



古唐詩合解卷九

茂苑王堯衢翼雲註

門人李桓廣心同校

七言律詩上

奉和春日幸望春宮應制

蘇頌

東望

先望後幸

望春

宮在東

春可憐

可憐因望中來下俱承此

更逢晴日

喜出望外

柳含烟

從望中寫最易

見者惟晴故含烟惟晴故望遠

宮

補宮字

中下見

宮高故下見

南山盡

見承望南承東

城上平臨

宮近城故平臨

北

斗懸

斗在地上若空懸者斗斗城也此句以臨承望以北承東

細草

宮中之草自細

偏承

草意偏若偏君寵者

迴輦處

路曲故輦迴且路曲故有細草

飛花

飛字應落字

故落

故意落在君前

舞鵲前

舞字應飛字此二句轉出下歡無極

宸遊

點題幸字

對此

借指山城花草

歡

無極

總結望中可憐

鳥弄歌聲

將鳥求陪花草歌聲一層鳥弄一層

雜管絃

管弦應歌聲一層雜管弦應弄歌聲一層帝幸笙歌嘈雜舞鵲流麗俱於

句應出而此歡無極之意乃足也

前解寫望春宮望春而先之以望望春宮後解寫春

# 聞鄰家理箏

理字文深

徐安貞

北斗橫天

先看星是五更時分

夜欲闌

以斗橫故知是夜將殘矣

愁人

惟愁故不睡而有所聞

倚月

又看月月低落如可倚

思無端

起是對格思愁人思也無端沒緒頭也

忽聞

忽字妙從沒頭緒中但見斗橫月落何意冥開妙聲乎

畫閣

裝此二字於秦箏上是聲所從出處

箏

箏為秦聲

逸

箏聲飄逸

知是

聞後徐想而知

鄰家

又近却又遠

趙女

燕趙有佳人借以對秦箏彈此是流走對法彈字然前解轉後解

曲成

是所彈之曲成不易成

虛憶

憑虛而想只聞不見

青蛾斂

誰見他雙眉斂促

調急

彈得急了

遙憐

恐彈壞了玉指故遙憐是

字

玉指寒

寒字映帶夜闌

銀鑰重關

聞之不已乃想到見而此畫關乃是重重關閉者

聽

聞箏住乃去聽開門

未闢

門未開如何得見好

想

不如

於是心上打算有此二字

眠去

先本要眠為箏聲而醒今真個去眠

夢中

眠必看夢必看見彈箏人然夜欲闌有夢矣夢將不成殊悔此一聞也

前解寫聞箏而先叙聞箏之由後解將聞字力描寢想而以聽字陪結聞出意外聽屬有心

# 奉和春日幸望春宮應制

張說

別館

從官起

芳菲

點春

上苑東

在御園之東

飛花澹蕩

從飛花以見春光之澹蕩應芳菲字

御筵紅

御筵

起幸字紅城長安斗臨渭水城在渭水之上天河以渭水比天靜此字內見闕宮闕對南

山終南山也雨露以君恩比通此字內見遠殿流鶯遠字與流字應凡幾樹鶯必遠樹

亦多以承令之人忙雜當蹊亂蝶蹊路也亂蝶蝶多則亂不成對許多聚聚叢同許多與亂字應春園合上既

醉應上心和樂對此山水鶯花如何不樂共識皇恩凡從遊者如鶯蝶等皆是共字應下同字造化同君恩造化如春光之動物

以收春日  
巡幸之意

前解為望春宮後解為春日幸與前作畧同但此首於第二句即點春幸意故合句一直接上

### 幽州新歲作時為都督

去歲荆南先為岳州刺史梅似雪南方多梅今年薊北即幽州也雪如梅北方多雪雪梅二字交互生趣

共知人事何嘗定合兩年觀之故曰共知昨南令非此人事之無定也且喜年華去復來上句中有感慨此用

且字轉出喜字年華去來承去歲今年邊鎮幽州為邊鎮戍歌守邊戰士之歌連日非一動此聲一動動頓起邊愁京城唐時京城在開封府

燎火庭燎大燭也徹明自五更開天明不用燎也遙遙西向長安日從邊鎮而至長安甚

為香遠故向西而望  
之望日者望君也  
