

10.08
邗江

古代

墓葬

和

出土文物

吴 炜



邗江文史资料

第三辑

邗江文史资料 第三辑

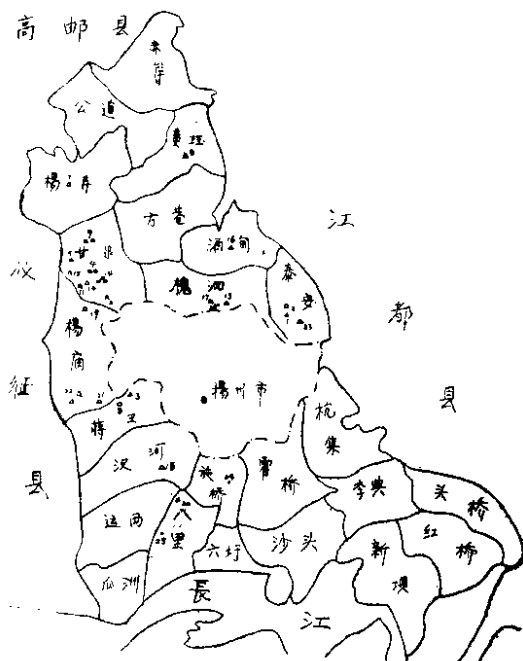
邗江古代墓葬和出土文物

吴 炜
t/62/37

政协江苏省邗江县文史委员会编

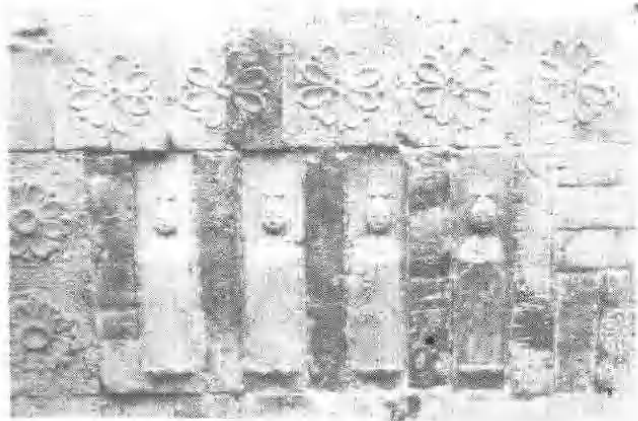
一九八九年七月

邗江县古文化遗址和古墓葬分布示意图

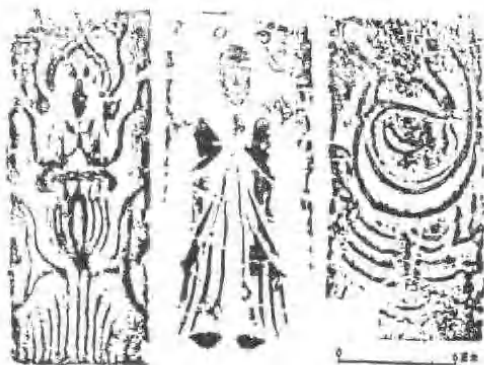


示意图说明

1. 泰安乡凤凰河新石器时代遗址
2. 泰安乡凤凰河汉墓群
3. 李王乡葫芦山新石器时代遗址
4. 甘泉乡姚庄1、1、102西汉墓
5. 甘泉乡邵庄西汉墓
6. 黄垓乡西汉墓
7. 马寺乡王莽时期墓
8. 符王乡七里甸东汉墓
9. 甘泉乡双山一号、二号东汉墓
10. 甘泉乡老虎墩东汉墓
11. 甘泉乡“刘元台”东汉墓
12. 甘泉乡宰家墩东汉墓
13. 槐泗乡东汉墓
14. 甘泉乡姚湾三墩东汉墓
15. 甘泉乡六里东晋墓
16. 酒甸乡南朝画像砖墓
17. 槐泗乡唐墓
18. 汉河乡唐墓
19. 杨庙乡唐墓
20. 八里乡唐墓
21. 杨庙乡蔡庄五代大墓
22. 杨庙乡明墓
23. 泰安乡明墓
24. 施桥镇唐代木船
25. 八里乡唐代沙石造像
26. 槐泗乡唐代钱币窖藏



