

高小語文教學實施計劃大綱

(試行本)

發至營單位



南京軍區政治部宣傳部

一九五六年九月

目 錄

- 一、几点說明
- 二、教学建議
- 三、教学目的与要求
- 四、教学進度表

一、几点說明

(一) 本「大綱」是根据「速成的、联系实际的、但又是正规的」文化教育方針、「小学語文教学方案(草案)」的精神和國防部「一九五六年在職軍官文化教育計劃大綱」的規定，結合部隊实际情况，結合我区並参照兄弟軍区的教学經驗制定的。其目的是为了適应当前部隊教学的迫切需要，提高教学质量，保證教学效果，圓滿地完成高小語文的教学任务。

(二) 本「大綱」主要供文化夜校高小班用，同时也照顧了文化学校的实际情况。「大綱」中有关課目順序的排列、教学階段的划分、時間的配当等均以夜校为主；但文化学校的教学時間也用()号列出，文化学校独有的課文也列入進度表加以提示。「大綱」中各課的教学重点与要求、教学内容和作業練習等，一般均適用於各教学單位；其中適用於学校而夜校可酌情採用者均用※号标明。

(三) 在拟定「大綱」时力求具体、实际、簡明易懂，能系統地体现「教学方案」与「教育計劃大綱」的基本精神与基本要求。但由于部隊与学校的某些規定与教学条件不尽相同，各單位的实际情况亦有差別，因此「大綱」不可能完全適用於所有單位。在貫徹执行时应本着「不死不乱」的精神，从实际效果出發加以適當安排，不能机械照搬。在具体掌握上，还应注意：

1. 文化学校一般可按「文化補習学校教育計劃」的規定分六个階段進行教学；但如有实际需要与可能，也可按本「大綱」分为五个階段進行教学，或酌情將补充教材適當調整。

2. 「大綱」中各階段及各課的教学重点与要求，是按知識的系統和學員的一般接受能力提出的。在貫徹时，还須深入了解學員的实际水平，然后根据具体情况，加以必要的修正，从而确定更切合实际的教学重点与要求；务使每一教学活动都能圍繞这一中心來進行，以达到总的教学要求为原则。

3. 字、詞、句訓練，在各課「教学重点与要求」以及「作業練習」項內一般提得比較具体，但尚須注意：

字的教學包括正音正字兩方面。正音可參考「注音單字本」或字典把生字注上注音字母並標出聲調。正字可依據已公布的「漢字簡化方案」把簡體字告訴學員。

書寫技能的訓練，「大綱」中提示較少，可結合課文教学与其它活動，在課內課外有系統、有重點地經常進行練習。

「大綱」中提出的詞，有的要求懂得涵義，有的要求區分涵義及用法，有的要求會用。在教学中還可依據各階段不同的重點與要求，並結合教學發展的情況，分別對待，作適當的增刪。

句子訓練的內容，一般包括：①分析簡單句子的結構（「誰、什麼——怎麼樣」「誰、什麼——是什麼」）；②分辨簡單句子的主要成分和附加成分；③了解句子中詞的配搭關係；④學習一些常用的句式。在上述範圍中，以便學員懂得句子的基本概念和詞的配搭關係為重點。教員除結合課文作通俗講解外，還須多採用反復練習的方式，讓學員觀察、分析、比較，然後綜合、概括，找出規律，初步明確詞和句的概念。切忌生

硬搬用語法上的名詞術語和採用下定義、講法則的辦法來進行訓練。

初步語法知識的講解，在文化學校，可以根據「大綱」提示適當進行，部隊夜校則可根據教學條件少講或不講。

標點符號的教學應結合課文講解和作業講評隨時進行，不宜在一個階段中集中解決。七種標點符號的訓練，「大綱」中僅提示了一些練習的方法，還應視實際的教學情況作具體的補充和安排。

4. 閱讀訓練方面，對學員朗讀、默讀技能的培養較系統地提出了一些要求；讀後作業也提出了復述、答題、寫段落大意、列提綱、歸納中心思想、寫讀後感等一些活動方式。在貫徹中必須注意：

①為了訓練學員的朗讀能力，教員首先應作好范讀。范讀是訓練學員讀標準音練普通話的最好時機，必須認真作好這方面的準備工作。教員還應不懈地指正學員在朗讀中字音、句讀、速度、語氣等方面的缺點。

②指導默讀應要求學員有目的地讀，每當讀完一段時就要作一次回憶和概括，特別重要的地方應反復閱讀求得熟記。對閱讀速度的要求，應在理解內容的基礎上逐步加快，過於性急易造成走馬觀花、不求甚解的惡果。讀後作業是多種多樣的，它們各有各的特點。如：情感豐富、語言優美的詩歌、短文等，可着重指導朗讀熟記；人物形象鮮明而情節又較生動的故事、通訊，可着重指導復述、寫讀後感；內容淺顯、語句通俗的一般敘事說理文章，可指導學員答題、寫段落大意，歸納中心思想；段落明顯、層次清楚、邏輯性較強的文章，可着重指導列提綱。當然，這樣區分也只是一般的，實際上還須根據各階段教學發展情況和學員水平作恰當的布置。

