

文学描写的析疑表

场面描写

中国写作研究会安徽分会
安徽劳动大学中文系



说 明

描写，在记叙性文章中占有十分重要的地位。学习和借鉴古今中外优秀作家的描写技巧，对于丰富写作课教学内容和提高学生的写作水平，无疑是大有裨益的。然而，由于许多优秀的描写范例散见于浩瀚的作品中，不易找齐，给人们带来了很大的困难。为此，我们从古今中外优秀的文学作品中，精选了各种描写范例，逐例加以评析，编成了这套《文学描写例析丛书》。

这套丛书有《景物描写》、《细节描写》、《肖像描写》、《心理描写》、《语言描写》、《行动描写》、《场面描写》七个分册。每册各收范例二百五十个左右，分别注明出处，结合原文内容逐例加以评析。各册均附专题论文一篇，系统地详细地介绍各种描写的要求和方法。由于各种描写是一个整体，各种手法与技巧也往往是相互交错的，因此，我们的分类肯定是不十分科学的。目前这种分类，仅仅是为了读者便于查找而已。

由于编者水平有限，时间仓促，缺点、错误在所难免，望读者不吝指正。

中国写作研究会安徽分会编辑委员会
一九八一年四月

目 录

一、场面描写的作用

- 刻画人物形象····· (1)
- 渲染环境气氛····· (22)
- 推动情节发展····· (35)
- 深化主题思想····· (54)

二、场面描写的技巧与方法

- 鸟瞰与特写相结合····· (63)
- 动态与静态描写相结合····· (74)
- 与人物心情相结合····· (81)
- 对比、映衬、烘托····· (90)
- 比喻、摹状、夸张····· (106)
- 白描····· (111)
- 设置悬念····· (118)
- 多种表现方法的综合运用····· (123)

三、谈场面描写····· (133)

刻画人物形象

却说文聘引军追赵云至长坂桥，只见张飞倒竖虎须，圆睁环眼，手绰蛇矛，立马桥上；又见桥东树林之后，尘头大起，疑有伏兵，便勒住马，不敢近前。俄而，曹仁、李典，夏侯惇、夏侯渊、乐进、张辽、张郃、许褚等都至。见飞怒目横矛，立马于桥上，又恐是诸葛孔明之计，都不敢近前。扎住阵脚，一字儿摆在桥西，使人飞报曹操。操闻知，急上马，从阵后来。张飞圆睁环眼，隐隐见后军青罗伞盖、旄钺旌旗来到，料得是曹操心疑，亲自来看。飞乃厉声大喝曰：“我乃燕人张翼德也！谁敢与我决一死战？”声如巨雷。曹军闻之，尽皆股慄。曹操急令去其伞盖，回顾左右曰：“我向曾闻云长言：翼德于百万军中，取上将之首，如探囊取物。今日相逢，不可轻敌。”言未已，张飞睁目又喝曰：“燕人张翼德在此！谁敢来决一死战？”曹操见张飞如此气概，颇有退心。飞望见曹操后军阵脚移动，乃挺矛又喝曰：“战又不战，退又不退，却是何故！”喝声未绝，曹操身边夏侯杰惊得肝胆碎裂，倒撞于马下。操便回马而走。于是诸军众将一齐望西奔走。正是：黄口孺子，怎闻霹雳之声；病体樵夫，难听虎豹之吼。一时弃枪落盔者，不计其数，人如潮涌，马似山崩，自相践踏。