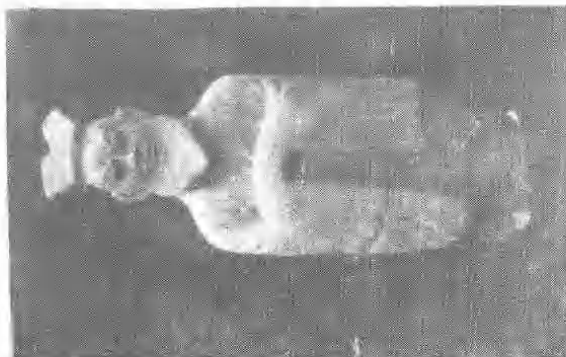
酒匂南朝画像砖墓北壁供养人和花卉画原砖



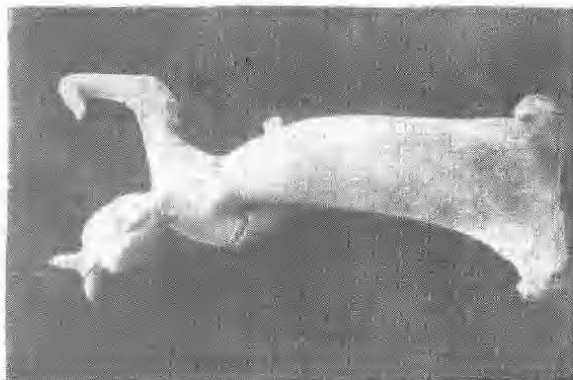
酒匂南朝画像砖墓出土画像砖(拓片)

左 小佛像 中 女供养人小像 右 朱雀

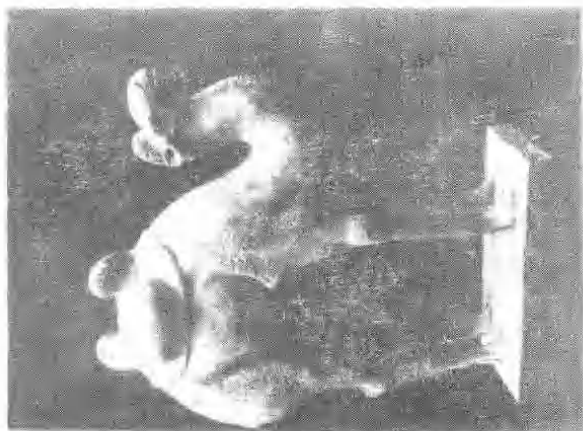
杨庙唐墓出土的文吏俑



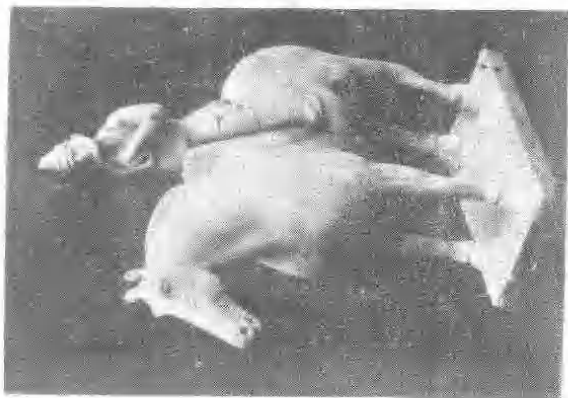
杨庙唐墓出土的女舞俑

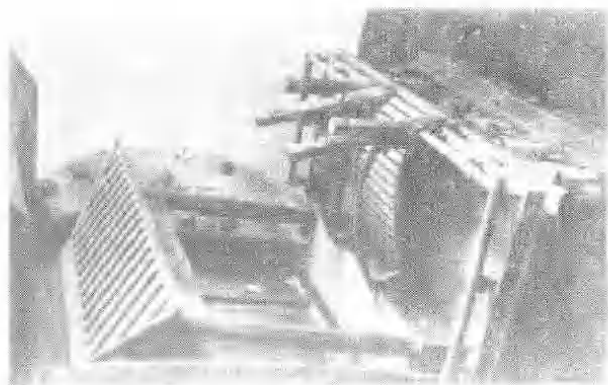


杨庙山墓出土的骆驼俑

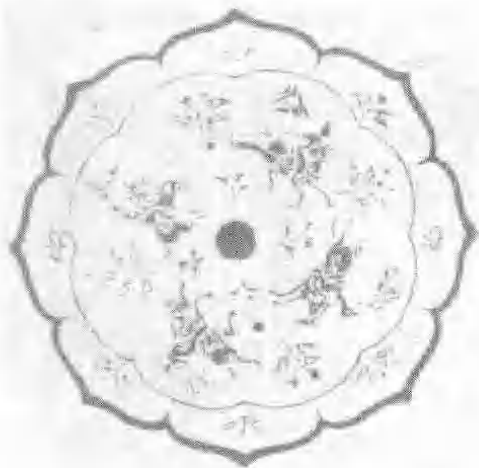


杨庙山墓出土的胡人骑马俑





和顺县五里村长公主墓水榭前



泰安岱墓出土的打马球铜镜(拓片)