5. 「大綱」對寫作知識提出了一些要求，有的讓學員領會，有的讓學員學習，教員必須根據學員水平有目的地貫徹，不能千篇一律生搬硬套。講解文章的寫作方法，應從文章的具体特點出發，考慮到這些知識的傳授與學員到工作崗位上寫日常應用文的作用如何，其深度廣度必須作適當掌握。防止過多地、不恰當地運用一些文藝批評上的術語，或作漫無邊際的、超過原作者寫作意圖的「發揮」。

6. 「大綱」對作文、講評和復習、作業（或測驗）也作了一些必要的提示，但還應注意：

①作文由指定範圍逐步過渡到命題，訓練學員在今後工作中能根據上級的要求和自己的需要寫出文章。「大綱」中提示的範圍及命題僅供參考，教員可根據這一精神，另擬更切合實際的寫作範圍或作文題。

②為了迅速、全面地培養學員的寫作能力，並提高其實際应用能力，還須在課內課外加強對學員寫日記、寫信、作讀書筆記等的指導，並有計劃地作一些听記練習。

③為了及時加強指導，每作文一次，講評一次。其他作業也必須重視講評。這一時間較少，教員應經常結合講課、提問檢查進行講評。

④階段復習的主要方式應是作業練習。「大綱」中提示了一些作業練習的範圍。教員應根據學員的學習情況編寫好復習題，組織學員復習。必要時還可作一些重點講解或問題解答。

7. 「大綱」中部分課文的教學時間與「教育計劃」中的規定略有不同。如補充教材

中有关讀、寫知識的七篇文章，在教學時間上均有減少，主要是用來增加練習的時間以保證有效地提高學員的實際应用能力。另外，夜校的復習時間較少，也可以根據學期的具體情況與學員學習過程的長短，而多進行一些復習。

二、教學建議

（一）打好基礎，逐步提高。

部隊小學語文教學是打基礎的教育。在教學目的與要求上，均致力於打好基礎。其具體任務是：

1. 給予學員字、詞、句基礎知識：使它們牢固地佔有兩千四百多個常用字和五千多個常用詞，了解用詞造句的一般規律，學會常用的七種標點符號；

2. 培養與提高學員的閱讀能力：使他們掌握朗讀、默讀、復述、讀後答題等閱讀技能，養成獨立閱讀的習慣；

3. 培養學員的寫作能力：使他們能夠運用文字正確地、通順地、連貫地表达自己的思想，並學會寫一些簡單的日常應用文；

4. 培養學員正確、熟練的書寫能力；

5. 在傳授知識、培養上述能力的過程中，還須通過講課、閱讀、作文，以及其他作業活動，發展學員的思考能力，使他們初步學會系統地、條理地思考問題。

以上五項教學任務，也就是小學語文基礎知識和基本技能的全部訓練內容。它們之間是互為因果、相應提高的，偏廢任何一項對打好基礎都會有直接的影響。因此，在小語文教學中，必須全面貫徹，求得全面發展，使學員確實牢固地獲得字、詞、句基礎知識，正確、熟練地掌握書寫、閱讀以及運用文字表達思想的技能和技巧。

打好基礎，循序前進，全面發展，逐步提高，才能體現語文教學的科學性、系統性。但要打好基礎，還應根據時間短、內容多的具體情況，以及學員的實際需要和接受程度，就不同階段、不同課文而分清主次、掌握重點。如果樣樣都同時提出要求，齊頭並進，則樣樣都會搞不好。因此，「大綱」中根據「方案」的精神，提出了各階段及各課的教學重點。如就基礎知識和基本技能的訓練來說：在字、詞、句方面以增識生字，培養正音、正字能力和書寫能力，豐富詞匯（或「彙」），提高用詞造句的能力為重點；在閱讀方面以熟讀課文，透徹理解課文內容，培養朗讀、默讀能力為重點；在寫作方面以懂得寫文章的一般表達方法，領會基本的寫作要領，培養文字的實際应用能力為重點。又如就階段來說：每一階段，都有它不同的要求，在補充教材階段，除豐富詞句知識、給學員以較系統的讀寫初步知識、了解日常軍用文的一般特點外，應着重提高學員讀寫日常軍用文字的實際運用能力。再如就作業練習來說：以抄寫、听寫、改錯、造句、復述、讀後答題和作文為重點。再如就課文教學來說：「大綱」根據課文的特點、學員的難點，並照顧各課之間的聯繫，在字、詞、句知識和課文思想內容、表達形式三方面分別提出了比較具體的重點，求得在每一課課文的教學中能有系統、有計劃地着重解決一兩個問題，使之達到牢固和熟練。