願上南山壽一杯  
長安有南山未知何日得上酒於君而祝南山之壽也

前解因在幽州而感時序之變後解因在幽州而想京城之樂且不忘君也

## 滄湖山寺

空山寂歷

山空故寂歷

道心生

慕道之心從空寂之所而生為山寺

虛谷超遙

山空則谷亦虛超然塵外

野鳥

聲

空虛山谷只聞野鳥之聲無非真境

禪室

以此山谷而安禪室

從來

此二字因滄湖山寺而見從來禪室俱然

雲外賞

超出於雲霞之外而為人歎賞

香臺

佛寺也

豈是世中情

佛已出世則此佛地豈是世中凡情人可到

雲間東嶺千重出

此句寫山寺外

之山出於雲中者千重

樹裏南湖一片明

此句寫山寺外之湖明於樹裏者一片合兩句看雲裏山光林中水色何等幽勝并前解空谷鳥聲幾成極樂國矣

若從巢由同此意

同此意直承道心生以下境界巢父許由堯時隱士因上聯描寫山寺之勝已極故用虛法結

不將蘿薜易

簪纓

不將與若使應蘿薜隱士之飾簪纓朝士之服以蘿薜勝於簪纓故不易也此極形山寺之幽

前解寫山寺之山與寺現前描摹後解寫山寺外之山與湖虛空著色道心生三字起下一聯最重

奉和春日出苑囑目應令

太子之命曰令囑目猶囑目也

賈曾

銅龍

太子門樓上有銅龍

曉闢

早開此門去朝至尊

問安迴

問安用文王朝王季事問安已迴開遊春之端此句便有身分

金輅

乘此輅

春

遊苑

博望開

漢戾太子上為五博望苑使通賓客以廣聞見今亦猶是也

渭水晴光

於水光見晴明

搖草樹

草與

樹俱搖蕩於波光

終南佳氣

於山氣見其佳

入樓臺

樓與臺俱浸淫乎山氣此山水俱出苑所矚目而與賓客所同遊者

招賢

因太子招

賢轉出臣獨留滯二句

已從

已有人從太子

商山老

從太子者非平人乃商山四老等也商山四皓從漢惠於東宮

託乘

託付也從太子之車者出楚辭

還

徵

還字與已字應言已有入矣還要徵求賢才也

鄴下才

鄴下乃曹操都多文學與太子曹王遊

臣在東周獨留滯

史記太史公留

滯周南獨字正與已從還徵合

忻逢睿藻

帝制作曰睿藻是時太子賜詩於曾召為舍人故云

日邊來

出晉書言帝都也

前解寫太子出苑矚目與賓客同遊後解寫太子求賢而臣獨嗟於留滯博望開二字先伏後解之根矣

古意

此戌婦之詞

沈佺期

盧家少婦

以少婦起興盧家少婦名莫愁見梁武帝中歌

鬱金香

河中歌盧家蘭室桂為梁中有鬱金香此言盧家富貴氣象

海燕雙

樓

少婦既富貴又如海燕雙樓何等歡適

玳瑁梁

又寫他富貴

九月寒砧

九月乃授衣時候而聞寒砧之聲觸動愁腸蓋不如盧家少婦遠矣

催

木葉

因寒則木落

十年征戍

夫婿遠戍乃至十年之久其又不如雙樓之海燕矣曹植詩君行逾十年孤妾常獨棲

憶遼陽

此句是倒裝文法此

三字是一篇之主

白狼河北

此便從遼陽落想白狼河不遠加一北字便遠矣

音書

此根憶字憶其人而不得見則憶音書

斷

斷字可憐夫之存亡未可知矣

丹鳳城南

戎婦不必都住長安城加一南字便活潑矣

秋夜

正是懷人時候此字與九月句應

長

長字淒絕離情更甚

誰為含愁

音書已斷秋夜方長此含愁也此果為誰而然乎含愁而得見幸甚矣

獨不見

獨此所憶之人而不得見

更教

更教二字加一倍惱恨正與誰為字獨字緊對

明月

含秋夜

照流黃

流黃是屏帷之顏色月色照之更為淒絕

前解以盧家少婦起興形已之獨處淒涼後解從憶遼陽憶字作轉而以含愁不得見為合

興慶池侍宴應制

