

5

摄影丛刊



27

Sheyingcongkan

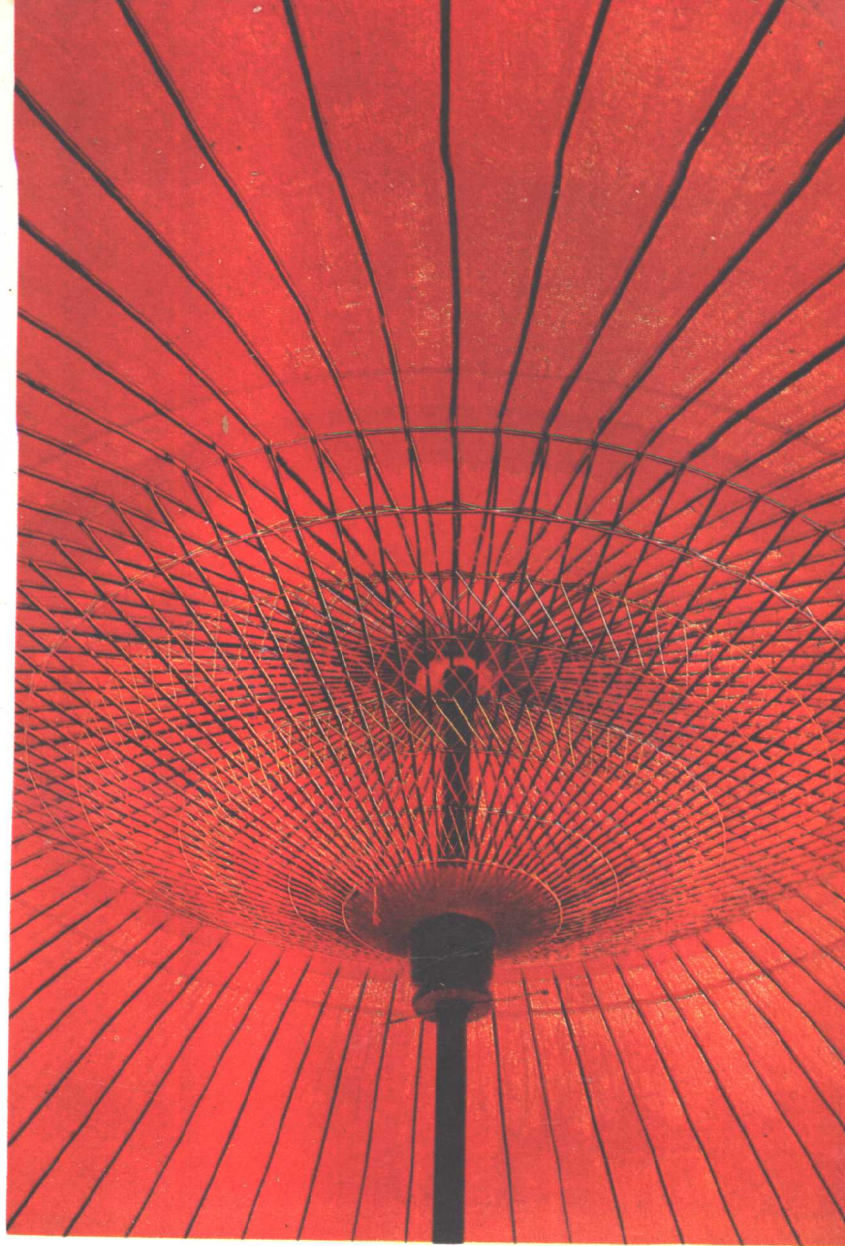


松 鼠

奥齐·斯威脱摄(美)

用300毫米长焦距镜头，安斯柯彩色
反转片，日光与闪光配合运用。

10/11/10



伞 岩宮武二 摄 (日)

