

浙江师范学院金华分校

一九八〇年七月

I109-43

1

2:2

RE 85 / 04

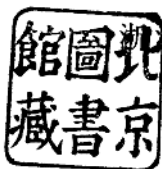
浙江省外国文学研究会丛书之三

# 外国文学

(试用教材)

袁文君编

下 册



浙江师范学院金华分校

一九八〇年七月

A 900256

## 说 明

我们从1979年开始，边教学边摸索，编写了《外国文学试用教材》，以适应目前教学急需。

本教材在编写过程中参阅了有关专著和资料，并吸取了其中的研究成果，为节约篇幅，不一一注明。当代欧美资产阶级文学流派评价，系杭州大学丁子春同志所写，选自杭州大学《外国文学讲话》。

本教材由翁本泽同志负责编写，并得到其他教师的协助。由于水平所限，时间仓促，教材中错误之处在所难免，欢迎批评指正。

一九八〇年七月

# 目 录

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| <b>第六章 十九世纪浪漫主义文学</b> ..... | ( 1 )   |
| 第一节 概述.....                 | ( 1 )   |
| 第二节 英国文学和拜伦.....            | ( 6 )   |
| 第三节 法国文学和雨果.....            | ( 19 )  |
| <b>第七章 批判现实主义文学</b> .....   | ( 32 )  |
| 第一节 概述.....                 | ( 32 )  |
| 第二节 法国文学.....               | ( 38 )  |
| 一、斯汤达和《红与黑》.....            | ( 42 )  |
| 二、巴尔扎克和《欧也妮·葛朗台》.....       | ( 48 )  |
| 第三节 英国文学.....               | ( 54 )  |
| 第四节 俄国文学.....               | ( 65 )  |
| 一、普希金和《叶甫盖尼·奥涅金》.....       | ( 67 )  |
| 二、果戈理和《死魂灵》.....            | ( 73 )  |
| 三、托尔斯泰和《复活》.....            | ( 78 )  |
| 四、契诃夫和《套中人》.....            | ( 92 )  |
| 第五节 北欧文学.....               | ( 97 )  |
| 第六节 美国文学.....               | ( 102 ) |
| <b>第八章 无产阶级文学</b> .....     | ( 110 ) |
| 第一节 英国宪章运动文学.....           | ( 110 ) |

---

|           |                         |         |
|-----------|-------------------------|---------|
| 第二节       | 巴黎公社文学·····             | ( 113 ) |
| 第三节       | 俄国无产阶级文学和高尔基·····       | ( 120 ) |
| 第四节       | 苏联无产阶级文学·····           | ( 133 ) |
| 一、        | 奥斯特洛夫斯基和《钢铁是怎样炼成的》····· | ( 141 ) |
| 二、        | 法捷耶夫和《青年近卫军》·····       | ( 146 ) |
| 第五节       | 其它国家无产阶级文学·····         | ( 152 ) |
| <b>附录</b> | 当代欧美资产阶级文学流派评价·····     | ( 160 ) |
|           | 外国文学作品中人名称呼基本常识简介·····  | ( 177 ) |

## 第六章 十九世纪浪漫主义文学

### 第一节 概 述

在古代的神话中，有着古代人民丰富的想象，这就是浪漫主义的萌芽。浪漫主义作为一种创作方法，是从古代以来一直存在着的，但是浪漫主义作为一种文学思潮，是在十八世纪末和十九世纪初的欧洲。浪漫主义运动的鼎盛时期是在法国资产阶级大革命以后，即十八世纪九十年代到十九世纪三十年代，是这一时期具有全欧影响的文学运动。

1789——1794年的法国资产阶级革命，开辟了欧洲资本主义发展史上的一个新时代。这次革命，是欧洲新历史时期的转折点，它从根本上推翻了法国的封建制度，沉重地打击了欧洲其他各国的封建体系，推动了欧洲资产阶级革命和民族解放运动的高涨。