目 录

前 言	(1)
泰安凤凰河一带的古遗址和古墓葬	(2)
一、古文化遗址	(2)
二、汉墓	(3)
三、隋、宋、明墓	(5)
蒋王葫芦山古文化遗址	(7)
甘泉姚庄一号西汉墓	(9)
甘泉姚庄二号西汉墓	(15)
甘泉邵庄西汉墓	(16)
黄珏西汉墓	(20)
杨寿宝女墩新莽时期墓	(23)
杨庙七里甸东汉墓	(25)
甘泉一号东汉墓	(28)
甘泉二号东汉墓	(31)
蔚为壮观的甘泉老虎墩东汉墓	(34)
甘泉宰家墩东汉墓	(35)
槐泗东汉墓	(41)
附表：广陵一地刘氏封王简表	(43)
甘泉六里东晋墓	(44)
泗河两座南朝画像砖墓	(46)

槐泗唐墓·····	(52)
汉河唐墓·····	(53)
杨庙唐墓·····	(55)
八里唐墓·····	(58)
杨庙、泰安出土的明墓·····	(61)
泰安出土的战国和西汉漆器·····	(66)
甘泉出土的西汉漆砂碗·····	(68)
甘泉发现东汉刘元台买地砖券·····	(69)
槐泗发现一处唐钱窖藏遗存·····	(72)
施桥镇附近发现的两条古代木船·····	(74)
千年乐器——曲颈琵琶·····	(77)
千年古楸·····	(79)
历次出土的唐代铜镜·····	(81)
八里铺附近出土的一批沙石造像·····	(88)
杨吴寻阳长公主墓葬记述·····	(91)
编者的话·····	(96)

前 言

邗江县境地处古城扬州的四周，南濒长江，西、北两面有岗峦起伏的蜀岗山脉，东侧京杭大运河纵贯其间。全县保存在地上和地下的文物古迹极为丰富。

根据近四十年考古发现的资料，在蜀岗丘陵地带，地质上属下蜀黄粘土层。这里出土了大量的古代墓葬，其历史延续性强，尤以汉、唐时期居多，并在泰安乡的凤凰河遗址和蒋王乡的葫芦山遗址各发现一处西周时期和春秋吴国早期的文化遗址，从而把邗江的历史大大地往前推进了一步；在蜀岗以南的长江冲积平原，地质上属冲积黄沙土层，则以晋、唐及以后的出土文物为主；而一些河漫滩圩地，因其形成时期较短，故出土文物不多。

现仅从邗江发现的古遗址、古墓葬及其出土文物，来阐述我们的先民在这块富饶、辽阔的土地上，在与大自然作顽强的斗争中，用勤劳的双手所创造的光辉灿烂的物质文明，以及他们的生活方式、风俗民情、埋葬习惯等方面的演变情况。所有这些，都是构成我们丰富多采的华夏文化的一个重要组成部分。

泰安凤凰河一带的 古遗址和古墓葬

凤凰河是宝应、高邮、邵伯三湖的尾闾，在扬州市区东北约六公里处，是淮水入江的重要孔道。由于凤凰河一带地势较高，其海拔高度都在8—10米左右，在历史上一直是人口较为稠密，土地比较肥沃的地区。1955年春，在拓宽凤凰河工程中发现了许多古墓和一处古文化遗址。墓葬年代上起战国、西汉、下至明、清，其中尤以汉、隋、宋、明这四个时期的墓葬居多。这些古遗址和古墓葬均由江苏省文物管理委员会组织清理。今分别介绍于后：