摄影丛刊

第五辑

·要目·

• 理论探讨 •

日本现代摄影流派概况 傅鹤鸣编译 1

摄影构图原理(二) 虞孝宽译 12

• 摄影技巧 •

黄宗霭谈摄影技巧

..... 吕锦媛编译 甘 泉校 22

自动测光相机曝光问题

——快门速度与光圈大小的配合

..... 张益福译 25

爱心·童心·耐心

——儿童摄影心得 冯志平 30

广告摄影(上) 袁草田 32

高速摄影技术 费洛初译 39

镜头基本公式的实际应用 王承惠译 45

• 摄影特技 •

美国摄影家尼克拉斯·狄克的

幻想摄影 金石声译 51

高反差黑白照片制作技巧 林清川编译 53

摄影与水粉画的结合

..... 何宛心编译 杨小佛校 60

• 暗室工艺 •

彩色漂白定影液的效用 黄次石译 61

两浴显影的优点 林 川译 68

• 摄影器材 •

森帕克 FK-1 和 FK-2 型

电子闪光灯用滤光镜… 黄 颀编译 71

• 摄影家介绍 •

介绍美籍摄影家杨超尘 …… 杨锡安 73

• 中国摄影史话 •

帝国主义早期侵略我国的

真实写照 …………… 吴 群 75

• 摄影小经验 •

虚中见实 妙如神笔

——用大光圈拍摄花卉的经验

…………… 陈雁如编译 83

• 摄影词汇 •

摄影常用外文缩写词汇

…………… 杨小佛 章宗一编译 86

• 世界摄影动态 •

日本的摄影教育…………… 孙 庆泽 92

美国“纽约摄影学院”介绍…………… 94

• 摄影作品介绍 • 彩色照片 24 幅

封面照片：《浅笑》 选自日本图片资料

封底照片：《秋游》 选自日本图片资料

上海人民美術出版社编辑出版

上海长乐路 672 弄 33 号

新华书店上海发行所发行

文字印刷 上海市印刷十二厂 彩图印刷 上海市印刷十一厂

开本 32 印张 3 插页 3 字数 70,000 1980 年 12 月第 1 次印刷

统一书号：8081·12183 定价：0.78 元

日本现代摄影流派概况

傅鹤鸣编译

日本不但是一个经济强国，也是一个摄影大国。它那雄厚的经济基础和人才辈出的摄影队伍，为摄影艺术的发展提供了极为有利的条件。在第二次世界大战前，日本就已经建成了相当发达的照相器材工业，而且拥有一支实力可观的摄影家队伍（例如木村伊兵卫、土门拳、滨谷浩、渡边义雄、名取洋之助、林忠彦等）。

1941年日本发动太平洋战争，为了适应战争的需要，建立了战时体制，严格地控制着文化界的各个领域。在战争期间，许多摄影杂志被取消或合并，摄影家的工作也被限制在宣传侵略战争的范围内。这样就使战前处于发展进程的摄影艺术徘徊不前，甚至有倒退衰落之势。

1945年8月15日，日本的侵略战争终于以彻底失败而告终，而日本的摄影界却迎来了新的时代。但是由于大病初愈，人们心中还残留着战争的创伤，加以全国处于占领军的统治下，所以恢复的步子不快。当时摄影界的著名人士大都抱着静观的态度，并没有积极地展开创作活动。

报刊杂志的复活

8月15日，日本宣布正式投降，铃木内阁提出辞职，皇族的东久迩宫稔彦王由天皇直接任命为首相。28日，占领军先遣

部队进驻厚木，开始了战后的日本历史。这时，除了滨谷浩的作品《8月15日停战日的太阳》(东京新闻)以外，几乎没有一张能与之媲美的照片了。这幅作品以象征性的表现手法，描绘了当时日本人民从残酷的战争中解脱出来的心情。它可以说是从战后废墟中萌出的第一棵幼芽。

战败后的日本，军队解散，失业人员充斥市井，街头巷尾黑市猖獗，流浪儿和妓女比比皆是，饥饿和通货膨胀折磨着无依无靠的人民大众。这些社会的阴暗面，必然会触动摄影家的心灵，而反应最灵敏的，又必然是从事报刊杂志摄影工作的记者。

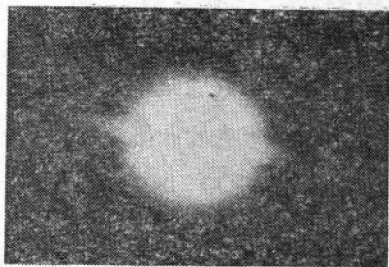


图1 8月15日停战日的太阳
(滨谷浩，1945年摄)

