

1304

(附東三易圖卷)

第二輯



建
陽
文
史
資
料

建 阳 文 史 资 料

第 二 辑

(内 部 发 行)

8140102

中国人民政治协商会议

福建省建阳县委员会文史资料编辑室编

一九八三年六月

封面设计 翁绍基

建 阳 文 史 资 料

第 二 辑

编 辑 政协建阳县委员会文史资料编辑组

印 刷 福 建 省 建 阳 县 印 刷 厂

一九八三年六月

(内 部 资 料)

目 录

记郭沫若同志建阳之行·····	何培基 (1)
冯雪峰在徐市·····	李一南 (10)
建阳教育史话 (上) ·····	刘 建 (14)
建阳县地方工业发展的概况·····	杨水心 (23)
暨南大学在建阳·····	徐汝瑚 (29)
朱熹与建阳山水·····	叶昌序 (40)
第三战区长官司令部驻扎建阳记实·····	红 蓼 (46)
建溪八景·····	魏鸿源 (52)
建阳县基督教沿革·····	王翔生 (55)
大竹岚古今谈·····	陈新丁 (57)
黄坑风光·····	蔡涛生 (62)
潭茶旧话·····	徐学仁 (67)
建阳竞选国大代表记实·····	红 蓼 (70)
建阳的“洞天福地” ·····	仓 术 (73)
建阳县大事记 (续) ·····	李友芳整理 (75)

照片:

封二: 郭沫若同志旅潭墨宝

插页一: 潭城新貌

插页二: 正面, 福建省武夷山自然保护区大竹岚管区。

朱熹墓前的一对大石烛。

反面, 庐峰御书摩崖石刻。

插页三: 西山御书摩崖石刻。

封三: 大竹岚毛竹林。黄坑五福羊水库一角。

记郭沫若同志建阳之行

· 何 培 基 ·

郭沫若同志闽游是在一九六二年深秋初冬之际，当时他以花甲之年满怀豪兴入闽，途次福州、南平、崇安、建阳、莆田、泉州、厦门等地，其历程虽只有近一个月，但其所至之处均留下诗词笔迹，福建人民出版社为此出版过《郭沫若闽游诗集》（大文豪茅盾同志为诗集题签封面，杨云编，一九七九年出版）。

但是，郭沫若的旅潭墨宝——一条幅一轴（七律一首）和楹联一对，郭老的这一手迹却没有收入上述《郭沫若闽游诗集》书前所附的闽游墨迹图版，为了保存这一珍贵的历史文物，并表达建阳人民对郭老的深切怀念，有必要追记郭沫若同志一九六二年的建阳之行。

郭沫若在建阳经过述略

一九六二年十一月一日，郭沫若在畅游崇安武夷泛舟九曲后，途次建阳。郭老是誉满中外的伟人。诚如邓小平同志所指出的“郭沫若同志是我国杰出的作家、诗人和戏剧家，又是马克思主义的历史学家和古文字学家”（注1）。作为历史学家和文物考古学家的郭老，在福建游览，是把建阳之行列入“闽游”计划的，这从郭老的“游览路线安排”中可以得知。郭老是一位学识渊博的学者，他熟知建阳的历史沿革和文物古迹，更何况“建阳乃考亭故居，汇道学渊源之地，五

经四史泽满天下，世号小邹鲁”（注2），“建阳为朱子倡道之区，沧洲竹林，春风化雨，蔚起人文。考亭教泽之遗足嗣东鲁曲阜之徽，称南闽阙里”（注3），更是郭老所熟知的。现略记郭老旅潭经过：

1、时间：一九六二年十一月二日，即郭老畅游武夷泛舟九曲的第二天。

2、地点：郭老旅潭下榻在原建阳县委的办公楼，即现在的县武装部办公楼。

3、人员：郭老偕夫人于立群、儿子，并秘书和女军医一行，在福建省省委统战部付部长张兆汉同志的陪同下，途次建阳。

4、经过：一九六二年十一月二日上午抵潭，中午在原建阳县委办公楼二楼南向里间稍事休息，午后在底楼中间会议室挥毫题字、鉴赏建阳文物、询问建阳历史古迹，傍晚时分离潭返南平南游。

