

衛輝文史資料

第六輯

政協河南省衛輝市委員會
學習文史委員會編



卫辉文史资料

第六辑

中国人民政治协商会议
卫辉市委员会学习文史委员会编

主 审：王俊富

副主审：任全之

责任编辑：张铭铸

侯向众

卫辉文史资料

第六辑

编 编：中国人民政治协商会议卫辉市委员会

学习文史委员会

印 刷：卫辉市印刷厂

印 编：2000 册

登 记：(豫)准印字第 39 号

出版日期：2000 年 1 月

目 录

徐世昌与徐氏家祠	董鹏运(01)
王筱汀与他的六位挚友	耿玉儒(10)
林氏发祥地实地考	何宪景(20)
姜太公庙	李志清(25)
冯玉祥与河南水利	刘仰洲(32)
忆先师王晓梧先生	李英斌(37)
民国期间河南省的卫河治理	
和汲县的农田水利建设	刘仰洲(42)
汲县县大队的战斗历程	张玉才 李宪华(51)
解放汲县城侧记	耿玉儒(61)
攻打卫辉抢救伤员亲历记	王维新(67)
我在常备队期间的抗日片断...	王树道 李树德(70)
基督教在卫辉	侯向众 常玉香(78)
正面毒窝概况	刘式武(86)

附：关于继续征集文史资料的通知

征集文史资料参考提纲

徐世昌与徐氏家祠

董鹏运

翰林总统徐世昌

1855年10月23日(清咸丰五年九月十三日),徐世昌出生于河南卫辉府汲县城内曹营街四号寓室。乳名卫生、增福,字卜五,号鞠人,别号东海,晚号韬斋、水竹村人、石门山人、韬斋主人、东海居士等。据徐世昌撰并书《创建汲县徐氏家祠记》碑载:“吾家自明季由浙江鄞县绕湖桥北迁大兴,嗣后迁移天津,道光间高祖印川公筮仕河南,居汴居卫已数世,后高祖母朱太夫人率先伯祖以次居于卫之汲县。”祖父做过河南中河通判,父亲曾候选县主簿,渐趋潦倒中落。

徐世昌两岁时,全家迁往开封,六岁时入塾学读书。1861年其父嘉贤25岁病歿,从此徐家家景败落,穷困潦倒。成年后,受聘在沁阳、大康、淮宁诸县衙门内当幕客,任“朱墨誊清”之事,也当过家馆教师。其间,袁世凯因父丧在家守孝,结识了袁,得到了袁的资助。

1882年(光绪八年),徐世昌和其胞弟世光入京

应顺天乡试，两人因不知能否考中，心中忐忑不安，听说北京前门外琉璃厂吕祖庙最灵验，经人引导，前往求签，卜此次应试的成败吉凶。两人抽了一签，上写“光前裕后，昌大其门庭”。徐世昌认为签中“光前”二字系指其弟，“昌”字系指自己，将来定能光大门庭。榜发后，恰巧世光名次在前。1886年，徐世昌中会试并获殿试二甲进士。1889年授翰林院编修，补国史馆协修官。1897年袁世凯奉旨在小站练兵，号称“新建陆军”，调徐任“会办”，深得重用。1900年徐在山东随袁镇压义和团有功，受到袁世凯和张之洞的举荐，终获入朝叩见慈禧太后的机会，讨得“老佛爷”的欢心，从此青云直上，破格提拔。1903年任商部左丞。1904年署兵部左侍郎。1905年奉命派在军机大臣上学习行走兼政务大臣、会办练兵大臣，署兵部尚书。同年授军机大臣兼方略馆副总裁，经筵讲官。1906年任民政部尚书。1907年授钦差大臣，当上首任东三省总督兼管三省将军事务，参予政务大臣和奉天巡抚。1909年调任邮传部尚书，遂派充督办津浦铁路大臣。1911年5月授内阁协理大臣等职。1914年，徐世昌任袁世凯北洋政府国务卿。1915年12月12日袁世凯称帝后，推徐世昌、赵尔巽、李经羲、张謇为“嵩山四友”。1916年3月徐再次任国务卿。1918年10月，徐世昌由段祺瑞

