

1954
人民音乐出版社



19558



人民音乐出版社

1954—1989

音乐出版社话今昔
大事记(1953—1989)
图书选目(1954—1988)
图 片
职工人名录
组织机构表(1988年末)
编 后

中外莫不盡收銀卷
 雅人之功出版編輯
 春秋七千人及十億
 共產宏圖共同努力
 滿則招換潔則受益
 更上一層極目萬里

以此敬語熱烈祝賀
 人民音樂出版社三十周年
 孫慎
 一九八四年
 十月北京

聲聞天下

人民音樂出版社成立三十周年大慶
 一九八四年十月十日錢君旬

- 1 吕 彥 題詞
- 2 孙 慎 題詞
- 3 钱 君 旬 題詞

積累古今音樂文化成果廣泛普及
 音樂文化知識發揚民族音樂優秀傳統建
 設社會主義精神文明

熱烈祝賀
 人民音樂出版社成立三十周年
 孫慎
 一九八四年十月

音乐出版社话今昔

建国以前国内没有专业的音乐出版机构。数量有限的音乐书谱之出版，端赖几家老牌出版社如商务、中华、开明等附带经营。四十年代末，上海万叶书店（钱君匋为经理）逐步趋向以经营音乐图书出版为主。该店便是音乐出版社的前身之一。

新中国成立后，在国家出版总署的指导下，音乐出版社于1954年10月由中国音乐家协会出版部与私营的上海新音乐出版社（万叶、教育、上音三家）在北京公私合营组成，是我国较早成立的出版社之一，社号为8026。它长期以来还是我国唯一出版音乐书谱的专业出版社。“文革”以前出版社归中国音协主管（1957—1966）。七十年代以后改属国家出版事业管理局，现为国家新闻出版署直属单位。著名音乐家赵沨、孙慎、章枚、潘奇、周巍峙、黎章民等先后主持过社政。

音乐出版社坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持“百花齐放，百家争鸣”的方针，一向从积累我国古今音乐文化成果，发扬民族音乐优秀传统，介绍世界各国音乐文化，普及各学科各门类的音乐知识，繁荣创作、推动学术研究，丰富人民的精神生活出发，力图更好地为社会主义精神文明建设服务。音乐出版社在工作的指导思想始终坚持质量第一，把出版优秀图书、提高全民族的音乐文化水平和审美情趣作为业务的核心，注重读物的思想性、艺术性，把读物的社会效益放在首位，同时兼顾经济效益，谋求进一步发展。音乐出版社出书的范围是很广泛的：既有我国近现代各种题材、体裁、形式、风格的声乐、器乐作品，又有传统和民间的音乐作品，从独唱、独奏、重唱、重奏到大合唱、组歌（组曲）、协奏曲、交响曲，还有歌剧、舞剧音乐或其选曲；有古代音乐文献，有音乐史论和史料，有音乐美学、音乐科学和音乐评论，有音乐创作和表演的理论和技法，有作家研究和作品欣赏，有民族民间音乐研究、戏曲音乐研究、音乐教育研究等众多部类的音乐论著，有音乐院校、师范院校、中小学的音乐教材和参考用书，有外国古典和现代的音乐作品、外国音乐理论和技术著作的中译本，有图集、手册、其它工具书和定期刊物。

音乐出版社有一个包容广远的、以若干“系统工程”为骨架的长远规划。卅五年来，共出版了各类音乐图书约五千种（83年以后每年初重版250种以上），我国音乐界重要的学术专著、经演出实践影响较大的音乐作品，有许多是通过音乐出版社的介绍得到进一步推广并扩大它们的社会影响的。