（罗贯中《三国演义》第四十二回，人民文学出版社1979年版第366页）

◀评析▶ “张翼得大闹长坂桥”历来传为美谈。故事本

身带有神奇色彩，作者的描写更是神来之笔。不足五百个字的短短篇幅，就把一场杀气腾腾的战斗，写得有头有尾，猛将张飞的虎威，刻划得活灵活现，“如见其人，如闻其声”！

萧让却才读罢，宋江已下皆有怒色。只见黑旋风李逵从梁上跳将下来，就萧让手里夺过诏书，扯的粉碎，便来揪住陈太尉拽拳便打。此时宋江、卢俊义大横身抱住，那里肯放他下手。恰才解拆得开，李虞候喝道：“这厮是什么人，敢如此大胆！”李逵正没寻人打处。劈头揪住李虞候便打，喝道：“写来的诏书，是谁说的话？”张干办道：“这是皇帝圣旨。”李逵道：“你那皇帝，正不知我这里众好汉，来招安老爷们，倒要做大！你的皇帝姓宋，我的哥哥也姓宋，你做得皇帝，偏我哥哥做不得皇帝！你莫要来恼犯着黑爹爹，好歹把你那写诏的官员，尽都杀了！”众人都来解劝，把黑旋风推下堂去。宋江道：“太尉且宽心，休想有半星儿差池。且取御酒，教众人霏恩。”随即取过一副嵌宝金花钟，令裴宣取一瓶御酒，倾在银酒海内，看时，却是村醪白酒，再将酒瓶都打开，倾在酒海内，却是一般的淡薄村醪。众人见了，尽都骇然，一个个都走下堂去了。鲁智深提着铁禅杖，高声叫骂：“入娘撮鸟！忒煞是欺负人！把水酒做御酒来哄俺们吃！”赤发鬼刘唐也挺着朴刀杀上来，行者武松掣出双戒刀，没遮拦穆弘、九纹龙史进，一齐发作。六个水军头领都骂下关去了。宋江见不是话，横身在里面拦当，急传将令，叫轿马护送太尉下山，休教伤犯。如时四下大小头领，一大半闹将起来。宋江、卢俊义只得亲身上马，将太尉并开诏一千人数护送下三关，再拜伏罪：“非宋江等无心归降，实是草诏的官员不知我梁山泊的弯曲。若以数句善言抚

恤，我等尽忠报国，万死无怨。太尉若回到朝廷，善言则个。”急急送过渡口，这一千人吓得屁滚尿流，飞奔济州去了。

（施耐庵、罗贯中《水浒传》七十五回上海人民出版社1975年版第924—925页）

◀评析▶这是小说中反招安斗争最激烈的一个场面。整段描写以李逵扯诏骂钦差为主干，以其他梁山好汉的发作、怒骂为补充，展现了一幅反投降的英雄群象。李逵蔑视皇权，抵制招安思想和勇猛耿直，粗卤莽撞的性格得到了集中的表现。其他人物的语言和动作着墨不多，但都富有各不相同的性格特征，宋江、卢俊义对待皇诏和钦差的态度同李逵、鲁智深等人形成了鲜明的对比，活生生地表现出投降派的嘴脸。不同人物的鲜明性格使场面矛盾交错，尖锐而突出，从而推动了整个情节的发展。

良久，闻户外隐有笑声。媪又唤曰：“婴宁！汝姨兄在此。”户外嗤嗤笑不已。婢推之以入，犹掩其口，笑不可遏。媪瞋目曰：“有客在，咤咤叱叱，是何景象！”女忍笑而立，生揖之。媪曰：“此王郎，汝姨子。一家尚不相识，可笑人也。”生曰：“妹子年几何矣？”媪未能解。生又言之。女复笑，不可仰视。媪谓生曰：“我言少教诲，此可见矣。年已十六，呆痴才如婴儿。”生曰：“小于甥一岁。”曰：“阿甥已十七，得非庚午属马者耶？”生首应之。又问：“甥妇阿谁？”答云：“无之。”曰：“如甥才貌，何十七岁犹未聘耶？婴宁亦无姑家，极相匹敌，惜有内亲之嫌。”生无语，目注婴宁，不暇他瞬。婢向女小语云：“目灼灼，贼腔未改。”女又大笑，顾婢曰：“视碧桃开未？”遽起，以袖掩口，细碎连步而出。至门，笑声始纵。

