

渝书或画逾流觞

重庆中国书画名家作品集·第1辑·中国画卷

主编 王鸿一



渝书或画逾流觞

重庆中国书画名家作品集·第1辑·中国画卷

主编 王鸿一

亦书亦画文化传播

策展·纪录·出版

渝书或画逾流觞

——序首届“渝书或画逾流觞—重庆中国书画名家作品展”作品集

■ 王鸿一 营销学者 中国书画策展人

魏晋时，文人雅士清淡老庄，游心翰墨。三月巳日，古人宴集，环曲水流，“羽觞随波泛”，酒杯流止，便作诗饮酒。晋人王羲之三月三与友人在会稽山阴的兰亭，修祓禊之礼，流觞曲水，游目骋怀而作下《兰亭集序》。

或许有人会说“魏晋风度名士风”与重庆码头文化相去甚远，与重庆中国书画毫不相干。果真如此吗？其实不然。

传统重庆文化有两个最值得注意的地方，一个重义与利，轻文与艺；另一个则是过客心态，码头熙熙攘攘，登岸迎送，千年如一日，凝不住过往，更不易留存书画艺术。艺术需要如切如磋，如琢如磨，长此以往，重庆中国书画较蜀、京而言相对滞后，既无黄荃富贵也无徐熙野逸，既无《古画品录》也无《林泉高致》。但这一切皆因抗战而发生翻天覆地的嬗变。

抗战前后，国民政府迁都重庆，美术学校、书画机构大量迁移或新建于重庆，大量书画名家也纷纷而至、云集陪都，致使重庆书画氛围异常良好，雅集不断，古与今、中与西、重庆与外来相互交流，碰撞与融合，加之重庆的山山水水、人文地理是非常适宜入画，成就了徐悲鸿、傅抱石、潘天寿等一大批名家名作。

值得一提的是徐悲鸿最具人民性和时代精神的代表作——《巴人汲水图》，真实记录底层民众艰难为生的生存景象，刻画出重庆世代相传的抗争精神。徐悲鸿画毕后，信手题诗：“忍看巴人捩挑担，涉登百丈路迢迢。盘中粒粒皆辛苦，辛苦还将血汗熬。”1938年此画在香港展出时，即被誉为“五百年未罕见之作”。

除徐悲鸿之外，众多名家在重庆也创作出一张张传世佳作，限于篇幅不一赘述。

当时书画展览随之日益增多且质量堪称当时中国一流，可以说每一次书画展览都是流觞曲水似的兰亭修禊。据不完全统计重庆抗战八年书画展览453次。其中不乏极具影响力的展览，如：北平故宫博物院书画展、张大千敦煌画展、徐悲鸿藏唐人八十七神仙卷展、张大千藏历代名人书画展、傅抱石画展等。这一时期的重庆中国书画占据天时地利人和，于是乎产生了诸如傅抱石、潘天寿、陈之佛、徐悲鸿、张大千等一批对当今画坛仍然有影响的中国书画名家。

建国前后，大批名家回京或去台湾或赴祖国大江南北，重庆中国书画整体较为平静，艺术缓步发展，高规格展览时有时无。

建国至今，虽不及抗战时名标青史的大名家数不见鲜，但还是有一大批对学术孜孜以求心无旁骛，对名利无从无道则得道的中国书画家。诸如苏葆桢、冯建吴、李文信、李际科、徐无闻、周永健等书

画名家无论教育还是创作皆成绩斐然。《1949年后已故著名书画家作品限制出境鉴定标准(第一批2001年)颁布》精品不准出境者,冯建吴、苏葆桢赫然在列,足以铭证他们在中国美术史中的地位与分量。

2014年迎来了首届“渝书或画逾流觞——重庆中国书画名家作品展”。此展览邀请到29位重庆中国书画名家,济济一堂,继修褻事。

参展艺术家中,有的家学渊源、造诣非凡,有的师出名门、青出于蓝,有的展览获奖、木秀于林,有的教学育人、桃李天下,有的艺政俱佳、卓著循声……他们大都已是重庆中国书画界之翘楚。在工作中默默耕耘,无私奉献,在生活中淡泊明志、宁静致远,在艺术上格调独雅,意境幽深。他们于一方尺寸间独得一番天地,在山水、花鸟、人物、书法等不同领域、不同门类构建了自己个性化的笔墨语言程式。但他们仍孜孜以求勤耕不止,一如既往的梦想与执着,再次深感人生有限艺术无限。他们作品格调高古,不流俗、无矫揉造作之气,可谓“濯淖污泥之中,蝉蜕于浊秽,以浮游尘埃之外,不获世之滋垢,翛然泥而不滓者也。”