郭沫若旅潭墨宝简介

郭沫若旅潭期间，有一段值得记载的文字因缘：

一九六二年十一月二日午后，郭老应原建阳县委书记郭志山的请求题词留给建阳人民作永久纪念，郭老慨然应允，欣然命笔，于素宣上挥毫，在不到二十分钟的时间内，写下条幅一轴（七律一首），楹联一对，可谓郭沫若旅潭墨宝。

郭沫若这一手迹，建阳县委极为珍视，曾派专人到上海装裱，悬挂在原县委书记办公室供人观赏。十年浩劫，同遭厄运，下落不明。后经县文化馆人员多方查寻，终于在一九七八年从原县委办公楼下的杂物堆放室的角落里觅得。手迹原件尘垢盈卷，蚀蠹破损，一触即烂，为了保存这三件历史文物，特委派专人送省博物馆文物管理处精工装裱，

修复一新，成为潭城文物珍宝。诗轴一件（直书，56字分三行作行草），原件长200厘米宽49厘米，楹联二件（直书，左右成对）各长200厘米宽41.6厘米（注4）。

现将郭沫若在建阳手书条幅（七律一首）和楹联的内容分述于次：

1、条幅一轴。

手书七律一首，题为《游武夷泛舟九曲》。诗云：

九曲清流绕武夷，

幽兰生谷香生径，

棹歌首唱自朱熹。（注5）

方竹满山绿满溪。

六六三三疑道语，

凌波轻筏觞飞羽，

崖崖壑壑竞仙姿。

不会题诗也会题。

郭沫若在这帧条幅之左题款曰：“一九六二年十一月一日游武夷泛舟九曲作此”。由此可知：（1）这首纪游诗系即兴之作，诗作内容取材于崇安武夷九曲，可称作山水诗；（2）点明游览的确切时间，同时也说明郭老的建阳之行的确切日期是一九六二年十一月二日（因为郭老前一日游崇安武夷，次日抵潭城）；（3）郭老的这帧条幅和这幅楹联，以书法艺术正式问世始于建阳县。这一历史事实，将永远载入建阳的文化活动史册，也将永远铭刻在建阳人民心中。

这首七律借景抒怀，把作为武夷胜景的“九曲溪”描写得洒脱幽雅，为我们展示出一幅由“丹山碧水”构成的天然的水彩画卷。九曲溪盘绕于武夷山中，长约十五华里，山挟水转，水贯山行。溪的对岸，有天柱、对晚、更衣、仙迹、太姥诸峰岩，在群峰环抱之中，谷深壑幽。泛游九曲，古代六朝年代顾野王曾惊叹道：“千岩竞秀，万壑争流，美哉河山，真世人所希觐”（注6）。明代著名旅行家徐霞客久慕武夷