音乐出版社早期的社址设在北京东单沟沿头。五十年代末迁至和平门外琉璃厂西街。“文革”前的出版社规模较小，基本上还属于建立基础、积累经验的始创阶段，但在繁荣音乐创作、推动音乐研究、提高群众音乐水平方面作了不少努力，有的书曾给音乐界和广大读者留下较深的印象。如声乐作品：《歌唱祖国》（十年歌选）、《抗战歌曲选》、《长征组歌》，李叔同、黄自、聂耳、冼星海、张曙、贺绿汀的歌曲选，冼星海、马思聪等的合唱曲选，歌剧《白毛女》、《洪湖赤卫队》、《江姐》和歌舞剧《刘三姐》的选曲，音乐舞蹈史诗《东方红》，维吾尔族古典音乐《十二木卡姆》、《陕甘宁民歌选》和《中国民歌》，中央音乐学院的《声乐教学曲选》以及谭鑫培、梅兰芳、程砚秋、常香玉等的唱腔选集；器乐作品：《古琴曲汇编》、《南北派十三套大曲琵琶新谱》、《弦索十三套》，刘天华、阿炳二胡曲集，马思聪的管弦乐曲和其他作曲家马可、丁善德、李焕之、瞿维、辛沪光、茅沅等的《陕北组曲》、《长征交响曲》、《春节序曲》、交响诗《人民英雄纪念碑》、《嘎达梅林》、《瑶族舞曲》等理论著作；民族音乐研究和论声乐、歌剧、交响乐创作的论文集，《音乐建设文集》、《音乐论丛》、

《民族音乐概论》，论述苗族芦笙和西藏歌舞的专书，以及《古典戏曲声乐论著丛编》、《乐记》和其它古代音乐论著的译注等。外国音乐出过《古典抒情歌曲集》、《意大利歌曲集》，歌剧《茶花女》与《被出卖的新娘》，莫扎特、柴科夫斯基、舒伯特、德沃扎克等的歌曲选，肖邦、舒曼、李斯特、德彪西的钢琴曲选，苏欧、亚非国家的现代作品如肖斯塔科维奇的《森林之歌》、普罗科菲耶夫的《阿历山大·涅夫斯基》大合唱，许多其他作曲家的群众歌曲和各国民歌；外国专著《西洋音乐通史》、《各国音乐文化》、《外国音乐名作》、《舒曼论音乐与音乐家》、《音乐美学问题概论》、《和声学教程》、《钢琴表演艺术》等；还出过一些广受欢迎的普及读物，如《革命歌曲大家唱》、《外国名歌200首》、京剧和评剧唱腔选，《中国民间音乐讲话》、《乐理初步》、《音乐理论基础》、《怎样练习唱歌》以及笛子、手风琴等的演奏法。此外还有部分舞蹈作品和论著。服务的读者对象也是多方面、多层次的，既有专业的音乐专家、学者，各种岗位的音乐工作者，又有广大爱好音乐的读者群。

六十年代中期“文化革命”开始，在“四人帮”疯狂扫荡文化的喧嚣声中，音乐出版社与国内其它文艺单位一样遭逢厄运，受到很大摧残。当时机构撤消，人员离散（大部分遣送去静海五七干校劳动），音乐书坛是一片荒芜。并入人民文学出版社的一段时期，音乐部主要是排绘出版样板戏的各种谱本，此外只是少量群众歌曲、简易器乐曲和通俗的音乐知识读物。

1974年音乐出版社恢复建制并改称人民音乐出版社。其后不久“四人帮”倒台，出版社又从浩劫中恢复生机。八十年代初，海淀区翠微路二号办公楼建成，由朝内大街迁至新址。十一届三中全会以来，出版社进入了一个新的发展阶段，并逐步探索由生产型向生产经营型转变。

