

亭部

第十一卷

景岳論諸風非風證治
厥逆證治 癰瘰證治
辯證奇聞治六經癰證
婦人產中亡血成癰
小兒脾胃不足成癰

古今醫理證治摘要

十一卷

古今醫理證治摘要卷十一

景岳全書

諸風門目錄

經義

古今中風之辯

論河間東垣丹溪中風說

論真中風

論治真中風

述古

非風證

論正名

論有邪無邪

論氣虛

論痰之本及經絡痰邪

論寒熱證

論治血氣

論用藥佐使

辯經臟諸證

不治證

非風諸證治法

論治痰

論肝邪

論中風屬風
論續命等湯
辯證奇聞治真中風論

凡諸厥證總屬非風

述古

灸法

灸非風卒厥危急等證

附灸
脫陽

辯證奇聞論治非風諸病

厥逆證

經義

論傷寒厥逆

論證

論治

述古

辯證奇聞論治諸厥

瘕瘕證

經義

古法證治

證脈諸辯

論證

論治

述古

辯證奇聞治六經瘕病

婦人產中亡血成瘕

小兒脾胃不足成瘕

諸風門

經義

九宮八風篇曰太一常以冬至之日居叶蟄之宮四十六日明日居天留四十六日明日居倉門四十六日明日居陰洛四十五日明日居天宮四十六日明日居玄委四十六日明日居倉果四十六日明日居新洛四十五日明日復居叶蟄之宮日冬至矣常如是無已終而復始 太一移日天必應之以風雨以其日風雨則吉歲美民安少病矣先之則多風後之則多旱 太一在冬至之日有變占在君太一在春分之日有變占在相太一在中宮之日有變占在吏太一在秋分之日有變占在將太一在夏至之日有變占在百姓所謂有變者太一居五宮之日病風折樹木揚砂石各以其所主占貴賤 因視風所從來而占之風從其所居之鄉來為實風主生長養萬物從其衝後來為虛風傷人者也主殺主害者謹候虛風而避之故聖人日避虛邪之道如避矢石然邪弗能害此之謂也 是故太一入徙立於中宮乃朝

八風以占吉凶也風從南方來名曰大弱風其傷人也內舍於心外在於脉氣主熱 風從西南方來名曰謀風其傷人也內舍於脾外在於肌其氣主為弱 風從西方來名曰剛風其傷人也內舍於肺外在於皮膚其氣主為燥 風從西北方來名曰折風其傷人也內舍於小腸外在於手太陽脉脉絕則溢脉閉則結不通善暴死 風從北方來名曰大剛風其傷人也內舍於腎外在於骨與肩背之膂筋其主為寒也 風從東方來名曰嬰兒風其傷人也內舍於肝外在於大腸外在於兩脇腋骨下及肢節 風從東南方來名曰弱風其傷人也內舍於胃外在於肌肉其於筋紐其氣主為身濕 風從東南方來名曰弱風其傷人也內舍於胃外在於肌肉其氣主體重 此八風皆從其虛之鄉來乃能病人三虛相搏則為暴病卒死兩虛一實則病羸弱難支兩實一虛病則淋瀝寒熱犯其兩濕之地則為痿故聖人避風如避矢石焉其有三虛而偏中於邪風則為擊仆偏枯矣

歲露論黃帝問於少師曰余聞四時八風之中人也故有寒暑寒則皮膚急而腠理閉暑則

皮膚緩而腠理開賊風邪氣因得以入乎將必須八正虛邪乃能傷人乎少師答曰不然賊風邪氣之中人也不得以時然必因其開也其入深其內極病其病人也卒暴因其閉也其入淺以留其病人也徐以遲 帝曰有寒溫和適腠理不開然有卒病者其故何也少師曰雖平居其腠理開閉殺急其故常有時也人與天地相參也與日月相應也故月滿則海水西盛人氣積肌肉充皮膚緻毛髮堅腠理卻煙垢著當是之時雖遇賊風其入淺不深至其月郭空則海水東盛人氣血虛其衛氣去形獨居肌肉減皮膚縱腠理開毛髮殘腠理薄煙垢落當是之時遇賊風則其入深其病人也卒暴 帝曰其有卒然暴死暴病者何也少師曰三虛者其死暴急也得三實者邪不能傷人也帝曰願聞三虛曰乘年之衰逢月之空失時之和因為賊風所傷是謂三虛故論不知三虛工反為粗帝曰願聞三實少師曰逢年之盛遇月之滿得時之和雖有賊風邪氣不能危之也 帝曰願聞歲之所以皆同病者何因而然少師曰此八正之候也候此者常以冬至之日太一立於叶蟄之宮其至也天必應之以風雨者矣風雨從南方來者為虛