興慶池即龍池

碧水澄潭

從池寫起澄清也水澄故色碧

映遠空

水光接天其廣可知

紫雲香駕

次寫帝幸之車駕

御微風

帝車如御風而來言神速也二句用對起

漢家城闕疑天上

從池起望宮闕恍疑天上

秦地山川似鏡中

從池

而想山川如在鏡中言形勢之勝非比摩衷正承上映遠空御微風而言也

向浦

水濱為浦又大水有小口曰浦

迴舟

向浦而舟迴轉宛是池中

萍已綠

季春之月

綠萍始生

分林蔽殿

池上有林木有宮殿林不處曰分林多於殿故蔽

槿初紅

木槿花亦開於三月此一聯言時物之美

古來

古來遊幸者

徒羨橫汾賞

從羨中有不足羨意照下宸遊橫汾漢武帝濟汾河橫中流作秋風辭令引以此遊興慶池

今日宸遊

點出池上侍宴

聖

藻雄

聖藻帝原唱之作也聖藻雄於秋風詞則汾河之幸不足美矣合到應制

前解寫帝幸池上後解因池上宸遊之盛事而以君臣唱和為合

奉和春初幸太平公主南莊應制

宋之問

青門路

長安東門曰青門

接此字聯上聯下

鳳凰臺

秦穆公女弄玉吹簫引鳳公為作鳳臺後與蕭史夫婦皆隨鳳凰飛去今言帝出東門至公主莊也

素

漣

漣水在長安城南其色白

宸遊

帝幸主宅歷漣水而過也

龍騎來

龍鳳字借對

澗草

是南莊澗中春草

自迎

自字妙有不能令而行之意

香輦

帝駕也

合

與迎字應

嚴花

是南莊嚴上春花

應待

應字妙有理所當然之意那時是春初花尚少故用待字

御筵

此是公主所設

與待字應對合字工

文

言主第之文彩

移北斗

長安城形如北斗今若移北斗而來

成天象

北斗在天成象今在帝都亦成天象之文

酒

獻

近南山

御筵正近終南

作壽杯

詩云如南山之壽今公主捧觴上帝願壽如南山也

此日

是此帝幸主第之一日

侍臣

此日扈駕之臣

將石去

侍臣到南莊如到天河建織女將了支機石去引張騫乘槎事

共歡明主賜金迴

侍臣因帝幸之歡又願如高帝之賜叔孫通金從南

莊而回也

前解寫帝幸主莊春初花草之有情後解寫主第之華而得宸恩之優渥

行經華陰

縣名在華山之陰

崔顥

客堯

也

太華

太華山如削成其高五千仞廣十里

俯咸京

咸京咸陽也秦漢建都於此華山為之鎮俯臨也

天外三峯

芙蓉明星

玉女三峯其高若在天外

削不成

雖其形如削非人工所能為故曰削不成

武帝祠前

漢武帝立巨靈神祠於此

雲欲散

此寫望中景山既高

欲雲散而始得見

仙人掌上

華山上有仙掌之形

雨初晴

必晴霽而山始得見繫承堯堯天外

河山

秦有河山之固即黃河華山也

北

枕秦關

潼關在其北如為之枕

險

此字轉出

驛路

行路所經之驛點題行經二字

西連漢時

漢有五帝時神靈所止也

此字轉出

借問

河山長在人生幾何不知誰肯超然物外故此借問

路旁名利客

此皆不憚關山險阻者

無如此處

為路旁人宛轉商量無如去險就平來到此處

學長生

學道棲遲不作風塵碌碌是從行經華陰時對景生情處也故為合

前解為華山之高峻後解為行經二字內神情

寄崔侍御

崔宗之在金陵李太白時將去宣城故寄是詩別之

李白

宛溪

在甯國府東太白宿於此因而寄詩

霜夜

正是愁時聽猿

又添一愁

詩情從此生出

去國長如不繫

舟

既去國後踪跡長不定如不繫舟也

獨憐一雁

獨憐只自憐也一雁形單以自比也

飛南渡

時將南行

却羨雙溪

甯