在法国革命的影响下，在十八世纪末期和十九世纪初，欧洲各国相继掀起反封建的民主运动，封建秩序土崩瓦解，资本主义制度在各国建立起来。但是由于法国资产阶级革命的胜利成果为大资产阶级所攫取，接着又产生复辟与反复辟的斗争，工人阶级与资产阶级矛盾加深，欧洲各国民族解放运动蓬勃发展。例如1809——1821年意大利“烧炭党”人谋求国家统一，推翻专制制度的多次起义；1821

年希腊爆发反对土耳其统治、争取民族独立的斗争；1825年12月，俄国“十二月党人”反对沙皇专制制度的武装起义。随着资本主义在西欧的不断发展，在一些先进的资本主义国家里，产生了工人罢工运动，例如1811——1812年英国爆发了声势浩大的捣毁机器运动，即“路德运动”。这些革命斗争，给欧洲反动势力以不断的打击。

资本主义制度在欧洲先进国家的确立和发展，引起了启蒙思想的危机。这一时期，欧洲社会出现了各种哲学思想和社会思潮，在这些思潮的影响下，形成了以不满现实和追求理想为特点的浪漫主义文学潮流。

对于浪漫主义文学有巨大影响的有两种思潮：一种是德国古典哲学——唯心主义，一种是空想社会主义。康德的主观唯心主义，把人的心灵提到客观世界的创造主的地位，强调天才，灵感和主观能动性；谢林和黑格尔的客观唯心主义，阐明人不仅是自在的，而且是自为的（自觉的），在自在自为这个意义上，人是绝对的，自由的，无限的。它反映出近代资本主义社会中日益发展的个人主义，它的积极的一面，在于促进了对自由独立的要求。这种哲学思想对于浪漫主义文学强调主观精神和强烈的个人主义倾向有一定影响。法国的圣西门，傅立叶，英国的欧文等空想社会主义思想家，从小资产阶级立场出发，批判资本主义制度，梦想建立一种更好的社会制度。但是他们不主张政治斗争，企图以个人的空想计划代替社会主义来实现人类的解放。这种空想社会主义对积极浪漫主义作家有一定影响。

浪漫主义文学是继启蒙运动之后，对古典主义进行斗争的产物。浪漫主义文学否定了古典主义的清规戒律，以强烈

的感情，丰富的想象，对于理想世界的热烈追求，离奇的情节，奇特的夸张和神话色彩，博得了中小资产阶级和广大群众的欢迎，逐步取代了古典主义文学。

浪漫主义文学不是一个统一的潮流，由于作家的立场不同，形成了两个对立的流派，即消极的浪漫主义和积极的浪漫主义。高尔基指出：“在文学上的主要的‘潮流’，或者是倾向，共有两个：这就是浪漫主义和现实主义。对于人类和人类生活的各种情况作真实的赤裸裸的描写的，谓之现实主义。浪漫主义的定义，过去曾有过好几个，但是所有的文学史家都同意的正确而又完全周到的定义在目前还没有，这样的定义也没有制定出来。在浪漫主义里面，我们也必须分别清楚两个极端不同的倾向：一个是消极的浪漫主义，——它或则是粉饰现实，想使人和现实相妥协；或者就使人逃避现实，堕入自己内心世界的无益的深渊中去，堕入‘人生的命运之谜’，爱与死等思想里去。……积极的浪漫主义则企图加强人的生活的意志，唤起人心中对现实，对于现实的一切压迫的反抗心。”（高尔基：《我怎样学习写作》）消极的浪漫主义反映了贵族的没落情绪，他们多半还是封建残余势力的代言人（法、德）或小资产阶级的代言人（英）。积极浪漫主义反映了资产阶级民主派的思想情绪，他们是资产阶级中民主力量的代言人。他们的思想核心是资产阶级人道主义、个人主义。

把浪漫主义予以“积极”和“消极”的区别是必要的，但是不能把这种区别加以绝对化，否则，就不符合历史事实。积极的浪漫主义和消极的浪漫主义之间既有互相对立、互相斗争的一面，又有互相交织、互相渗透的一面。例如雪