風賊邪傷人者也其以夜半至者萬民皆卧而弗犯也故其歲民少病其以晝至者萬民懈惰而皆中於虛風故萬民多病虛邪入客於骨而不發於外至其立春陽氣大發腠理開因立春之日風從西方來萬民又皆中於虛風此兩邪相搏經氣結代者矣故逢其風而遇其雨者命曰遇歲露焉因歲之和而少賊風者民少病而少死歲多賊風邪氣寒溫不和則民多病而死矣

八正神明論帝曰星辰八正何候岐伯曰星辰者所以制日月之行也八正者所以候八風之虛邪以時至者也四時者所以分春夏秋冬之氣所在以時調之也八正之虛邪而避之勿犯也以身之虛而逢天之虛兩虛相感其氣至骨人則傷五臟工候救之弗能傷也 虛邪者八正之虛邪氣也正邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也微故莫知其情莫見其形

陰陽應象大論曰風勝則動熱勝則腫燥勝則乾寒勝則浮濕勝則濡瀉 冬傷於寒春必病溫春傷於風夏生飧泄 天氣通於肺地氣通於嗌風氣通於肝雷氣通於心穀氣通於脾

雨氣通於腎 陽之汗以天地之雨名之陽之氣以天地之疾風名之 邪風之至疾如風雨故
善治者治皮毛其次治肌膚其次治筋脉其次治六府其次治五藏治五藏者半死半生也故
天地之邪氣感則害人五藏水穀之寒熱感則害於六府地之濕氣感則害皮肉筋脉 東方生風
風生木木生酸酸生肝肝生筋筋生心 神在天為風在地為木在體為筋在藏為肝在色為蒼
在音為角在聲為呼在變動為握在竅為目在味為酸在志為怒 風傷筋燥勝風風勝濕
風論黃帝問曰風之傷人也或為寒熱或為熱中或為寒中或為癰風或為偏枯或為風也其
病各異其名不同或內至五藏六府不知其解願聞其說岐伯對曰風氣藏於皮膚之間內
不得通外不得泄風者善行而數變腠理開則洒然寒閉則熱而悶其寒也則衰飲食其熱
也則消肌肉故使怵慄而不能食名曰寒熱 風氣與陽明入胃循脉而上至目內眥其人肥
風氣不得外泄則為熱中而目黃人瘦則外泄而寒則為中寒而泣出 風氣與太陽俱入
行諸脉俞散於分肉之間與衛氣相干其道不利故使肌肉憤脹而有瘍衛氣有所凝而不

行故其肉有不仁也

癰者有營氣熱附其氣不清故使鼻柱壞而色敗皮膚癢潰風

寒客於脉而不去名曰癰風或名曰寒熱

以春甲乙傷於風者為肝風以夏丙丁傷於

風者為心風以季夏戊己傷於邪者為脾風以秋庚辛中於邪者為肺風以冬壬癸中於

邪者為腎風

風中五藏六府之俞亦為藏府之風各入其門戶所中皆為偏風

風氣循風

府而上則為腦風風入係頭則為目風眼寒

飲酒中風則為漏風入房汗出中風則為內風

新沐中風則為首風

久風入中則為腸風飧泄

外在腠理則為泄風

故風者百病之長也

至其變化乃為他病也無常方然致有風氣也

帝曰五藏風之形狀不同者何願聞其診

及其病態岐伯曰肺風之狀多汗惡風色皛然白時欬短氣晝日則差暮則甚診在眉上其

色白

心氣之狀多汗惡風焦絕善怒嚇赤色病甚則言不可快診在口其色赤肝風

之狀多汗惡風善悲色微蒼噎乾善怒時憎女子診在目下其色青

脾風之狀多

汗惡風身體怠惰四肢不欲動色薄微黃不嗜食診在鼻上其色黃腎風之狀多汗

惡風面塵浮腫脊痛不能正立其色焔隱曲不利診在肌上其色黑 胃風之狀頸項多汗
惡風食飲不下膈塞不通腹善滿失衣則腹脹食寒則泄診形瘦而腹大 首風之狀頭
面多汗惡風當先風一日則病甚頭痛不可以出內至其風日則病少愈 漏風之狀或
多汗常不可單衣食則汗出甚則身汗喘息惡風衣常濡口乾善渴不能勞事 泄風
之狀多汗汗出泄衣上口中乾上漬其風不能勞事身體盡痛則寒