因此在摄影事业的复苏过程中，报刊杂志走在最前面。1945年，《妇女画报》复刊；1946年4月，《妇女公论》创刊，同年1月，在战争年代被强制合并的摄影杂志——资格最老的ARS《照相机》杂志，也以照相版八页、正文二十四页的篇幅出版了。战前曾由西园寺公一编辑出版的画刊，在1946年1月又重新以《世界画报》的刊名创刊。1947年11月，《太阳新闻》出版，它是一种周刊画报，编辑负责人是名取洋之助，顾问是木村伊兵卫。在这前一年，太阳新闻社还发行了一种《太阳摄影报》，它是一种以照片为主的日报，在读者中具有较大的影响。

在单独选辑的影集方面，有专以美军为对象的纪念画册《东京，1945年之秋》，于1946年4月出版。这本画册的摄影作品，是由战争期间负责对外宣传的《前线》杂志编辑部的工作人员所

提供，因此它也可以说是木村伊兵卫和菊地俊吉等原“东方社”的摄影家的作品集。在“东方社”改组为“文化社”以后，他们又以“劳动大众的画报”为口号，于1946年12月份出版了《群众》画报。

摄影家创作活动的展开

战后初期，日本许多著名摄影家大都处于彷徨状态，但是随着时间的推移和对战争的认识，他们又先后拿起了武器——照相机，展开了摄影创作活动。

滨谷浩 居住在新泻县高田市的滨谷浩，是最早展开摄影创作活动的一位老摄影家。前面提到的《8月15日停战日的太阳》，就是一个明显的例子。其实，他在战前就已经着手拍摄的创作计划，甚至在大战期间都没有停止。战后，他仍在继续拍摄《桑取谷的小正月的民俗仪式》。1946年1月，他在高田市展出《昭和二十年高田市豪雪纪录》照片。1947年5月，住在这个地区的会津八一、堀口大学、相马御风、小杉放庵、小田狱夫、安宅大五郎和松冈让等七位摄影同道，共同合作举办了“七人艺术家”摄影展览。

林忠彦 在日本战后的早期摄影史上，如果从摄影家个人活动的角度来评价，则最引人注目的可说是林忠彦的文人造像。他从1948到1949的两年内，在新创刊的《小说新



图2 坂口安吾
(林忠彦，1947年摄)

潮》中连续发表了一系列文化界人士的肖像照片。这些照片通过被摄对象和职业生活环境的有机联系，充分表达了人物的不同的内在素质。在日常的生活环境中来观察被摄对象，并力求用现实主义的手法来塑造人物的性格和特征，正是林忠彦的独特风格。

田村茂 在新闻报道领域中，田村茂一开始就以《世界画报》为舞台，展开了创作活动。他善于对现实作出论理性的判断，并能以劳动群众的立场来大胆地揭露社会矛盾。《世界画报》时期正面展开的工作，以及经过时间考验的积极的主题主义，为以后由他发起的日本写实派摄影家集团的组成（1963年）打下了基础。

1949年到1951年，田村茂连续二十五个月在《文艺春秋》上发表了《现代日本的一百人》。他的作品一结束，紧接着就由滨谷浩在同一杂志上连续发表《创造日本的一百人》。

根据这些人像照片，可以看到战后初期倾向于通过日常的生活环境，力求用现实主义的手法来拍摄各界著名人士。这些照片虽然不乏优秀的作品，但多少含有一些个人崇拜的意味。因此在六十年代，当日本的摄影界发生显著变化的时期，它们便逐渐地衰落了。

木村伊兵卫 在日本的摄影界中，木村是一位素负盛名的老摄影家。早在1932年，他就和野岛康三、中山岩太、伊奈信男三人创办了摄影杂志《光画》。1933年，他和名取洋之助、冈田桑三、原弘、伊奈信男几位摄影家，共同组织了“日本工房”，正式从事报道摄影。从1933年开始到太平洋战争爆发，木村举办过许多次摄影展览，其中有“文艺家肖像摄影展”（1933年），“报道摄影展”（1934年）和“徕卡镜头下的日本”（1939年）。

