

東北歌聲

第二集



東北文聯音樂委員會編 ★ 東北新華書店印行

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

東北歌聲

第二集

東北文聯音樂委員會編

東北新華書店印行

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

中華全國文學工作者

協會的機關刊物

人民文學

通過各種文學形式反映新中國的成長，表現和讚揚人民大眾在革命鬥爭和生建設中的偉大業績，創造為人民所喜愛的文學。

第二卷 第二期 要目

改進我們的工作.....	
尹青春（小說）.....	寒 風
營部——碉堡之夜（報告）.....	陸柱國
杜廠長（小說）.....	李爾軍
清晨（小說）（S·安托諾夫作）.....	李珏譯
鼓詞與新詩（論文）.....	老 舍
談民歌（論文）.....	嚴 辰
雜誌收集、研究民間故事.....	柯 藍
長工和地主（民間故事）.....	康 濯
『陝北風光』校後記所感.....	丁 玲
保衛和平！（詩）.....	馮世則
潭河水（長詩）.....	阮章競
關於『改造』（三篇）.....	徐國綸等
我的檢討.....	方 紀

本刊預訂三個月十一萬元，
半年二十二萬元。歡迎訂閱。

行 發 店

人民為服務
的刊物



闡述教育政策
交流教育經驗
研究教育理論
指導教育建設

目 要 期二第 卷一第

慶祝第一個國際兒童節（社論）.....	
當前教育建設的方針（下）.....	
對於『我們的方向』的領會.....	
論當前的教師政治、理論學習.....	
評『新教育的道路』.....	
關於蘇聯高等學校的教學研究.....	
指導組問題.....	
蘇聯的成人教育和師資訓練.....	
全力改進高等學校中馬克思——列寧主義.....	
基本知識的講授.....	
本刊預訂三個月九萬元，半年十八萬元。	
斯·卡夫坦諾夫.....	
A·И·阿爾.....	
E·N·魏里奇.....	

幹部必讀精裝本

社會發展簡史 解放社編

政治經濟學 列昂節夫著

合計 基價 四、〇八〇元

共產黨宣言 馬恩合著

社會主義從空想到

科學的發展 恩格斯著

合計 基價 一、九九〇元

帝國主義是資本主義

底最高階段 列寧著

國家與革命 列寧著

共產主義運動中的

『左派』幼稚病 列寧著

論列寧主義基礎 斯大林著

合計 基價 四、三五五元

聯共黨(布)歷史簡要讀本

聯共(布)中央特設委員會編

基價 三、九六〇元

列寧斯大林論社會主義經濟建設

解放社編 (上)

基價 四、二三五元

(下)

基價 四、九五〇元

馬恩列斯思想方法論

解放社編

基價 三、三二〇元

列寧斯大林論中國

解放社編

(北京紙型未到)

新華書店發行

東北歌聲

(第二集)

目次

問題研究

怎樣教歌？(上).....	李 尼.....	1
小型樂隊的編成.....	霍 存 惠.....	4

歌 曲

千百萬人群跟着你前進.....	瓦勒科夫詞 姚爾旦斯基曲	張 四 維譯.....	6
我們擁護你斯大林.....	趙 德 金詞・楊 紹 謙曲.....	7	
中蘇人民團結起來.....	戎人、張兵詞・梁 凌曲.....	8	
工人之歌.....	石 丹詞・祝 捷曲.....	9	
建設祖國成樂園.....	東北文教隊集體創作.....	10	
鐵打的江山萬萬年.....	石 零詞・寄 明曲.....	11	
拖拉機手之歌.....	趙 德 金詞・蕭 冷曲.....	12	
換工好.....	康 寧詞・醒 愚曲.....	13	
地頭的歡唱.....	萬 甦詞曲.....	14	
勞働英雄才嫁她.....	華 風詞・史 森曲.....	14	
生產樂.....	欣 冬詞曲.....	15	
婦女生產小唱.....	陳 其 通詞・青 石曲.....	15	
青年之歌.....	東北文教隊集體創作.....	16	
殖民地戰鬪青年之歌.....	沙 青詞曲.....	17	
我們永遠站在最前方.....	張 正 治詞曲.....	18	
在新開拓的道路上.....	尤 尙 勤、褚 嘉 詞・張頌曲.....	19	
青年建設隊員歌.....	趙 德 金詞・寄 明曲.....	20	
快樂的少年.....	邱 澤 三詞・李 國 卿曲.....	21	
少年兒童歌.....	澤 三詞・良 生曲.....	21	
青年們歌唱.....	東北文教隊集體創作.....	22	

專 載

關於唱法問題研究參考提綱.....	全國音協中央音樂學院.....	23
東北音樂委員會通知.....		25

意見往來

談談中學音樂教育改革問題.....	吳 澤 錦.....	26
音樂簡訊.....		15

怎樣教歌

(上)

李 尼

前言：教群眾唱歌常會碰到各種各樣的場合，在各種不同的情況下，怎樣進行教歌呢？便是我們今天所要討論的問題，總起來可以分成兩部份來談：

(一) 一般教歌常識

(二) 對於「工、農、兵、學生、兒童」教歌時應注意的問題

因為工作很忙，手頭也沒現成的材料，祇能就我臨時想到的一些問題，寫在下面，以作初學教歌同志們的參考吧！

(一) 一般教歌常識

關於『怎樣教歌』的問題，常常被工廠，農村，部隊和機關學校中，愛好文化娛樂活動的同志們提出來，特別是目前歌詠運動，需要進一步開展深入的時候，怎樣教群眾唱歌？確是值得研究一下的，這裡綜合一些同志在教歌過程中所感到的問題和經驗，向大家作一介紹：