國府解音懈會

北流人雖南去心不忘北故義北流

高人謂崔公所好士

屢解陳蕃榻陳蕃懸一榻以待徐穉今崔公常解榻以

待高

過客太白自謂

難登謝眺樓昔謝為甯國太守嘗登樓吟

此處別離謂與崔

同

落葉散而難聚

朝朝分散敬亭秋敬亭山亦在甯國葉已落去

則秋已分散甯有會合時乎

前解寫己之南去後解纔寫著意

送賀監歸四明應制

賀知章官秘書監號四明狂客天寶初請為道士還鄉詔許之既行帝賜詩太子百官餞送百官和之

久辭榮祿賀監還鄉辭榮祿也其志已久

遂初衣今始得遂初衣之願楚辭云退將復修吾初服久字應遂字

曾向長生其辭

祿也

心欲學長生也昔茅初成師鬼谷受長生之術修道遂入華山後仙去賀監曾慕之而一心之向往已久

說息機人世機巧都息方可

真訣自從

茅氏得真訣學長生訣也昔曾慕之今已得傳之茅君矣自從字與下應許二字應

恩波應許洞庭歸恩波帝之恩澤也與洞庭字相映帶

生巧言賀監已得仙道

瑤臺含霧瑤臺在雲霧中仙境也言賀監歸已登仙境矣

星辰滿但見星辰布滿迥非人寰

仙嶠

浮空山銳而高曰嶠山

島嶼微海中山曰島海中洲曰嶼微者若有若無亦非塵境

借問夫賀監得仙豈長往而不返乎故借問之於鶴

在空虛中若隱若現

欲棲珠樹崑崙中有增城九重珠樹玉樹

鶴鶴者仙人之驥驥鶴若棲止則賀監不復向帝城矣故不問賀監而問鶴

何年

今雖棲止

而復飛却向帝城飛却字有不輕飛之意太白謾其戀闕而無忘君心眷戀也

前解從賀監歸鄉詔已許之寫其辭後告歸之由後解冀其成仙以後勿忘君恩之隆重應制得體

### 題東溪公幽居

杜陵賢人東溪公寫起杜陵在長安城南清且廉根賢字惟其清廉所以能卜幽居也東溪卜築次寫東溪卜築幽居歲

時淹淹留也將留此而卒歲矣宅近青山承東溪青山在太平府東南三十里謝眺書築室於此同謝眺承賢人門垂碧

柳承東溪陶淵明宅邊有五柳樹似陶潛承賢人好鳥迎春鳥亦知為賢主人而迎春歌後院鳥識歡心如此飛花

送酒花亦知為賢主人而送酒舞前簷花迎喜氣如此客到要知賢主人之樂此幽居只看客到時可見但知留一醉但知

妙是不問有無有饌全脫畧於形骸盤中試看有何物件祇有水精鹽祇有只有也其外並無他物其清廉於是可見矣魏太武賜崔浩饔飩酒十斛水精鹽一兩曰

味卿之言若此鹽酒

前解寫東溪有卜築之志後解則寫東溪公之樂而羨其清廉

九日登仙臺呈劉明府仙臺在河南

崔署

河上翁授文帝老子而去失所在帝築臺望之

漢文皇帝有高臺

先寫臺用直叙法筆法老

此日

九日也登臨曙色開

登臺時適當天曉而曙景始開

三晉雲山皆北向

韓趙魏為三晉從臺上望之雲山向北

二陵風雨自東來

般有二陵其南陵夏后皋之墓

也其北陵文王之所避風雨也今從臺上望之正當九日多風雨故風雨東來

關門令尹

河南靈寶縣有函谷關關令尹喜見紫氣東來而迎老子授道德經俱游流沙莫知所終

誰

能識

令無令尹誰能識所過之人乎

河上仙翁

即漢文所立仙臺者

去不回

仙翁不回又無可見之人用兩箇人逼出一箇劉明府來

且

欲

且者有分外指望意欲者有躊躇不前意

近尋

惟近故可尋然必待尋友為樂則登臺客寂寞可知

彭澤宰

陶淵明為彭澤宰嘗於九日出宅坐菊邊忽值白衣人送酒至

乃王宏也即便就酌醉歸於此劉明府

陶然共醉菊花杯

此即用淵明醉菊事切九日得劉明府來即可共醉不然則署一人如何寂寞得過故呈此詩諷劉明府攜酒相邀勿要如令尹仙翁杳然而難遇也此為合

前解寫九日登仙臺後解寫呈劉明府

五日觀妓

萬楚

西施