上述着重點的提出，只是在統一掌握以及全面發展語文基礎知識和基本技能的前提下，對某些內容給以更多的時間與練習應用的機會，以保證一定的教學質量而已。因此，

對沒有提出的其他方面，仍應很好注意貫徹。在教學中既要防止「面面俱到」「齊頭並進」，又要防止「割裂重點」「孤立要求」等偏向。

重點是隨着教學的發展而逐步轉移的，同時，語文知識和技能也是隨着教學的發展而逐步掌握、鞏固和熟練的。因此，在教學中一方面必須注意學員實際水平的發展和變化；一方面還須注意各課重點之間的發展和關聯。這樣，才能循序前進，逐步提高。就階段教學重點來說：在字、詞、句方面，如從明確字和詞的概念到明確句的概念，從運用動詞、形容詞造句到運用副詞、連詞造句等等；在閱讀方面，如從朗讀到默讀、複述讀後答題等等；在寫作方面，如從寫具體到抓中心、分段落等等都有其一定的發展過程。就作業練習來說，如從口頭造句、答題到書面造句、答題，從听寫到作听講記錄、從複述到寫讀後感，從記一件事，說明一個問題到寫一般的日常應用文等等也隨着不同階段的要求而有所側重。就課文教學來說，則必須從實際出發，靈活地掌握重點，以逐步擴展其範圍和提高其要求的方式交錯地進行教學活動，使學員在消化鞏固舊知識的基礎上吸取新知識；而在吸取新知識的同時又能消化鞏固舊知識，並為進一步吸取新知識打下基礎。不能使重點與學員的實際水平和接受程度脫節，以致造成「夾生」的偏向。

總之，對基礎知識與基本技能一定要學得確實、鞏固與熟練，以求為提高文化打下牢固的基礎。

（二）精講多練，講練結合。

精講是就傳授知識方面來說的。它要求教員根據教材特點、學員情況與實際需要尽可能講得少一些、好一些，在較短的時間內講透課文，使學員能獲得確實的知識。多練是就鞏固知識培養技能和熟練技巧方面來說的。它要求教員保證學員有足夠的時間進行練習，及時而正確地給以指導使他們能鞏固和應用獲得的知識。因此，「講」與「練」必須緊密結合。有「精講」才能保證「多練」、「多練」又可以為「精講」創造條件；在「精講」的基礎上「多練」，通過「練」來鞏固與應用「講」的知識。精講多練，講練結合的關係，就在於此。

精講多練，講練結合，是教學實施過程中必須嚴格遵循的原則。總的是為了更好地執行「速成的、聯繫實際的、但又是正規的」文化教育方針。其具體理由是：

1. 根據建軍的迫切需要。

現代化建軍迫切需要軍官、士兵迅速掌握必要的文化科學知識。因而部隊小學的語文教學也必須在時間較短，課程較集中的情況下，使學員初步的掌握文字工具。要完成這一艱巨的任務，除了在內容上看重要求學好基本課程和迫切需要的基礎知識外，在方法上就是要做好「精講多練」。

2. 根據部隊學員的特點。

部隊學員是成年人。他們有豐富的生活經驗，但缺乏系統的文化知識；他們的理解力較強，但記憶力則較弱；他們接受知識較容易，但鞏固知識則較困難。因此在教學中，為了充分發揮學員的長處，就應該精講；為了彌補他們的短處，就必須多練。講練結合得好，就可以使他們較順利地獲得知識、掌握技能和熟練技巧。

3. 根據語文學科的特點。

學好語文的基本辦法是精講、熟讀、默看、多寫。一句話，就是精講多練。語文學

科的内容比較廣泛，每篇課文都包括許多知識，要面面俱到地什么都講是不可能的。如果只偏重於知識的傳授，而忽略了技能技巧的培養，那就必然會造成消化不良的後果。因此，只有做到精講多練，講練結合，才能符合語文學科的特點，達到語文教學的目的。

4. 充分保證學員的練習時間。

根據《教育計劃大綱》的規定，講、讀、寫時間按一、一、二的比例來支配。有些教員對此感到不易掌握，在教學中往往講得過多，佔去學員練的時間。學員反映：教員講的，懂是好懂，就是記不住、用不上。要解決這一實際問題，首先就得從精講多練方面着手。

要做好精講多練，講練結合，必須注意：

1. 縝密地安排每一堂課的教學步驟。通常採用的復習舊課，講解新課、巩固新課、佈置作業等幾個基本步驟，可視實際情況，從效果出發，妥為安排；並通盤考慮每一教學步驟和每一教學活動所需要的时间，使課堂教學的步驟簡化，目的明確，講、讀、寫緊密結合、穿插進行。

2. 恰當地掌握傳授知識的範圍和深度。《方案》《大綱》中對高小語文的教學內容、要求、重點，已有了具體的、明確的、也是比較切合實際的提示。這樣，就為傳授知識劃出了一定的範圍和深度。在教學中可以參照提示，並根據知識的系統和學員的實際水平，恰當地掌握。

3. 靈活地運用教學方法。教學方法是多種多樣的，常用的講解課文的方法有：講述法、講讀法、談話法等；在小学課堂教學中往往綜合運用。教員考慮運用哪一種方法時，應特別注意結合教材特點和根據學員對教材內容的理解程度來確定。