目前群眾歌詠運動，雖然是相當的普遍了，但，群眾的音樂水平一般說來還是很低的，我們的工人群眾，農民群眾和部隊戰士，絕大多數都還是不認識歌譜，甚至連字也不認識，他們經常感到沒有歌曲可唱，在這樣情況下，當你去教歌的時候，首先應注意的第一個問題就是『選材』，材料選得適當了，群眾就喜歡唱，選得不合適時，群眾不但不愛唱，反而會厭煩的，甚至在你教歌時他會打瞌睡，這就是說，選歌要從群眾喜愛出發，不要從教者個人趣味出發，要有群眾觀點。

怎樣選擇歌子呢？

第一，歌曲內容要與當前的中心任務相結合。例如：工廠裡開展『創造新紀錄』運動，這時教工友唱歌應當教『創新紀錄歌』，農村春耕時，應當教農民唱『春耕歌』，部隊練兵時，應當教戰士唱『練兵歌』，總之選歌應根據對象，和中心任務而選其適當的歌子來教，不要不分對象，不分內容的祇要是歌子就拿過來教，如教工人唱歌，你偏要拿首農民小調來教，哼呀呀的，也可能工友同志會喜歡，但時間不會長，幾天就嫌膩了。

第二，歌曲形式，要短小精悍，曲調進行要順口而且好聽，有不少的歌曲，印出來了，也教了，但是，流傳不開，有的歌曲又長又囉嗦，並且又不好唱，教半個月也學不會，學的人就洩氣了，就是內容沒有問題，太長了，也不好記。特別是剛開始學歌的群眾更要選那短小活潑易學的歌為最好。

第三，歌曲的風格要民族化，節奏要鮮明。如：『馬賽曲』應當說是首好歌，但，我們的工、農、兵群眾到現在還不會唱它，我曾經在一個部隊裡試教過，教過去就忘了，總也學不會，這是說：『馬賽曲』雖好，但它是法國的，群眾今天還接受不了，祇有少數的智識份子還可以唱得來。教部隊戰士唱歌，要選民族風格的而且要有進行曲味道的，能踏上步子唱才合適，如：『說打就打』就是合乎這樣要求的一首好歌，教工友同志唱『咱們工人有力量』也是合乎這種要求的一首好歌。

下面我們來研究一下教歌之前應有的準備：

教者自己首先應當會背誦所要教的歌，並要進行對歌子的分析和研究，曲子的主題是什麼？用怎樣的速度唱？那個地方需要快一點或慢一點？那個地方需要強或弱？強是怎樣的強，弱又是怎樣的弱？何處呼吸或換氣？全曲的高潮（表現感情頂點的地方）在何處？怎樣來處理這個高潮？這一連串的問題，教歌之前都應弄得清清楚楚的，不能只知其當然不知其所以然的就去教歌。

拿『咱們工人有力量』來說吧，什麼是它的主題呢？所謂主題就是指歌曲的中心思想感情而言，『咱們工人有力量』是馬可同志一九四七年在佳木斯寫的，這歌是接受了『沒有共產黨就沒有中國』和『說打就打』的成功經驗，更能集中而典型的抓住工人群眾心中所要表達的思想感情，這歌的開頭第一句是：

5 5 3 | 1̇ 1̇ | 5 · 6 5 | 3 0 | 5 · 3 1̇ 1̇ | 5 6 5 3 | 從 略 |

咱們 工 人 有 力 量 (合) 嘿 咱們工人 有 力 量

這是多麼健壯有力的句子呵！今天工人階級得到了解放，工友們以主人翁的姿態熱愛着自己的祖國，在勞動中積極生產，支援前線，早一天消滅蔣介石把全中國澈底解放。這是無產階級高度的愛國主義精神，全曲從頭到尾貫串着這種精神，這就是曲子的中心思想感情，也就是主題思想即主題。

這是一支表現工人勞動生產的歌，因此速度就不能太慢，慢了就拖拉無力了，但也不能太快，太快了，顯得工人階級太急躁，不能表現得穩健有力所以唱這歌時音量和力度要強壯飽滿而熱情，開始第一句可以用一男聲，或幾個男聲領唱，速度要穩健，第二句大家從『嘿！』『咱們工人有力量』合起來可以接得緊一些，應比領的拍子加快一點，顯得衆人的力量是偉大的。接着領唱『朝天每日工作忙，』大家合唱『嘿！朝天每日工作忙』演唱方法可以和第一、二句相同，由『蓋成了高樓大廈，修起了鐵路煤礦，改造得世界變呀麼變了樣！』要一口氣唱成，表現出工人階級創造世界的偉大氣魄。從『噯咳！發動了機器，忽隆隆的響，舉起了鐵錘，響叮噠！造成了犁鏵好生產，造成了槍砲，送前方！噯咳！噯咳！噯呀！我們的臉上放紅光，我們的汗珠往下淌！』這一段應當唱出工人同志熱情緊張的勞動生產情緒來，接着問『爲什麼？』要問得清晰，衆答『爲了打老蔣』在『打』字上應當加特強的重音唱法，在『打』字前面的『爲了』也要強調出來唱清楚，我們聽到有的工廠唱歌，唱到這裡，唱成了『爲什麼？打老蔣？』把『打』字前面的『爲了』給省略了，這樣就把原來的意義給弄反了，不是肯定而堅決的『打老蔣』而成了疑問似的，『爲什麼要打老蔣？』了，最後『爲了咱全中國澈底解放！』是全曲的感情頂點——高潮。特別是『澈底解放』四個字每字都要加重音，而且要漸慢漸強，一字一字要有足夠的份量，爲了使感情的滿足，結束得圓滿，最後的『放！』字不妨延長一些。