先舉從古來絕色人比妓

漫道

猶言不足道也便將西抑不下去

浣春紗

是西施盛年時事本極可道今觀於妓而不必道矣

碧玉

又是一個

美人碧玉乃宋汝南王所寵愛之妾

今時鬪麗華

又是一箇美人然碧玉戲而麗華貴今却與之以容豔爭奇暗刺唐玄宗之貴色也麗華姓陰漢光武之后光武聞其美貌之因歎

曰娶妻當得陰麗華遂納為后

眉黛

承上云歌妓之麗勝西施聞麗華矣今先觀其眉黛

奪將萱草色

五日萱草色甚綠今妓之蛾眉黛綠比之萱草更妍是萱草色

被他奪將去矣

紅裙

又試觀其紅裙

妒殺石榴花

五日石榴花甚紅今妓之紅裙除了榴紅無有紅似他者所以妒殺也

新歌一曲

前已觀其容飾今試聽其聲歌從無人歌過者故曰新

令人豔

聽其歌喉宛轉便令人慕其態度之豔真有目挑心與者

醉舞

又觀其既醉而舞

雙眸斂

鬢斜

醉態全在雙眸舞容必傾兩鬢今見雙眸侵入兩鬢無限丰姿令人欣羨

誰道

忽然又合到五日來却又開一筆曰誰道與漫道意同而不覺其後

五絲能

續命

五日以五色絲繫臂謂之長命縷今却為妓而魂銷誰道五絲果能續命乎與下死君家緊相呼應

却令

却字有意外遺達非人所料意

今日

五日也

君家

暮色而至以死形容所以刺當時之重色而輕德者

前解以比起寫歌妓之容飾後解以歌舞寫觀妓之神情而五日意前後俱見

別韋郎中

張謂

星軺

輕車曰軺韋郎中所乘者

計日

預計日期也

赴岷峨

謂郎中往蜀也岷山峨眉山俱在蜀

雲樹

自此至蜀之雲與樹也

連天

言其多而且遠

阻笑歌

我適長沙君赴西蜀兩地笑歌阻斷

南入洞庭

我適長沙則必由湖南而入洞庭之湖

隨雁去

雁南去我隨之而去此是

秋深時

西過巫峽

君赴西蜀則必過巫山三峽而西

聽猿多

巫峽猿鳴三聲客淚霑裳那堪得一字

崢嶸洲上

此句又說

著自己崢嶸洲在黃岡縣

飛黃蝶

蝴蝶至秋感金氣而黃

灩澦堆邊

此句又說即中灩澦堆在白帝城西有孤石冬出水二十餘丈夏即沒灩澦瞿塘最險之地也

起白波

此二聯歷舉楚蜀所經之地以見客愁之多

不醉郎中桑落酒

用反結法更透言此去客愁如此今日遙計之兩人彼此神傷必得

一番盡醉纔可以言別有不如不醉郎中以酒此只半句桑落酒以桑葉落時所成乃劉白墮所造

教人無奈別離何

若非一醉消遣教人別離情苦真有無可奈何

者矣

前解寫兩人各有所適後解重發別意

杜侍御送貢物戲贈

銅柱

馬援征交趾立銅柱為漢之極界在今廣東廉州府

朱崖

在南海中今瓊州府崖州出珠故曰朱崖

道路難

言南方海中道路險遠貢者之所經過也

伏

波

馬援為伏波將軍

橫海

韓說為橫海將軍破東越

舊登壇

舊曾於此登壇而事征討

越人自貢珊瑚樹

越人即南

海人自貢者威信所服不求而自至也

漢使何勞獬豸冠

獬豸神羊也能觸不直故御史以為冠此言杜侍御何必勞力以求貢物乎

疲馬

山登

馬為之疲

山中秋日晚

道路之苦如此

孤舟

涉水而舟獨行

江上畏春寒

道路之苦又如此所以如此苦者只為貢物也

由來此貨稱難得。合上山水之跋涉如此。宣非此貨原不易得。多恐君王不忍看。仁君不貴異物，必不忍看。

一以譏待御之驢貨，一以諷君王之貪多恐二字妙，其中有恐其然而未必然之意在。

前解寫遠方貢物不必強求，後解寫杜侍御之冒險而求，未必為明主所喜，此為戲贈也。

萬歲樓

王昌齡

江上楊子江邊巍巍萬歲樓。在鎮江府城上西南隅。不知經歷幾千秋。此樓乃晉刺史王恭建，今云不知內。

