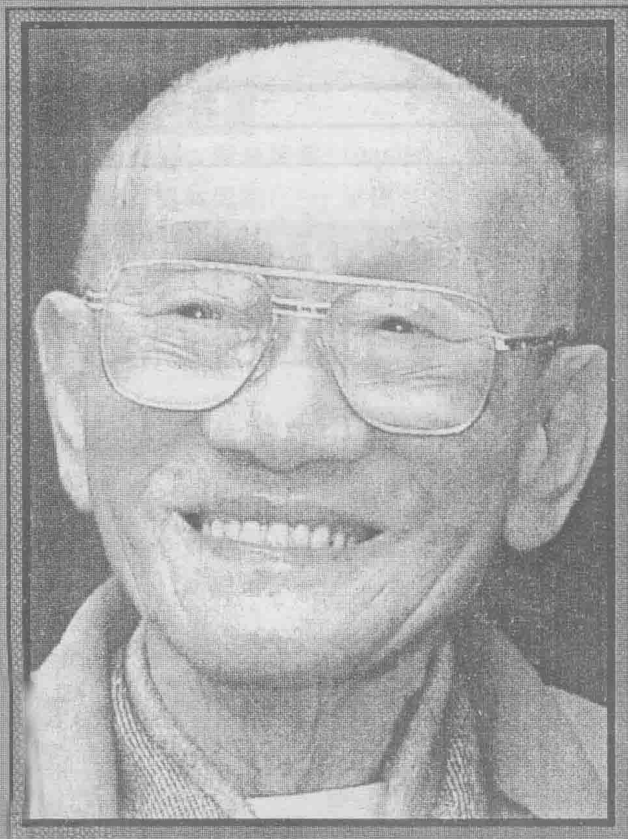


回眸



國立杭州藝術專科學校 1928 年—1949 年校友珍藏照片展覽

回眸



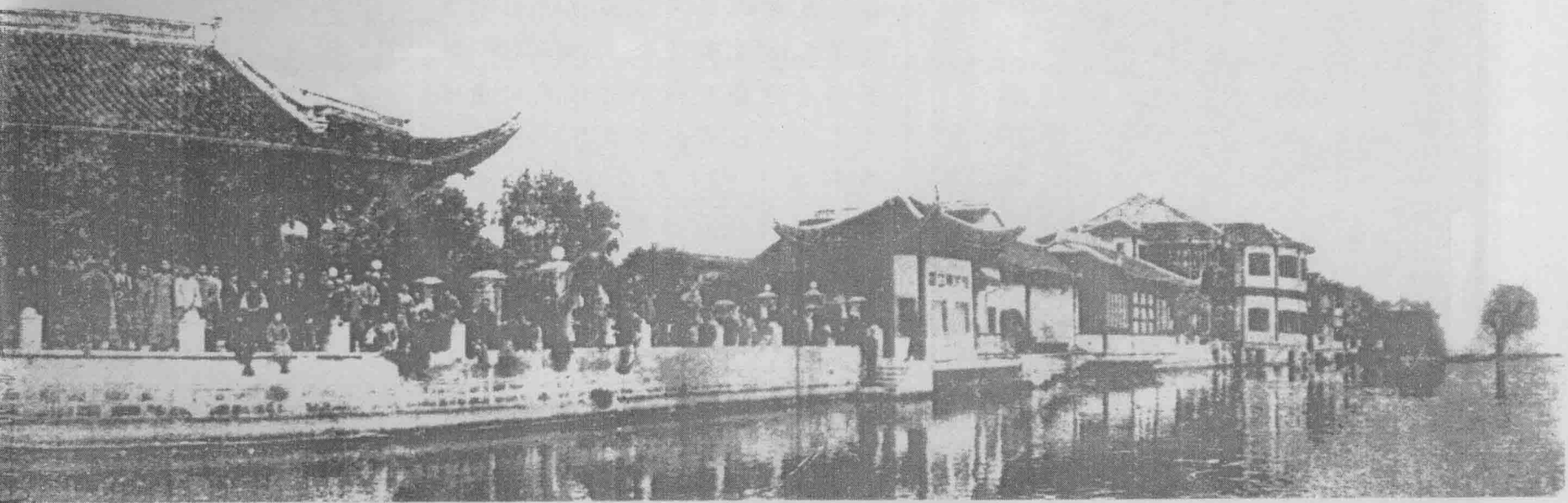
林
风
眠

國立藝專

麦放明(88岁)手书

《信摘》辑印/二000年





1929 年院庆一周年,摄于国立艺术院本部(罗苑·俗称哈同花园)

