

谢广海美术作品集

从艺

75

周年

癸巳秋光



主编 张耿平

XIE GUANG HAI MEI SHU ZUO PIN JI

谢广海从艺35周年美术作品集

主 编：张耿平
设 计：肖 洋、朱 妍
制 版：陈枋枋
装 帧：山億文化
印 刷：汕头市辉亿彩印有限公司
版 次：2013 年 11 月第 1 版
2013 年 11 月第 1 次印刷
开 本：787mm×1092mm 1/12
印 章：13.5
印 数：1-3000 册

008 婴情老笔绘家山
011 春风得意
012 桃花妍丽柳飞扬
013 追穷寇
014 明月秋风
015 晚节飘香
016 野菊迎霜色更浓
017 上举原生保护山
018 山居蔬菜多珍肴
019 为民为国立丰碑
020 已届南山菊满丘
020 坚真素淡妆
021 犹俱潇湘属圣家
021 红梅美艳似红霞
022 竹林君子
023 展翅九万里
024 壬辰春日万象新
025 秋尽鱼塘满目荒
026 玉堂富贵
027 鹰欺小鸟鹊群攻
029 延年益寿
030 黄花红叶绣秋光
030 坚节刚直代代贞
031 承传美德架桥鹊
031 春到梅开气馨寒
032 最钦寒花品格高
032 亮节高风
033 蔬中美味数她佳
034 英风豪气
035 纸炮迎新岁
036 别一洞天我客都
037 天香国色
038 大江淼淼一孤舟
039 春风作序到人间
040 翠鸟作仙家
041 人间此景再难求

042 东风吹万里
043 国色天香应销魂
044 毅节直刚俱一身
044 陶令菊迷冠古今
045 遗菊犹在梦潇湘
045 早春无云亦身寒
046 同甘共苦
047 春风化雨韵神州
048 催君耕种莫违时
049 南国秋中不见霜
050 和谐景象胜天堂
051 盛世春风
052 家庭幸福业辉煌
053 李绿桃红雁北飞
054 风光如画夺天工
055 春到人间
057 学佛修行能好报
058 乌衣白翅鸟中稀，
千古丹青宠竟迷；
耳背玄言惑鸦影，
老夫冷听笑拔须。
059 岭南佳果富如山，
丰甜无比盖世间；
最是荔枝专贡品，
王妃以外只垂涎。
060 寒露
061 东园瓜熟
062 爱恨生来异，
养鸟更绘之。
轮回混善恶，
罪大咎天非。
063 深山雀跃
064 月明双翠柳清风，
独赐奇观不睡翁。
065 待晨
067 造化遭天敌，专歼鼠恶蛇。

068 老梅枯竹历艰辛，
世态炎凉忆伤魂；
透骨残寒临数尽，
与鹤永度大平春。
069 大展鸿图
070 春风得意
071 原野霜晨
072 嫩寒春雨洒农家，
尽日无人欲玩花；
任是荒唐清静极，
爱游双鸭绕残笆。
073 四友坚贞众向迎，
八哥鸟里最富情；
身居盛世乐无尽，
整日飞栖话不停。
074 春风昨夜降山村，
众卉沉眠尚未闻；
野竹寒梅献翠玉，
八哥起早比人勤。
075 英雄花盛放，
喜气召春来。
076 和谐社会又春天，
物阜人康景万千；
处处红梅花若绣，
八哥醉梦舞蹁跹。
077 午夜元宵雪更明，
八哥未忘恶蛇惊；
天公特惜寒蛰节，
保护良禽乐升平。
079 腊尽时穷景倍寒，
残忍造化断流川；
横空冒雪红梅劲，
更见群鹰异日欢。
080 果硕鸭肥
081 霜叶红于二月花
082 霜天