寓感慨所以起下年年日日也。年年喜見山長在。此從樓上所見。日日悲看水獨流。此從樓上所看，山何以喜。

喜其安居，水何以悲，悲其流寓也。獼狽獼即猿狽，猿類，露鼻，尾長四五尺，樹上居，遇雨則以尾塞鼻。何曾離暮嶺。居山永樓，何等安逸。鸛鷀此鳥

不卵生，口吐其雛。空自汎寒洲。隨水飄泊，空受寒苦，而無定所以自北也。誰堪登望。登樓而望，多不傷情，人孰無情，誰能堪此。雲烟

裏。此三字一見樓高，一見日晚。向晚茫茫發旅愁。日將晚，所視茫茫然，結出作詩本領，正為旅愁登樓而發。

前解寫樓上所見之山水，後解寫山水中之物，而總以寫愁。

敕賜百官櫻桃

王維

芙蓉闕下

曲江池南有芙蓉苑必用芙蓉苑者與櫻桃應

會千官

是日朝會

紫禁

王者之宮象禁微故曰紫禁

朱櫻

朱字與葉字應

出上蘭

上林苑內有上蘭觀

總是寢園春薦後

四月一日內園進櫻桃於寢廟薦訖然後頒賜百官此言朝廷大體不得不然故云總是

非關御苑鳥銜殘

櫻桃一名金桃為鶯鳥所食故也此言寢廟既薦則及時頒賜非關百官銜殘以見君恩之重也

歸鞍

此言百官先受賜而歸者

競帶青絲籠

箇箇歸鞍上有櫻桃在青絲籠內故曰競帶

中使

內使也言此百官方受賜者得內官捧出櫻桃

頻傾赤玉盤

這一盤那一盤傾個不了故曰頻傾赤玉盤用漢明帝以赤瑛盤賜櫻桃事赤玉印朱櫻生色

飽食不須愁內熱

合上百官受賜之多故曰飽食起下汁漿故不熱內

熱不須與還有字應

大官

主膳之官曰大官

還有蔗漿寒

豈真有蔗漿之賜極力寫作以見君恩周匝有加無已也結有餘情

前解寫救賜及詩後解言百官受賜

### 酌酒與裴迪

酌酒與君

四字即為題蓋因人情之薄仕進之難聊借酒之解耳非做酌酒也

君自寬

正為人情翻覆故教他借酒以寬懷

人情翻覆

似波瀾

此句為一詩之主

白首相知猶按劍

白頭故交不為不久猶有按劍見疑之事新交可知

朱門先達

笑彈冠

朱門先得通達有同志者必彈冠相慶亦將仕矣今乃笑彈冠之人其無引薦之意可知皆王陽在位貢禹彈冠

草色全經細雨濕

草色比小人得志細雨比君之恩澤也

花枝欲動春風寒

花枝比君子也花枝欲動而畏春寒比君子欲進而為陰邪所沮欲

動未

世事

總合上聯云世事之艱險如此

浮雲

既而思之如浮雲耳

何足問

不但不足介意且不足問

不如高臥

以彼仕途之險

較之不如高卧為高

且加餐

古詩云努力加餐飯高卧而且加餐所謂自寬也與酌酒映合

前解寫人情之翻覆後解發自寬意

過乘如禪師蕭居士高邱蘭若

無著天親弟與兄

無著與弟天親造大乘論十部今以兩菩薩比禪師與蕭居士

高邱

高邱山也

蘭若

若音惹若音惹

一

峰晴

過寺時所見者

食隨鳴磬

磬鳴則僧食而巢鳥隨之

巢鳥下

機心都息人物渾忘故巢鳥下食也

行踏空林

釋

為空林無人行走亦曰空林踏者踏落葉也

落葉聲

葉因踏而作聲所以形容空寂

迸水

迸猶湧也梁景泰禪師居寶積寺無水草錫于地泉湧數尺

定侵

香案濕

水侵香案乃想當然耳原無實境故用定字好

雨花

雨去聲梁雲光禪師講經高座寺天女散花

應共石牀平

花共床平花之多也

然此亦非實境故用應字嵩高山有石床

深洞長松何所有

洞則日深松則日長寫蘭若之幽勝何所有者無所有也寫禪門之虛空無著

儼然

天竺古先生

西天竺國有古皇先生即佛也今儼然在洞中松下與禪師居士為伴也