的“安福团国会”选为大总统。

徐世昌一生笃信道教，特别崇信供奉吕洞宾（吕祖），似与他在应试时抽签有关。他每天清早起床前，必须先静坐练气功，午睡后，在吕祖像前叩一百个头，天天如此，从不间断，以表示礼敬吕祖，同时也可以锻炼腿脚。1922年6月，第一次直奉战争后，被奉系军阀赶下台。从此结束了他四十年的政治生涯。

徐世昌辞去大总统后，寓居天津英租界私宅，专心致志于“租界寓公”的悠闲生活。同时，他著书立说，赋诗作画，苦攻书法，在诗、书、画三方面勤作磨砺，当时在清末民初艺坛上领尽风骚，取得了较大成就，成为史学艺林之大家，其文化艺术魅力影响久远。

在书画方面，徐世昌出身进士，后为翰林。青年时代就练得一笔好字，写馆阁书体，雍容富丽。中年以后，他力读王羲之的《笔势论》、《书论》，后学唐代大僧人、大书法家怀素之“狂草”，秃笔成冢，兴到运笔，如骤雨施风，飞动圆转，虽变化万千，但法度具备。再学北宋书画家米芾，用笔俊迈，突破了勾勒加皴法的传统技法，开创了他个人的独特风格。他善画山水松竹，绘制扇面画尤有独到之处。他的绘画代表作《晴风露月四竹图》闻名于世，被誉为“画中晴竹振羽露声，风竹摇曳飘洒，露竹沐甘浸润，月竹清漪宜人，实为难得

的竹作中之精品。”他还钻研欧阳洵的《传授诀》，劲险刻厉，于平正中见险绝，自成一家。又攻颜真卿之《笔法十二意》，行书遒劲郁勃，古法为之一变，开创了一代新风。

在政治和文学方面：徐任总统后，认为发展和建设近代化国家，抵抗外来侵略，必须先搞好吏治。因此，他下决心考核各级官吏，进行廉政建设，以巩固政权。所以他屡次下令“整肃仕途，奖励贤能”，疾呼“文治天下”，裁抑“武人政治”。亲自撰写《将吏法言》颁行全国，供各级官吏学习；清末民初，在时局大动荡之际，徐认为必须扶名教而植纲常，正人心而维风化。汇集京畿一带先达之事迹，大加表彰，辑成《大清畿辅先哲传》；辞去大总统后，他怀着一颗爱国赤诚之心，念念不忘东三省之安危，为了提高国人的警觉，在辛亥革命之际，他编辑《东三省政略》，力求挽救东三省的危难。并组织幕僚，编订了一部晚清政治史《退耕堂政书》55卷，来激发中国人民的民族自尊心、责任感。为以后更能潜心于编纂典籍，在北京设“徐东海编书处”，汇集自清以来4000余家流派学说，编写了《清儒学案》一书，成为研究清代典籍的重要史料；徐退隐河南辉县时，专门在樊家寨购置一方土地，建别墅一处，取名“水竹村”，将自己撰写的诗文辑成《水竹村人诗

集》12卷，出版发行，广为流传。其中很多诗句表露了他个人的心声情趣。如《和杏城同年韵》，今移录于下：

忆昔年少登科日，同食神君九烈糕；
猎史渔经明世变，谈诗说剑亦人豪；
纵知水入沧溟阔，便欲山登泰岱高；
长揖故人天际去，片帆斜日翦溪毛。

该诗抒发了徐世昌少年时代的豪情壮志——“豪杰贵乘时，功名照青史！”

1939年春，由于徐常年累月坚持参禅打坐，礼敬吕祖，身患膀胱炎症。他拒绝赴北京治疗，后因病情日趋恶化，6月5日在天津病逝。死后归葬于辉县，不修墓工，仅竖一墓碑，上刻：“水竹村人之墓”。享年84岁。