[金尚义收藏]

参 照 书 目

●《林风眠传》/郑重/东方出版中心/1999年/上海仙霞路335号(定价15.00元)

●《世纪传薪》(中国美术学院七十周年纪念)/画册编辑委员会/中国美术学院出版社

●《西湖论艺——林风眠及其同事艺术文集》/郑朝编/中国美术学院出版社/1999年/(43.00元)

●《林风眠研究文集》/郑朝选编/中国美术学院出版社/1995年/(39.50元)

●《艺术摇篮——浙江美术学院六十年》/宋忠元主编/浙江美术学院出版社/1988年

●《林风眠之路——林风眠百岁诞辰纪念》/林风眠百岁诞辰纪念画册文集编辑委员会编/中国美术学院出版社/1999年.10./(598.00元)

●《林风眠全书》/金尚义辑/半瓶斋印行/中国美术学院金尚义

●《林风眠论》/郑朝、金尚义编/浙江美术学院出版社/1990年

●《林风眠与二十世纪中国美术——国际学术研讨会论文集》/许江主编/林风眠百岁诞辰纪念画册文集编辑委员会/中国美术学院出版社/1999.10./(80.00元)

●《雕塑春秋——中国美术学院雕塑系七十年》/中国美术学院雕塑系供稿/郑朝编辑/中国美术学院出版社发行

●《烽火艺程——国立艺术专科学校校友回忆录》/黎力主编/中国美术学院出版社/1998.4/邮购联系人金尚义/(邮票五元)/浙江杭州南山路222号老龄委转(310002)

●《朱培钧艺文集》/广西教育出版社/1991年

●《痕迹·形迹·心迹——林风眠百岁诞辰纪念》/李振鹏编辑/中国美术学院出版社

●《中国现代新派绘画的摇篮——杭州艺专师生展目录》/台北市大未来艺术有限公司出版/(展期:1997年5月17日至6月10日)

●《信摘》及校友部分来信

索

[■一代图]

[□一代文(均摘)]

[图旁数码为帧数]

封面 麦放明肖像(局部)

封二 参照书目

扉页1 林风眠晚年像 麦放明手书

扉页2 校名沿革

索引——1-6

/ 国立艺术院口号(1928)

代序/范景中 中国美术学院七十年学术发展综论

2 浅言/孙鼎铭

创 业 篇

许江□ 湖觞

甲 校苑 ■校部 □郑朝

4 ■(3) 校牌/蔡元培题 校部大门 分校大门

5 ■(6) 教室

6 ■(4) 教室

7 ■(4) 校景

8 ■(5) 校动物园 校景 □郑朝

9 ■(3) 教具图书

10 □朱怀新

乙 创始人和主要教师

■蔡元培 □《艺术摇篮》

11 ■蔡元培手迹(2) ■林风眠(二十年代初)

引

12 □李树声笔记 ■林风眠(1936)

13 □林风眠 ■林风眠(三十年代)

14 附录之一/《信摘》收集的有关林风眠艺术研讨的著述(摘要)

□裴沙 ■林风眠(1928)

15 □苏天锡 ■《人道》

16 □朱德群 □闵希文 ■《人类的痛苦》

17 ■《噩梦》

18 □朱膺 ■《它冲毁了……》

19 □郑为 □刘开渠 ■林风眠(1963)

20 □李可染 □罗工柳 ■《悲哀》

21 □吴冠中 □翁祖亮

■《春天》《一束花》

22 ■林风眠(晚年) □陈积厚

23 □席德进 ■《静物》《少女》

24 ■《霸王别姬》《宇宙锋》 □王朝闻

25 □艾青 李霖灿 ■《池塘》《芦苇孤鹭》

26 □李浴

27 □华夏 力群

28 ■林风眠(晚年)

29 □张炳清 水天中 ■林风眠手迹

30 ■《人生百态一问》

31 □许江

32 ■《芦苇飞鸟》(1988年)

33 ■《基督》(1988年) □上海美术馆“林风眠之路——林风眠百岁诞辰纪念展”前言

34 □结语 附录之二 □裴沙

35 □《革命与艺术》 ■林风眠(晚年)