九曲之盛名，曾乘小舟沿九曲登武夷山，攀险峰、探岩洞、涉溪流，饱尝武夷风光。今人游武夷九曲，所见之处，以十八字概括为“泉水清，奇石显，嘉树立，修竹生，曲径幽，洞穴通”（注7），极言武夷九曲的奇峰秀水之妙。这首七律第二联“幽兰生谷香生径，方竹满山绿满溪”，重在写“水”——峰岩左右，森竹林立，一片葱笼，绿映溪中，清流碧水，幽静典雅。不仅写它的“绿化”，还写出它的“香化”，甚至“净化”。第三联“六六三三疑道语，崖崖壑壑竞仙姿”，重在写“山”——千岩万岫，竞秀争奇，峰峦迭出，峻峭错落，突兀壁立，森锐挺拔。武夷奇观向来有“三三”“六六”之胜。“三三”指九曲溪，“六六”指三十六峰，这是诗人郭沫若概而言之形容，实有九曲湾、三十六峰、九十九岩、七十二洞、一百零八寺院。难怪郭老以上列数字之奇疑为“道语”（道家语）。此联借写九曲与三十六峰，概括尽气势巍峨、千姿百态的武夷胜境之全貌，真是惜墨如金，字字珠玑。此诗末两句写泛舟游九曲引起诗兴。它从一个侧面表现了郭沫若写的“大块多诗意，扁舟一杯酒”的意境。从星村“九曲”乘竹筏入水，顺流而下，止于“一曲”大王峰，十五里水路费两小时，一叶扁舟，轻筏凌波，看不尽峭壁、烟云、虹桥遗迹、船棺残骸，听不尽撑筏人的民间传说、神话故事、地上英雄、天上仙女的口碑流传，真是诗情画意，不禁使人勾起无限的诗思。从《游武夷泛舟九曲》一律，既可窥见郭老的才思：灵感袭来，妙思泉涌，出口成章，妙句成联；又可领略郭老的学识：博大精深，才华卓著，包罗万象，左右逢源。

2、楹联一对。

这对楹联属集引类，上联引自毛泽东同志《清平乐·会昌》，下联引自《沁园春·雪》中的名句。

联语曰：

风景这边独好，

江山如此多娇。

从名家诗词文赋中的名言警句摘句集联，称为“集引”。它，按对联要求，组成新的一联，既保留了原有字句，又赋予新的意思。引文集句，古往今来颇多匠心之作。郭沫若制作的这对楹联：右联为“风景这边独好”，左联为“江山如此多娇”，正中配上条幅“游武夷泛舟九曲”，武夷九曲，既是“江山”，又是“风景”，丹山之“娇”，碧水之“好”，尽在其中，贴切自然，匠心独运，意境融洽，双璧联珠，可称为集引楹联之上品。它还具有两大特色：其一，在艺术上符合楹联语言因素的要求：①由字数相等的对偶句组成，②句法相似（词类相当、结构相应），③意义相关（此联属“正对”型，即事异义同也），④平仄协调；其二，在思想意境上，既可培养陶冶热爱祖国壮丽河山的崇高感情，又充分表现郭沫若对毛泽东同志及其光辉诗词的敬佩之情。

郭沫若关心建阳文物古迹

郭老旅潭期间，还把注意力集中在查询建阳历史上文物古迹的保护情况。作为历史学家和考古学家的郭沫若，他关心地方文物，这是因为文物是人民群众在历史上进行阶级斗争、生产斗争和科学实验中保存下来的宝贵遗产，是进行辩证唯物主义、历史唯物主义、革命传统教育的生动教材。现略记郭老关心建阳文物古迹的情况于下：

（1）鉴赏建窑黑釉瓷器——“建盏”

建阳水吉公社池中后井村一带，在宋元时，出产过誉满中外的黑釉瓷器——一种大口小足形同漏斗的小碗，俗称“建盏”，尤以建窑黑釉兔毫盏（亦称天目茶碗）更享盛誉，为古代陶瓷艺术宝库中之珍品。当县文化馆送上一个建窑茶碗供郭老鉴赏时，郭老认真审视，细加品赏，他称赞建窑茶碗独具中国的民族风格和东方的艺术色彩，并询问作为宋代南方著名建窑的发祥地的建阳，对“建盏”有否进行恢复和试制。

（2）鉴赏建阳书坊红梨木雕板

宋代的建阳为东南文化中心，书坊麻沙刻版称“建本”，书坊麻沙二镇享有“图书之府”的盛誉。建阳书坊印刷的历史，在中国古代雕板印刷史上占有重要的地位。县文化馆送上一方清朝建阳书坊红梨木雕板供郭老鉴赏时，郭老对这方长29.7宽21.7厚1.5厘米的木雕板极为赞赏，并辨明扉页的版文为：“光绪丙戌秋，重镌潭阳蔡氏九儒书，卢峰书院藏板”（何培基按：此板的影印图版，参阅第一辑插页二背面附图）的字迹和字体。郭老还查询：书坊镇宋代时有100口井，如今故址尚否保存？