近十年内，人民音乐出版社除重版了大量过去的保留品种之外，出版了一批新的优秀图书。在音乐作品方面，协同音协主编了一套1949—1979年声乐作品选和器乐作品选（各分若干专辑）；1979—1989年有些专辑的续集也在加紧选编中。这两套曲选较全面地展现了建国以来音乐创作的成就。名作曲家的个人专集（从肖友梅、赵元任、黄自到郑律成、瞿希贤、施光南、王立平等的歌曲选）陆续补充了许多新的品种。还与文化艺术出版社联合出版了《聂耳全集》。特别是大中型管弦乐曲：《洪湖赤卫队幻想曲》、《二泉映月》、《草原小妹妹》、《云岭写生》、《北方森林》、《云南音诗》、《清明祭》、《台湾舞曲》、《故乡》、《鹿回头传奇》，民族管弦乐曲如《达勃河随想曲》等和一些室内乐新作，揭开了这个领域丰收的新一页，显示出往所未见的创作前景。民族民间音乐，有新编《中国民歌选》、《江南丝竹》、《养正轩琵琶谱》、优秀二胡曲和笛子曲选等。为系统地总结民族乐器的演奏技巧以利专业人员的培训，我社还首创出版了各种民族乐器的专业练习曲集如《二胡练习曲》、《笛子练习曲》等。还有筹备多年、列为国家艺术学科规划重点、分省立卷的《中国民间歌曲集成》和《中国民族民间器乐曲集成》，其开头几卷正在陆续投入生产。湖北卷民歌已于1988年见书。自编的外国钢琴、小提琴、手风琴曲选各出了三至五集，适应了读者的需要。一些常用乐器（钢琴、手风琴、电子琴、六弦琴、口琴）的初级教程及中外练习曲选不断刊印发行，供不应求。理论读物如音乐史论著也较前丰硕得多，不但有多种古代史，而且有近现代音乐史，论琴书、琴人、琴曲和研究旋律的专史，有介绍美国、拉美、非洲、日本、阿拉伯的音乐史，甚至有《古代丝绸之路的音乐》。其中杨荫浏的《中国古代音乐史稿》、张洪岛主编的《欧洲音乐史》以及《十九世纪西方音乐文化史》（中译本）

都是受学术界重视的著作。音乐文献重要的有辑录、选编自先秦至清末乐论资料的《中国古代乐论选辑》（音研所编）和明代朱载堉撰的力作《律学新说》。其它音乐论著包括《乐记论辩》、《音乐美学史学论稿》、《音乐语言》、《作曲家论音乐》、《民族音乐论文集》、《音乐美学问题讨论集》、《中国音乐美学史论》等。作曲技术理论的著述更有长足进展，除翻译了辟斯顿、杜勃瓦、兴德米特、列维茨基等的论著外，出了《和声学教程》、《和声学专题六讲》、《转调法》、《复调音乐》、《管弦乐队乐器法》、《合唱写作技巧》、《歌曲钢琴伴奏的写作》等，大多是本国音乐院校教师教学经验的总结，打破了过去这方面单纯翻译外书的局限。表演艺术的专著，以研究声乐者为多，如《以字行腔》、《声乐讲座》、《咽音技法与艺术歌唱》，同时介绍了一些西方表演名家（卡鲁梭、奥厄、加拉米安、霍夫曼、科克托、托特里埃、康德拉申、魏因伽特纳等）的代表作。戏曲音乐出了傅雪漪的《戏曲传统声乐艺术》、王基笑《豫剧唱腔音乐概论》和《马可戏曲音乐文集》等。音乐辞典也从一个比较空白的门类日有拓展。如音研所广泛组织社会力量由缪天瑞主编的《中国音乐词典》及其续编，便是这方面首创之作。其前后还出了《外国音乐表演用语词典》、《音乐译名汇编》以及外国著名钢琴家、小提琴家词典等，《简明牛津音乐词典》的编译已接近完成。音乐图册主要有聂耳和洗星海的画传；特别是1988年见书的大型《中国音乐史图鉴》，集中了远古到清末中国音乐文物的精品，图文丰茂、印刷精美，一出版即受到中外同行的关注与称赏。音乐教学用书有高等师范院校的《声乐曲选集》、中师和高师的《手风琴教程》和中小学的音乐课本、教学参考资料和《实用中小学音乐教师手册》等。