- 36 ■林文铮 □许江 郑朝
37 □郑重 ■探骊诗社合影(1919年) □许江
38 ■吴大羽 □吴大羽 曹增明
39 □郑重 许江
40 □吴季鑫 ■潘天寿 □郑重 朱培钧
41 □范景中 ■李金发 □郑重
42 ■蔡威廉 □《中国现代新派绘画的摇篮》
□郑重 ■方干民 □《西湖论艺》
43 □郑重 ■叶云 ■刘开渠 □《西湖论艺》
44 ■王子云 ■雷圭元 □《西湖论艺》 郑朝
■李朴园 □《西湖论艺》
45 □郑朝 ■刘既漂 □《西湖论艺》 ■张光
□《西湖论艺》
46 ■李骧 □《杭州艺专师生展》 ■姜丹书 □姜丹书
47 □林风眠(三周年纪念演辞)
48 ■孙福熙 □《西湖论艺》 ■杜芳
□郑朝 ■克罗多 □邱玺
49 ■克罗多在教室 □邱玺
50 李风白(缺■) □梁启煜 曾竹韶 沈福文 顾汝成
51 陶元庆(缺■) □程尚俊 ■黄纪兴 □丁天缺
52 □林风眠(两封信)
53 附录之三 □郑重
54 ■欢迎中国艺术界领袖返校
55 丙 学校刊物(展览)
■《亚波罗》 ■《亚丹娜》 □郑朝
56 ■赴日展会场 上海展会场 《学校一览》
57 ■西湖艺展作品、会场(日本)

- 丁 艺术运动社 □许江 ■会刊 会场
58 □陈永怡 ■上海展场 赴日展 社员合影
59 戊 早期教职员 超山合影 28年合影

己 1949 年以前教职员名录

- 61 己 历任校长 ■林风眠
62 ■滕固 □宝山县志 ■吕凤子 □邓白
63-64 ■陈之佛 □邓白
65 ■潘天寿 □刘开渠
66-67 □潘公凯 □潘天寿
68 ■□汪日章

桃李篇

第一部分 1928-1937 □李霖灿

- 71 ■林校长与同学在沅江 朱德群画像
72 ■孙化兴画像 李霖灿画像
73-79 □1928-1937 学生名录 ■1929 年师生合影 □李寄僧
80 ■欢送王子云赴法 暑假补习班
81 ■刘开渠《淞沪抗日纪念碑》 同学合影(2)
82 ■“一二·九”游行示威 □华夏
83 ■张眺与可染 合影(2)
84 ■合影(2)
85-86 ■合影(11)

166-161

■磐溪合影(9)

162

■欢送毕业同学

□吴冠中

163-161

■1937-1946 艺专播迁图

□吴冠中

165-168

桃李篇 (第三部分、1946-1949)

□学生名录

■礼堂

169-185

■外西湖合影(102)

186-204

□何怀硕

■外西湖合影(126)

205

■迎接五同学出狱合影

206-207

■合影(15)

208

□刘予迪“当我们同在一起”

209

桃李篇(第四部分、个人照片)

■张眺

□汪占非

210-211

■姚馥

□李钦朗 胡一川

212

■艾青 夏亚彝 麦放明

213

■(1)

□麦放明

214

■(5) 费曼尔、吴藏石、曾竹冰

□四川音乐学院校史/费尔曼

215-217

■(3) 曾竹冰 张权

□吴季鑫 张权

218

■(4) 高承光 王文绣 燕鸣

219-220

■李有行一家 □四川音乐学院校史/李有行、俞鹏

221

■施正镐 赵春翔

□四川音乐学院校史

222-223

□水天中

■赵春翔(2)

224

■李霖灿 易琼 朱培钧 陈禾衣 李静波 余连如

225

■冯唐 谢景兰 □徐迟/哭谢景兰

226

■倪贻德 丰子恺 □丰一吟

227

■丰子恺与梅兰芳、丰父女、丰一吟、谭训鹄

228

■李际科 傅本娴(2) 李时杰 柴祖荫 韩辛

229

■卢小华 王辰 金慧行与女 宋振民 阮恩慈

杨浩青 凌环如

230-237

■马元熊

□铜仁县委党史办

238

□谢安禹

■傅天仇 张友明 黎庆珍 吴燮勋

239

■余天送

□王辰

240

■徐坚白为同学画像(40年代、9帧)