唱時呼吸和換氣，以不破壞詞句的完整爲標準。

以上把準備要教的歌分析研究過了之後就可以開始教了，怎樣教呢？那就是方法和技術的問題了。

教歌的方法並沒有有一定一套現成了的法則，要靠教者，機警靈活，善於啓發，引起學的人的興趣，切忌呆板，或者過度緊張，在未開始教之前教者可先唱幾首已準備好的歌子，讓群眾選擇，群眾喜歡那個就教那個，徵求大家的意見，採用民主的教學方式，如果是一般的群眾，又是初學，可不必教譜，就直接唱歌，可按照下面的方法教：

先示範的唱一遍給大家聽，

一句一句的教，大家一句一句的學，

再示範的唱一遍給大家聽，

兩句兩句教，大家兩句兩句的學，

再示範的唱一遍給大家聽，

一段一段的教，大家一段一段的學，

再給大家示範唱一遍聽，大家心裡跟着唱。

教者大聲唱一遍，學者小聲隨着唱，

最後大家一齊唱。

用這種方法教唱，一首短小的歌，不到半點鐘即可學會了。

技術方面關於定音，最好是有鍵盤（風琴，鋼琴）樂器或音笛音叉，把曲子的主音『1』定準就可以

了。如沒有這些器材，可根據群眾的音域高低，把歌曲的最高音和最低音找出來，也可以唱，唱的時候最初的幾遍學唱，盡可能大家的聲小一點，這樣可減少嗓子的疲勞，等學會了之後再大聲唱，但也不要扯着個嗓子怪叫。

音要唱準確。齊唱如音唱的不準，便很燥雜難聽。如發現唱錯了，要立時糾正過來，不要懶，或不好意思指出來，等唱熟了之後，先入為主，再改錯誤就困難了。

咬字要清晰。如果是創作的一般歌曲，可用普通話或國語來唱，如係帶地方性的民歌，可用地方語言來唱，不管是用國語或是地方語言，咬字都得清清楚楚，如咬字不清，別人聽不懂便失去了唱歌的意義了。在一首歌裡，不要國語和方言混用，文字語言要統一，所以在教歌之前，最好用標準的語言，將歌詞朗誦一下，統一全體的咬詞這是必要的。

教者要熱情，仔細，耐心。一位好的教歌者，善於掌握群眾的情緒，並且要自己很熱情，群眾唱的情緒不高時應想出辦法來誘導，啟發，引起大家的興趣，不要急於求成，三遍教不會就着急了，群眾見教的人着急，大家就發矇了，這樣不但學不快，反而學得更慢了，甚至打擊了群眾學歌的興趣，這是最壞的教歌者。

每次教歌，時間不宜過長，最適中的是五十分鐘，要注意大家嗓子疲乏，教的過程中，可利用三、五分鐘的時間講解歌詞給大家聽，藉此讓大家得以休息，也不感覺寂寞，或者用群眾中的一人出來唱一遍，或復習舊的歌，藉此調劑大家疲勞，又可檢查學的情形如何，一舉兩得。

總之，教的中間要靈活，要及時提高大家學的情緒，一般說來，每教一次歌，如新教的學會了，最後大家唱一次圓滿的再告結束，如新教的未學會，最後也要留出兩三分鐘時間復習一首大家喜歡唱的舊歌，藉此每次教歌的臨終結束都給大家的印象很深而且圓滿美好，下次他還願意來學。

教完之後，要徵求一下大家的意見，這次教歌中間有何優點缺點，作為下次教歌時的參考。

小型樂隊之編成

霍 存 慧

大家都知道，我們今天的音樂運動，是以聲樂爲主的。關於器樂，尤其是樂隊很少有人提起。但是在我們的工作當中，却常常接觸到樂隊。由於秧歌劇和歌劇的發展，樂隊的問題更惹人注意了。因此我想在這裏根據目前的情況和需要，來講一講小型樂隊的編成問題。

我想我們目前所需要的樂隊，應該是能够伴奏唱歌，秧歌劇，歌劇的樂隊。最好它也能單獨演奏小的合奏樂曲，如進行曲，舞曲等。

因此，我不想按照過去的教科書來講樂隊的編成，而是提出幾種新的編成計劃，供給諸位作參考。

因爲我們考慮到物資條件和技術條件，所以我們當考慮這種小型樂隊的編成時，必須注意幾個問題：第一，是要以適當的樂器作基礎，這種樂器應該是最常用，而且最適用的樂器。第二，是要盡量的吸收現有的能加到樂隊裏面來的樂器，參加樂隊。當然也要注意音的均衡和調和。不過，這應是在使用的時候加以適當的配置，不要完全從音的均衡和調和而決定取舍，第三是要有計劃的來充實現有的樂隊。

我把樂隊分成四種，分別的講一講：

首先講吹奏樂隊的編成。

在東北，吹奏樂器，和能掌握吹奏樂器的人材，並不算缺少，差不多較大一點的城市，礦山，工廠，機關，學校都有這些樂器，也有人會吹。目前也確有許多團體組織成了很好的吹奏樂隊，這一點，在今後發展樂隊音樂上來講是很有利的基礎。由於吹奏樂器，易於掌握，便於攜帶，音勢強大，適於室外演奏，因此我們就應該盡量的利用它。