人民音乐出版社出书，要考虑到音乐专家、音乐工作者和爱好者的需求，所以既要着力于专深的学术著作，又要在通俗读物方面下功夫。我社为提高广大群众的音乐文化水平，适应基层文化活动的开展，满足读者多方面、多层次的需要，近几年还进一步加强了通俗读物的编选出版工作，品种也更为多样，《银幕歌声》、《京剧著名唱腔选》、《外国名歌201首》及其续编、《西洋百首名曲详解》、《365首古今外国名曲欣赏》、《简谱视唱》、《小型电子琴性能与演奏》、《幼儿钢琴教学问答》、《吉他弹唱曲集》等便是其例。

在系统出书方面音乐出版社同人近年也进一步倾注了不少心力：已编出的系列书计有中国作曲家声乐作品选集的丛书、民族乐器传统独奏曲选的丛书（均有简、线谱的两套，各十余种）、中外管弦乐作品以及民族管弦乐曲的丛书、中国民族乐器独奏曲选的丛书、外国名作曲家歌曲选、钢琴曲选的丛书，音乐论丛与音乐译丛、作曲技术理论丛书、戏曲音乐研究丛书、中西乐器演奏法的丛书、外国音乐家传记丛书、外国音乐欣赏小丛书、外国歌剧小丛书、舞蹈知识丛书等。不日可陆续见书的还有中国古代音乐文献丛书、音乐自学丛书、中小学音乐教师丛书、二十世纪音乐理论译丛等。这些丛书中所辑辑的作品与论著，都是按计划经过遴选推出的，有着较固定的读者群。

人民音乐出版社在积累创作和研究成果、开拓出书领域、完成选题任务上得到音乐界各方面专家的积极合作和热情支持。我们愿借此机会表示对他们的谢意。

为适应音乐图书生产的特点，音乐出版社自建社起即设置了自己的直属排版厂，独立经营，承担简谱读物的排版及少量印刷任务。这里一些老技工排谱技术精湛，培训了许多青年工人。1984年并引

进设备，建起了新的照排车间，计划用它来部分代替“热排”，有的产品并已试制成功，投入使用。

出版部下面还专门设置了一个绘谱组，由老专家朱咏葵长期负责指导。他们绘的谱稿工整秀丽，颇得好评。为了不断培养新的人才，1956、1975年及1987年先后招收学员办过三期绘谱训练班。此外出版社还与北京大学计算机科学研究所协作，设计研制一个计算机程序，准备通过试验更有效而科学地解决加快绘谱进度的问题。

人民音乐出版社拥有一支受过专业训练、对审定与编发音乐书谱较有经验的编辑队伍（其中在职的编审8人、副编审22人、编辑24人）。他们过去就读于中央、上海、天津、沈阳等音乐学院和北京的师范院校，有的来自音协、中央或部队专业文艺团体。中国音协会员廿余人。校对人员许多是音院附中或本科的毕业生，具备一定专业素养。录音、出版、发行等方面也各有熟谙行业、力能胜任的人才。现全社共有职工二百余人。

为适应我国改革、开放新形势的要求，人民音乐出版社近几年在向生产经营型转变中作了一些已显示成效的尝试：

（1）有声读物编辑组于1982年开始录制音乐盒带；1985年底并与珠海华声磁带厂共同开办了磁带复制厂，该厂生产设备先进，年产立体声录音带180万盒以上；1988年春又建成了自己的录音棚，形成编录产销“一条龙”生产的序列线。已录制的传统民族音乐盒带如《春江花月夜》、《江南丝竹》、《养正轩琵琶谱》、《刘天华二胡名曲》、《彩云追月》等受到国内外听众的重视；与图书配套出版的初级钢琴曲、手风琴曲、电子琴曲以至二胡、笛子练习曲及“外国音乐参考资料”，更受广大音乐爱好者和音乐工作者欢迎；配合本社所编（受教委会委托）小学音乐课本推出的一套示范教学和欣赏两用的磁带正在全国行销，对小学美育教学的加强是一种有力的推动。