083 暗香浮动月黄昏
084 香远益清
085 不容丹桂称前辈，
只许寒梅步后尘。
086 谁移佛圣累凡间，
终日尘嚣忆故山；
酒气烟熏娼赌骗，
祈天恨斩鬼门关。
086 十月西山叶正红
088 花丛月里颂升平
089 国色朝酣酒，
天香夜染衣。
091 云想衣裳花想容，
春风拂槛露华浓。
092 瓜阴凉静好，
鸟晓自常来；
可笑人差鸟，
无知到处寻。
093 雄风
094 双喜登高
095 老圃秋容终不淡
096 国色天香
097 岁月无情演古今，
容枯代谢继无停；
坚持五鼓严寒夜，
三唱家禽天就明。
098 老圃秋容
099 瑞雪迎丰年
101 春风昨夜秉盟怀，
吹醒寒友作劲开；
不伏梅莺长首伴，
八哥愧后拾先来。
102 春晓
103 春逢盛世，
喜上梅梢。
104 八哥闹春

105 父子牧归
106 西湖六月出琪荷，
自古游人苦艇车；
淡抹浓妆妃皆妒，
翠玩忘虾信非讹。
107 冠映秋丛
108 花开富贵
109 秋水长天一色
110 万紫千红乱眼花，
岂如秋色丽方佳；
清香酿得乾坤静，
不禁挥毫愧画家。
111 白首同春
113 梅兰菊竹四君子，
自古吟诗人画图；
春夏秋冬各具态，
人们素奉卉中珠。
114 瑞雪兆丰年
116 春逢盛世
117 冤
118 画梅技法 1
118 画梅技法 2
119 画梅技法 3
119 画梅技法 4
121 春润
122 果中之先辈
123 蜜李
123 牵牛花
124 春风万里
125 园圃
126 春风得意
127 丰姿洁白见天真
128 耕归
129 喜上梅梢
130 瑞雪兆丰年
131 兰

131 清甜液露
132 葫
132 果中先生
133 梅花香自苦寒来
134 霜风
135 梅花香自苦寒来
136 荷塘清夏
137 小处有真情
138 秋圃
139 伴
140 翠帐情缘
141 国色逢春喜事多
142 清气满乾坤
143 绿荫胜境
144 春风喜讯
145 霜得阳光雨露恩
146 虚心抱节贯终身
147 喜讯盈春
148 高格照人
148 春潮新竹
149 深山双瀑图
150 丰年之象
151 山谷飘香
152 春雨
153 勿忘阳光雨露恩
154 飞瀑
155 菊
156 秋风起兮百草凋
157 假期偶遇
158 春回大地 喜从天降
159 清幽雀跃
160 冰肌玉洁
161 每逢佳节倍思亲

