

寒梅风韵

韩方才著



《梅风》诗丛之五

寒梅风韵

韩方才著

梅县诗社主编

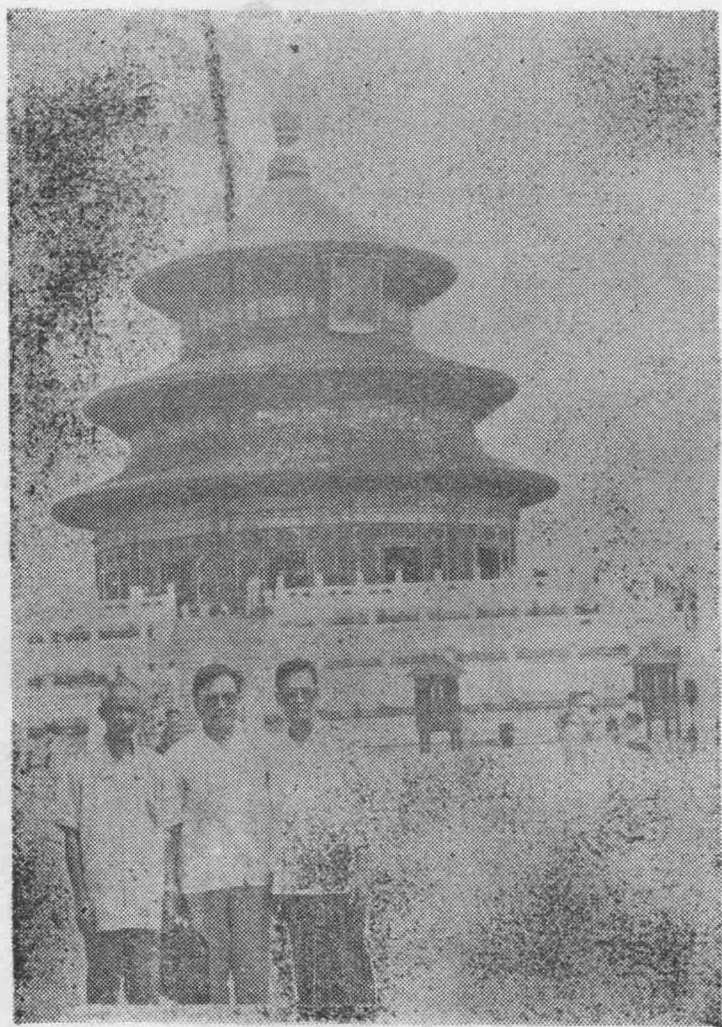
一九九四年十二月出版



作者近照

空梅風韻
鴻鵠志

题签者系中国社会科学院哲学研究所研究员



情系京都

1993年8月10日，作者与侯鸿勋教授(中)，梁安仁社长(右)，在北京天坛留影。

作者简介

韩方才，字云开，男，一九二五年生，广东省平远县人。广东韩山师专毕业，广东教育学院教育系行政班结业。广东省梅县教师进修学校高级讲师。广东省老年书画研究会会员，岭南诗社社员，梅县诗社办公室副主任兼财务，《梅风诗词选》与《梅风》诗刊编委。

一九四九年始，从事中、小学教育工作四十多年。爱好诗文、美术和书法。作品曾选送省、市、县展。尤爱好传统诗词，曾先后参加一九九一年八月江西庐山白鹿洞书院当代中华诗词研讨会、一九九三年八月西安中华诗词创作经验交流暨长安行吟诗会，介绍诗论《源于生活，反映生活——学习诗歌创作一得》。其诗作近年来，曾先后在《岭南诗词》、《梅风》以及各省、市等诗刊发表，并选入《当代诗词集萃》、《当代诗词选集》、《中国当代诗词选》、《中华当代咏物诗词选》、《匡庐诗词》和《莫愁湖》等刊物。生平主要事迹，已入编《中国当代文艺家辞典》。

梅县诗社

序 言

梁安仁

韩方才同志广东平远人。早年毕业于韩山师专，后在广东教育学院行政班结业。高级讲师。毕生忠诚党的教育事业，培桃育李，作出了很大的贡献，厥功不朽。吾与相交已久，深知其忠信友善，厚道可嘉。

方才同志从事教育工作四十多年。喜读书，长于书画，亦耽于诗，是孔子所谓“行有余力则以学文”者也。退休后仍热心社会文化事业，勤于习诗。平日遇有佳作辄来相告；遇有困惑，亦多共论。讲平仄，论诗风，日夕相研，侵寻乎善诗矣。吾为其习诗有成而喜。大凡人贵有志，方才同志穷年皓首，积数年之诗作选其120余首彥曰《寒梅风韵》，欲刊行问世，嘱序于余。吾思：大丈夫生天地间，虽未立功，但能立言，则德具矣。

综观《寒梅风韵》分“盛世心声”、“纪念赞颂”、“揽胜纪游”、“艺苑吟题”、“蜡烛情趣”、“故里情怀”、“花木怡情”等七个方面，都120余首。昔司马迁《报任少卿书》曰：“《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也，”亦韩愈所谓“文穷而后工”者欤？我们生当升平盛世，为文赋诗当为歌颂盛世而作。细观《寒梅风韵》，殆皆歌咏盛世之篇，乃盛世清音也。