（2）在继续保持以新华书店为发行主渠道的同时，着力发展了自办发行业务，逐步在全国扩大了发行网络，所设特约经销和销售点共一百多个，除京津外，远达上海、武汉、成都、新疆、沈阳、广州、香港，年销售码洋达三百万元左右。历年在北京社科书市上销售额均取得较前的名次，为解决“买书难”、满足读者需要作出了自己的贡献。

（3）在和平门外西琉璃厂原社址改设了门市部——华彩文化公司，以音乐书谱、音乐盒带和中西乐器为主营项目。三年来业务有相当发展。年前并在深圳特区的蛇口与外资合作办起了中国古典艺术有限公司，为华彩开展进出口业务打通了渠道。两地公司的开办，旨在为发展音乐出版事业提供和积累资金。

在国家对外开放政策的推动下，我社的对外合作近年也有发展：同德、日等国及港台地区同行建立了一定联系，合作出书（如《中国音乐史略》日译本的翻译出版；《卡西欧电子琴教程》等与磁带的配套生产）、代理业务、代绘乐谱、代销产品、互访学习、互相展出及组织上演对方的音乐作品等，均已取得初步成效。

专业音乐出版在我国整个文艺战线是个比较年轻的、解放后才得到扶植发展的新兴事业。音乐出版社成立至今近三十五载，创业维艰，为文化界积累了许多珍贵的音乐文献及研究资料，从一个方面推动了音乐学术及音乐创作活动的开展，用自己多样的出版物培养了不少音乐干部成长，并对音乐教

育的普及与提高，群众音乐文化生活的开展，作出了一定贡献。但瞻望前景，从“四化”建设开创新局面的时代要求来看，我们迈出的改革步伐还不大，与广大读者及音乐界同行的期望相比较，我们的发展还显得很不够；在优化选题、提高质量、团结作者、加强调研、开通渠道、改善经营、争取更大社会效益与经济效益等诸方面还要做很多工作；编辑队伍的素质及编辑出版工作的质量还有待不断提高；更有效地、千方百计地缩短出书周期，满足客观需要，还要坚持不懈地克服许多困难；音乐图书进入国际市场，在世界上弘扬中华民族古今优秀的丰富的音乐文化，则更待开拓前进。愿我社同仁共勉，力促其成！

回顾三十五年的曲折历程，我们对过去与我们合作共事的许多老同志倍为感念，他们以各自辛勤的汗水浇灌了这朵音乐小花。我们现在在职的全社同志今后还要在中央决策的精神指引下尽忠职守，加倍努力，使这朵花开得更艳丽多彩，让读者从最佳美的精神产品中“畅饮那可止干渴的悠扬乐声的芳醇”。

唯 民执笔 1988年12月

大事记

(1953 - 1989)

1953

●万叶书店创办人、筹备中的万叶书店、教育书店、上海音乐出版社合并组织新音乐出版社总编辑钱君匋，通过缪天瑞（中央音乐学院副院长）的介绍，自上海到北京和赵沨（当时文化部办公厅主任，中国音乐家协会秘书长）就成立公私合营音乐出版社一事进行协商。

春

6

十五日

●上海万叶书店、教育书店、上海音乐出版社三家私营书店实行合并，名为新音乐出版社股份有限公司。钱君匋任总编辑，陆海藩任经理，徐鉴堂任副经理。

1954

●钱君匋再次来京，和当时出版总署负责人黄洛峰进行洽谈，进一步落实成立音乐出版社事宜。

●为筹备公私合营音乐出版社，出版总署责成上海新闻出版处委派徐德和、曹道祥到新音乐出版社进行清产核资。在此之前，中国音协曾派出版部朱咏葵到上海进行初步清产核资工作。