（蒲松龄《婴宁》见《评注聊斋志异选》人民文学出版社1977年版第51页）

◀评析▶笑，是婴宁性格的主要特征。你看她与王生相见，未见其人，已闻笑声；上场以后，边说边笑；一路笑来，又一路笑去，多么天真！多么可爱！作者运用层层递进的艺术手法，先写窗外隐然有笑，继而描述室内的笑不可仰，最后以笑声大纵作结，成功地塑造了一个不受封建礼教约束的新的女性形象，充满着欢乐的气氛。

苟才向婆子丢个眼色，苟太太会意，走近奶奶身边，猝然把少奶奶捺住，苟才正对了少奶奶，又跪了下去。吓得少奶奶要起身时，却早被苟太太捺住了；况且苟太太也顺势跪下，两只手抱了少奶奶双膝。苟才却摘下帽子，放在地下，然后龇的龇的，碰了三个响头。原来本朝制度，见了皇帝，是要免冠叩首的，所以在旗的仕宦人家，遇了元旦祭祖，也免冠叩首，以表敬意；除此之外，随便对了甚么人，也没有行这个大礼的。所以当下少奶奶一见如此，自己又动弹不得，便颤声道：“公公这是甚么事？可不要折死儿媳啊！”苟才道：“我此刻明告诉了媳妇，望媳妇大发慈悲救我一救！这件事除了媳妇，没有第二个可做的。”

（吴趼人《二十年目睹之怪现状》人民文学出版社1978年版第714—715页）

◀评析▶为了升官发财，不惜威迫新寡的儿媳妇去当上司的姨太太。作者通过苟才夫妇在儿媳妇面前奴颜婢膝、寡廉鲜耻的言行描写，勾勒出一对令人憎恶的典型形象，也使我们看到了一个滑稽荒唐的戏剧性场面。

几天以后，他竟在钱府的照壁前遇见了小D。“仇人相见分外眼明”，阿Q便迎上去，小D也站住了。

“畜生！”阿Q怒目而视的说，嘴角上飞出唾沫来。

“我是虫豸，好么？……”小D说。

这谦逊反使阿Q更加愤怒起来，但他手里没有钢鞭，于是只得扑上去，伸手去拔小D的辫子。小D一手护住了自己的辫根，一手也来拔阿Q的辫子，阿Q便也将空着的一只手护住了自己的辫根。从先前的阿Q看来，小D本来是不足以齿数的，但他近来挨了饿，又瘦又乏已经不下于小D，所以便成了势均力敌的现象，四只手拔着两颗头，都弯了腰，在钱家粉墙上映出一个蓝色的虹形，至于半点钟之久了。

“好了，好了！”看的人们说，大约是解劝的。

“好，好！”看的人们说，不知道是解劝，是颂扬，还是煽动。

然而他们都不听。阿Q进三步，小D便退三步，都站着；小D进三步，阿Q便退三步，又都站着。大约半点钟，——未庄少有自鸣钟，所以很难说，或者二十分，——他们的头发里便都冒烟，额上便都流汗，阿Q的手放松了，在同一瞬间，小D的手也正放松了，同时直起，同时退开，都挤出人丛去。

“记着罢，妈妈的……”阿Q回过头去说。

“妈妈的，记着罢……”小D也回过头来说。

（鲁迅《阿Q正传》见《呐喊》人民文学出版社1973年版第96—97页）

◀评析▶阿Q、小D同样地处于被剥削被压迫的地位，可是他们看不到真正夺走他们饭碗的乃是赵太爷、假洋鬼子之流，反而为了自己可怜的饭碗自相争斗。这场看似滑稽的龙虎斗，深刻地反映了劳动群众的不觉悟。幽默的笔调固然

使人忍俊不禁，然而反映的内容更令人心酸，发人深思，这就是鲁迅的含泪的笑。作者并不是孤立地写阿Q、小D的愚昧，还通过对围观群众叫好的描绘，顺手一笔，批判了国民当中这种麻木状态，“环绕着这些人物并促使他们行动的环境”，塑造了典型环境中的典型性格。