木村受法国摄影家布勒松的影响比较深，两位都是擅长使

用小型照相机的能手，都是反对摆布，主张抓拍的现实主义摄影大师。木村足迹遍及世界各地，数次到过中国。综观他的照片，有不少优秀作品，但有些照片则是追求趣味或缺乏思想内容。

木村在战后展开摄影的时间较迟，一直到1949年才开始重整旗鼓，轻装前进。自此以后，出版了不少摄影画册和理论书籍，例如《六代目菊五郎舞台摄影集》(1949年)、《木村伊兵卫摄影杰作选》(1954年)、《木村伊兵卫旅游摄影集》

(1955年)和《前进座舞台摄影集》(1968年)等。这些摄影画册中的照片，往往就是木村举办摄影展览会的精选作品。1950年，日本摄影家协会成立，木村担任会长。1963年和1965年，日本摄影家代表团访问中国时，木村两次都被选为团长。

土门拳 在日本现代摄影史上，土门拳占有不可忽视的地位。1933年二十四岁时，曾拜宫内幸太郎为师，这时他还处于学习阶段。土门拳正式进入摄影界是在1935年加入“日本工房”以后，从此他就崭露头角，显示了过人的才华，为日本的摄影事业作出了巨大的贡献。

土门拳是日本摄影界发表摄影作品和理论文章最多的一位摄影家，又是热心提倡现实主义的一个中心人物。

在战后的初期阶段，土门拳仍然处于彷徨的心理状态，没



图3 伦敦，贵妇人
(木村伊兵卫，1954年摄)

有展开引人注目的摄影创作活动。1948年，他发表了《关于肉体的八章》(摄影照片丛书)，1950年发表了《关于皮肤的八章》(《摄影艺术》1950年1月号)。这些作品，是采用超现实主义的手法来表现人的五官和感觉的相互关系。这种追求生理感觉效果的表现方法，充分表达了作者自我解嘲的心情。根据日本摄影理论家的评价，土门拳的这些作品只能说明一个战败国摄影家的错综复杂心情的曲折表现。我们如果把这些作品和滨谷浩的《8月15日停战日的太阳》作一个对比，就可以看出它们之间的鲜明的差别。



图4 陶瓷工
(土门拳, 1940年摄)

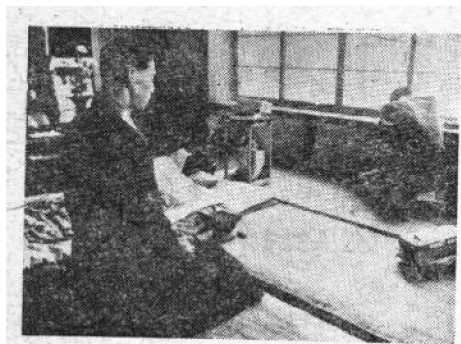


图5 广岛原子弹病院尸体安置室
(土门拳, 1957年摄)

土门拳正式恢复其旺盛的摄影活动，是从1950年担任《照相机》杂志每月例行比赛的评选员，并以业余摄影者为对象提倡现实主义的时候开始。自此以后，他陆续发表了许多优秀作品，积极地展开了摄影社会活动。

土门拳和现实主义运动

土门拳所提倡的现实主义运动，在日本的战后摄影发展史上具有很重要的意义。日本的摄影评论界，一致把它看作是日本摄影史上的划时代事件。这个运动从1950年开始，到1955年结束，中心人物是土门拳，追随他的是广大的业余摄影者。

要认识这个运动的积极意义，先得了解日本摄影界的情况。在大战以前，日本的业余摄影界是以保守的艺术主义为主流，换言之，是以沙龙的“画意摄影”为主流。这种摄影流派热衷于形式上的美，喜欢用柔软的线条或朦胧的调子来追求“绘画”的效果。其结果是脱离了现实，摒弃了内容，使摄影者陷入了虚无主义的窠臼。这种倾向在大战以后基本上没有变化，正如土门拳所说：“支配业余摄影界的沙龙照片，虽然经历了十年激烈的战争年代，其内容与形式和战前相比，丝毫没有变化。”他又说：“今天的人类世界是由喜怒哀乐组成的世界，我们所应该表现的正是生活于现实中的人。”