莱是积极浪漫主义诗人的代表，华兹华斯是消极浪漫主义诗人的典型，前者同情和鼓吹革命，后者厌恶革命，两人的政治态度迥然不同。但是雪莱不但在诗歌创作上曾经向华兹华斯学习，早期作品风格也受华兹华斯的深刻影响，而且在思想上两人也有共同之处，例如两人都宣传博爱，都有泛神论的色彩，都深信大自然对人的神秘力量，都认为解决社会矛盾须通过改革人心。法国的积极浪漫主义作家雨果，也曾以消极浪漫主义者夏多布里昂为师。

作为流派运动的浪漫主义，具有以下特征：

第一，浪漫主义文学反映资产阶级个人主义的主观情感和幻想。在德国古典哲学的影响下，上升资产阶级的个人主义得到了进一步的发展，同时也表现了对新古典主义的“反抗”。浪漫主义派感到新古典主义派所宣扬的理性对文艺是一种束缚，于是把情感和想象提高到首要地位。浪漫主义派对于现实强烈不满，使他们产生对理想的追求，用幻想中的世界对现实进行批判。个人与社会的对立，往往使浪漫主义派作家们在幻想中找出路，这一时期的作品比起过去的其它时代，更富于主观幻想性。积极的浪漫主义作家多半幻想建立一个理想的社会，这个理想就其实质来说就是资产阶级的共和国或者空想的社会主义。例如雪莱的诗剧《解放了的普罗米修斯》。消极浪漫主义作家也对现实不满，但是他们幻想恢复被他们理想化了的宗法社会，有的逃避现实。例如德国路德维希·梯克的《弗兰茨·希特巴尔德的漫游记》。

浪漫主义作家肯定个人对社会的反抗，追求个性的绝对自由。积极浪漫主义者着力描写同封建社会或资产阶级统治集团格格不入的天才人物或叛逆性格，从这类人物身上反映

了资产阶级的革命精神，但是他们强调个人才能和个人的社会作用。例如拜伦的长诗《恰尔德·哈洛尔德游记》。消极浪漫主义者作品的主人公也是个人主义者，不过他们往往是思想保守，忧郁厌世，自我陶醉，消极悲观。例如夏多布里昂的《阿达那》。

浪漫主义文学表现强烈的抒情性。浪漫主义在与压制感情、崇尚理性的古典主义作斗争的过程中形成了这一特色。浪漫主义者把抒情因素作为文学创作中压倒一切的因素。他们经常采用的文学形式是抒情诗，主要的成就也在抒情诗方面，此外，小说和戏剧也带有浓厚的抒情色彩。法国文学批评家们往往把浪漫主义叫做“抒情主义”。积极浪漫主义者喜欢用独特的、气势磅礴的语言，表达蓬勃奔放的感情。消极浪漫主义者往往用神秘的、难以捉摸的语言，表现出感伤颓废的情调。

第二，浪漫主义文学重视中世纪民间文学，具有想象丰富，感情深挚，表达方式自由，语言通俗的特点。浪漫主义运动中有一个“回到中世纪”的口号。浪漫主义(Romanticism)这个名词源出于中世纪一种叫做“传奇”(Roman)的民间文学体裁。在法文、英文和德文中，“浪漫的”这个词被先后注入了“传奇般的”、“仁慈的感情”、“忧郁的思念”、“对大自然的向往”、“对过去的缅怀”等含义。在德国和英国，浪漫运动的活动都从搜集中世纪民间文学开始。中世纪民间文学具有想象丰富，感情深挚，表达方式自由和语言通俗等特点，这正符合浪漫主义者的理想。海涅把“回到中世纪”看作浪漫主义的定义。积极浪漫主义作家经常从民间创作中吸取养料，创作出为群众所喜闻乐见的富于