玉機真藏論曰風者百病之長也今風寒客於人使人毫毛畢直皮膚開而為熱當是之時可
汗而發也 或痺不仁腫痛當是之時可湯熨及火灸刺而去之 弗治病入舍於肺名曰肺痺

發欬上氣 弗治肺即傳而行之肝名曰一名厥脇痛出食當是之時可按若刺耳 弗治肝

傳之脾病名曰脾風發痺腹中熱煩心出黃當是之時可按可藥可烙 弗治脾傳之腎病
名曰疝瘕少腹冤熱而痛出白一名曰蠱當是之時可按可藥 弗治腎傳之心病筋脉相
引而急痛名曰瘵當是之時可灸可藥弗治滿十日法當死 腎因傳之心心即復傳而

行之肺發寒熱病當三歲死此病之次也

金匱真言論帝曰天有八風經有五風何謂岐伯曰八風發邪以為經風觸五藏邪氣發病所謂四時之盛者春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時之勝也東風生於春病在肝俞在頸項南風生於夏病在心俞在胸脇西風生於秋病在肺俞在肩背北風生於冬病在腎俞在腰股中央為土病在脾俞在脊故春氣者病在頭夏氣者病在藏秋氣者病在肩背冬氣者病在四支故春善病鼽衄仲夏善病胸脇長夏善病洞泄寒中秋善病風癰冬善病痺厥夏暑汗不出者秋成風癰

調經論曰風雨之傷人也先客於皮膚傷入於孫脉孫脉滿則傷入於絡脉絡脉滿則輸於大經脉血氣與邪并客於分腠之間其脉堅大故曰實實者外堅先滿不可按之按之則痛寒濕之傷人也皮膚不收肌肉堅緊榮血泣衛氣去故曰虛虛者聶辟氣不足按之則氣足以溫之故快然而不痛

太陰陽明論曰故凡賊風虛邪者陽受之則入六腑入六腑則身熱不時卧上為喘呼故陽

受風氣陰受濕氣 故傷於風者上先受之傷於濕者下先受之

生氣通天論曰風者百病之始也清靜則肉腠閉拒雖有大風苛毒弗之能害此因時之序也 因於露風乃生寒熱 是以春傷於風邪氣留連乃為洞泄夏傷於暑秋為

痃瘕秋傷於濕上逆而欬發為痿厥冬傷於寒春必溫病四時之氣更傷五藏

百病始生篇帝曰夫百病之始生也皆生於風雨寒暑清濕喜怒三部之氣所傷異類願聞其會岐伯曰三部之氣各不同或起於陰或起於陽請言其方喜怒不節則傷藏傷藏則病起於陰也清濕襲虛則病起於夏風虛襲虛則病起於上是謂三部至其淫泆不可勝數 岐伯曰風雨寒濕不得虛邪不能獨傷人卒然逢疾風暴雨而不病者蓋無虛故邪不能獨傷人此必因虛邪之風與其身形兩虛相得乃客其形其中於虛邪也因與天時與其身形參以虛實大病乃成氣有定舍因處為名上下中外分為三員 是故虛邪之中人也始於皮膚皮膚緩則腠理開開則邪從毛髮入入則抵深深則毛髮立毛髮立則淅然故皮膚痛留而

不去則傳舍於絡脉在絡之時痛於肌肉其痛之時息大經乃代 留而不去傳舍於經在經之時洒淅喜驚 留而不去傳舍於輪在輪之時六經不通四肢則肢節痛腰脊乃強 留而不去傳舍於腸胃在腸胃之時貫嚮腹脹多寒則腸鳴飧泄食不化多熱則溏出糜 留而不去傳舍於腸胃之外募原之間留着於脉稽留而不去息而成積 邪氣淫泆不可勝論 帝曰治之奈何岐伯曰察其所痛以知其應有餘不足當補則補當瀉則瀉毋逆天時是謂至治

邪氣藏府病形篇曰諸陽之會皆在於面邪中人也方乘虛時及新用力若飲食汗出腠理開而中於邪中於面則下陽明中於項則下太陽中於頰則下少陽其中於膺背兩脇亦中其經 虛邪之中身也灑淅動形正邪之中人也微先見於色不知於身若有若無若亡若存有形無形莫知其情

刺節真邪論曰虛邪之中於人也灑淅動形起毫毛而發腠理其入深內搏於骨則為骨痺搏於筋則為筋攣搏於脉中血閉不通則為癰搏於肉與衛氣相搏陽勝者則為熱陰勝者則為寒寒則真氣去去則虛虛則寒搏於皮膚之間其氣外發腠理開毫毛搖氣往來行