十一日

●在北京中国音乐家协会召开第一次音乐出版社筹备会议，成立了筹备处，孙慎任筹备处主任，钱君匋任副主任。

十一日

●由上海私营新音乐出版社与中国音乐家协会出版部合并的公私合营音乐出版社成立。社址在北京东城区沟沿头33号，一座二层小楼，面积约400平方米。

成立大会上由赵沨宣布了出版社领导人的名单：社长：赵沨（兼），总编

4

6

7

10

辑：孙慎（兼），副总编辑：章枚、钱君匋，经理：徐德和，副经理：曹道祥、陆海藩。

出版总署王友唐同志参加了成立大会。

出版社人事、行政、财务由出版总署（55年后改由文化部出版局）领导；编辑业务由音协领导。

出版社由公方投资现金3万元，另有音协出版部的一批图书，纸张约1万元；私方投资纸型、新书约300种，合20万元，其中包括建社以来许多重版的保留书目：王光祈的音乐学著作、《中国音乐史纲》、《西洋音乐史》、《和声学》、《对位法》、《曲式学》、《律学》、《乐理初步》、《怎样读简谱》、《西洋歌剧故事全集》、《命运交响乐》、《小奏鸣曲集》等百余种。

出版社成立时共有职工26人（包括

兼职2人)，其中20人是上海新音乐出版社人员。

出版社成立同时成立了党支部，书记曹道祥。工会主席杨昌霖。

在此之前，出版社在北京东城区沟沿头、五老胡同、东裱褙胡同、飞龙桥、拐棒胡同购置了四合院平房五处，作为职工宿舍。

12

●中国音乐研究所编的《中国音乐史参考图片》第一辑出版。这套图片至1964年共出九辑，1987年出版了第十辑（古琴专辑）。

●建社之初，出版物均在上海印造，二个多月中共出书34种，其中新书9种，重印书25种，印数12万册，用纸量5574千印张。

1955

●中国音协编辑的音乐期刊《人民音乐》、《歌曲》(均为月刊)交由我社出版。

●出版社最早的编辑人员高士彦、钟宁、杨梦致、吕秀文等陆续调入出版社工作。

●出版社设在上海的办事处撤消，留在上海的徐德和等人全部来京。

●我国最古的大套曲之一《弦索十三套》(线谱版)开始出版，至1962年出齐

15

7

12

三集。这是十八世纪以前的十三首古乐合奏曲，系清代荣斋等所编的最早版本，由曹安和、简其华译谱，杨荫浏校订。

●本年共出书169种，其中新书100种，重印书69种，印数216万4千册，用纸量6607千印张。

全年利润9万8千元（百位以下省略不计，下同）。

1956

●编辑部设立了中国音乐书谱编辑组，人员有杨梦致（组长）、吕秀文、欧阳利宝；外国音乐书谱编辑组，人员有高士彦（组长）、钟宁等。

●出版了冼星海的代表名作《黄河大合唱》，此后多次重版，文字有增订。1980年又出版了由瞿维根据冼星海所写原稿进行整理编配的钢琴伴奏谱。

1

3

5

8

●中央人民广播电台民族管弦乐团编的《民族器乐广播曲选》第一集交由我社出版（至1961年共出六集）。

●举办绘谱培训班，为期三个月，由吕秀文和外聘的张约瑟作业务指导，学员13人，结业者有冯琦、盛德容、常丽卿等五人。

●经出版局批准筹建专排简谱的排版