谢广海
美术作品集
从艺 75 周年

主 任：曾尚忠

常务副主任：梅方权

副主任：肖伟承、陈颖明

顾 问：涂麟清、何万真、张光明、陈珍书、刘胄人

组委会办公室主任：张耿平

展览办公室主任：张会义

委 员：李 程、谢 旭、朱其广、谢进宏、何 润、邹党生、崔杰明、刘益求

主办单位：中共平远县委员会

平远县人民政府

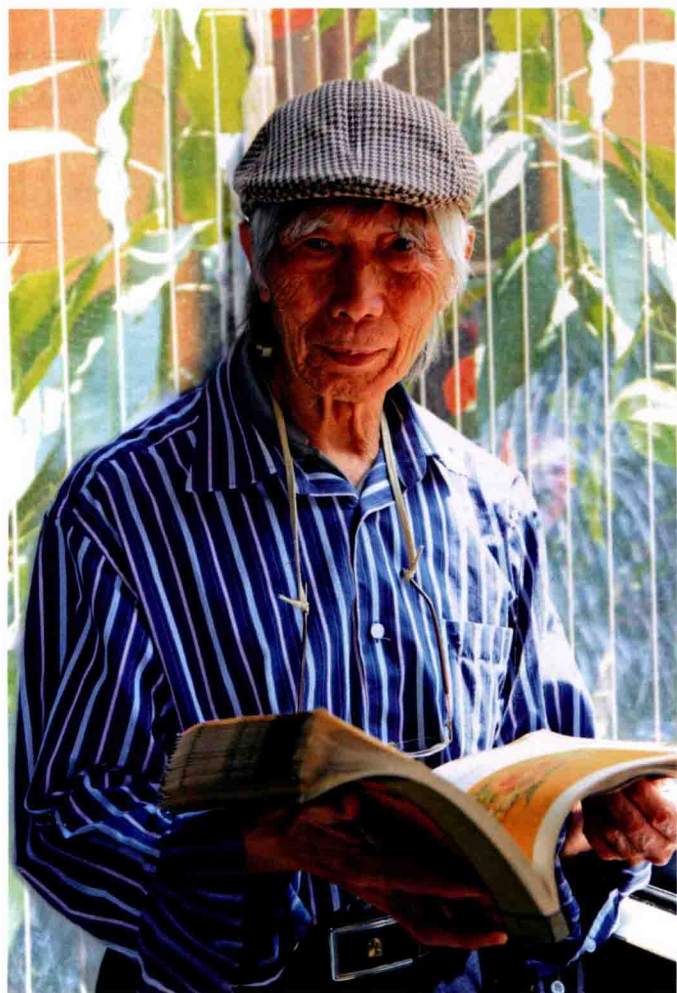
承办单位：梅州市文学艺术界联合会

梅州市美术家协会

协办单位：广东省硬笔书法协会

梅州市领众传媒有限公司

平远知青网



簡介

BRIEF
INTRODUCTION

谢广海，号斋夫，1923年5月出生，广东省梅州市平远县石正镇人，林风眠画院荣誉院长，平远书画院荣誉院长，广东省美术家协会会员。现年90岁，耳聪目明，声音洪亮，终年作画。

1949年7月毕业于广东省立艺术专科学校美术科中国画系，毕业后分配在平远中学及平远县教师进修学校任美术专职教师直至退休，文革期间曾六次被抽调到广州参加省美展创作，与关山月、黎雄才、尚涛、林镛、杨之光、林风俗等一批中国著名画家共同参与创作，期间谢广海单独创作有《乐在其中》、《新储户》、《燕归来》、《重逢》、《客家妇女》、《心专石穿》等一批获奖作品。他历次参加省展作品，其作品题材好，立意新，构图美，人物造型准确，笔墨功底深厚，深受关山月等评委的好评，而一致通过并作为重点作品参加北京展览。

在教学和创作中，他注重观察、写生，潜心研究，理论基础扎实，艺术功底深厚，经验丰富。在文革后期，被抽调上省主导编写广东省中学美术教材。1992年至1998年间，他受广东省佛教协会会长暨广州六榕寺主持云峰方丈的邀请，到广州六榕寺刻字作画。谢广海是一位难得的艺术通才，擅长中国画、水彩、雕塑、油画，退休后更专攻花鸟、山水，尤以梅、竹、兰、石见长，笔墨清劲跌宕，简约精致，意境秀逸隽永，质朴天成，把西画与中国画的技法融合到了极高的境界，作品深受国内外各界人士的赞赏和收藏。

哎呀呀！终于，我上世纪70年代初在平远中学求学时期的美术老师，如今年届九十高寿的谢广海前辈要办平生第一次个人美术作品展了！作为学生，也作为对客家美术界总是行注目礼的媒体人或说美术爱好者，我真是十分兴奋的！

实话说，我与家父刘寒（六十年代平远县委宣传部长）一直是广海先生艺术的欣赏者和支持者。家父与广海师的私交不俗，当年亦常以主管领导及友人的身份，多次关注、介入广海老师的美术创作活动，以致关系甚洽。真的，“第二故乡平远”的这种情结，让我一直怀记于心。

何以兴奋？这是因为我觉得广海老师从艺75年来，虽艺高授教学生甚众，但其对自我张扬、展示艺术的要求，太过于严格以致失去了不少“登堂扬大名”的节点。我想，这不是老师艺术水平不高，而是老师对自己的艺术要求实在过于苛刻和谦稳之故！这种不事张扬办个展的顽固，让我及热爱他艺术的同好们，为他感到不值！作为客家基层美术教育家，广海老师这辈子所唱所吟的歌与诗，总是与国家大时代背景下客家民系所展示出来的风采紧紧相连的。他的艺术生命状态，总在激越的时代里，默默唱就了艺术客家的优雅！故此我以为：谢广海的艺术价值于平远，是曲乡间绝唱；谢广海的艺术价值于客都梅州，是民俗的欢歌；谢广海的艺术价值于汉民族客家民系，是乡土的脊梁雅韵。