則為痺留而不去則痺衛氣不行則為不仁 虛邪偏客於身半其入深內居榮衛榮衛稍衰則真氣去邪氣獨留發為偏枯其邪氣淺者脉偏痛 虛邪之入於身也深寒與熱相搏久留而內著寒勝其熱則骨痺肉枯熱勝其寒則爛肉腐肌為膿內傷骨內傷骨為骨蝕脉要精微論曰風成為寒熱 久風為飧泄 脉風成為癰 來徐去疾上虛下實為惡風也故中惡風者陽受氣也

壽夭剛柔篇曰病在陽者命曰風病在陰者命曰痺陰陽俱病命曰風痺 風寒傷形憂恐忿怒傷氣

通評虛實論曰不從內外中風之痺故瘦留著也 蹠跛風寒濕之病也

平人氣象論曰面腫曰風人一呼脉三動一吸脉三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脉滑曰病風脉濇曰痺刺志論曰脉大血少者脉有風氣水漿不入此之謂也

陰陽別論曰二陽之病發心痺其傳為風消其傳為息賁者死不治 二陽一陰發病主驚駭背

痛善噫善欠名曰風厥 三陽三陰發病為偏枯痿易四支不舉

五色篇曰黃赤為風青黑為痛白為寒黃而膏澤為膿赤甚者為血痛甚為癰寒甚為痺不仁
評熱病論帝曰有病身熱汗出而煩滿不解者有煩滿不為汗解者此為何病岐伯曰汗出而身熱
者風也汗出而煩滿不解者厥也病名曰風厥巨陽主氣故先受邪少陰與其為表裏也得熱則
上從之從之則厥也帝曰治之柰何曰表裏刺之飲之服湯 帝曰勞風為病何如岐伯曰勞風法在
精下其為病也使人強上冥視唾出若涕惡風而振寒此為勞風之病帝曰治之柰何曰以
救俛仰巨陽引精者三日中年者五日不精者七日欬出青黃涕其狀如膿大如彈丸從
口中若鼻中出不出則傷肺傷肺則死矣

病態論帝曰有病身熱懈惰汗出如浴惡風少氣此為何病岐伯曰病名曰酒風治之以
澤瀉乾葛十分廣皮五分合以三指撮為後飯

骨空論曰風從外入令人振寒汗出頭痛身重惡寒治其風府調其陰陽不足則補有餘則瀉

大風頸項痛刺風府風府在上椎 大風汗出灸譙譙譙譙在背下俠脊傍三寸許

四時氣篇曰癘風者素刺其腫上已刺以銳鍼鍼其處按出其惡氣腫盡乃止常食方食無食他食

熱病篇曰偏枯身偏不用而痛言不變志不亂病在分腠之間巨鍼取之益其不足損其有餘乃可復也 痲之為病也身無痛者四肢不收智亂不甚其言微知可治甚則不能言不可治也病先起於陽後起於陰者先取其陽後取其陰浮而取之 風癰身反折先取足太陽及臍中及血絡出血中有寒取三里

至真要大論曰厥陰司天其化以風 風氣大來木之勝也土濕受邪脾病生焉 諸風掉眩皆屬於肺 諸暴強直皆屬於風

氣交變大論曰歲木太過風氣流行脾土受邪民病飡泄食減體重煩冤腸鳴腹支滿上應歲星甚則忽々善怒眩冒巔疾

五常政大論曰厥陰司天風氣下臨脾氣上從而土且隆黃起水廼青土用草體重肌肉萎食減口爽風行太虛雲物搖動目轉耳鳴

六元正紀大論曰厥陰所至為風府為壘啓 厥陰所至為風生終為肅 木鬱之發太虛埃

昏雲物以擾大風廼起發屋折水木有變故民病胃脘當心而痛上支兩脇嗝咽不通食飲不下甚則耳鳴眩轉目不識人怨暴僵僕太虛窘搖太山一色或為濁色黃黑鬱若橫雲不起雨而廼發也其氣無常長川草偃桑葉皇陰松吟高山虎嘯巖岫拂之先兆也

諸風

論古今中風之辯

景岳全書張介賓著

夫風邪中人本皆表證考之內經所載諸風皆指外邪為言故並無神魂昏憤直視僵仆口眼歪斜牙關緊急語言蹇澁失音煩亂搖頭吐沫痰涎壅盛半身不遂癱瘓軟弱筋脉拘攣抽搐癱瘓遺尿失禁等說可見此等證候原非外感風邪搃由內傷血氣也