经查：建阳书坊印刷业的兴起始于北宋时期，距今已远达八百多年，随着时间推移，沧海桑田，井的故址废而不存。经文物调查，只留一处“积墨坵”故址，（在今书坊保健院对面）。此坵，为印刷行业用的泉水。

（3）查询建阳城关回瑶的摇钱树

郭沫若在谈论建阳地方史时，口询建阳城关回瑶的一棵“摇钱树”是否尚存？据郭老称：①此种树系域外传入，为古时异邦进贡之奇树；②树叶大小形状如铜钱，俗称“摇钱树”。

经查：当地群众在一九五八年前曾看到回瑶村长着一棵“摇钱树”，其叶亦如郭老所言，确是叶如铜钱，可惜在“大炼钢铁”时被锯掉。

（4）查询建阳水南桥头的“谢叠山卖卜处”石碑

郭沫若在谈论宋代流寓建阳的历史人物时，涉及南宋的名臣谢枋得（号叠山），并询查在水南桥头的“谢叠山卖卜处”石碑尚否保存？

经查：建阳当地人目睹，大约40年前，在水南桥头（即今桥南小学新校门右侧）矗立一方高一米、宽50公分大小的石碑，碑文镌刻“谢叠山卖卜处”六个大字，后因建桥、修马路，石碑已失。

查阅《中国人名大辞典》（民国十年六月版，商务印书馆印刷，第1677页）文献载明：“谢枋得，弋阳人。字君直，号叠山。宋宝祐进士，为人豪爽，观书五行俱下，好直言。每掀髯抵几，跳跃自奋，以忠义自任。应吴潜辟，团结民兵以拒饶信。寻应试建康，语侵贾似道，乃诬以居乡不法，谪居兴国军，咸淳中赦归。德祐初以江东提刑知信州。元兵东下，信州不守，乃变姓名入建阳唐石山。日麻衣蹑屨，东乡哭。已而卖卜建阳市。惟取米屨，委以钱，谢不取。宋亡，居闽中，留梦炎荐之不起，遗书有曰：吾年六十余，所欠一死耳，岂有他哉？福建参政魏天祐强之而北，至都，遂不食死，年六十四。门人私谥“文节”。世称“叠山先生”，有《文章轨范》、《叠山集》。”

查阅明朝《嘉靖建阳县志》有关记载，证实上述文献《中国人名大辞典》所记事实基本准确，兹据《县志》作如下补充：

其一：交代卖卜的具体地点。“设卜肆于建阳驿桥，榜曰：依斋

易卦”。（据《县志》《列传·流寓》，卷十五第一页）

其二：交代建阳曾建“谢叠山祠”。“在县南建溪驿前。正德间，知县邵豳为宋谢枋得建，每岁春秋致祭”。（据《县志》卷五第三十四页）

其三：交代谢枋得的妻子后裔。“元兵执其妻李氏并二子于狱。李不屈死于中，惟二子煦之、定之得还。……（枋得）不食死，子定之护归葬于州”。（据《县志》《列传·流寓》，卷十五第二页）

综观上述史籍，可知谢枋得一门忠烈，后人将他与宋朝文天祥相提并论，认为均属“宋室孤臣”，为他建祠致祭，为他勒石立碑，皆系彰其人格和气节，足以师范后世也。

补 记

郭沫若旅潭，当时轰动闽北，不论是当时的见证人，还是获闻者，至今记忆犹新，津津乐道，足见郭老旅潭影响之深远。今记述几则轶事作为补记。

1、崇安县“武夷山管理处”和“武夷画院”来建阳临摹郭沫若的三件旅潭墨宝，准备勒石立碑，复制展出。

据县文化局介绍，今年四月间，上述两单位委派专业美术人员来潭临摹郭老这三件墨宝，原因是：（1）郭老手书的条幅，其内容系记游武夷泛舟九曲，现为崇安所无；（2）郭老手书的楹联，虽当时在崇安畅游时亦曾手书一对留赠，但十年浩劫早已不知下落，今幸遇建阳保存完好，可以补缺，亦属不幸中之万幸。