下面就其内容概要言之。

“纪念赞颂”之《颂毛泽东》，起句自然，二句赞功，三句写祖国统一，四句“碧空长播东方红”思维形象，极尽赞颂之能事。写我国伟大领袖毛泽东的丰功和中华民族的骄傲，使世界万国拭目相看。运笔不多，对毛主席的建国功勋给以最高的赞颂，是祝颂诗中不俗而能引人奋发向上之作。

“碧空长播东方红”清响形象这一伟大声音传入全世界人民的听觉，成为全世界人民高唱东方红的乐音无穷。

“揽胜纪游”之《七星岩》，全诗四句把七星岩的胜境写得令人神往。首句写蓬莱仙女欣赏明珠的欢快；次句写“巧把七星挂玉湖”，显得既真实又形象，一个“巧”字把蓬莱仙女的神通描绘无遗。玉湖本来已够美丽，仙女又把七星挂上，这就更使玉湖显得多姿多彩而有无限美妙。三句从写观感到实感，意态融融，因而引出末句：“人间天上竟何如？”的发问。读到这里自然使人想到李商隐“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”（《嫦娥》）之句，作者之意其在此乎？

“揽胜纪游”之《夜过郑州市》，全诗四句，起句写夜过郑州市，第二句写“夜幕沉沉不见山”。读之使人若入夜幕之中。第三句一转：“上下繁星光闪闪”，一个“夜幕沉沉”，一个“星光闪闪”，在这大自然的黑夜里，星光与夜幕交错，朦胧间，不知人间忘了有我这个千里行客飘泊人间。诗味隽永，意象浑然。是一首写旅途感遇的成功之作。

“揽胜纪游”之《农村风光》，写农村风光，句句不脱农村风貌。首二句写农村景色，自然逼真，读之使人如在农村。农村主要为农产品，牲口运粮，第三四两句就是这样写的。由于作者构思缜密，运笔自然，诗中自问自答：“牲口挂车何处去？丰收时节运粮归。”煞如人们在农村看见一片丰收运粮的繁忙景象。

“揽胜纪游”之《参观西安卫星测控中心感赋》，本来卫星测控中心介绍的情况都属自然科学知识，理论性较强，一般较难入诗。这诗首二句写西安卫星测控中心取得的尖端成绩，后两句思维形象，意境宽广，半写真实，半写想象，把一种理论性较强，探索自然科学的事物，以“银河邈邈窥天秘，哪颗星星不可居！”出之，将科学事物化入诗中，读之令人奋进，颇有一唱三叹之感。这在作者诸诗中是不可多得之一、

“蜡烛情趣”《静夜》，静夜灯明，人睡书声，寥寥二十字，把教师夜深未眠，犹勤书卷的精神，写得深刻动人，神形间，俨如一个忠诚党的教育工作者出现在人眼前。甚足一读。

“故里情怀”《悼发妻肖奇英》（之二），此诗悼亡之情浓郁。追思、期望、惊噩、悼念，伤逝之情难抑，读之催人泪下，诚“贫贱夫妻百世哀”者也。

其余佳作甚多，此仅举隅数首以见。

总观全集绝诗优于律诗，旅游之作胜于赞颂之篇，自然而有韵味，隽永之句不少。读之沁人心脾，同赞江山之美。然而诗道甚广，诗义甚深，兴、观、群、怨，必须刻苦钻研，认真观察实际，有所感而言，始有新意。如上所云，吾与作者交已久，知其喜诗好学，但在写作上有急于求成倾向，因而作品中常有堆砌之弊，尤以律诗为然。但“瑕不掩瑜”，集中佳作不乏，读之多益。此集之成，乃骚坛之继，诗国一彩也，故吾乐而为序。

一九九四年十二月廿日

名是瑶溪花程鄉時代新聲

 已一書中概言：書中化馬為龍
 五嶺傲冰霜華：字子了中外
 都：正路新辭聚此新華
 常為韻味如春娘法特醒矣
 李梅風韻
 甲戌之冬
 李常


題詞者系原中共韶關市委宣傳部長、中華詩詞學會
 會員、嶺南詩社常務理事、梅縣詩社名譽社長

播種不吝畝尺土成寸草
 費卅年砥礪詩細支理
 且諸話到舌耕信足緣

嘉漢韓方才詩家大匠

寒梅風韻甲戌冬於穗宗茅居漫以



题词者系广州市教育科学研究所科研人员
 中国老人书画研究会会员、梅县诗社名誉社长

《寒梅风韵》读后

教坛风雨几经秋，
桃李满园志未酬。
蜡烛情操诚可贵，
寒梅风韵广传流。

姚安

一九九四年十二月

题词者系原中共兴梅地委执委兼梅兴丰华边
县委书记，中共兴宁首任县委书记
梅县诗社名誉社长

贺《寒梅风韵》问世

诗韵情长

梅县文联 刘远环

一九九四年十二月

题词者系广东省梅县文联常务副主席

甲戌岁暮《寒梅风韵》付梓、题贺

横斜疏影暗香来，
不是严冬不忍开。
百卉千芬如有待，
留将风韵伴寒梅。

丘石文

题词者系岭南诗社社员、梅县诗社秘书长

贺《寒梅风韵》出版

寒重毓芳梅
风清抒雅韵

丘飞霞

一九九四年十一月

题词者系岭南诗社社员

梅县诗社副秘书长兼《梅风》诗刊副主编