241

■周轻鼎 谷浩 吴淑生 罗恩华 叶倩 方季薇

盛澄韵 段联奎 曹增明 彭智敏

242

■李瑞玉 陈汝勤 张家善 单小璜 奥特华

胡之英 李梅篱 王梦晓

243

■杨作友 张季友 杨成寅 储辉月 李宇翔

郭智革 胡培生 张绍祖

244

■刘祖植 蒋公权 马泽生 邹新元 陈远义

龚承先 余国华 戴颖 陈艺翁 彭更生 高美璞

245

■高停云 林一鹤 郑鹑 叶升龙

□补缀

■苏白二公祠

246

百 花 篇

□郑朝 胡一川 ■一八艺社社员合照

247 ■一八艺社部分社员 《木铃》 □力群

248 ■书画研究会会员合影(36年) 文艺社员合影(37年)

249 ■1933年第四次师生作品展 女篮队 排球决赛

250-252 ■体育照片(16) 沅陵男篮队 □麦放明

253 ■《西施》 □邱玺

254 ■《半上流社会》《西哈诺》

255 ■艺专剧社全体(昆明)

256 ■益世剧社 《茶花女》

257 ■麦放明剧照(4) □麦放明参演剧目

258-259 ■《西哈诺》(6) □程丽娜

260 ■《西哈诺》《放下你的鞭子》 □洪士钊

261-263 ■剧照(4) 民众夜校(3) □刘鸿逵

264 ■《三江好》(3) 《自卫队》(2)

265 ■《黄莺儿》(6)

266 ■《茶花女》(8)

267 ■邱玺剧照(7)

268-270 ■《黄金时代》说明书 《日出》剧照(16)

■《火之源》 □李时杰

271-272 ■《雷雨》剧照(10) 说明书(转载)

273 ■京剧剧照(7)

274 ■京剧剧照(2) 《北京人》(5) 《棠棣之花》(1)

275 ■《棠棣之花》(9)

276 ■《棠棣之花》(3) 水手合唱团(2)

277

■水手合唱团(6)

278

■水手合唱团(3) 歌舞(3)

279-280

■歌舞(15) 47年画像义卖

282-292

■《夜店》(26)

□说明书复制/吴凡 李朴园 张君川 臧赞

293-295

□校友通讯处

桃 李 续 篇

296-301

□国立艺术院院友录

302-304

■□二十七年毕业纪念册、同学录 各组毕业同学名单

■常书鸿(画像) 潘天授(画像)

305

■刘开渠(画像) 厌薰琴(画像) 李树化(画像)

306

■方干民(画像) 王临乙(画像)

■各组毕业同学画像 王正德

307

■李霖灿 李浴 周书声 秦维新 张民权 姜聚成
张金亮

308

■冯永信 张时敏 刘敦和 赵珪艇 罗宝珊

309

■周庆荣 郭良夫 郑曾祐 谢连盛 卢鸿基

310

■王素霞 吕周兴 李扬波 李华钧 易琼

311

■周义 姚思庄 张接祥 刘仁慧 熊圣敬

312

■郭守淳 赵守衡 梁书玉 张子瑜 费曼尔

313

■高级艺术科各组毕业同学画像

314

■丁善庠 朱瑞序 朱德群 胡梅秀 孙化兴

315

■马筱舜 闵希文 唐冠芳 徐传智 堵兆康

- S15 ■冯唐 冯国光 刘宝森 裘德镒 江焕堂
 S16 ■蔡福天 杨开淳 朱培钧 王文绣
 S17 ■王昌元 孔德 朱子慕 余武章 李毅夫
 S18 ■柳维和 袁迈 张玫白 张法孟 莫桂新
 S19 ■夏亚彝 刘鸿逵 陈肇华 张道焜 谭乃沾
 S20 ■吴秉仪 洪士钰 梁树祥 郭佩芳 苏冠章
 S21 ■李思春 魏恒扬 □1938 年职员一览表
 S22 □1938 年教员一览表
 S23-S26 □1938 年各班学生一览表
 S27-S29 □附属高级艺术科各班学生一览表
 S30 ■三十一毕业同学纪念册卅年度同学录 吕凤子题词
 S31 ■(画像)吕凤子 潘天寿 蒋仁 许一梅 刘开渠
 S32 史奎清
 S33 王道平 俞汝明
 S34 ■毕业同学画像 杨云龙 蒋伯彦 闵叔骞
 S35 卢善群 徐永寿 王桢祥 许用保 汤庆恩
 S36 ■周国桢 虞书堂 余任重 黄守堡 钱方中
 S37 白庆芳 蓝性初 曹体贤 王世雄(未详一帧“WEI”)
 S38 ■汤维枝 宋豫斋 蔡善怀 普文治 吴冠中
 S39 龚祖富 孙家畊 张法孟 周秀歧 袁宏传
 S40 ■林濂 冯文元 施正镐 谢小云 周志清
 S41 任妍慧 孙瑞和 张权
 S42 ■三一级签名 □卅年度职员一览表
 S43 □三十年度教员一览表
 S44 □三十一年旧制专科各系毕业同学录
 S45 □三十年度旧制专科各级组同学录
 S46-S49 □三十年度五年一贯制科各级组同学录