2、郭沫若旅潭期间人们尊称郭老为“国宝”。

据当时有幸见过郭沫若同志的人员回忆：郭老抵潭时，人们怀着

欣喜的心情奔走相告：“国宝（谐音“郭宝”）来建阳了！”视郭老为“国之瑰宝”。由此可想见建阳人民对郭老的崇敬之情。

3、郭沫若挥毫题字时的现场情景。

据当年为郭老磨墨展纸的同志回忆：郭老拨墨挥毫时，在旁观览者颇众，只见郭老成竹在胸，一气呵成，周围气氛静穆，仿佛连一根针落地的声音都听得见。大家对郭老的超众才思和精湛书艺十分敬佩，并以能亲眼看到当代书法家郭老现场挥毫的情景而感到万分荣幸。

1983年5月于建阳县教师进修学校

〔注〕

①引自邓小平《在郭沫若同志追悼大会上的悼词》，见《人民日报》1978年6月19日。

②见《县志》卷六（上）第十九页：《建阳县重修儒学记》。

③见《县志》卷一第三页：《重修建阳县志序》。

④郭沫若手迹原件，现珍藏于建阳县文化馆。

⑤朱熹尝作《武夷棹歌》。棹，即船桨，棹歌即船歌，这是一首用民间乐歌形式写的诗。原文刊于《县志》卷六第十五页。

⑥六朝时，顾野王于陈天嘉年间（560——565年）为光禄卿，曾奉使来闽，尝游武夷，后卜居崇安。

⑦引文见福建省作家协会编《榕树文学丛刊》散文专辑第433页。

作者附记：本文写成发排后，六月十二日，正值蜚声中外文坛的郭沫若同志逝世五周年的纪念日，志此以表对郭老的永恒怀念。

冯雪峰在徐市

——记冯雪峰同志在“上饶集中营”斗争生活片断

李 一 南

我国著名的文艺理论家、参加二万五千里长征的老战士冯雪峰同志，1942年6月至12月，曾被国民党反动派囚禁于建阳徐市。笔者因工作关系，最近访问了几位当年与冯雪峰同志一道被囚禁的老同志，他们怀着崇敬的心情，谈起了冯雪峰同志在狱中的斗争生活。现据这几位老同志的回忆和有关资料，综合整理成文，以表达我们对冯雪峰同志的敬仰之情。

冯雪峰同志是1941年2月16日在他的家乡——浙江省义乌县神坛村被国民党特务逮捕的。那时，正是震惊中外的“皖南事变”后一个月，国民党反动派在各地大肆搜捕我共产党员和进步人士，连同新四军被俘人员一起囚禁于江西上饶集中营。到1942年6月，因日寇沿浙赣铁路向江西进犯，上饶吃紧，因而将集中营东迁建阳徐市，冯雪峰同志也被押解到徐市。当时因为雪峰同志化名冯福春，所以敌人没有摸清他的来历。约半年之后，经董必武同志出面，通过关系进行营救，由宦乡同志和国民党进步人士郭静唐先生向国民党当局进行多次交涉，于1942年12月取保出狱，从而结束了一年另十个月的狱中生活。

在集中营这个人间地狱里，我方被囚人员受尽敌特的惨酷刑罚的

折磨，无数革命同志壮烈牺牲。面临严刑的摧残与死亡的威胁，冯雪峰同志始终保持一个无产阶级革命战士的气节，不屈不挠地与敌人展开曲折艰巨的斗争。到徐市后，敌人采取怀柔与镇压并用的反革命伎俩，加紧胁迫狱中难友“悔过自新”，背叛革命。面对敌人的阴谋诡计，冯雪峰同志一方面经常找同狱难友谈心，循循善诱，晓以大义，揭穿敌人强迫“学员”自新的阴谋；一方面以身作则，经常以鲁迅的诗句“灵台无计逃神矢，风雨如磐黯故园。寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”自勉。他在《灵山之歌》组诗中写道：

我们望得见灵山，
一座不屈的山！

.....