4. 以精煉的語言來傳授知識。講課用語要通俗、清晰、簡練，切不可有語法和邏輯上的錯誤。

5. 作業練習要有全面的、系統的計劃。佈置作業應使學員明確目的與要求，方式方法要多样化並有主有輔。書面練習與口頭練習要穿插結合。

6. 加強對作業練習的指導。各種作業均應批改、講評。創造性的作業宜由教員批改，有些作業如抄寫、听寫、改錯等可由學員互相批改或小組評改。講評可以分階段進行，有的可以抽專門時間或結合佈置作業來進行。

總之，要做到精講多練、講練結合，是完全可能的。就教員來說，根據《方案》《大綱》、教材特點、學員對知識的已知未知情況，縝密地制訂課時計劃，妥善地安排每一堂課的教學步驟，在教學中適當掌握講解的深廣度，靈活運用教學方法，以精煉的語言來傳授知識，並啟發學員積極思考，就可以講透課文，保證學員有足夠的練習時間。就學員來說，無論是听課或作練習，只要充分發揮學習的自覺性和積極性，注意聯系舊有知識，獨立思考，熟讀、廣看、多寫，就可以更快地接受知識，更好地巩固和熟練地運用知識。

(三) 深入羣眾，聯繫實際，加強教學雙邊活動。

知識的獲得與巩固，技能技巧的掌握與熟練，既靠教員的組織、指導與傳授，更須要通過學員自己長期的、艱苦的、複雜的勞動。部隊的學員除具有一般成年人學習的特點外，還有高度的自覺性、積極性，嚴格的組織性紀律性，和頑強苦學的精神。在教學中應充分發揮他們的有利條件和主觀能動性。從教學目的和實際需要來說，都要求學員具有獨立學習、獨立運用知識的能力。再從教學的實際情況來說，《講多練少》、《講

練脫節等現象，仍較普遍地存在着。因此，深入羣衆，聯繫實際，加強教學雙邊活動就有其特別重要的意義。在教學中必須重視教員的主導作用與學員自己勞動的緊密結合，全面地認識與掌握學員的學習特點，啓發他們的自覺性、積極性，培養他們獨立思考、獨立作業與自學的興趣和習慣。

加強雙邊活動，不但絲毫不会削弱教員在教學中的主導作用，也不意味着讓學員自己去摸索；而是要求教員要講得更精更透，組織指導得更加恰當。這樣做，才能更有效地保證教好學好、保證教學任務的圓滿完成。

深入羣衆，聯繫實際，加強教學雙邊活動，應貫串在全部教學過程中，特別要體現在講課的過程中。具體地說，1.在課前：教員應精研教材，熟悉學員，充分備課，組織試教；做好經常的成績考查與平時的了解檢查工作，並重視各種作業的登記、分析與研究工作，和点滴經驗的總結、整理等工作。學員應在教員指導下預習好課文。預習可在自習或課外時間進行，如利用字典解決部分字、詞，根據思考題初步理解課文內容和要點，並找出難點，作一般的讀書記號等等。2.在課中：教員應有的放矢，重點講透，使學員了解每一教學活動的目的，開動腦筋，思考問題，回答問題，引導其自覺地領會和吸取知識。絕不能以教員講解去代替一切，佔用學員應有的活動時間。講解的方法，根據課文特點，學員難點，既可採用提問的方式啓發學員講出自己對知識的理解；也可提出若干思考題，先由學員回答，然後教員加以歸納或講評；某些淺顯的詞句或課文，還可以由學員自己去講解，教員略加提示、歸納即可。同時，講課必須與練習（尤其是口頭練習）、檢查提問等活動緊密結合；在講解內容上必須與學員實際水平相結合，善於聯繫學員已有的知識和讀、寫作業中存在的問題，注意講新復舊。3.在課後：教員應重視輔導工作，注意培養學員的自學能力。學員是成年人，是軍官；尤其是文化夜校的學習是在職的、業餘的，學員工作忙，缺課多，流動大，因而加強自學輔導，緊密聯繫學員的實際需要就更加有其重要的意義。這一工作主要可以從下述各方面着手：（1）重視培養先進人物，總結與推廣先進的學習經驗；（2）注意不斷改進學習方法，使學員掌握讀寫的一般方法；（3）抓緊補課工作，組織小組互助活動；（4）對水平較低、接受能力較差的學員，應進行必要的輔導，單獨給他們上小課，佈置作業，鼓勵其微小的進步，督促其跟上進度，不致掉隊。

三、教學目的與要求

一、教學目的：

高小語文教學目的在於加強學員讀、寫能力的基本訓練。在初小語文教學的基礎上，進一步提高學員的閱讀、書寫和應用的能力。

二、教學要求：

在識字、寫字方面，應繼續使學員增識一些新的字詞；加強書寫練習，使學員能正確、熟練地用鋼筆書寫作業。在詞句知識方面，應使學員真正理解和熟記課文中一些常用的詞彙和成語，能正確運用課文中常出現的副詞和連接詞造句；並學會句號、逗號、問號、冒號、嘆號、引號、頓號七種標點符號的用法。在閱讀方面，要求學員對學過的課文能正確、流利地朗讀，在默讀後能較快地復述課文大意，並對學過的課文能說出或