吹奏樂隊應該以小號和巴里東爲基礎樂器。因爲這兩種樂器聲音雄壯，音域適中易於演奏，所以我們常見到由這兩種樂器各一個，再加上大鼓小鼓各一面所組成的小樂隊。當然這種樂隊並不能完全滿足我們的希望。但是我們却可以在這個基礎上增加。在高音部可以加黑管，長笛或短笛，在低音部可以加拉管或小巴斯，同時把小號巴里東每種增加到兩件或三件，那時這個樂隊便很可觀了。

我們計劃的吹奏樂隊的小型編成，可以有以下三種

第一種，二支小號，二支巴里東，一支黑管，再加上大小鼓各一面，共七人。

第二種，三支小號二支巴里東，二支黑管，一支長笛或短笛，再加上大小鼓各一面共十人。

第三種，三支小號，二支巴里東，三支黑管，一支拉管，一支小巴斯一支長笛或短笛，再加上大小鼓各一面共十三人。

這裏所學的不過是一個參考材料而已，如有阿爾特，薩克索風等樂器也都可以用到這裏面去。我想七個人以上的吹奏樂隊是足以能够獨立演奏的，至於比十三個人更多的樂隊，我們便可參考一些教科書來添加樂器，在這裏不多講了。

其次講一講小型管絃樂隊的編成：

這種樂隊最適於伴奏歌劇，因爲管絃樂，聲音的變化更爲豐富，用來伴唱，也比吹奏樂隊適宜，因爲吹奏樂聲音強，會壓倒歌聲。一個小管絃樂隊最少要有兩把小提琴，最好再有一把大提琴，這兩種樂器好像吹奏樂隊裏的小號和巴里東一樣重要。我們可以把兩把小提琴和一把大提琴作基礎再加上一支黑管，一支長笛，一支小號，一支巴里東，或拉管，再加上大小鼓，和中國打樂器，這樣便可以組成一個很好的管絃樂隊了。

這裏要特別說明的是，中國笛子可以加在這種樂隊之中，代替長笛，因爲中國笛子的聲音，嘹亮清脆，有長笛所不及的妙味，尤其是用他來演奏旋律，最爲動人。當然它也有短處，如沒有半音階，和調子不全等。但能够吹出E調D調，B調，E $\flat$ 調，B $\flat$ 調，A調的笛子，還不難找到，我們不妨多找些笛子對一

對，一定能用得上的

此外小的嗩吶，（小喇叭）也可以用在這種樂隊之中，用它來演奏民歌風的旋律（或喇叭曲）是非常收效的。

如果有現成的風琴，鋼琴，或手風琴，用在裏面當更爲之生色不少。

至於中提琴，低音提琴，如果有，使用他；沒有。也不必添，因爲這種樂器，少得很，價值昂貴，學習也較困難。並且它在普通的管絃樂隊之中，從來不佔重要位置，沒有它並無甚麼妨碍。

小管絃樂隊，也有三種編成，現在介紹在下面：

第一種：二把小提琴，一把大提琴，一支黑管，一支小號，一支巴里東或拉管，再加上打樂器二人共八人。

第二種：四把小提琴，一把大提琴，一支黑管，一支長笛或中國笛，一支小號，一支巴里東或拉管，再加上打樂器二個人共十一人。

第三種：六把小提琴，一把大提琴，一支長笛或中國笛，二支黑管，二支小號一支巴里東或拉管，再加上打樂器，二人，共十五人。

上面所講的三種編成，不單可以伴奏唱歌，或伴奏秧歌劇，歌劇，並且也可以單獨的演奏簡單的樂曲。不過當編曲時，應該特別注意到，如何能够使它們的音量均衡，音色調和，不要使絃樂器的聲音，爲管樂器所掩蓋。尤其是在第三種編成中，黑管和小號都用了兩支，在使用時更要多加注意。必要時要他們全休止，或一個吹、一個休止。用兩個時，最好不吹同一的聲音。不然它的音一定過強。這些編曲上的問題，也不在這裏多講了，只不過喚起大家注意吧了。

第三，講講中西合奏：

在上面所講過的編成中，管絃樂隊之內，還可以添加二胡、中音胡琴，和低音胡琴，板胡，三絃，月琴等樂器，這些樂器，大多是適於演奏旋律，在這種編成中，西洋樂器，可以多担任伴奏。這樣作一定會收到很好的效果的。在劇音樂中，用中國樂器更能收特殊效果。同時因爲有西洋樂器來加強節奏，潤色旋律，助長聲勢，就比起單純的西樂合奏，或單純的中樂合奏有力量，有興味的多了。並且由於中西樂器的交替出現，還可以使風趣得到變化。

因爲中國樂器較爲普遍。易於掌握，用來演奏群眾也喜於接受，因此我們應該向這方面努力去發展的。

至於用多少二胡，板胡，至今尙無一定的比例，我想一把板胡，二把二胡，其他一樣一把，大致是可以均稱的。

最後講中國樂器的合奏：

我們都很熟習嗩吶的合奏，他的聲音是何等的熱情奔放，何等的嘹亮激昂，只要兩個吹奏者，和兩個打樂器，便足够了。這種樂器的合奏，我們應該研究推廣，如果把大小不同的嗩吶，組織在一起來演奏就更妙了！

笙、管、笛，我們也可以利用他來演奏民歌風的樂曲，或演奏適於它們演奏的樂曲，這些我們都不可放棄的。

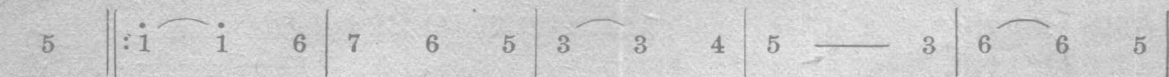
用中國的絃樂器，如二胡，板胡，中音胡琴，低音胡琴，三絃，月琴等樂器來組成樂隊也非常容易，而且效果也非常良好，演奏樂曲或伴奏戲劇都能收到良好效果的。如果在這種絃樂隊之內再加上中國笛子或笙管便可組成民族樂器的管絃樂隊了。這是群眾最熟習的形式，我們應該多多的利用它。