徐氏家祠建筑艺术

徐氏家祠，位于河南卫辉贡院街西端，坐北面南，主体建筑占地5250平方米，加上东跨院、后花园，总面积达万余平方米。它是1917年北洋政府在卫辉用投标办法拍卖官产，由徐世昌之从弟徐世芳出面，购买原卫辉府参将衙门旧址改建。所需资金由以徐世昌为首的昆仲集资，1921年正式落成。落成后，已逊位的宣统小皇帝溥仪同徐世昌一起，专程来卫参加徐氏家祠的落成庆典，并亲自为徐氏祖先牌位“点主”。

该祠共分四进院落，立于最前面的是一座高大的照壁，高7米，长12.7米，砖石结构，壁顶为元宝顶，用灰色筒板瓦饰覆盖，下饰砖雕仿木结构的飞檐、额枋、斗拱。照壁中央前后镶嵌有五颗谷穗组成的嘉禾青石浮雕圆形图案，寓汉、满、蒙、回、藏“五族共和”与“五谷丰登”之意。

照壁左右两侧建东华门和西华门，两门对称，结构相同，均为砖木结构，硬山元宝脊，灰色瓦饰覆盖。面阔、进深各一间，门楣外部饰木雕，左右雕活灵活现的两条巨龙，中央雕一颗火焰宝珠，构成“二龙戏珠”图案。内部门楣上雕刻着对立欲飞的两只孔雀，中央雕三朵盛开的牡丹花，构成“孔雀戏牡丹”花卉图案。构图考究，雕工不凡。

从照壁中央顺甬道向北为山门，面阔三间，进深二间，硬山卷棚灰瓦顶，明间装木板双扇大门，门的抱框前为一对石狮，昂首张口，栩栩如生，守护着门户。

穿过山门向北，即步入第二进院落。在中轴线上建有石坊一座，四柱三间，面阔7米，高6米许，在额枋、石柱、抱鼓石上均雕有“嘉禾”构成的图案和蹲坐的石狮，构思新颖，刻工精致。石枋明间正面额上题有“东海世家”四字。石柱上书楹联一副，上联是：“亭育托燕巖佳气常浮白云观”；下联是：“宗支分卫水清波

远朔绕湖桥”。字楷书苏体，为徐世昌的墨迹。石枋右边竖一高大旗杆。左边建有一座木结构正方形攒尖顶碑亭（毁于“文革”之中），亭内立《创建汲县徐氏家祠记》碑一通，碑身高 2.10、宽 0.90、厚 0.30 米，螭首，鬚臙座，由徐世昌亲自撰文并书丹，翔实记载了徐世昌的祖籍及家史，是研究徐氏家族兴衰史和筹建徐氏家祠的宝贵实物佐证，具有较高的历史和书法艺术价值。

石枋北为二门（次门），是面阔、进深各一间的木雕垂花门，硬山卷棚灰瓦顶，装有四扇六抹隔扇门。左右两侧各辟一硬山卷棚式掖门，通过二门将进入第三进院落。

该院中轴线上铺设有四米宽的甬道，中间和边沿用青条石镶嵌，其它用青方砖平墁，规整美观。甬道东西两侧各建东西厢房一座；面阔三间，进深二间，硬山式卷棚灰瓦顶，明间装有木雕六抹隔扇门，次间坎墙上装木雕透花槛窗。

过此院，中轴线上建有一座面阔、进深各一间的亭子（即三门），砖木结构，歇山飞檐元宝顶，由此进入第四进院落。

此院为重点建筑区，北建拜殿和享堂（大厅）各一座，拜殿面阔三间，进深一间，八根方柱均用青石雕琢

而成，歇山式建筑，飞檐灰瓦顶，垂脊上饰垂兽四尊，目视远方。檐下、额枋上下所饰驮峰、雀替（花牙子）均雕嘉禾图案。

享堂面阔五间，进深三间，硬山式建筑，元宝顶，用灰瓦件覆盖，砌垂脊四条，上饰垂兽四尊，昂头张口，目观前方，庄重威严，栩栩如生。檐下饰额枋、驮峰、雀替等装饰构件。明间和次间均装有木雕六抹隔扇门四扇，明间隔扇门裙板中央，雕刻有展翅飞翔的五只蝙蝠成圆形，中心雕一古体“寿”字，四周雕折枝花卉，构成一幅寓意“五蝠（福）捧寿”图案。穿板两端雕两只蝙蝠，中间是一古体寿字，即“蝠（福）寿双全”。上部花格制作成“步步荣升”、“富贵吉祥”等图案。门楣上部装透雕花卉。稍间下部砌坎墙，上部装龟背纹花格窗。