此展为重庆中国书画展示搭建舞台,为书法和国画交流提供契机,为重庆书画家走出重庆走向全国甚至全世界奠定基础。举办展览是活跃重庆中国书画界的一项有益举措。《诗经·小雅·鹿鸣》言“呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙”,能得到如此众多的艺术家支持,展览定大有可观。

此展由重庆亦书亦画文化传播有限公司全程策展,组织及资金赞助。

“渝书或画逾流觞——重庆中国书画名家作品展”2014年是首届,以后每年一届,我们将持之以恒把此展览打造成重庆乃至全国都具有影响力的中国书画展览品牌。

也许有人提出异议,此展览要逾越流觞曲水高度无异于痴人说梦。我们深知的确是困难的,但世道必进后胜于今,艺术决不是止步不前的,艺术与审美体系会越来越完善与多元。审美当随时代,艺术与时俱进,假以时日留名千史与《兰亭集序》比肩的扛鼎之作不是不可能的。即使不能超越古人,我们能不能退而求其次,与自己过去的展览比,和自己过去的书画作品比,一次比一次进步,勇攀高峰逾越自己何尝不是另一种逾越?正如海明威所言优于别人,并不高贵,真正的高贵应该是优于过去的自己。基于此,即使不能渝书或画逾流觞,渝书或画逾卓越亦是一件幸事。这就是对此次展览的意义的最好诠释。

展览能够如期举办,我们要感谢重庆众多书画名家的关怀与参与,以及各书画机构的真心帮助。同时,不胜感激为本次展览付出辛勤劳动的机构、单位和个人。

甲午初春于麓山国际



傅仲超 /01



黄越 /07



马媛媛 /13



傅吉鸿 /37

目录



李志坚 /19



李勇 /43



汪玉砚 /61



黄静 /25



吕效书 /49



唐楚孝 /67



李白玲 /31



李月林 /55



刘明孝 /73



傅仲超

四川简阳人 1955 年生文学硕士

原四川美术学院中国画系主任

现为四川美术学院教授重庆中国画学会副会长中国美术家协会会员

主要创作研究成果

作品曾先后入选全国第七、八、九、十届全国美展，全国首届中国画展，第三届中国体育美展，全国首届中国画邀请展，全国中国画·油画精品展，新世纪全国中国画展（系特邀作者参展），第 4 届、第 5 届全国工笔画展，全国中国画学术邀请展，全国高等美术学院中国画名师作品展，全国美术院校工笔画名家邀请展等。个人作品在英国、日本、菲律宾、韩国、德国、香港、澳门、台湾等国家和地区展出。作品在《美术》、《中国画》、《国画家》、《中国画家》、《朵云》、《连环画报》等国内重要刊物上发表并被专版介绍。作品被英国大英博物馆及国内多家美术馆、博物馆典藏。出版多本个人画集。

主要获奖情况：

- 作品《冬日》获全国首届中国人物画展铜奖（中国美协艺委会）
- 作品《村落》获第十届全国美展优秀奖（文化部中国美协）
- 作品《回声》获世界华人书画作品大展铜奖（文化部艺术司中国美协）
- 作品《有雾的山岗》等获全国中国画学术邀请展国画家奖（中国美协艺委会）
- 作品《秋声》获全国中国画·油画精品展优秀奖（中央电视台）
- 作品《静谧的雪原》获全国第四届工笔画展优秀奖（中国美协艺委会）
- 作品《厚土》获全国第五届工笔画展优秀奖（中国美协艺委会）
- 作品《铁蹄洪流》获四川省美展一等奖（四川省文化厅美协）
- 作品《九月的风》获四川省中国画大展金龙奖（四川省文化厅美协）