……看见祖父痛苦地抽气的样子，他便明白现在的确是太迟了。他们将永远怀着隔膜，怀着祖孙两代的隔膜而分别了。

觉慧不能够忍耐了，他不顾一切地跑到祖父面前，摇着祖父的手，大声叫着：“爷爷！爷爷！我把二哥找来了！”

祖父不答应，只是微微地抽气。

觉新和别人要拉觉慧，觉慧索性把身子靠在祖父的膝前，一面摇着祖父，一面用悲惨的声音叫“爷爷”。觉民立在他的旁边，注意地看他。

祖父忽然嘘了一口气，把两只眼睛大大地睁开。他看看觉慧，好像不认得这个孙儿似的。他低声问：“你闹什么？”一面举起右手挥动一下，好像是叫他走开的样子。

觉慧把头仰起，死命地看着祖父的瘦削的脸。祖父脸上那种茫然的样子渐渐地消失了，嘴唇张开了，像要说话，但是并没有说出什么。他把头侧着去看觉民，嘴唇又动了一下。觉民叫了一声：“爷爷！”他似乎没有听见。他又把眼睛埋下去看觉慧。他的嘴唇又动了，瘦脸上的筋肉弛缓地动着，他好像要做一个笑容。可是两三滴眼泪开始落了下来。他伸手在觉慧的头上摩了一下，他又把手拿开，然后低声说：“你来了。他……他……你二哥？”（觉慧拉着觉民的手接连说“他在这儿。”觉民也唤着：“爷爷”。）“你

回来了。……冯家的亲事不提了。……你们要好好读书。唉，”他吃力地叹了一口气，又慢慢地说：“不要忘记……扬名显亲啊。……我很累。……你们不要走。……我要走了……”他愈说，声音愈低，他的头慢慢地垂下去，最后他完全闭了口。

（巴金《家》人民文学出版社1953年版第345页）

◀评析▶巴金《家》中高老太爷虽然是个封建统治的专制者形象，但同时，他又是个家庭观念很浓的人，晚年更是憧憬着四世同堂的美梦。当他病了无人理他时，他第一次感到了失望，觉得自己好象错了。因而在临死时，他渴望见见自己的孙子，是完全符合人性的，也是符合这个人物性格发展逻辑的。高老太爷临终行善，他与叛逆者觉民觉慧矛盾冲突的缓和，这些描写不仅完成了高老太爷这个具有复杂个性的艺术典型的最后一笔，而且也写出了叛逆者觉民觉慧性格中的人情味，表现出性格的多样性。作者虽然只是如实地描写，但却不失为神来之笔，在小说中对丰满人物形象，刻划人物复杂的性格有着不可替代的作用。

照例——会场里的人全到齐了坐在那里等着他。他在门口下车的时候总得顺便把踏铃踏它一下：叮！

同志们彼此看着：唔，华威先生到会了。有几位透了一口气。有几位可就拉长了脸瞧着会场门口。有一位甚至于要准备决斗似的——抓着拳头瞪着眼。

华威先生的态度很庄严，用种从容的步子走进去，他先前那幅忙劲儿好象被他自己的庄严态度消解掉了。他在门口稍为停了一会儿，让大家好把他看个清楚，仿佛要唤起同志们的一种信任心，仿佛要给同志们一种担保——什么困难的

大事也都可以放下心来。他并且还点点头。他眼睛并不对着谁，只看着天花板。他是在对整个集体打招呼。

（张天翼《张天翼小说集·华威先生》人民文学出版社1979年版第164—165页

◀评析▶这是华威先生在会场亮相时的一个场面描写。作者通过华威先生下车踏铃和眼望天花板的两个细节描写，通过同志们的愤怒和华威先生的矜持，形成强烈的对比，形象而生动地刻画出华威先生作为一个官僚政客所具有的那种妄自尊大、旁若无人的傲慢丑态，从而形成对这类人物的无情嘲笑和辛辣讽刺。张天翼小说的讽刺艺术由此可见一斑。