所。筹建小组由徐德和负责，并从人民教育印刷厂调入王良生、俞文定二人参加筹建工作。建所资金由文化部拨款3万5千元，音协拨款3万元。

● 排版所招收首批学员张从宏、陶鸿良等五人，送西四印刷厂学习排版技术，时间为半年。

● 我国现存琴谱中最早的一部《神奇秘谱》（上、中、下）影印出版，该书由明代朱权编纂，音乐研究所编选。

● 钱君匋离任，去新建的上海音乐出版社任职

● 从本年开始，我社领导关系由文化部出版局转至中国音乐家协会。

● 著名声乐教育家林俊卿的《歌唱发音的机能状态》在我社出版。1960年又出了他的另一著作《歌唱发音不正确的原因及纠正方法》。

● 排版所建成并开始投产（设在东城区东裱糊胡同33号），王良生任组长，工人有俞文定、张从宏、张学礼、金平等十人。

● 周云深由东北调中国音协转来我社，任编辑部主任。

● 为充实基层、加强领导，中国音协调孙慎、潘奇、黎章民到出版社担任领导工作。

● 全社机构调整，宣布孙慎任社长兼总编辑，潘奇任副社长兼副总编辑，章

● 全社举行首次评奖，成立了评奖委员会，一等奖获得者三人：杨昌霖、吕秀文、徐鉴堂。

● 按国家规定，本年起向资方支付定息，每年需支付80余人私股股息约1万3千元（按股金5%计算），至1966年“文革”后停付。

● 本年共出书249种，其中新书176种，重印书73种，印数375万7千册，用纸量10624千印张。

全年利润10万5千元。

1957

枚任副总编辑。

编辑部设五个编辑室：

音乐理论编辑室，主任周云深；

音乐作品编辑室，主任章枚（兼）；

外国音乐编辑室，副主任黎章民；

期刊编辑室，包括《人民音乐》、《音乐研究》、《歌曲》、《儿童音乐》等期刊，由孙慎负责；

编务室，包括编务、校对、绘谱、设计等组，主任陆海藩，副主任朱咏葵。

经理部设出版组、财务组和秘书组。经理徐德和，副经理曹道祥。

成立了领导核心小组，由主任以上的党员干部七人组成，为全社最高权力机构。

● 召开全社大会，动员干部下放农村，大多数职工响应号召，在决心书上签了

名。后来庄瑞生、陶鸿勋等同志下放到怀来县农村。

- 本年共出书279种,其中新书194种,

重印书85种,印数260万5千册,用纸量9559千印张。

全年利润4万1千元。

1958

- 中国音协主编的《音乐研究》、《儿童音乐》(均为双月刊)创刊,交由我社出版。

- 《刘天华创作曲集》、《阿炳曲集》出版。

- 由中国音协主办的《音乐译文》改为双月刊定期出版,具体编辑、出版工作全部由我社人员担任。

- 为抵制黄色音乐,根据上级“以轻代黄”的指示,先后出版了《轻音乐选集》、《交谊舞曲集》、《小夜曲集》以及《让新的音乐生活活跃起来》等书谱。

- 开始编辑出版作曲家的个人歌曲作品专集,本年内陆续出版了《李叔同歌曲集》、《黄自歌曲集》、《张曙歌曲集》等(至1988年共出30余种)。

- 由于出版业务日益扩大,沟沿头办公小楼已不适用,加上兴建北京新火车站需要用地,社址迁至和平门外西琉璃厂170号(原高教出版社社址)。该楼解放前为商务印书馆馆址,1922年建造。