一、古文化遗址

遗址位于凤凰河的东岸，南距扬州至江都公路线上的万福桥仅一公里之遥。从发掘的三条探沟和一个探坑看，文化层中的遗物以陶片为主，余下仅有少量的兽骨。陶片以夹砂粗陶和细泥红陶合占总数的十分之九左右，泥质灰陶、黑陶和几何印纹硬陶三者合占总数的十分之一左右。器形以平底器最多，鬲形器次之，圈足器又次之，鼎形器没有发现。纹饰上以方格纹、绳纹和席纹较多，回纹、折线纹和旋纹次之。

从地层情况和出土遗物观察，此处似为古人用来烧煮食

物的场所，所以土层包含的红烧土块很多，其陶片多半也是炊器和容器的碎片。

关于遗址的时代问题，从遗址的出土物同附近工地内战国到西汉墓中的器物作一比较，发现有两件印纹陶罐，其纹饰和造型与遗址所出的席纹细泥红陶片相近，但胎质和陶色完全不同，再与几何印纹硬陶片相比，前者陶壁较薄，打印得浅，在图案的组合上也不同。再从和印纹陶罐同出的战国式漆器、带钩、三棱式小铜箭头等看来，此种印纹陶罐的制作，比遗址所出的各种陶器要晚。因此该遗址的时代至少应该早于战国时代。其次，从遗址本身的出土物来看，石器还有出现，但数量很少；陶器的制作已经比较进步，并且与南京北阴阳营遗址的上文化层和镇江丹徒大港遗址所出陶器基本相似。由此看来，该遗址可能属于周代中期或早期，其绝对年代可能距今约在2300—3000年之间。这是在扬州附近目前发现的唯一的时代较早的古文化遗址。

二、汉 墓

在泰安乡境内的凤凰河拓宽工程中，共发现汉墓近五十座，出土文物一千四百余件。汉墓形制分木椁墓和土坑木棺墓，数量各占一半。木椁墓内又分两种，一种为一椁单棺带侧厢的，一种是一椁两棺带足厢的。现以2号、20号、25号三座墓举例说明之。

①2号墓为一椁一棺带侧厢的墓葬。出上有釉陶甗四件，釉陶壶、釉陶盒、釉陶鼎各两件；泥质陶钵、陶勺各一件。铜器有镜、带钩各一件。铜镜：桥形钮，圆钮座，纹饰外圈为十二个内向连弧纹，内圈为八个卷云纹，素缘，直径9厘米。漆器有六博盘一件，正方形，边长39、高6.5厘米，

木胎，髹黑漆，朱漆绘规矩纹，底角凸出座足。漆奩一件，已残坏。根据棺槨形制和釉陶器组合情况以及铜镜的造型、图案等，2号墓的相对年代为西汉早期。

②20号墓为一椁一棺带侧厢的墓葬。棺用一段整木剡成，形似一只独木舟。棺外髹黄褐漆，棺内涂朱漆。在间隔槨室的隔板上，有一块上面绘有浮雕图案，是一幢双层的楼房建筑，屋檐转角处有斗拱，柱与柱之间承撑着三角形的补间铺作，檐作水平，不上翘，是研究汉代建筑的重要资料。侧厢内随葬遗物有釉陶壶、鼎、甗、罐、盆各一件。木俑、漆耳杯各二件。漆盘三件。漆奩一件。多乳铜镜一面。铜钵一件，敛口、圈底，口沿有三处补钉痕迹，为实用器。口径19.9、高9厘米。此外还有五铢钱十八枚、铜镜一面。依据棺槨形制和随葬器物的组合及铜镜的造型、纹饰等判断，20号墓的相对年代为西汉中期。

③25号墓为一椁二棺带足厢的墓葬，左棺留有佩剑，是座左男右女的夫妇合葬墓。

随葬品：陶器有硬陶壶、硬陶罐各两件，圆形谷粒纹陶明器十件，灰陶灶一件，附陶釜；铜器有镬壶一件，胎质极薄，铜呈紫色，壶盖与器口有轴相连。腹部有凸弦纹一道。壶嘴上翘，形似鸟首，嘴上有△形盖，用轴连接，轴眼恰成鸟目。壶柄方管形，或可装入木柄。腹下三蹄足。铜洗三件，其中一件口边外折1.5厘米，刻有折线纹，器身鎏金，腹部有凸弦纹一道，腹置两铺首。四乳四螭镜二件，五铢钱650枚，半两钱5枚，残铜器5件；漆器均为木胎，黑漆髹器身，朱漆绘花纹。有耳杯三件，其中一件内底隶书“舍中杯”三字，出土时置放在铜洗内。漆鞘剑一把，铁质，通长104厘米，柄长14厘米，铤面雕有螭纹，近鐔处裹以丝织斜方格纹一段，