民间特色的作品。消极浪漫主义者只是摹仿其形式，欣赏和利用其中的消极、落后成分，并且有回到中世纪封建社会和教会统治的倾向。

第三，浪漫主义文学赞美大自然，抒发作家对大自然的感受。浪漫主义运动中有一个“回到自然”的口号。这个口号是卢梭提出的，浪漫主义者继承了这个口号，把大自然作为描写和歌颂的对象。感伤主义是英国浪漫主义的前奏曲，感伤主义的诗歌和小说大多是对农村破产的哀挽，对资本主义城市虚伪、污浊的诅咒和对大自然的赞美。浪漫主义者把大自然的美和现实生活的丑相对比。崇拜自然在当时还是一种新风气，据说在拜伦的《恰尔德·哈洛尔德游记》问世之前，欧洲人从来不曾歌颂过大海的美。自然景物的描绘给浪漫主义作品带来绚烂色彩和异域情调。自然崇拜也和当时流行的泛神论有密切的联系。积极浪漫主义者通过对大自然的赞美，抒发自己对自由的渴望。消极浪漫主义者往往把泛神论当作神秘主义，以描写大自然来逃避现实。

浪漫主义作家喜欢运用夸张的手法，情节曲折离奇。

浪漫主义作家最常用的文学形式是诗歌，特别是抒情诗。

## 第二节 英国文学和拜伦

法国大革命引起英国贵族阶级的恐惧和仇恨，在德国消极浪漫主义的影响下，产生了消极浪漫主义文学。“湖畔派”诗人华兹华斯（1770——1850）、柯勒律治（1772——1843）和骚塞（1774——1843）是英国消极浪漫主义文学的主要代表。因为他们都曾在英国西北部山

地的昆布兰湖区居住和写作，而且他们的诗歌许多是描写湖区的，所以有“湖畔派诗人”之称。他们起初都对法国革命表示过热忱的欢迎，但是后来被雅各宾党人的暴力专政吓破了胆，他们便投入反动阵营。他们的诗歌的主题表明他们拒绝接受资产阶级的文明，公开维护英国统治阶级的反动政策。华兹华斯和柯勒律治写了一本《抒情歌谣集》，1800年，他为这个诗集写了一篇序言，它被视为英国消极浪漫主义文学的宣言。他在序言中说：“我通常选择微贱的田园生活作题材，因为在这种生活里，人们心中主要的热情找着了更好的土壤，能够达到成熟境地，少受一些拘束，并且说出一种更纯朴和有力的语言；因为在这种生活里，我们的各种基本感情共同存在于一种更单纯的状态之下。”他们反对启蒙主义者的哲学思想和文学主张，规劝人们逃避现实，返回自然，恢复宗法制度。

随着产业革命后英国工人运动的日益发展和欧洲许多国家民族解放运动的高涨，英国产生了积极浪漫主义文学。英国积极浪漫主义文学是在同消极浪漫主义的激烈斗争中发展起来的。它反映了进步中小资产阶级的民主倾向，成为十九世纪前三十年英国文学的主流。拜伦、雪莱、济慈、司各特是这一流派的杰出代表。

波西·比希·雪莱（1792——1822）是英国十九世纪上半期与拜伦齐名的一位伟大的浪漫主义诗人。他是欧洲文学史上最早歌颂空想社会主义的诗人之一。他出生于苏赛克斯郡的一个古老的贵族家庭，祖父、父亲在政治上都是顽固的保守派。上学以后，他接受十八世纪启蒙主义思想和空想社会主义者葛德文等人的思想影响，形成进步的政治

社会观点。1811年，他在牛津大学因刊印《无神论的必然性》而被学校开除。同年，他和一个非贵族出身的女子哈丽特结婚，遭到父亲反对，对他断绝经济接济。于是雪莱就到爱尔兰参加解放运动，发表演说，散发传单，号召人民反对英国的统治。1813年雪莱写了第一篇长诗《麦布女王》，批判了封建制度的专横无道和英国资本主义制度的剥削形式，表达了他的空想社会主义理想。这首长诗引起英国统治阶级的仇视，对诗人进行攻击、诽谤和政治迫害。1814年雪莱被迫出国到意大利和瑞士旅行，在日内瓦湖畔巧遇拜伦，从此两人结为知己。1818年诗人被迫永远离开了祖国，在意大利定居。