土门拳所提倡的现实主义，是以“绝对非摆布的绝对抓拍”作为他的理论基础。这就是说，既要重视现实，又要忠实地表现现实。尽管土门拳所提出的理论在日本还有很大的争论，但对他的功绩则是一致公认的。

土门拳所提倡的现实论，迅速地在业余摄影界传播，并逐渐形成了一个群众运动，夸张一点地说，可谓风靡一时。土门拳和他的追随者以《照相机》杂志为园地，不断地通过他们的作品向沙龙派发起了进攻。其中比较引人注目的作品有《街》、《儿童》、《东京人》、《第一线》、《女演员》、《青年人》、《自然》和《日本的传统》等。不足的是，这个运动只有一员主将——土门拳，许多专业的摄影师几乎都采取事不关己的态度。1955年，

土门拳正式宣布“第一期现实主义运动结束”(《照相机》杂志1955年6月号)。

尽管这一运动由于许多原因而告结束，但它的成果却是显著的。例如福岛菊次郎的《原子弹》，伊藤昭一的《松川事件》，河又松次郎的《与小儿麻痹症作斗争的母亲和孩子》等，都反映了全国人民关心的大事件。此外，还有一些持有不同见解，但也有志于提倡现实主义的摄影家们在土门拳的影响下，另外组成了一个“集团摄影”小组(1950年)，中心人物是三木淳，成员有大竹省二、石井彰、山本静夫、樋口进、田沼武能、稻村隆正、佐伯义胜、三堀家义、长野重一和奈良原一高等人。这个小组的摄影家们，各以自己的现实主义观点发表了不少优秀的报道摄影作品。同时，他们还聘请了木村伊兵卫和土门拳两人担任顾问。由此可见，土门拳所提倡的现实主义运动影响的深远。

松岛进和美女照

在以土门拳为中心展开现实主义运动的同时，擅长于拍摄美女照的松岛进也开始了他的活动。1948年，也即战后的第三年，日本初步摆脱了战后的混乱状态，社会秩序也在逐渐恢复。在这样的基础上，人们表现了追求“美”的想望，而最先响应群众要求的，就是战前派的松岛进。

松岛进在战前担任过电影的静照摄影师，有丰富的人像摄影经验和专业本领。1948年，他借了旅馆的一角开设了照相馆，拍摄日本美女照片。由于日本人民刚从战争中摆脱出来不久，所以他的作品在开始时确实吸引了不少群众。

随着时间的推移，人们已不满足于单纯的偶像美，而逐渐将兴趣转移到富有情绪和气氛的人物美。因此，出现了一些表

现女性美的摄影家。加入这一队伍的有尾崎三吉、大竹省二、早田雄二、稻村隆正和秋山庄太郎。这种美女照，在商业广告的推动下，需要量越来越大。到了六十年代，由于日本经济高度发展，许多具有才能的年轻摄影工作者，都兴致勃勃地通过美女照片而走上广告摄影的道路。



图6 司叶子
(秋山庄太郎，1963年摄)



图7 佐久间良子
(秋山庄太郎，1966年摄)

主观主义摄影的插曲

根据日本的摄影发展情况来看，大致可以这么说：到了五十年代，摄影界已全面地走上正常发展的轨道。但是，尽管在表面上呈现出一派欣欣向荣的气象，而在表现的方法上却已经孕育着一个很大的矛盾。

战后成为摄影主流的写实主义，对题材的处理仅仅停留在揭露现实的黑暗面，只能说是一种朴素的现实主义。如果仅仅依靠照相机摄取客观现实的阴暗面，就会陷入现实主义的题材主义；如果只是依靠照相机的固有性能，就会陷入机械主义。