寫出段落大意及其中思想；指導學員養成「熟讀多看」的習慣，並能閱讀一般的通俗讀物。在寫作方面，指導學員初步懂得寫文章怎樣開頭、結尾以及敘事說理等一般的表達方法，初步領會「寫具體、抓中心、分段落」等基本的寫作要領；並能根據教員所給的題目，擬定提綱，寫出用詞妥當，語句通順、內容具體，抓住中心、分出段落的文章及一般的日常應用文。

四、教學進度表

第一階段教學重點與要求

(五冊第一課——第十課)

一、識字和寫字：

1. 巩固和熟練學過的常用字，學會本階段各課的生字（包括課文中應簡化的字）。
2. 結合生字教學，指導學員能較熟悉地運用注音字母，讀准字音，有系統地復習筆劃、筆順、部首、偏旁等有關漢字字形結構方面的知識，分析比較音相同，形相似的字，培養學員鑑別錯別字的能力。
3. 重視書寫訓練，指導學員能正確地、較熟練地書寫，並培養聽寫能力，使養成听一句寫一句的習慣。
4. 指導學員學會查一種字典。

二、詞句知識：

1. 巩固學過的常用詞匯（或「彙」），懂得本階段各課的新詞和成語的意思，並能正確運用課文中常出現的詞和成語造句（以動詞、形容詞為主，副詞、連接詞和成語次之）。
2. 使學員了解字和詞的區別，能分析比較義相同，義相近和義相反的词。
3. 指導學員分析簡單句子的結構，使懂得什麼是一個完整的句子，注意糾正作業中的半截句。
4. 學會句號、逗號、問號、嘆號、四種標點符號的一般用法。

三、閱讀：

1. 指導學員能正確地朗讀學過的課文，注意糾正讀破句和錯、添、掉字等毛病；熟讀後能說出課文大意，回答有關課文內容的簡單問題（以口頭答題為主）。
2. 通過課文講解，使學員領會課文的中心思想。
3. 選擇與課文深淺程度相適應的課外讀物，指導學員閱讀，讀後能理解其內容。

四、寫作：

1. 結合課文講解、作業講評，着重指導學員領會「寫具體、抓中心」的要領，初步懂得寫文章怎樣開頭、結尾，並貫徹「語文一致」的精神，消除學員怕作文的思想顧慮。
2. 指導學員能根據自己最熟悉的一件事，寫成內容具體，意思較清楚、連貫，語句明白、完整的短文。
3. 指導學員能寫簡單的書信。

課題	時間	教學重點與要求	教 學 提 示	作 業 練 習	
				正 課	自 習
一、最珍貴的禮物	3	1. 字詞句： 正音：鎬、鋸、岩、枯(乃一巧)； 正字：藤、震、曉、擦、厚、越。 辨字：鋸、尉、剩、乘。 懂得：珍貴、开辟、人煙稀少、銅鑼鐵壁、自然环境、土方、海防綫、远东、虎口、愜意。 会用：鼓舞、干脆、堅固、再三、無上光榮、支援、慰問。 區分：保衛、保守、堅強、堅固。	1. 講解課文時，可採用談話法，從具體內容的分析入手，通過下列問題引導學員了解本文的中心思想： (1) 戰士們用什麼來开辟海島？海島上的環境怎樣？當時戰士們是怎樣的？ (2) 戰士們在改造自然環境中碰到什麼困難？他們的表現怎樣？是什麼思想基礎使他們照樣堅持下去？ (3) 為什麼說這兩把旧鎬頭是最珍貴的禮物？ 2. 本文中，中心思想： 戰士們拿兩把旧鎬頭作為最珍貴的禮物獻給毛主席，這兩把旧鎬頭反映了人民戰士保衛祖國、保衛和平的堅強意志，以及對祖國人民深厚的情意。 3. 本文分三段： (1) 守衛在萬山羣島……一尺來長了。戰士們把兩把旧鎬頭作為最珍貴的禮物獻給了毛主席； (2) 戰士們經過了……也磨得一尺來長了。記載戰士們在改造自然環境，建設海島中的表現；交代這兩把旧鎬頭的來歷； (3) 在這兩把旧鎬頭上……比它更珍貴的禮物呢！指出這兩把旧鎬頭所代表的意義；說明它是最珍貴的禮物。 4. 領讀長句：(1) 早就聽說……來了。(2) 沒有什麼困難……決心。 5. 結合作業練習並舉例講解字和詞的區別，着重指出兩點：	1. 口頭回答： ① 戰士們怎樣建設這個海島的？ ② 為什麼說這兩把旧鎬頭是最珍貴的禮物？ 2. 造句： 鼓舞、堅固、干脆、再三。 3. 听寫第四小節。 4. 划出下列句子中的詞： ① 他們先改造自然環境。	1. 抄寫課文。 2. 預習新課，初步解決一部分生字，找出難點。