我与陈清泉、张志坚君都是当年广海老师的艺术学生、崇拜者，均离开平远在广州、深圳工作多年。逢老师美术展事大喜日，也怀恩感平远境的育培情，为唱响平远，今天我们三个一直坚持艺术创作的朋友，策划、组就了一个由广东省硬笔书协、平远知青网主办的名为“粤东北平远县探韵”的近20人采风团，专程赴梅州见证90华诞美术家老师的展

事风华。我想，这于艺术人生，实在可说是机会难得，老天有意噢！又怎能不兴奋？

如果说，一众愿为客家风华唱响的乡土艺术家，在构建有特色客家的艺术场中，虽有艺术实践经验，但只囿于理性思索而不准确地找到自身“构筑与搭建”张扬本民系“客家韵味”的话，那就很难将客家民系画风的韵味与品牌竖起。所幸，客都乡间，正是由于有众多谢广海们的艺术家的存在，而让客籍美术群在粤东山水间，矗立起了属于自己的艺术大厦！

若说，总是秉持沛然清气的广海老先生的技艺与画品，已达到某种不俗层次的话，那对于这位乡间基层艺术的坚守者，其所关注并表达的集主流话题和时代艺术印记的美术叙事，就展示了谢老个人内心的艺术波澜之势之韵！根扎故园举大纛，诗般风云唱乡土。在总是追求不断自我超越的艺术生命状态中，广海老师充满感情地将自己笔下的涓涓细流，为时代精神赋予的艺术人生，有声有色地活出了自己。今天，平远县委县政府主办先生的走过沧桑画展，就是肯定本土美术大师谢广海，对雅韵平远乡土文化美丽推介的认可！

人活90实不易！从艺75年的诗般风云，平远人谢广海在艺术人生汪洋恣肆的心灵倾诉格局中，真是张扬出了火凤凰般的大气与生命价值。一位不凡客家艺术生命的价值！

尊敬的广海老师，愿您艺境高远，画展成功！更愿您健康长寿！！

2013年5月30日于广州暨南大学英雅轩

刘宵人（中国硬笔书法协会名誉副主席、中国国画家协会常务理事、广东省美术家协会理事、广东《新周刊》总编辑）

PREFACE
前言

梅果满枝的五月，世界客都梅州艺术界迎来盛事——《谢广海从艺七十五年美术作品展览》。中国画画家谢广海植根客家沃土，禀赋高秀，内外兼修，挥翰临池，以传统的绘画形式与笔墨技巧，融贯中西，取中国山水诗之韵，创作出色彩灵动、妙笔生花、富有意蕴感的艺术空间。

广海先生乃平远人氏，自幼受家庭艺术熏陶，家贫而好学，天资聪颖，痴迷书画，艺术天赋感动乡人。广海先生在乡亲的资助下，1949年以优异成绩毕业于广东省立艺术专科学校。新中国成立后，一直在平远中学任美术教师。在平远中学从教的34年间，广海先生以艺立德，教授学生无数，赢得了师生的爱戴。

先生坚守清贫，耐得住寂寞，嗜画如命；一生淡泊功名，布衣粗食，与人友善，广结艺缘。他早年受美院严格训练，师出名门，在长达七十五年的岁月长河里，不辍的画笔、坚韧的毅力，契而不舍地追求至善至美的境界。他神驰于美术王国，雕塑、水彩画、人物中国画、人物花鸟画等都造诣颇深。他善于将学院派缜密严谨的作风，与“师法自然”巧妙结合起来，孜孜不倦地追求艺术领域高地，培育英才、洒播美育。先生艺术功底扎实，为时代提供了大量艺术精品。在职期间，他几乎每年抽调参与省、市、县的美展创作，六十年代后期还出任中学美术教材编写组组长，他多次与关山月、黎雄才、尚涛、林镛、杨之光、林风俗等著名中国画家共同切磋。广海先生的中国画独竖一帜，素描功底扎实，将西洋画派的透视、质感、亮感和空间感，引入中国画中，又善于从客家文化中汲取营养，中国画《乐在其中》、《新储户》、《燕归来》、《重逢》、《客家妇女》、《心专石穿》等作品在省美展中获奖。退休后，他以闲适之心，醉心于花鸟中国画创作，擅长以彩墨表现空灵幽境，格调清新高雅，创作的作品均构思精巧、无一重复，达到了天人合一的境界。