靠屋的西南角，有一张床中间放着一盏灯。床上躺着两个人，一个是小个子，尖嘴猴，一个是塌眼窝。床边坐着一个人，伸着脖子好象个鸭子，一个肘靠着尖嘴猴的腿，眼睛望着塌眼窝。塌眼窝手里拿着一张烟盒里的金箔，还拿着个用硬纸卷成的、指头粗的小纸筒。他把料子挑到金箔上一点，爬起来放在灯头上熏，嘴里衔着小纸筒对住熏的地方吸。他们三个人，这个吸了传递给那个。房子不大，床往东放着一张茶几两个小凳子，就排到东墙根了。茶几上有个铜壶，盘里放着颗切开了的西瓜。靠东的凳子上坐着个四方脸大胖子，披着件白大衫，衬衣也不扣扣子，露出一颗大肚。靠西的凳子上，坐着个留着分头的年轻人，穿着件阴丹士林布大衫，把腰束得细细地，坐得直挺挺地，象一根柱子。他两个面对面吃西瓜；胖子吃是大块子，呼拉呼拉连吃带吸，连下颌带鼻子都钻到西瓜里，西瓜子不住从胸前流下去；柱子不是那样吃法，他把大块切成些小月牙子，拿起来弯着脖子从这一角吃到那一角，看去好象老鼠吃落花生。

（赵树理《李家庄的变迁》见《赵树理小说选》山西人民出版社1979年版第107页）

◀评析▶在这个场面里，作者抓住人物动作特点，层次分明地把床上吸大烟的三个人的贪婪劲，茶几旁边的两个吃西瓜的不同吃相，都活灵活现地再现了出来。作者用“尖嘴猴”、“塌眼窝”、“伸着脖子好象个鸭子”及“四方脸大胖子”、“留着分头的年轻人”等富有地方生活气息的群众口头语言，把外貌特征和性格特点维妙维肖地刻划出来了。

老田头走到老孙头跟前，问道：

“你要哪个马？”

老孙头说：

“还没定弦。”

其实，他早打定了主意，相中了拴在老榆树底下的右眼象玻璃似的栗色小儿马。听到叫他名，他大步流星地迈过去，把它牵上。张景瑞叫道：

“瞅老孙头挑个瞎马。”

老孙头翻身骑在儿马的光背上。小马从来没有骑过人，在场子里乱蹦乱跑，老孙头瞅着它的剪得齐齐整整的鬃毛，一面回答道：

“这马眼瞎？我看你才眼瞎呢。这叫玉石眼，是最好的马，屯子里的头号货色，多瞎也不能瞎呀。”

小猪倌叫道：

“老爷子加小心，别光顾说话，看掉下来屁股摔两瓣。”

老孙头说：

“没啥，老孙头我赶二十九年大车，还怕这小马崽子，

哪一号烈马我没有骑过？多嗜看见我老孙头摔过跤呀？”

刚说到这儿，小儿马子狂蹦乱跳，越跳越高，越蹦越有劲。两个后腿一股劲地往后踢，把地上的雪，踢得老高。老孙头不再说话，两只手豁劲揪着鬃毛，吓得脸象窗户纸似地煞白，马绕着场子奔跑，几十个人也堵它不住，到底把老孙头扔下地来。它冲出人群，跑出学校，往电子的公路一溜烟似地跑走了。郭全海慌忙从柱子上解下青骡马，翻身骑上，撵玉石眼去了。这儿，老孙头摔倒在地上，半晌起不来，周围的人笑声不绝。趁着老孙头躺在地上叫哎哟，不能回嘴的机会，调皮的人们围上来，七嘴八舌打趣道：

“怎么下来了？地上比马上舒坦？”

“没啥，这不算摔跤，多嗜看见咱们老孙头摔过跤呀？”

“这电子还是数老孙头能干，又会赶车，又会骑马，摔跤也摔得漂亮。拍塌一响，掉下地来，又响亮，又干脆。”