长13厘米，光尤耀口。奩一件，圆底三铜泡足，器身绘花纹和羊、兔等动物。长方盒三件，其中一件下有隶书“钱金”等字。另一件直径3厘米，圆形石质，上刻“富贵”嵌于盒盖。盘一件。此外还有石磨一付，奩一件，作蟬形。鼻、耳塞四件，丝织品残片，作裹铜镜用。

该墓的随葬品以铜、漆器居多，明器灰陶灶的出土，显示了模型器的出现，符合模型器早期“仿实物”的作法，同时又有四乳四螭镜，它们的出土，一般都在西汉晚期。因此，25号墓的相对年代为西汉晚期。

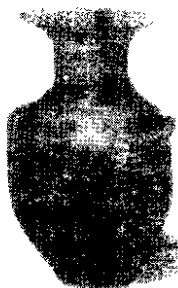
三、隋、宋、明墓

隋墓 四座，均为梯形竖穴土坑墓，以8号墓为例，棺的结构是棺底板两边都凿有长的尖形榫眼，装入两侧壁，前后合系在侧壁两端削浅槽插入。棺盖用铁钉钉合，棺头略向前倾斜。其中两座单棺葬，两座夫妇合葬墓，葬法男左女右。随葬品一般均置于棺头外面，有高颈盘口双系和六系的青瓷壶、青瓷瓶一件，上覆平底瓷碗作盖，瓷器胎均呈灰白色。棺内头部有铜镜、倾钗或倾钗，腰部有少量的隋五铢钱和铜带饰等物。

宋墓 二座，形制与隋墓相近，且均为夫妇合葬墓。随葬品有高颈陶瓶一件，上用瓷碗作盖。均置放在每具棺头前。棺内有宋代钱币和铜镜，女棺中还出有银钗或铜钗等装饰品。此外还发现了一座被盗过的竖穴土坑墓，墓内有铁券一件，长58、宽31厘米，上有朱书“皇宋宣和五年”的字样，余下字迹已模糊难辨。

明墓 二座，梯形竖穴土坑墓，其中一座三棺合葬一坑，为一夫二妻合葬。随葬品有粗陶罐一件，置于棺头

前。中间的棺头前还置一块砖质买地券，有朱书痕迹。此外还征集有明嘉靖年间制的青花瓷碗、白玉发簪、白玉镯和陶瓶等物；明万历年间的买地券；明代供祭祀用的一组小瓷器（明器），有盂碗、小瓶、小罐和灯盏等物。



双耳陶壺

蒋王葫芦山古文化遗址

葫芦山遗址位于三乡交界处，即蒋王乡的北面、杨庙乡的东面、扬州郊区西湖乡的南面。它与古邗城遗址处于同一条蜀岗山脉上，是一处凸起的丘陵，其海拔高度约8米。东西顺长，因拦腰处有一条凹道，形似葫芦的束腰。古文化遗址主要分布在东峰，形似平台。平台表层有大量的陶片和红烧土块，并在它的南、北两大断面上，发现有1—1.5米厚的文化堆积。该遗址在1951年春末由南京博物院首先发现，出土遗物有粗砂红陶的鬲和甗，外饰绳纹；泥质红陶的碗和罐，外饰编织纹、云雷纹和仿铜器花纹。其次还发现有鹿角、占卜用有火灼痕迹的龟甲。扬州博物馆于1968年春和1972年4月复查了这一古文化遗址。在东峰台地和南、北两个大断面文化堆积的表层上，采集有饰叶脉纹的粗砂红陶拍一、粗砂红陶器口片三、粗砂红陶器足二、绳纹红陶器肩、腹片三、组合（席纹与小方格）印纹红陶片三、席纹红陶器口片二、腹片三、小方格纹红陶片六。此外还有填线大方格纹印纹硬陶片二、回纹印纹硬陶片一、组合（回纹和曲折纹）印纹硬陶片一、曲折纹印纹硬陶器口片一。此曲折纹印纹硬陶器口片的直颈上有细密的弦纹，口沿翻卷。其器表上施有一层极薄的青釉。关于该遗址的时代问题，从它的文化堆积和从地面上采集到的陶片标本来分析，虽然在数量上，粗红陶还占较大的比例，还保留着某些原始的性质。但