	2.閱讀： 熟讀課文，讀得不添、不掉，沒有錯字；讀後能口頭回答有關內容的簡單問題。	①詞——詞是最小的、能夠自由運用的語言單位。 ②字——字是書寫的單位。一個詞可能就是一個字，可能不止一個字。	②島上人烟稀少，到處是山藤野草。 ③他們準備好了一件最珍貴的禮物獻給毛主席。	1.抄寫課文。 2.預習新課。
二 要有整體觀念	1.字詞句： 正音：地（勿帶、勝正地勿去或、慘、您（乃一ㄣ）。 正字：段、荒、步、犯。 辨字：房、勵、渴、喝、惑、感。 懂得：荒涼、地帶、面臨、疑惑、因素、消瘦。 會用：和藹、	1.本文寫朱總司令怎樣體貼傷員、關心整體，寫了兩件事情： (1)朱總司令把馬讓給不能走路的重傷傷員騎，自己在泥漿里徒步前進； (2)朱總司令從早到晚沒吃一點東西，炊事員端來稀飯時，他批評教育了炊事員，把稀飯分給傷員每人喝一點。 2.用下列問題，啟發學員思考： (1)紅軍過草地的情況怎樣？ (2)從哪些地方看出朱總司令具有高度的整體觀念？ 3.用下列問題進行談話後，歸納中心思想： (1)本文主要寫誰？什麼事？ (2)朱總司令教育炊事員的話，對我們有什麼教育意義？ 歸納：通過朱總司令體貼傷員關心整體的事實，教育我們要有整體觀念，不能光為自己打算。 4.本文分三段： (1)「二萬五千里長征……特別困難。」長征中過草地的一段特	1.聽寫詞句。 2.造句：和體貼、和藹、僅僅、感動。 3.口頭回答： 朱總司令高度的整體觀念表現在哪裏？ 4.刻出下列句子中的詞：	1.抄寫課文。 2.預習新課。

課題	時間	教學重點與要求	教 學 提 示	作 業 練 習
		体贴、僅僅、嚴正、感動。 区分：关心、体贴；心情、心意，嚴肅、嚴正、違犯、違反。 學習嘆号、問号的用法。 2. 閱讀： 熟讀課文，讀得正確、通順，讀後能口述朱總司令貼傷員、关心整體的具体事实。 3. 寫作： 領會本文「寫具体」的要領，體會「語文一致」的精神。	別困難； (2)「那是一片……」徒步前進。「朱總司令把馬讓給重傷員騎，自己徒步前進； (3)「那時候……」去做了。「朱總司令教育炊事員要关心整體。 5. 在朱總司令和炊事員對話這一段中，作者具体地寫出了人物的心理活動和思想感情；隨着故事的發展和情節的變化，作者所用的詞句也不一樣。如：「朱總司令疑惑地問：……很嚴正地說：……」了解炊事員的心情，但还是說：……又和藹地說。」「這些詞句把朱總司令批評、教育炊事員時的態度和感情确切地表達出來了。 6. 講清「……稀飯呢！」「……困難嗎！」「兩句中的嘆号用法，使能領會嘆号與問号的區別。	二萬五千里長征是一場很艱苦的斗争，其中過草地的一段特別困難。