- 四四级三三三毕业纪念册暨三十二年度同学录
 三三三记事 ■封面
 S48-S49 □一九四四级简史
 S45 ■校长及各主任教授画像 陈之佛 潘天寿 李骧
 S46 蒋仁 王临乙 王道平 熊厚安 丁云樵
 S47 □三十二年度职员一览表
 S48 □三十二年度教员一览表
 S49 □三十二年下学期新任教职员 ■三三三各组毕业同学画像
 S50 郝石林 何昭恕 刘晓峰 刘如阜 傅本娴 (未详1)
 S51 ■张家寿 邹佩珠 冯石荀 李鸣群 周祖泰
 S52 刘敦愿 朱寿春 (未详3)
 S53 ■陈振芬 夏思薇 (未详3) ■四四级各组毕业像 (未详6)
 S54 ■(未详12)
 S55 □四四级(旧制)各组毕业同学录
 S56 □三十二年度旧制专科各级组同学录
 S57-S59 □三十二年度新制专科各级组同学录 ■《乌鸦》
 S60 补遗 ■北京艺专时的林风眠 ■1937 年的素描教室
 S61 ■马元熊(3) □蒋樵生
 S62 ■刘予迪等汉口分别 49 年在林风眠家
 S63 林风眠狱中诗作手迹
 S64 ■庄华岳 庄华岳与吴大羽 □庄华岳简历
 S65 ■欢迎林风眠返校
 S66 ■国立艺院院庆一周年
 S67 ■古代现代艺术筹委会 第一届首都美展出品人
 S68 林风眠 1950 年在玉泉寓所 □“霍普斯会”
 S69 □中国艺院院歌 ■《林风眠之路》展厅一角
 S70 ■校友高歌

国立艺术院口号(1928年)

介绍西洋艺术
整理中国艺术
调和中西艺术
创造时代艺术

代序

中国美术学院

七十年学术发展综论(摘)

范景中

1979年研究生·史论系:

1928年3月26日,新文化运动的先驱者、卓越的教育家蔡元培先生在孤山罗苑举行的开学典礼上豪迈地宣布:

“大学院在西湖设立艺术院,创造美,使以后的人都改其迷信的心为爱美的心,藉以真正完成人们底生活。”

七十年后,我们冷静地思考这段历史,就不难发现,国立艺专的艺术家所提出的问题,至少有三个极其富有价值。这些问题是:一、如何认识西方现代

艺术的价值,并使其在不妨碍个性创造的前提下成为一种可以传授的教学系统;二、如何认识绘画自身的语言,并从中寻找出中西艺术的共同之处,进而调和中西艺术,创造时代艺术;三、如何从中国绘画的内部来寻找革新的方案。

国立艺专是民国政府的最高美术学院,下设国画系、西画系、雕塑系、图案系、预科和研究院。主要教师有:

林文铮(教务长兼西洋美术史教授)

吴大羽(西画主任教授)

潘天寿(国画主任教授)

李金发(雕塑主任教授)

李树化(音乐主任教授)

李风白(西画教授)

刘既漂(图案主任教授)

李骧(超士)(西画教授)

王悦之(刘锦堂)(西画教授)

蔡威廉(女,西画教授)

王静远(女,雕塑教授)

孙福熙(图案教授)

陶元庆(图案教授)

方干民(西画教授)

叶云(西画教授)

黄纪兴(法语教授)

李苦禅(国画教授)

张光(女,国画教授)