老孙头手脚朝天，屁股摔痛了。他哼着，没有工夫回答人们的玩话。几个人跑去，扶起他来，替他拍掉沾在衣上的干雪，问他哪块摔痛了？老孙头站立起来，嘴里嘀咕着：

“这小家伙，回头非揍它不解。哎哟，这儿，给我揉揉。这小家伙……哎哟，你再揉揉”。

郭全海把孙老头的玉石眼追了回来，人马都气喘吁吁。孙老头起来，跑到柴火垛子边，抽根棒子，撵上儿马，一手牵着它的嚼子，一手狠狠抡起木棒子，棒子抡到半空，却扔在地上，他舍不得打。

（周立波《暴风骤雨》中国青年出版社1964年版第428—430页）

◀评析▶老孙头帮地主赶了大半辈子车，见了些世面，因此他身上既有农民的特色，又有跑江湖的痕迹，性格比较

复杂，纯朴中有些世故，滑稽中显得可爱，刻有新旧历史交替时期的印记。这里，通过他在分马时一系列自相矛盾的言行描写，维妙维肖地刻划了这个赶车老把式的形象，充满着农村生活的情趣。

敞开的刑讯室里寂静无声，寒光四射，冷气袭人。

冰冷的水泥磨石地面上，横躺着一具血肉模糊的躯体，脚上还钉着一幅沉重的铁镣。鲜红的血水，正从那一动不动的肉体上往水泥地面滴落……

几个胸前露出黑毛的人影，提着带血的皮鞭，把一件黄皮茄克掷向那毫无知觉的躯体，突然发出一阵令人心悸的狞笑。

惨白的灯光下，徐鹏飞用烟头指了指地上的肉体：“这个人，你也许认识？”

许云峰并不在乎敌人的威胁，但是满地鲜血却引起了他的愤怒：在这巨大的毒穴里，多少年来，成千上万的人，日夜受着血腥的摧残！这时，又出现了徐鹏飞的声音，象彻骨的寒流，猛然刺进他的心。

“看吧！你过去的交通员，厂长成岗！”

“啊，成岗？成岗被捕了？这么说，卑劣的叛徒竟抢在前面了！”

许云峰扑上前去，从血泊中，把血肉模糊的成岗，紧紧抱在怀里。他轻轻扶起成岗低垂的头，凝视着那失去知觉的面孔，拨开那络盖住眼睛的头发，擦掉苍白面颊上的鲜血，一阵心如刀割的绞痛，顿时使许云峰热泪盈眶……

“太残酷了吧？看着自己人身受毒刑，你能无动于衷？”

许云峰再次擦去成岗脸上涌流的鲜血，愤然抬起头来，

怒火燃烧，瞪着这群卑劣的野兽。可是，瞧着徐鹏飞那挑战的神气，他立刻又冷静下来。在敌人的毒穴里，他怎能用廉价的感情冲动，来代替斗争，而这种失去冷静的冲动正是敌人期待着的。于是他把愤怒的目光，逼视着徐鹏飞，却一言不发。徐鹏飞忍受不了这难熬的缄默，他要竭力保持住那种沉重而恐怖的，令对方心痛难忍的气氛。

“在这种情况下，就是不考虑自己，也要及早救救你的同志的生命！你的心太冷酷，真的，太冷酷了，你为着一己的名誉，不惜断送无数下级的生命，用别人的生命来维持自己的坚强，用别人的鲜血，来换一时的任性。‘一将功成万骨枯’，真想不到，这种封建思想竟会出现在一个自命为共产主义者的许先生身上！”

听到这里，许云峰脸上的激怒之情，渐渐转为轻蔑的冷笑。徐鹏飞楞了一下，突然把手上的烟一丢：

“你笑什么？你怎么不讲话！”