诗剧《解放了的普罗米修斯》（1819）是雪莱的代表作。它取材于古希腊神话和埃斯库罗斯的悲剧，但是诗人以浪漫主义的精神，对这个古希腊神话作了新的处理。在埃斯库罗斯的悲剧中，普罗米修斯对宙斯的反抗是以和解结束的，但在雪莱笔下，普罗米修斯坚持不屈，最后依靠大自然的力量获得了解放。这首诗具有象征的性质：它的人物是自然力量和社会力量的象征，整个诗剧象征未来的社会改革。

雪莱的抒情诗有很高的成就，如《给英国人民之歌》、《自由颂》、《西风颂》、《云雀》等。

雪莱的重要理论著作是《诗辩》（1821），他在这部作品里阐述了自己的文学观点，强调文学的社会意义和战斗作用，认为诗人是社会的立法者、创造者，是生活的导师，但首先应该是战士，他的使命在于唤起人们去改造社会。这部著作是英国积极浪漫主义的宣言书。

1822年7月8日，雪莱在渡海途中遇风覆舟，不幸

溺死海中，年仅二十九岁。

雪莱短暂的一生，用诗歌作武器，以顽强的战斗精神同反动统治阶级战斗了一生。革命导师给他以很高的评价，马克思说他是“一个真正的革命家，而且永远是社会主义的急先锋”，恩格斯称他为“天才的预言家”。

约翰·济慈（1795——1821）是与拜伦、雪莱同时的英国著名的浪漫主义抒情诗人。早年生活凄苦，父母早丧，过孤儿生活。他一生热烈向往古代希腊的文化，十分憎恶资产阶级社会的丑恶现实。他提出抽象的“美”的理想，渴望在“永恒的美的世界”里寻找安慰。济慈早期最优美的诗歌是描写自然的抒情诗。最出色的抒情诗是《夜莺颂》、《秋颂》。在这些诗里，表现了诗人对大自然所独具的感受和想象力，反映出诗人的进步理想。

济慈用古希腊神话题材，写了两首长诗《安狄米恩》（1818）和未完稿的《赫披里昂》（1818—1819）。前者写牧羊人对月神恋爱的故事，强调人间的美和理想的美是统一的，具有民主主义思想；后者写奥林匹斯山众神和巨人们的斗争，其基本主题是阐明新事物必然战胜旧事物，腐朽的事物必然趋向灭亡的道理。诗人借巨人和赫披里昂的死亡来哀悼法国革命的失败，批判资本主义的罪恶。

济慈只活了二十六岁，却留下了不少动人的诗篇，在十九世纪的英国诗坛上，他是仅次于拜伦、雪莱的著名诗人。

华特·司各特（1771——1832）是英国著名的历史小说家和诗人。司各特出身于爱丁堡的没落贵族家庭，生活于欧洲资产阶级革命风起云涌和英国资本主义蓬勃发展的时代。革命时代的洪流使他能用新的眼光考察重大历史问

题，看出人民在解决历史矛盾中所起的重大作用；而贵族家庭的出身，又使他倾向保守的政治立场，为被资本主义关系摧毁的苏格兰古老传统而惋惜。这两种对立的倾向在他的全部创作中都有着鲜明的体现。

司各特起初因创作诗歌而出名，早期诗歌充满浪漫主义情调，并流露出将中世纪理想化的倾向。1814年以后，司各特转向历史小说的创作，其中最著名的有《威弗莱》（1814）、《艾凡赫》等。

司各特小说的艺术特点是幻想与真实相结合，浪漫主义和现实主义相交织。司各特的历史小说丰富和发展了欧洲十九世纪的文学，对后来的一些重要作家如狄更斯，巴尔扎克等发生过重要影响。

### 拜伦和《恰尔德·哈洛尔德游记》

乔治·戈登·拜伦（1788—1824）是英国十九世纪上半叶伟大的浪漫主义诗人，也是欧洲浪漫主义文学的代表作家之一。

拜伦于1788年1月22日生于伦敦的一个古老但已没落了的世袭贵族家庭。十岁时，他继承了贵族的爵位和诺丁汉地方的世袭领地。但是他的少年时代是在与他的出身极不相称的拮据的日子中度过的。