换句话说，这种表现手法还缺乏作者的自主性和独创性。

正当日本摄影界处于这种动摇不定的阶段时，德国的斯坦纳特（Otto Steinert）所提倡的“主观主义摄影”理论，由《照相机》杂志（1954年5月号）介绍到日本。这种理论的宗旨是在于恢复作者的自主性和独创性，主张作者要在照片中表现自己的感情，扩大个人的想象力。它在日本的摄影界得到了强烈的反响，1956年，成立了“日本主观主义摄影联盟”，还举办了摄影展览会。根据日本评论界的见解，这些主观主义的追随者并没有真正理解斯坦纳特所提倡的理论的实质——意识内容，而仅仅是继承了其表面的形式——技巧和表现形式。他们只是空洞地满足于物体的抽象化，或新奇的形式效果。在他们的作品里，经常可以看到这种倾向。由于日本摄影界的实质问题是技术主义和机械主义，所以必然会采取这种消极吸收的态度。因此在短短的几年内，这种抵制现实主义的运动，就几乎完全销声匿迹了。

六十年代的新潮流

日本的摄影界以丰富多彩的姿态进入了六十年代，而从五十年代的后半期开始，继承新时代事业的青年一代的摄影家便在摄影舞台上大显身手了。他们在老一辈摄影家所建立的基础上，提出了新问题和新看法。他们一面打乱了初趋稳定的摄影界现状，一方面又开辟了摄影的新园地。

1957年，这些年轻摄影家在评论家福岛辰夫的倡议下，举办了“十人之目”展览会；1962年又由福岛举办了“NON”（意即反抗）影展。前者的成员是：石元泰博、细江英公、东松照明、常盘丰子、川田喜久治、川原舜、丹野章、中村正也、奈良原一高和佐藤明等。后者的成员是：东松照明、奈良原一高、今

井寿惠、早崎治、细江英公、石元泰博、川田喜久治、佐藤明、中村正也和丹野章等。

这些年轻的摄影家，认为完全依靠现有的摄影美学，已无法解决处于动荡时期的现实与人们观感的统一问题，他们担心摄影也许会失去控制现实的力量。他们正是基于这样的认识，才组织了“十人之目”展览会的班子。之后，在1959年，又以“十人之目”为基础，组成了“VIVO”（意即生命）小组，其成员是佐藤明、东松照明、丹野章、细江英公、川田喜久治和奈良原一高等人。尽管这个小组的存在时期不长，但对后来的青年人产生很大的影响。

综观日本的战后摄影发展史，根据日本评论家的见解，似可将五十年代作为一个界限，而将六十年代起定为“现代摄影”的时代。在这一个阶段，由于国内情况的变化和接受海外的影响，以及大批新生力量登上历史舞台，日本的摄影界正处于多极发展的状态中。人们对摄影理论和实践方法提出了许多不同的看法，个性被强调到突出的地位。这些现象乍看起来似乎有些纷扰动荡之感，但归根结蒂，正好说明了青年一代的创新精神。

- 参考文献：1. 《日本现代摄影史，1945～1970》，日本摄影家协会编，平凡社1978年日文版
2. 《木村伊兵卫名作全集》，世界文化社1979年日文版
3. 《土门拳自选作品集》，世界文化社1978年日文版
4. 《秋山庄太郎作品集》，美术出版社1976年日文版

摄影构图原理(二)

〔苏〕Л. 德科

虞孝宽译

在画面上突出主体

在照片上要真实而有表现力地揭示其内容，必须用某种方法经常将表现的主体突出。图 1 之所以杂乱和无表现力，也正是因为画面上没有任何东西使观众集中注意力，结果视线在照片的整个表面上溜过，无处停留。这张照片的主要缺点就在于表现的主体未被突出，没有必要的意义上的重心和视觉上的重心。次要的构图成分在画面上表现得和主体同样详尽，转移了观众的注意力。此外，整个画面的背景图案，和在桌上的其他物体一样，都非常显目，造型效果被复杂的背景所破坏了。

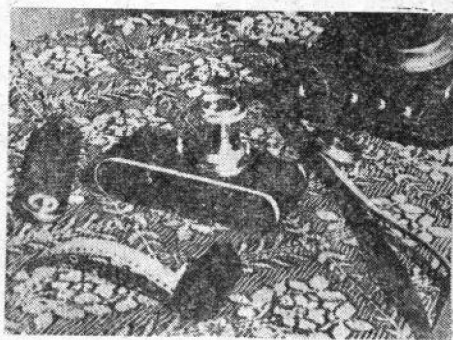


图 1

把图 1 和图 2 比较一下，图 2 由于表现的主体比其他构图