作文	4 (5)		1. 寫自己最熟悉的一件事，教員可提示寫作範圍，作具體指導。 如： (1) 記在軍事訓練政文學習中看到的一件事 (2) 寫一個尊干愛兵的故事 2. 要求： (1) 先想好，再動筆；怎樣想就怎樣說，怎樣說就怎樣寫，用自己的話具體地寫出來。 (2) 能較正確地運用逗號、句號。	1. 口頭詳細復述課文內容。 2. 聽寫課文最後一段。 3. 造句：估計、惦記、不由得、高高兴兴。	1. 抄寫本課課文。 2. 學會查字典。預習新課，初步解決課文中生字，找出難點，做上記號。
三 找 寶 劍	3	1. 字詞句： 正音：崖、撈。 正字：搖、滾、迎、顛、緣。 辨字：船、殼、喘、端、找、我、座、坐。 懂得：春秋時代、戰國、不料、浪花滾滾、迎面、船幫。 會用：估計、惦記、不由得、高高兴兴。 區別：標明、	1. 講解題目時，簡要的說明什麼叫「寓言」：把自己認為正確的道理說給人家聽的時候，編一個故事，讓聽的人從故事裏去體會道理，這種故事就是「寓言」。 寓言的特點：篇幅短小，故事有趣，諷刺意味強，是非觀念明確，人們喜聽，喜讀，喜歡轉述。這是一種打打敵人、批評落後的有力武器。 2. 分析課文時，可用下列問題談話： (1) 第一次寶劍掉在什麼地方？當時老漢是怎麼想的？老漢用了什麼方法，才找到了寶劍？找到寶劍後，他怎麼想的？ (2) 第二次寶劍是怎麼掉的？掉在什麼地方？當時他怎麼想的？為什麼一點也不着急？他用了什麼方法？結果怎樣？ (3) 第一次和第二次用同樣的方法，為什麼第一次找到了寶劍，第二次就找不到了？這事實給我們一個什麼教訓？ 3. 歸納中心思想： 這個寓言，教育我們從實際出發來處理問題，決不能犯經驗主義。	1. 講解題目時，簡要的說明什麼叫「寓言」：把自己認為正確的道理說給人家聽的時候，編一個故事，讓聽的人從故事裏去體會道理，這種故事就是「寓言」。 寓言的特點：篇幅短小，故事有趣，諷刺意味強，是非觀念明確，人們喜聽，喜讀，喜歡轉述。這是一種打打敵人、批評落後的有力武器。 2. 分析課文時，可用下列問題談話： (1) 第一次寶劍掉在什麼地方？當時老漢是怎麼想的？老漢用了什麼方法，才找到了寶劍？找到寶劍後，他怎麼想的？ (2) 第二次寶劍是怎麼掉的？掉在什麼地方？當時他怎麼想的？為什麼一點也不着急？他用了什麼方法？結果怎樣？ (3) 第一次和第二次用同樣的方法，為什麼第一次找到了寶劍，第二次就找不到了？這事實給我們一個什麼教訓？ 3. 歸納中心思想： 這個寓言，教育我們從實際出發來處理問題，決不能犯經驗主義。	1. 抄寫本課課文。 2. 學會查字典。預習新課，初步解決課文中生字，找出難點，做上記號。

課題	時間	教學重點與要求	教 學 提 示	作業練習	
				正 課	自 習
		表明，當然、果然。 2. 閱讀： 熟讀課文，讀得正確、通順；讀後能詳細複述內容。 3. 寫作： 懂得本文是怎樣按時間先後和事情發展的順序來寫的。	4. 本文分三段： (1) ㄟ春秋時代……帶在身邊。ㄟ楚國有個老漢，他有一口心愛的寶劍； (2) ㄟ有一次……找到呢。ㄟ有一天，老漢上山掉了寶劍，他做上記號，第二天順當地找到了； (3) ㄟ又有一天……說不出來。ㄟ又有一天，老漢坐船把劍掉到江里，他也做上記號，結果沒有找到。 5. 講課時，注意分析下列語句： (1) ㄟ他一口心愛的寶劍，不管……總要帶在身邊。ㄟ——這為下面ㄟ上山ㄟ、ㄟ坐船ㄟ時，都帶着寶劍，預先作了交代。 (2) ㄟ一路上他想：要不是……那里會……找到呢。ㄟ——這句話寫出了老漢把記號的方法作為一個寶貴的經驗，為下面坐船掉劍不着急，預先作了交代。 (3) ㄟ老漢一點也不着急……准撈得到。ㄟ——這里寫出了老漢怎樣不從事物變化發展來處理問題。 (4) ㄟ管船的問明原因……一句話也說不出來。ㄟ——是點明中心思想的句子，有力地諷刺了老漢的經驗主義。 6. 本文寫作特點：整個故事是按時間先後和事情發展的順序一步步地寫下來的，段落、層次很清楚。如本文每段分別用ㄟ春秋時代ㄟㄟ有一天ㄟㄟ又有一天ㄟ作為開頭，既交代了時間，又標明了事情發展的順序。		

四 用 飛 機 扑 滅 蝗 虫

1. 字詞句：
 正音：撒、撥，
 死亡率(力亡)，
 了(力一么)不
 起、好了(力亡)。
 正字：派、置，
 旋、置。
 辨字：時、晴，
 扑、朴，揮、
 渾。
 懂得：設置、
 安排、垂直、死
 亡率、俯冲、盤
 旋、均勻、掠過、
 籠罩、晴明、讚
 美。
 會用：協助、
 發現、可是、輪
 番、如果……就
 ……。
 區分：輪番、
 輪流、協助、幫
 助。
 指導學員初步

1. 講透表達動作的詞。如：「一架飛機……在……盤旋」，「紅旗一揮……俯冲下來」，「掠過……撒下……籠罩……」。
 2. 講「飛行的方向要和風向垂直」一句，可用圖示。如西風→↑飛向北；飛向南↓←東風；
 3. 長句領讀：「中央人民政府……撲滅蝗虫。」「地面聯絡人員……揮……葦草。」
 4. 讓學員體會本文最後老農民說的一句話的含義，由此引導學員歸納中心思想，
 通過用飛機撲滅蝗虫的事實，反映了現代科學的威力與人民空軍的技術，說明人民政府對農民、農業生產的關心和新中國成立後的偉大成就。
 5. 本文分四段：
 (1) 政府派飛機協助農民撲滅蝗虫；
 (2) 用飛機撲滅蝗虫要注意的三件事；
 (3) 飛機撒殺虫粉撲滅蝗虫的情形；
 (4) 飛機滅蝗的成績和農民的反映。
 6. 本文寫作特點：
 (1) 本文和前課一樣，也是按時間先後和事情發展的順序寫下來的。但第二段插入了用飛機滅蝗應注意三件事的說明。這一段的作用是：它不僅使我們增加了科學知識，而且直接關聯着第三段的敘述。(教員可提問：①飛機為什麼要在六月十八日早上來？作者寫「葦草上晶瑩的露珠一閃一閃地發光」這句話有什麼用意？②地上聯絡員為什麼要安排指示目標的信号？)
 (2) 本文的開頭，就是事情的開始。文章一開頭，就簡明地交代