“数点梅花天地春”，耄耋之年的老先生仍壮心不已，以画笔描绘鸟语花香、万紫千红，续写乐观进取的人生观。劲如宝刀未老、画似炉火纯青，祝九十大寿的广海先生，艺术之树常青、辉煌永驻、健康长寿！

008 婴情老笔绘家山
011 春风得意
012 桃花妍丽柳飞扬
013 追穷寇
014 明月秋风
015 晚节飘香
016 野菊迎霜色更浓
017 上举原生保护山
018 山居蔬菜多珍肴
019 为民为国立丰碑
020 已届南山菊满丘
020 坚真素淡妆
021 犹俱潇湘属圣家
021 红梅美艳似红霞
022 竹林君子
023 展翅九万里
024 壬辰春日万象新
025 秋尽鱼塘满目荒
026 玉堂富贵
027 鹰欺小鸟鹊群攻
029 延年益寿
030 黄花红叶绣秋光
030 坚节刚直代代贞
031 承传美德架桥鹊
031 春到梅开气馨寒
032 最钦寒花品格高
032 亮节高风
033 蔬中美味数她佳
034 英风豪气
035 纸炮迎新岁
036 别一洞天我客都
037 天香国色
038 大江淼淼一孤舟
039 春风作序到人间
040 翠鸟作仙家
041 人间此景再难求

042 东风吹万里
043 国色天香应销魂
044 毅节直刚俱一身
044 陶令菊迷冠古今
045 遗菊犹在梦潇湘
045 早春无云亦身寒
046 同甘共苦
047 春风化雨韵神州
048 催君耕种莫违时
049 南国秋中不见霜
050 和谐景象胜天堂
051 盛世春风
052 家庭幸福业辉煌
053 李绿桃红雁北飞
054 风光如画夺天工
055 春到人间
057 学佛修行能好报
058 乌衣白翅鸟中稀，
千古丹青宠竟迷；
耳背玄言惑鸦影，
老夫冷听笑拔须。
059 岭南佳果富如山，
丰甜无比盖世间；
最是荔枝专贡品，
王妃以外只垂涎。
060 寒露
061 东园瓜熟
062 爱恨生来异，
养鸟更绘之。
轮回混善恶，
罪大咎天非。
063 深山雀跃
064 月明双翠柳清风，
独赐奇观不睡翁。
065 待晨
067 造化遭天敌，专歼鼠恶蛇。

068 老梅枯竹历艰辛，
世态炎凉忆伤魂；
透骨残寒临数尽，
与鹤永度大平春。
069 大展鸿图
070 春风得意
071 原野霜晨
072 嫩寒春雨洒农家，
尽日无人欲玩花；
任是荒唐清静极，
爱游双鸭绕残笆。
073 四友坚贞众向迎，
八哥鸟里最富情；
身居盛世乐无尽，
整日飞栖话不停。
074 春风昨夜降山村，
众卉沉眠尚未闻；
野竹寒梅献翠玉，
八哥起早比人勤。
075 英雄花盛放，
喜气召春来。
076 和谐社会又春天，
物阜人康景万千；
处处红梅花若绣，
八哥醉梦舞蹁跹。
077 午夜元宵雪更明，
八哥未忘恶蛇惊；
天公特惜寒蛰节，
保护良禽乐升平。
079 腊尽时穷景倍寒，
残忍造化断流川；
横空冒雪红梅劲，
更见群鹰异日欢。
080 果硕鸭肥
081 霜叶红于二月花
082 霜天