朱苻青(琵琶专家)

王子云(图案教授)

刘开渠(雕塑教授)

雷圭元(图案教授)

姜丹书(中国美术史、解剖、透视讲师)

李朴园(美术史论讲师)

钟敬文(文艺导师)

张天翼(国文教师)

除了这些名家外,还聘请了一些外籍教师:

杜劳(俄籍,图案教授)

克罗多(法籍,研究部教授)

斋藤佳藏(日籍,图案教授)

魏达(英籍,雕塑教授)

普洛克(奥地利籍,器乐教授)

[原文载《世纪传薪》/《中国美术学院七十年华》“中国美术学院简史”/郑朝、金顺法]

[引文中“大学院”相当于今天的教育部、文化部、科学部等部门的总和]

浅 言

国立艺专校友珍藏的这些老照片，或许随主人有过坎坷遭遇（战火、遭劫、抄家）。

到二〇〇〇年，集印成册，凸现某些文化蕴意。

《回眸国立艺专》里，净是国立杭州艺专1928年—1937年，与国立北平艺专汇合后，改称国立艺专，至1949年的你、我、他，是七十年前、六十年前、五十年前的你我他。

阅读这本影集，令人感到像是回到昨天，似乎还觉出同学们身上的温暖。几十年的生活磕磨，虽然有些陌生，但，记忆总是鲜活的。

展读《回眸国立艺专》，自然而然会有更多人的音容笑貌浮现在联想中。这样的联想使历史更真实：你想、我想、他也想……想起，请告诉《信摘》。《信摘》会将大家胸臆的国立艺专糅合一起。

将记忆中的国立艺专输入《信摘》，不是只囿于

“回放”一种意义，觉得是文化积淀，有精神资源的意义。

林风眠校长的人格精神，他一生的审美体验和他一生的审美实践，在世纪之末，被誉为“领头雁”、“世纪性的艺术百科全书”/（见许江的“走近林风眠”）就是文化的反思，是文化价值的发现。

有很多校友已不可能从《回眸国立艺专》看一眼自己，看上一眼老同学。为他们的长眠，我默哀。

校友们，请

拭净您老花镜片……拭去眼泪……

二十一世纪，从这本相册会解读更多的意义。

孙鼎铭

2000.10. 校对中草

创 业 篇

许 江

浙江美术学院 1978 年本科油画系
中国美术学院副院长

西湖，寄托着中国艺术教育的理想，她那独有的钟灵毓秀的风韵，悠远深厚的文化品格是能够带给艺术家们得天独厚的浪漫情怀，并注定要酿造出具有悠扬的激情和炽热的追求的学院理想的。

[摘自“湖殇—写在《西湖论艺—林风眠及其同事艺术文集》辑集之时”/《西湖论艺》①]

国立艺术院、国立杭州艺术专科学校(1928 年—1937 年)

甲

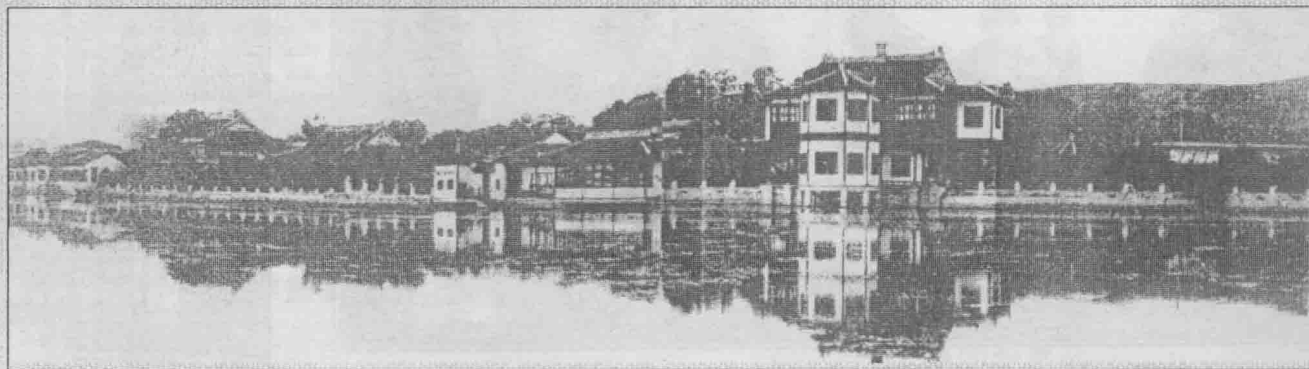
校苑

郑 朝

福朝·1947 年三年制雕塑专业:

罗苑是犹太富翁给中国妻子罗迦陵建筑的一座名园。杭州人称哈同花园。因侵占湖面，经抗人抗争收回国有，交浙江大学管理……蔡元培便和国立艺术院院长林风眠去找浙大校长商量。蒋梦麟是蔡元培的学生，一口答应，租金为一块银元。双方签字画押后，林风眠将一枚银元交给了蒋梦麟。罗苑略加清理，1928 年 3 月 26 日，国立艺术院在此开学典礼。蔡元培发表热情洋溢的演说……

[摘自“艺苑逸史”/“一块银元租一座罗苑”]



▲校部。罗苑全景(又称哈同花园。从湖滨方向取景)[选自《艺术摇篮》]



◀校牌“国立艺术院”

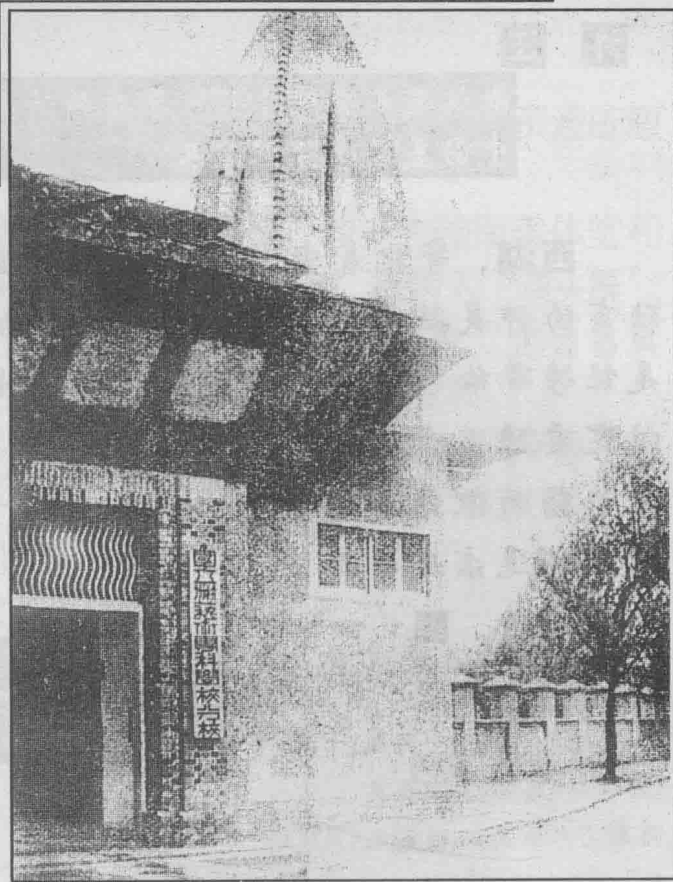
蔡元培题

[选自《艺术摇篮》]



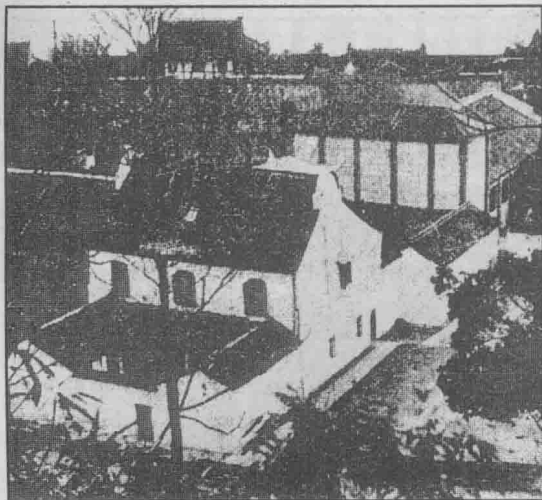
▲校部大门(哈同花园门。白堤孤山麓旁)

[选自《艺术摇篮》]



▲分校大门(照胆台。哈同花园对面)

[选自《艺术摇篮》]