.....就在这灵山，
伟大的战斗者，重聚了大军，
坚持大义的血旗——
披靡着东南整个的地区.....

.....

从这山，我懂得了历史悲剧的不可免，
从这山，我懂得了我们为什么奔赴那悲剧而毫无惧色，而永不退屈！

.....

这些诗句，既寄托着他对方志敏烈士的深情忆念，也表达了他决心以方志敏为榜样，为革命“永不退屈”的坚毅精神，并以此激励与鼓舞同狱难友们的斗志。

冯雪峰同志不仅以他的声望，还以他在狱中的实际行动赢得了难

友们的信任和敬仰。难友们凡是有了解到什么情况总得向他反映，遇到什么问题也总是找他商量。诸如越狱逃跑这样的大事，以及同志间的团结等问题，都要请他拿主意。笔者所访问的几位老同志对此都深有感触，觉得与雪峰同志接触和谈心，在精神生活上得到了最大的安慰和鼓舞。

冯雪峰同志在狱中随身带有一件灰呢咬长袍，不管天气再寒冷，他也舍不得穿，非常珍视它。难友们问他是怎么回事，他深情地说：

“这件长袍是瞿秋白同志赠送给我的，那是在1934年底中央红军将举行长征的前夕，我被批准参加长征，而瞿秋白同志因受王明的打击，没能参加长征，在江西中央苏区临分别时，秋白同志把这件长袍送给我作为留念。现在，秋白同志已经英勇牺牲了，这是革命友谊的珍贵纪念品，我怎么舍得穿破它！七、八年来我一直带在身边，被捕时带进了集中营，迁闽时又带到徐市。”一直到1942年12月出狱离开徐市时，这件长袍又随身带出。

集中营里，每时每刻都受着疾病与死亡的威胁。到达徐市以后，难友们的身体都很虚弱，在病的病、死的死之情况下，苦役依然没有停止。在炎热的夏季里，难友们冒着火毒的太阳，在狗特务们的监视下，开辟操场，他们规定一条：凡是能咽下一粒饭的，都得出工。冯雪峰同志早在上饶时就已患过回归热等多种疾病，到徐市时，他的肋膜结核更严重了，可是反动派仍强迫他和大家一样参加苦役。有一天，他突然发病，跌倒在地，集中营特务曾恭生却恶狠狠地命令班长将雪峰同志拖到路旁，让他躺在地上陪着大家在太阳底下暴晒。

一、二个月以后，大操场在难友们的血汗下辟成了。这时，冯雪峰同志的病却加重了，他肋膜结核已经化脓，从疮口流出的血脓经常

渗透衣衫，在生命垂危的情况下，特务们不得不将他送到医务所进行名义上的治疗。其实进了这个医务所，只是住进了另一座牢房。药品都被特务医官们贪污光了，重病号住进来，根本得不到治疗，只是暂时免除了苦役而已。冯雪峰同志便利用这段时间，带着病残的身体，继续写作他的组诗《灵山之歌》。同房的难友一则怕他劳累过度，二则更为了从他的诗句中吸取精神力量，都争着替他抄正，并互相传阅。

1942年12月，冯雪峰同志出狱离开徐市以后，在党组织的护送下到达重庆，他不顾病体未愈和旅途劳顿，立即将狱中创作的诗篇整理成集，以《真实之歌》集名出版，用他的亲身经历有力地揭穿了国民党反动派假抗日真反共的罪恶面目。