1. 口頭答題：
 六月十八日那天，飛機滅蝗的經過情形是怎樣的？
 2. 辨別下列句子，指出哪些是句子，哪些不是句子，並講明理由：
 (1) 荒涼的地帶。()
 沒有說明怎麼樣？
 (2) 老漢有一口心愛的寶劍。()
 (3) 扑通一聲跳下水去。(沒有

1. 抄寫課文；
 2. 預習新課。

課題	時間	教學重點與要求	教 學 提 示	作 業 練 習
		懂得什麼是一個完整的句子。 複習嘆號、問號、逗號、句號。 2. 閱讀： 正確、通順地朗讀課文，注意糾正錯、添、掉、倒字等毛病；讀後能復述課文大概內容。 3. 寫作： 領會本文開頭結尾的方法。	了事情發生的時間、地點和原因（為什麼要派飛機去滅蝗）。滅蝗的結果就是文章的結尾。最後用老農民王玉友向大家說的一句話，具體表達了農民們對這件事的反映，很自然地結束了全文。 7. 結合作業練習請清什麼是一個句子： 句子能夠表示完整的意思，它是由兩個部分組成的：①「誰」或「什麼」；②「做什麼」、「怎麼樣」或「是什麼」，例：「我學習文化。」 「做什麼」這一類可以併入「怎麼樣」。如：「我學習文化。」 可以說：誰？——我。「我」怎麼樣？——學習文化。）	說明誰） (4)皖北泗洪縣發現了蝗虫。 (句子) 3. 听寫第二段。 4. 造句： 協助、發現、可是、如果……就……
五星火集體農莊	3	1. 字詞句： 正音：二十四行（尸尤）、畜（丁—工）軍、畜（丁—工）牧。 正字：逐、偷、	1. 講課時，可適當聯繫星火集體農莊當前的發展情況及目前全國農業合作化的情況，指出農業合作化、集體化的好處。但不宜牽涉過廣。（集體農莊即高級農業生產合作社） 2. 着重講清第二段，邊講邊歸納各節要點，指出這一段從四個方面具體地敘述了星火集體農莊的優越性： (1) 用機器做活又快又好。(2) 一切工作都按莊員的特長分配。	1. 口頭答題： (1) 星火集體農莊的收成為什麼一年比一年 1. 指導學員閱讀一篇有關農業合作化方面的通訊報導。 2. 預習新

媒。	(3) 農作物的收成一年比一年好。(4) 農莊收入多，莊員們都過着丰衣足食、幸福愉快的生活。	好。	課。
辨字：住、佳，幸、辛。	3. 中心思想： 通過介紹星火集體農莊的情形，說明農業集體化的優越性。	(2) 莊員們的生活過得怎樣？ (舉例說明)	
公頃、園藝、農作物、公積金、工作日、按勞取酬、丰食足食。	4. 本文分三段： (1) 在松花江……第一個集體農莊。簡要介紹了星火集體農莊的地点和成立的時間，並指出這是我國第一個集體農莊。 (2) 星火集體農莊成立後……愉快的生活。從使用機器、集體勞動、增加收入、莊員們生活富裕等方面來說明集體農莊的優越性。 (3) 星火集體……成立起來。說明全國農民正以星火集體農莊為榜樣，走合作化、集體化的道路。	2. 听寫第二節。 3. 造句：逐漸、發展、又……又…… 4. 劃分下列句子的組成部分：	
會用：逐漸、發展、接二連三、相當於、適當，又……又……。	5. 本文寫作特點： (1) 本文第二段是從幾個方面來具體說明一個問題的，通過敘述星火集體農莊用機器耕作，莊員按特長進行集體勞動、農作物收成好、農莊收入多、莊員生活富裕等各个方面來說明星火集體農莊的優越性。敘述每一方面時，先總的說一下，然後用具體事例來證明。這樣，不僅說理清楚、明白，而且有說服力。 (2) 研究幾個句子： 1. 用機器播種……相當於……所做的工作。——對比說明問題。 2. 有一位六十來歲……豬都餵得肥的。——用典型事例說明問題。 3. 農莊剛成立……一萬三千多斤稻子，——用具體數字說明問題。	如：莊員們都過着愉快的幸福生活。 (1) 星火集體農莊是我國第一個集體農莊。 (2) 河水很深。	
繼續巩固一個完整句子的概念。			
2. 閱讀：正確流利地朗			