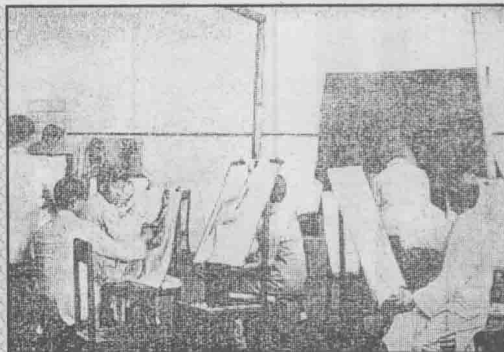
▲分校鸟瞰

[选自《艺术摇篮》]



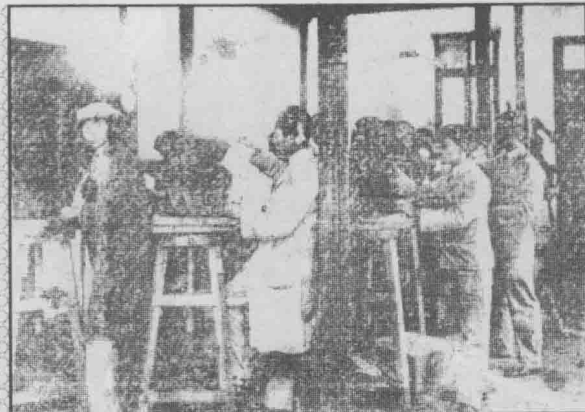
▲西画教室

[选自《艺术摇篮》]



▲西画教室(1930年)

[选自《世纪传薪》]



▲早期雕塑教室之一

(中国美院档案室提供)

[选自《雕塑春秋》]



▲雕塑教室(左一,首任系主任李金发。

左二,刘梦莹。左四,姚馥(夏朋))

[选自《艺术摇篮》]



▲图案教室

[选自《艺术摇篮》]

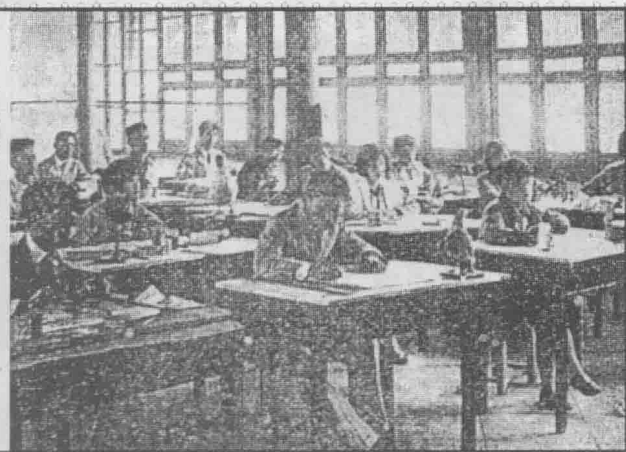


◀ 音乐教室

「选自《艺术摇篮》」

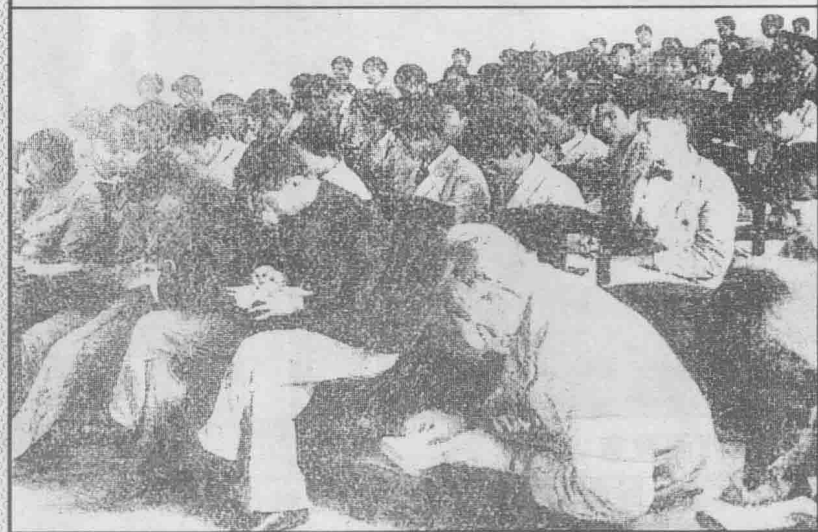
▶ 图案教室

「选自《林风眠之路》」



▼ 理论教室

「选自《艺术摇篮》」



▶ 国画教室

「选自《艺术摇篮》」