“我笑你们……”许云峰紧紧抱住昏厥中的成岗，说道，“本来，我们共产主义者和你们没有任何共同的语言。但是，我还是要告诉你：人民的胜利，是要千百万人的牺牲去换取的！为了胜利而承担这种牺牲，是我们共产党人最大的骄傲和愉快！”

“啊？”徐鹏飞不由得后退一步。

“你们的阶级本能，注定了你们的低能，你们根本无法理解共产主义者的伟大情操！”

徐鹏飞突然沉默下来，不知如何应付了。

许云峰一点也不犹豫，傲然地宣布道：“告诉你们，你们从坚贞不屈的成岗身上，从我们每一个人身上，除了看见你们无法理解的东西以外，什么也得不到！我领导了成岗这

样坚强的战友，是我们党的光荣，值得我为之骄傲。”

（罗广斌、扬益言《红岩》中国青年出版社1963年版第165页）

◀评析▶《红岩》中审讯的场面是不不少的，但写得各有特色。初审许云峰就写得有声有色、有情有理。上面节选的就是这场斗争中的精彩部分。

这是一场精神的交锋，是一场智慧的厮杀，也是一场正义与邪恶的搏斗。对敌人的威胁，许云峰是用愤怒和仇恨来回击的；对敌人的激将法，许云峰是用冷静来对垒的。读之令人毛骨悚然的刑讯室气氛的描写，既揭露了敌人的凶残，也衬托了革命者的勇敢。文中那场舌战更是写得奇、写得妙。奇在徐鹏飞的唇枪可谓是脑汁用尽、别出心裁；妙在许云峰的舌剑更是高哉伟哉、气贯长虹。在这场斗争中，许云峰的沉着坚定、大智大勇、凛然正气与徐鹏飞的色厉内荏、阴险狡诈、卑劣无耻是互为反衬、对比鲜明。怀抱成岗的那段细致描写，更丰富了许云峰的感情世界，丰富了人物的性格。

五月初，焦裕禄的病情进一步恶化了。在这种情况下，县委的一位副书记匆匆赶到郑州探望他。当焦裕禄用他那干瘦的手握着他的手，两只失神的眼睛充满深情地望着他时，这位副书记的泪珠禁不住一颗颗滚了下来。

焦裕禄问道：“听说豫东下了大雨，雨多大！淹了没有？”

“没有。”

“这样大的雨，咋会不淹？你不要不告诉我。”

“是没有淹！排涝工程起作用了。”副书记一面回答，

一面强忍着悲痛给他讲了一些兰考人民抗灾斗争胜利的情况，安慰他安心养病，说兰考面貌的改变也许会比原来的估计更快一些。

这时候，副书记看到焦裕禄在全力克制自己剧烈的肝痛，一粒粒黄豆大的冷汗珠时时从他额上浸出来。他勉强擦了擦汗，半晌，问道：

“我的病咋样？为什么医生不肯告诉我呢？”

副书记迟迟没有回答。

焦裕禄一连追问了几次，副书记最后不得不告诉他说：“这是组织上的决定。”

听了这句话，焦裕禄点了点头，镇定地说道：“啊，我明白了……”

隔了一会儿，焦裕禄从怀里掏出一张自己的照片，颤颤地交给这位副书记，然后说道：“现在有句话我不能不向你说了，回去对同志们说，我不行了，你们要领导兰考人民坚决地斗争下去。党相信我们，派我们去领导，我们是有信心的。我们是灾区，我死了，不要多花钱。我死后可只有一个要求，要求组织上把我运回兰考，埋在沙滩上，活着我没有治好沙丘，死了也要看着你们把沙丘治好！”

副书记再也无法忍住自己的悲痛，他望着焦裕禄，鼻子一酸，几乎哭出声来。他带着泪告别了自己最亲密的阶级战友。……

（穆青、冯健、周原《县委书记的榜样焦裕禄》见《散文特写选》第二册人民文学出版社1980年版第91页）

◀评析▶这段探望病房的场面描写催人泪下，作者成功地完成了直接描写焦裕禄音容神貌的最后一笔。“干瘦的