- | | | |
|--------------|--------------|---------------|
| 083 暗香浮动月黄昏 | 105 父子牧归 | 131 清甜液露 |
| 084 香远益清 | 106 西湖六月出琪荷， | 132 葫 |
| 085 不容丹桂称前辈， | 自古游人苦艇车； | 132 果中先生 |
| 只许寒梅步后尘。 | 淡抹浓妆妃皆妒， | 133 梅花香自苦寒来 |
| 086 谁移佛圣累凡间， | 翠玩忘虾信非讹。 | 134 霜风 |
| 终日尘嚣忆故山； | 107 冠映秋丛 | 135 梅花香自苦寒来 |
| 酒气烟熏娼赌骗， | 108 花开富贵 | 136 荷塘清夏 |
| 祈天恨斩鬼门关。 | 109 秋水长天一色 | 137 小处有真情 |
| 086 十月西山叶正红 | 110 万紫千红乱眼花， | 138 秋圃 |
| 088 花丛月里颂升平 | 岂如秋色丽方佳； | 139 伴 |
| 089 国色朝酣酒， | 清香酿得乾坤静， | 140 翠帐情缘 |
| 天香夜染衣。 | 不禁挥毫愧画家。 | 141 国色逢春喜事多 |
| 091 云想衣裳花想容， | 111 白首同春 | 142 清气满乾坤 |
| 春风拂槛露华浓。 | 113 梅兰菊竹四君子， | 143 绿荫胜境 |
| 092 瓜阴凉静好， | 自古吟诗人画图； | 144 春风喜讯 |
| 鸟晓自常来； | 春夏秋冬各具态， | 145 霜得阳光雨露恩 |
| 可笑人差鸟， | 人们素奉卉中珠。 | 146 虚心抱节贯终身 |
| 无知到处寻。 | 114 瑞雪兆丰年 | 147 喜讯盈春 |
| 093 雄风 | 116 春逢盛世 | 148 高格照人 |
| 094 双喜登高 | 117 冤 | 148 春潮新竹 |
| 095 老圃秋容终不淡 | 118 画梅技法 1 | 149 深山双瀑图 |
| 096 国色天香 | 118 画梅技法 2 | 150 丰年之象 |
| 097 岁月无情演古今， | 119 画梅技法 3 | 151 山谷飘香 |
| 容枯代谢继无停； | 119 画梅技法 4 | 152 春雨 |
| 坚持五鼓严寒夜， | 121 春润 | 153 勿忘阳光雨露恩 |
| 三唱家禽天就明。 | 122 果中之先辈 | 154 飞瀑 |
| 098 老圃秋容 | 123 蜜李 | 155 菊 |
| 099 瑞雪迎丰年 | 123 牵牛花 | 156 秋风起兮百草凋 |
| 101 春风昨夜秉盟怀， | 124 春风万里 | 157 假期偶遇 |
| 吹醒寒友作劲开； | 125 园圃 | 158 春回大地 喜从天降 |
| 不伏梅莺长首伴， | 126 春风得意 | 159 清幽雀跃 |
| 八哥愧后拾先来。 | 127 丰姿洁白见天真 | 160 冰肌玉洁 |
| 102 春晓 | 128 耕归 | 161 每逢佳节倍思亲 |
| 103 春逢盛世， | 129 喜上梅梢 | |
| 喜上梅梢。 | 130 瑞雪兆丰年 | |
| 104 八哥闹春 | 131 兰 | |

九牛家
山月日
月相客
趙遠和
朱露
趙家
增城
時年
九牛
海



嬰情全軍繪家山

蕭雨
弘毅







春風得意
榮華富貴
日麗风和
江山錦繡
正青春
君聖民康
國壽元
成王作
畫

桃花妍
 飛柳飛
 揚七日
 神清
 官清十
 德同歡
 意古劍
 一奇也
 悟最風
 光
 辛卯年
 生度海



追窮寇

辛卯初秋，謝廣海於廣州

廣海