溪山觅音

作者：傅仲超

款识：溪山觅音 岁在甲午年初冬
之时 写于重庆西隅缙云山
中 仲超

鉴印：傅 海阔 不拘陈法

材质：纸本设色

规格：70cm × 72cm

年代：2014



清風圖

作者：傅仲超

款识：清風圖 岁在甲午年初冬 写

于重庆西隅缙云山中 仲超

铃印：傅 海阔 不拘陈法

材质：纸本设色

规格：70cm×72cm

年代：2014



清香图

作者：傅仲超

款识：清香图 岁在甲午年初冬之时

写于重庆西隅锦云山中 仲超

铃印：傅 海阔 不拘陈法

材质：纸本设色

规格：70cm×72cm

年代：2014



碧荷银波图

作者：傅仲超

款识：碧荷银波图 岁在甲午年初冬之时 写于重庆西隅缙云山中 仲超

铃印：傅 海阔 不拘陈法

材质：纸本设色

规格：70cm×72cm

年代：2014



秋山垂钓图

作者：傅仲超

款识：秋山垂钓图 岁在甲午年初冬之时

写于重庆西隅缙云山中 仲超

铃印：傅 海阔 不拘陈法

材质：纸本设色

规格：70cm × 72cm

年代：2014



黄越

1963 年生于重庆

1985 毕业于四川美术学院绘画系

四川美术学院教授

中国美术家协会会员

重庆中国画学会理事

墨华艺术研究会副会长

个展及联展：

2013《视觉中国·州际行——爱丁堡水墨展》苏格兰爱丁堡

2013《山之阿——国际华人艺术展》重庆

2013《墨华艺术展》成都

2012 笔锋——中国大城市专业画院作品联展石家庄

2011《同道水墨》当代中国画十家作品展西安

2011 江山雄韵——2011 全国百名中国画家学术邀请展厦门

2010 时代风格——当代最具学术价值和市场潜力画家学术邀请展北京

2010《黑白之舞》——黄越山水画个展重庆

2009 中国山水画学术邀请展成都

2008 黄越山水画个展德国爱莎芬堡

2005 水墨丹青四人中国画联展重庆

2004 第三届重庆美展优秀奖重庆

2003 首届重庆教师书画作品展专业组一等奖重庆

2002 西部辉煌全国中国画作品提名展获优秀奖北京

2001 第四届当代中国山水画展荣誉奖北京、郑州

2001 黄宾虹奖·高等美术学院中国画新秀展金奖杭州

2001 第九届全国美展重庆送选作品展优秀奖

1998 重庆八人山水画作品展重庆

1997 大三峡·重庆中国画展北京

1996 四川美术学院中国画系教师作品展成都

1994 四川省美术作品展成都

1991 全国第二届体育美展获重庆市银奖北京

1990 四川美术学院赴香港作品展香港

1989 中国当代青年国画作品展前苏联

1989 第七届全国美展四川省展区优秀奖成都

出版及发表：

2010《当代最具学术价值和市场潜力画家——黄越》由吉林大学出版社出版

2008《看山归来——黄越山水作品集》由四川美术出版社出版

2006 速写集《搜妙创真——山影留痕》由四川美术出版社出版

2001 编著《图形想象新思路》由重庆出版社出版

2000《中国美学家优秀作品画廊——黄越》由四川美术出版社出版



飘渺云山

作者：黄越

款识：飘渺云山 黄越

钤印：黄越之印 墨华堂

材质：纸本水墨

规格：68cm × 68cm

年代：2014



作者：黄越

款识：黄越

铃印：黄越之印 墨华堂

材质：纸本水墨

规格：68cm × 68cm

年代：2014



高山幽意长

作者：黄越
 款识：高山幽意长 甲午三月 黄越
 钤印：黄越 养吾浩然之气
 材质：纸本水墨
 规格：68cm × 68cm
 年代：2014



作者：黄越

款识：黄越

铃印：黄越之印 墨华堂

材质：纸本水墨

规格：68cm×68cm

年代：2014



清雾

作者：黄越

款识：清雾 甲午年 黄越

铃印：黄越之印 养吾浩然之气

材质：纸本水墨

规格：68cm×68cm

年代：2014