總而言之，我們應該按照我們現在的條件，把能用的樂器盡量的用到樂隊裏面來，而不爲過去的教條所束縛，只有這樣我們才能發現更新的樂隊編成法，組織更多的更大的樂隊！

D調 $3/4$ 千百萬人群跟着你前進

詞：瓦勒科夫
 曲：姚爾旦斯基
 譯：張四維

(中板)



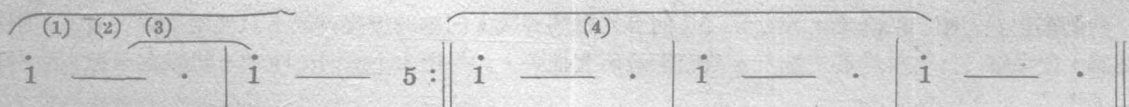
(1) 那 高 山 矗 立 在 平 原 上 青 天 明
 星 光 和 月 光 都 比 不 上 太 陽 光 斯 大 林 你 的
 誰 得 到 了 你 的 親 切 教 導 眼 睛 像
 你，所 開 拓 的 寬 廣 的 路 上 有 千 百 萬



朗 的 放 着 閃 閃 光。 斯 大 林 你 比 那 青
 智 慧 更 要 勝 過 太 陽。 太 陽，祇 能 在 白 天 里
 鷹 一 樣 敏 銳 明 亮。 不 論 誰 要 是 聽 到 了
 人 群 跟 着 你 前 進。 不 論 誰 只 要 跟 着 你



天 還 要 高 比 青 天 還 要 高 就 是 你 的 英
 照 耀 發 光， 而 你 的 智 慧 卻 在 晝 夜 輝
 你 的 講 話， 他 會 牢 記 心 房 而 永 遠 不
 走 一 回， 生 死 也 不 願 離 開 你 的 身

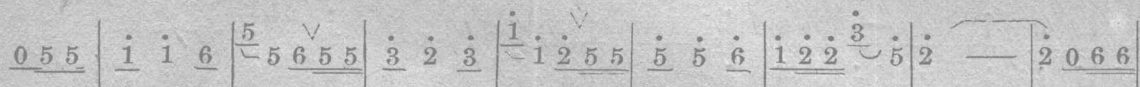


明！ (2) 那
 煌！ (3) 不 論
 忘； (4) 在
 傍！

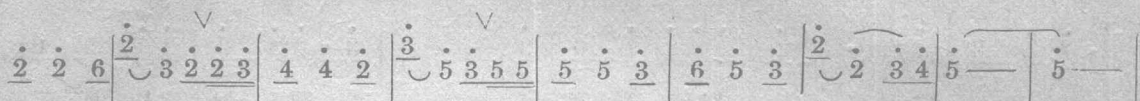
G調

(稍快熱烈)

我們擁護你斯大林

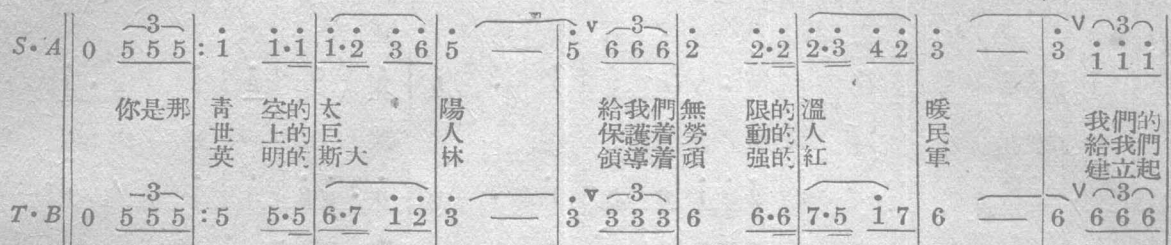
趙德金 詞
楊紹謙 曲

我們擁護你斯大林我們擁護你斯大林我們擁護你偉大的斯大林 我們

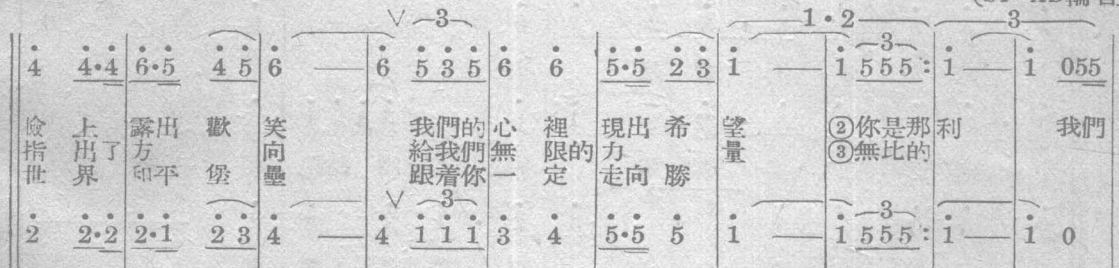


擁護你斯大林我們擁護你斯大林我們擁護你偉大的斯大林

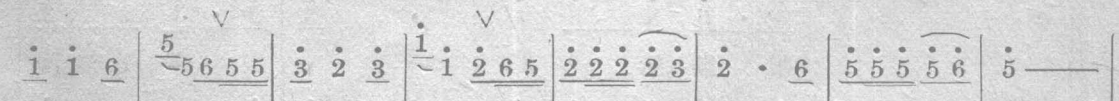
(中速，讀美的)