在剑桥大学（1805—1809）学习时期，拜伦酷爱科学，接受了启蒙主义思想。1807年出版了拜伦的第一个诗集《懒散的时刻》。这一诗集虽然还不成熟，却已显露出诗人对现实的不满和对上流社会的厌恶情绪，遭到了消极浪漫派刊物《爱丁堡评论》的攻击。1809年，拜伦发表

了第一篇引起人们注意的成熟作品《英国诗人与苏格兰评论家》。拜伦用这首诗回击了消极浪漫主义者对他的攻击，嘲讽了湖畔派脱离社会重大问题和神秘主义倾向，抨击了支持他们的英国统治集团。1809年，大学毕业后，拜伦在上议院里获得世袭议员席位。同年6月，他离开英国，游历了葡萄牙、西班牙、阿尔巴尼亚、希腊、土耳其等国，于1811年冬天回国。这次出游，使他有广泛地接触社会各阶层，使他看到西班牙人民抗击拿破仑侵略军的壮烈景象，以及希腊人民在土耳其奴役下的痛苦生活。他在游历途中所写的长诗《恰尔德·哈洛尔德游记》第一、二章在1812年2月发表后，震动了欧洲的诗坛。

拜伦回国时，英国正发生大规模破坏机器的路德党人的群众运动。1812年2月27日，拜伦在上议院发表演说，为破坏机器的工人辩护，强烈谴责英国的反动政策。3月20日，他又发表《织机法案制作者颂》，愤怒地斥责了英国政府和它制订的残暴法律。这首诗是英国文学史上反映资本主义生产方式和剥削制度罪恶的名篇。后来拜伦又写过《路德工人之歌》（1816年），支援工人阶级的斗争。1813—1816年间，拜伦陆续发表了《异教徒》（1813）、《阿比道斯的新娘》（1813）、《海盗》（1814）、《莱拉》（1814）、《柯林斯的围攻》（1815）、《巴里·西娜》（1816）等六篇积极浪漫主义的诗篇，（统称为《东方叙事诗》）这些诗篇突出了从利己主义动机出发，以个人反抗为手段，追求个人报复的叛逆人物。拜伦把这些人物理想化，恰好反映出他在欧洲革命陷入低潮时期所遇到的精神危机，以及他世界观中的



局限性。但是“拜伦式英雄”的反抗精神迎合了争取个人权利和自由的时代潮流，引起了强烈的反响。

1816年，拜伦在官方发动的诽谤声浪中，被迫永远离开英国，侨居瑞士。他在日内瓦结识了雪莱，雪莱赞美拜伦的诗歌，并以自己的乐观情绪影响他，两位诗人结为知交。1817年，发表了著名哲理诗剧《曼弗雷德》，刻画了对现实不满、否定一切的个人主义者的典型性格，表现出诗人浓重的悲观绝望情绪。在瑞士，拜伦写了《恰尔德·哈洛尔德游记》第三章。在这一章中，哈洛尔德是作为离群索居，寄情山水的个人主义形象出现的，表现出低沉悲观的调子。

1817年，拜伦迁居意大利，先后在威尼斯、拉文那、毕萨、热那亚等地居住过。他来到民族解放战争激烈的意大利之后，参加了意大利烧炭党人反对奥地利统治的民族解放运动。由于革命斗争的实践，使拜伦的创作出现了一个灿烂的时期。《恰尔德·哈洛尔德游记》第四章就是在意大利写成的，在这一章中出现了一个民主革命战士的乐观精神。这一时期他创作了许多重要作品，其中有诗剧《马利诺·法利哀洛》（1820）、《该隐》（1821）、讽刺长诗《别波》（1818）、《审判的幻景》（1822）、《青铜世纪》（1822）和诗体小说《唐璜》（1818—1824）。

《唐璜》是拜伦最光辉的作品。诗人在《恰尔德·哈洛尔德游记》中表现出来的讽刺激情，在《唐璜》中得到更深更广的发挥，辛辣的社会讽刺几乎形成了这部长诗的基调，拜伦把它称为“讽刺史诗”。这篇叙事诗只写成十六章和十