拜殿前面建有月台，长 11.90 米、宽 4.89 米，周围装有青石雕刻的栏杆，所有望柱、栏板等雕刻艺术均十分考究，一丝不苟。殿前甬道左右各建有东西厢房一座，面阔五间，进深三间，硬山卷额灰瓦顶，明间和次间装木雕隔扇门，稍间坎墙上装隔扇窗，所有门窗均雕花卉图案。

徐氏家祠，四周用围墙环绕，院内是封闭的空间，采用我国古代传统式的建筑布局，对封建时代家族的

凝聚力,作了恰如其分的渲染。祠堂的建筑规模宏大、气魄雄伟、厅堂轩昂、庭院宽敞、庄严肃穆、布局严谨、设计精湛、砌筑工整、雕刻逼真,既体现了我国清代建筑的传统风格,而又有所创意。它的建筑装饰运用了民间建筑装饰艺术手法,多姿多彩,集木雕、石雕、砖雕等传统装饰工艺于一体,设计新颖、风格独特、时代感强、独具匠心、技艺精湛、巧夺天工,充分展现了劳动人民的聪明才智,实为豫北难得的一处具有代表性的近代优秀建筑群。

1948年汲县解放后,由汲县师范附属小学占用。1963年汲县人民政府公布为第一批重点文物保护单位。1991年由河南省建设厅、省文化厅(文物局)向国家推荐为近代优秀建筑。1992年由卫辉市人民政府,依照《中华人民共和国文物保护法》有关规定,收回徐祠部分建筑,作为卫辉市博物馆馆址。

王筱汀与他的六位挚友

耿玉儒

王筱汀(名锡彤),生于卫辉,居于天津,葬于北京,是我国近代著名的实业家、学者、诗人、教育家、藏书家和社会活动家。他一生结交甚广,尤以李敏修、袁克定、严范孙、徐友梅、林墨青、张馨庵引为知己,以兄弟事之。对此,他曾言及:“与袁云台(克定)约为兄弟。余生平未尝与人通兰谱,在里日兄事李敏修,丙午到天津晤林墨青,钦其为人,亦约为兄弟。民国后严范孙(严修)、徐友梅(名世光)均而约为兄弟。张馨庵(名镇芳)多年老友,民国十五年倡和诗章,始叙兄弟之齿。”

王筱汀注重情义,但不注重形式。旧时结交朋友,以互换金兰谱为要。金喻坚,兰喻香,言交情契合,以友谊而盟为兄弟,各书其谱系,互换为证。金兰谱虽过去规范人际盟友关系的一种形式,但并不为王筱汀所拘泥。他认为朋友应是真正互相关心、互相爱护、互相支持的人,并非必须交换金兰谱才可以形成这种至亲至诚的感情。1931年张馨庵曾送金兰谱给王筱汀,王在《药饵余生》一书中曾提及此事:“本五十年老朋

友，何必多此一事。且余生平于朋友至好，长于我者，以兄事之，幼于我者，以弟待之。如李敏修、袁云台、严范孙、徐友梅、林墨青皆则例也。前年馨庵唱和诗，因叙年齿，曾援此例。”