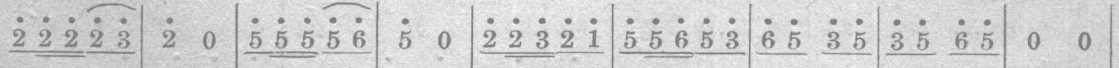
(ST·AB輪唱)



(漸快熱烈)

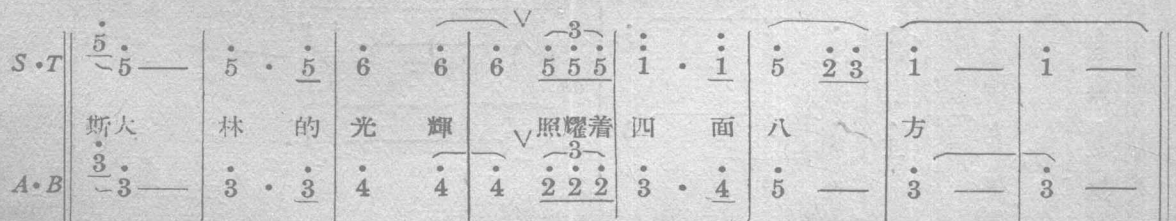


擁護你斯大林我們擁護你斯大林你是勝利的旗幟是光明的太陽



勝利的旗幟 光明的太陽 勝利的旗幟 光明的太陽 勝利 光明 光明 勝利

rit.....

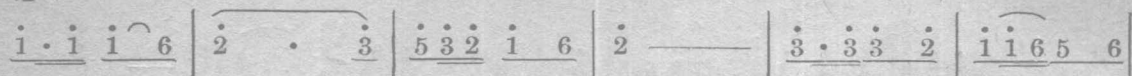
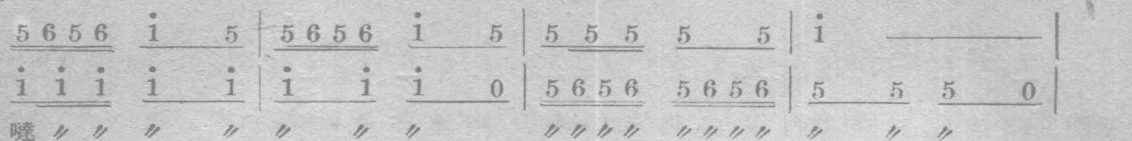


G=1 $\frac{2}{4}$

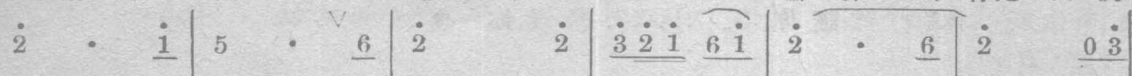
中蘇人民團結起來

戍人，張兵作詞
梁浚作曲

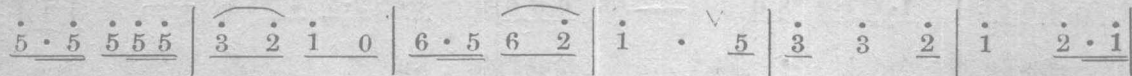
(前奏)



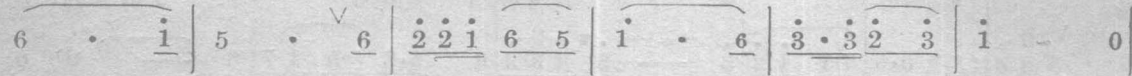
太 陽 出 來 滿 呀 麼 滿 天 紅 蘇 聯 人 民 你 是 我 們



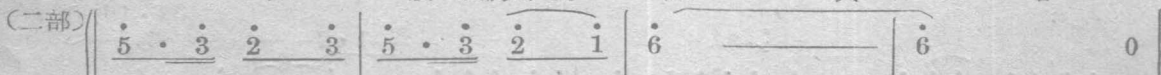
好 弟 兄 替 我 們 搬 走 了 日 寇 現 在 又



幫 助 我 們 把 國 家 建 設 繁 榮 這 深 厚 的 友 情 似



火 紅 願 我 們 的 友 誼 與 日 並 增



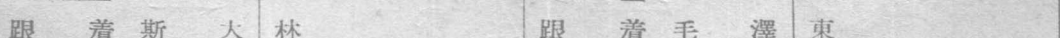
中 蘇 人 民 團 結 起 來 來



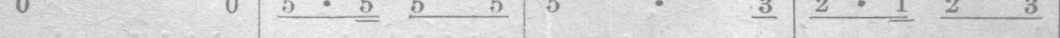
中 蘇 人 民 團 結 起 來 團 結 起 來



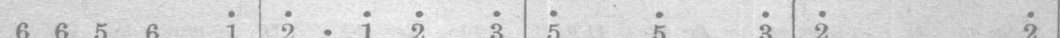
跟 着 斯 大 林 跟 着 毛 澤 東



跟 着 斯 大 林 跟 着 毛 澤



我 們 的 前 程 無 限 光 明 我 們 的 前 程



東 我 們 的 前 程 無 限 光 明 我 們 的 前 程



無 限 光 明 明



無 限 光 明



D調 $\frac{2}{4}$
(有力)

工 人 之 歌

石 祝 丹 捷 詞 曲

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{7}} \quad \underline{6} \quad \underline{6}$	$\dot{2} \cdot \underline{\dot{7}} \quad \underline{6} \quad 0$	$\dot{2} \cdot \underline{\dot{7}} \quad \underline{6} \quad \underline{6}$	$\underline{6} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{5} \quad 0$	3 . 5
開 動 馬 達	轟 隆 隆	機 器 運 轉	不 消 停	工 廠
1 $\underline{1 \cdot 2}$	3 $\underline{3 \cdot 2}$	3 0	6 . $\dot{1}$	3 $\underline{3 \cdot 5}$
是 咱 的	大 家	庭	咱 作	主 人
2 $\underline{1 \cdot 2}$	6 . 0	$\underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3} \quad \underline{5}$	$\underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3} \quad 0$	$\underline{3 \cdot 1} \quad \underline{6} \quad \underline{5}$
多 光	榮	大 家 庭	樂 融 融	作 主 人
$\underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3} \quad 0$	$\dot{2} . \dot{1}$	$\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1}$	$\dot{2} \quad \dot{2}$	5 $\underline{5} \quad \underline{3}$
任 務 重	建 設	新 中 國 的	任 務	咱 担
6 0	$\dot{2} . \dot{1}$	6 $\underline{6 \dot{1}}$	5 $\underline{5} \quad \underline{3}$	$\overline{6} \quad \overline{5} \quad \underline{3}$
承	開 關	樂 園 的	道 路 咱	頭 前
$\underline{2} . 0$	$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{7}} \quad \underline{6} \quad \underline{5}$	6 ———	6 0	$\underline{7 \ 7 \ 6} \quad \underline{3} \quad \underline{5}$
行	不 怕 那 任 務 重		啊	不 怕 那 路 程
	(快反覆後更快)			
2 ———	2 ———	$\dot{2} \cdot \underline{\dot{7}} \quad \underline{6} \quad \underline{6}$	$\underline{6 \cdot 3} \quad 5$	$\underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1} \quad \underline{2}$
遠	哪	抓 緊 時 間	不 放 鬆	步 步 前 進
	(稍慢)		(輪唱)	
$\underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6}$	3 5	6 ———	$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6}$	$\underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5}$
有 信 心	有 信 心		研 究 業 務	改 進 技 術
$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6}$	$\underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5}$	$\underline{5} . \dot{1}$	$\underline{6} \quad \underline{3}$	$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}}$
安 全 運 轉	貫 澈 制 度	提 高	勞 動	生 產 効
$\dot{2} ———$	$\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{7}}} \quad \underline{6} \quad \underline{6}$	$\underline{6 \cdot 3} \quad 5$	$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}}$	$\dot{1} ———$
率	打 破 生 產 舊 水 平	爭 取 做 英 雄		

註：輪唱可隔一小節

A 調 $\frac{2}{4}$ 建設祖國成樂園東北文教隊
集體創作

(進行速度)

$\underline{5 \cdot 5} \parallel \dot{1} \underline{5 \cdot 3} \mid 5 \quad 6 \mid 5 \cdot \underline{5} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{3}} \mid$
 (一) 在那 富 饒 的 礦 山 裡 有 無 數 健 壯 的 青
 $\dot{2} \quad \underline{\quad} \mid \dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid 6 \cdot \underline{\dot{3}} \mid 5 \quad \underline{\dot{5}} \mid 6 \cdot \underline{\dot{5}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid$
 年 不 怕 鐵 硬 不 怕 石 堅 炸 開 岩 石
 $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid 5 \quad \underline{\quad} \mid \underline{5 \cdot 3} \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} 6} \quad 5 \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{3 6} \quad 5 \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$
 崩 開 大 山 地 上 地 下 逞 英 豪 日 夜 開 礦 忙 的 歡 地 上 地 下
 $\underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \dot{2} \mid 5 \cdot \underline{\dot{3}} \mid 6 \quad 5 \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 2} \mid \dot{3} \quad \underline{\quad} \mid$
 逞 英 豪 日 夜 開 礦 忙 的 歡 打 開 富 源 挖 寶 貝
 $\dot{2} \cdot \underline{\dot{1}} \mid 6 \quad 5 \mid \overset{1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 6}{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}} \underline{\dot{2} 6} \mid \dot{1} \overset{7}{\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}}} \parallel \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid 5 \quad \underline{\quad} \mid 5 \parallel$
 建 設 祖 國 成 樂 園 在 那 成 樂 園

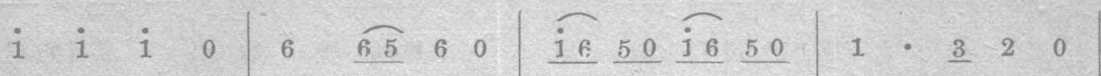
- (二) 在那高大的工廠裡，有無數健壯的青年；
 打開烘爐，火星亂穿，
 開動機器，響聲震天。
 鐵裡火裡逞英豪，生龍活虎幹的歡：
 生產戰綫大革命，建設祖國成樂園。
- (三) 在那密密的森林裡，有無數快樂的青年；
 迎着風雪，冒着嚴寒，
 高聲歌唱，奔上高山。
 萬山叢中逞英豪，斧砍鋸拉忙的歡：
 砍倒大樹做棟樑，建設祖國成樂園。
- (四) 在那廣漠的田野裡，有無數快樂的青年；
 唱着山歌，互助生產，
 開荒墾闢，熱火朝天，
 山野田間逞英豪，披星戴月忙的歡：
 百里荒野變良田，建設祖國成樂園。
- (五) 在那遙遠的國境上，有無數英勇的青年；
 不論黑夜，不管白天，
 爆日如火，風沙彌漫，
 國境綫上逞英豪，不讓敵人來侵犯：
 神聖國土保衛好，建設祖國成樂園。
- (六) 在那遼闊的海洋上，有無數英勇的青年；
 唱着戰歌，駕着戰船，
 衝風破浪，一直向前，
 風裡浪裡逞英豪，不讓海盜來侵犯：
 神聖領海保衛好，建設祖國成樂園。
- (七) 在那藍藍的天空裡，有無數英勇的青年；
 駕着鐵鳥，穿破白雲，
 飛過海洋，越過高山，
 萬里長空逞英豪，不讓敵機來侵犯：
 神聖領空保衛好，建設祖國成樂園。