王筱汀的这六位挚友，除了林墨青、严范孙外，均是河南同乡。在故乡时，王筱汀与李敏修结为兄弟，二人同年、同学，一起组织诗社，一起创办经正书舍，一起管理汲县车马局，一起救荒赈灾，一起教书育人，一起游故宫，一起登泰山。后来，由于各人的追求和机遇有异，王筱汀弃文从商，跟着袁世凯，致力于北洋实业；李敏修做了京官（清朝刑部主事），但感情不改初衷，经得了历史和实践的考验，二人情谊更笃。王筱汀晚年在整理一生保存的函牍时，发现李敏修的信件最多，意词最切。李敏修在桑梓组织学子修志，花费十二年功夫编纂了《汲县志》稿，首先想到的是让寓居天津的老友王筱汀审阅增删。王筱汀抱病看完了二十卷的《汲县志》稿，并且一一作了批注修订，还写了《汲县志商量语》，向李敏修诚恳地陈述个人看法，表现了朋友之间最重要的事业支持。王筱汀遗留有一封《与李敏修书》手稿，字里行间，洋溢着二人亲密无间的兄弟情谊，读后令人感动。全文是：

“久未上书左右非懒也。近年本多病苦，自上年六

七月间病渐加重，冬月益支离。中西医药迭进，虽稍有痊愈，时而病状善变。至今年二三月间，又似不可救药，经舍弟在京延一安医生来，专注胃阴之养，乃见转机，仍时进时退。瘦骨一把，对镜不自识。中西医论，皆以迁地疗养为言。端节后乃勉强至平暂寓小婿周介然宅，精神似觉稍爽，唯口胃未全复，大便秘燥，隔数日辄度一难关，甚至内人以手爬搔而下，一经通过后便可张目视人。否则，终日昏沉作睡。故近来不唯百事皆废，即书亦不能阅矣。每届清明之时，旧游如梦，苦忆道履不已。不知吾哥近来精神如何？兴味如何？据北来人言，公甚矍铄，当较蒲柳之姿多历岁寒也。舍弟在平购得旧印《汲县志》一部，稍取展阅。因思吾哥督修汲县志尝屡有贡献，于大雅苦未笔之于纸，喘汗少暇，草草录出，祈与修志诸君子斟酌。其可否采入，藉完拙愿，或竟将拙见登入附录中，亦一法也。唯钧裁是正，幸甚幸甚。”

在彰德时，王筱汀结识了袁克定，二人志同道合，促膝彻夜畅谈。袁克定自学外语，黎明即起，习字、看书各有安排，使王筱汀十分钦佩。1912年3月18日，王筱汀在北京接彰德电报，袁克定坠马受重伤，嘱延医往视。接到电报的次日早晨，王筱汀即由京汉铁路乘车赶赴彰德。晚8点至，即探视袁克定。袁克定见了

王筱汀大哭，袁克定的母亲袁太夫人见了王筱汀也触情垂泪，可见彼此之间的情笃之状。王筱汀在《燕豫萍踪》一书回忆道：“余欲慰解，云台（克定）反触其悲，以是反不敢多见。”王筱汀乃致电大总统，报告袁克定的病情，得袁世凯复电后，专任西医治疗。

半年内，王筱汀数十次赴彰德探视袁克定。一直到1913年2月21日二人相会畅谈，此时袁克定病已大愈，惟行动仍不甚方便。1913年9月30日，袁克定赴欧洲就医，王筱汀与其同车出京。

在清末民初国体更替时期，民主之学说深入人心不能易也。孙中山振臂一呼，民之从者如流水，南京开会公举孙中山为临时总统。王筱汀与袁克定虽然在某些方面与袁世凯有所分歧，但表面却一致为民国诞生进行各种努力。民国元年2月18日，在袁世凯私邸，王筱汀、袁克定与袁世凯共进午餐，因论及天下大势，王筱汀以为国体已更，伏莽甚多。中国历史改革之际，率多杀戮，今竟安然坐以致之，恐部下许多健儿热血未洒，仍要生事。王筱汀的这种观点，袁克定是同意的。不久，京中果然兵乱，可见王筱汀敢见之精到。王筱汀每晚至总统府与袁克定结伴，天明即回京师自来水公司办公。

王筱汀与林墨青（名兆翰）有缘相识，是在光绪三