(詞作者：了人、冷岩、藉華、心如、龐偉、曲作者：宋連貴、李長泰、良生、李國卿)

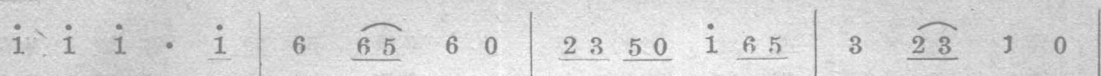
C 調 $\frac{4}{4}$ 鐵打的江山萬萬年

石 寄 零 明 詞 曲

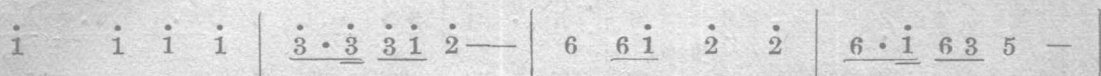
(略快而有力)



春 雷 響 山 河 動 工 人 當 家 不 受 窮



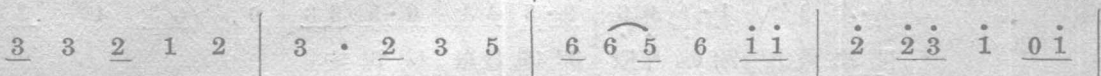
幹 起 活 來 使 足 勁 一 見 機 器 咱 喜 氣 生



工 廠 礦 山 大 呀 大 競 賽 鮮 紅 的 錦 旗 人 呀 人 人 愛

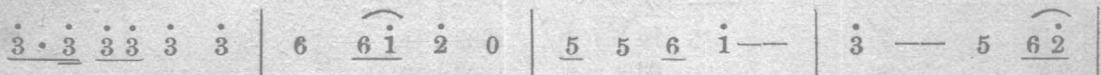


超 過 任 務 創 紀 錄 黑 紅 的 臉 上 放 光 彩



咱 們 的 弟 兄 千 千 萬 萬 生 產 戰 綫 上 是 好 漢 把

漸慢



工 業 化 的 中 國 建 設 起 鐵 打 的 江 山 萬 萬



年

F調 2/4

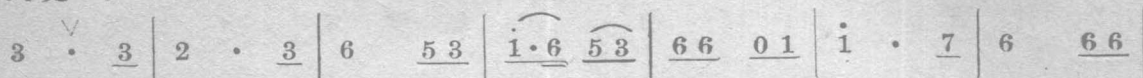
拖 拉 機 手 之 歌

趙 德 金 詞
蕭 冷 曲

(獨唱)



田野上刮過了溫暖的微風 拖拉機發出了震耳的吼
天亮了太陽昇露水亮晶晶 田野裡到處是愉快的歌



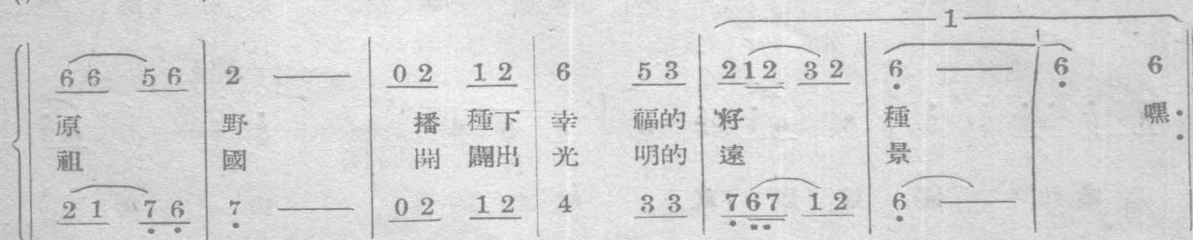
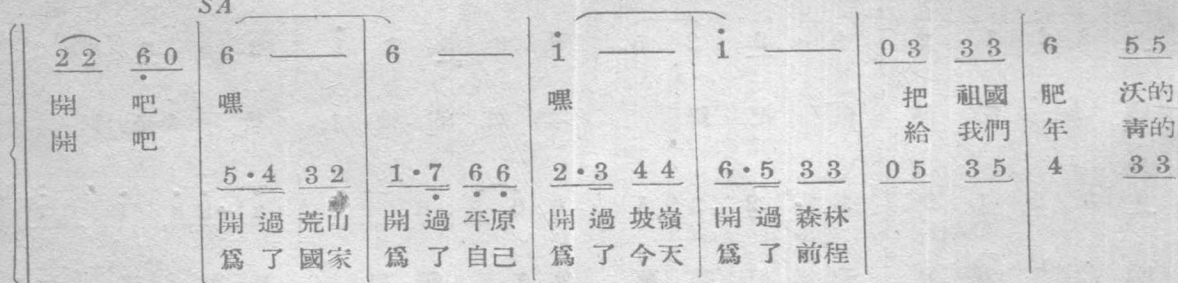
聲 你看哪健壯的勞動 英雄開動着鐵牛在
聲 你看哪年青的女英雄開動着鐵牛在

(合唱)



草地上駛行 嘿 嘿 開吧 你盡情的開吧
荒山裡勞動 嘿 嘿 開吧 你盡情的開吧

S.A



2