- 部分机构调整,撤销经理部,成立办公室(曹道祥任主任)和出版发行部(徐德和任主任)。

- 查阜西编纂的《存见古琴曲谱辑览》在我社出版。该书集中了有关现存古琴

传谱、解题、歌词等三方面的资料编成

- 为方便读者购书,我社成立了邮购组。

- 中国戏曲研究院编的《中国戏曲唱腔选》开始出版,至1963年共出四集。

- 由于出版专业音乐书谱经济亏损较多,自57年起先后向文化部申请补助款20万元,其中10万元交出版社,10万元交《人民音乐》期刊编辑部。

- 调钱君行任编务组组长,开始建立书稿档案及标准版本,并着手进行书稿的约稿合同及出版合同工作,对读者来信定期进行整理摘要后分送有关部门传阅。

- 本社编《抗战歌曲选》一、二、三集出版,共收抗战时期创作并广泛流传的歌曲作品150余首。1987年10月又出版了重编本《抗战歌曲选——七七事变五十周年纪念》。

- 文化部发出《关于各报社、出版社降低稿酬标准的通报》(著作稿酬降为千字3—8元,翻译稿2—5元),我社根据通报要求对音乐出版物稿酬作了相应调整(1959年后又发文恢复原标准)。

- 出版了综合性的音乐小丛书《农村通俗文库·音乐知识》,其中包括《音

1

10

2

3

6

8

9

11

乐是什么》、《大家都来学简谱》、《歌咏队的组织和训练》等12册

● 排版所招收第二批学员王芬霄、刘志宽等10人，由本社排版所老师傅培训排版所工人增至24人，年排版量达一万余面（32开计）。

● 召开全社大会，潘奇动员工作革新，各部门纷纷上报改进方案，编务组提出编集社内外发表的歌曲卡片；二编室编

集全国音乐作者卡片；三编室编集亚非拉美音乐家卡片；校对组编写《校对工作手册》；出版组提出胶印革新；绘谱组提出抄谱工具革新；排版所提出改进简谱铜模。

● 本年共出书363种，其中新书274种，重印书89种，印数819万册，用纸量11872千印张。

全年利润3万元

1959

● 中国音协主办的《戏曲音乐》(月刊)创刊，交由我社出版。出至1960年7月停刊。

● 出版了“职工业余自修音乐小丛书”，有《怎样欣赏音乐》、《怎样组织与排练小合唱》、《怎样拉小提琴》等8册。

● 为庆祝国庆十周年和建社五周年，举办了工作革新成就展览会，展品中有校对组编写的《校对工作手册》、排版所革新的简谱铜模和陈平、欧阳利宝利用旧打字机改造制成的简谱打谱机等。

● 为向国庆十周年献礼，出版了中国音协编的综合性歌曲集《歌唱祖国》，分线谱、简谱版二种，歌集选收了建国十年来的优秀歌曲94首。出版了少儿歌曲集《我们快乐地歌唱》，编收了建国以来的优秀儿童歌曲100余首。另《音乐

建设文集》(上、中、下三册)，收入了十年来音乐界的重要论文134篇，其后还出版了《钢琴曲选》(1960)、《小提琴曲选》(1961)。

● 出版《解放军歌曲》编辑部编的《解放战争时期歌曲选集》一至四集，歌集收入了解放战争时期创作和流传较广的优秀歌曲484首。

● 进行全社性评奖，一等奖获得者三人：杨昌霖、范韵振、陈焕。

● 1958、1959两年我社出版了一批苏欧专家在中央音乐学院教学的讲稿，有《西洋音乐通史》、《音乐作品分析》、《德国音乐》等。

● 本年共出书313种，其中新书190种，重印书123种，印数685万3千册，用纸量13312千印张。

全年利润23万9千元。

1960

●被称为“维吾尔族音乐之母”的新疆古典音乐《十二木卡姆》(上、下册)由我社与民族出版社联合出版,此书由新疆维吾尔自治区文化厅整理。其中包括长期流传在民间、深受群众喜爱的各种歌曲和乐曲共340多首

●为纪念世界文化名人肖邦、舒曼诞生150周年,本年内出版了中央音乐学院编的《肖邦钢琴曲选》和《舒曼钢琴曲选》,还出版了本社编的《舒曼歌曲选》和文集《舒曼论音乐与音乐家》、《肖邦的创作》以及《肖邦纪念图片》、《舒曼纪念图片》,《音乐译文》的肖邦、舒曼纪念专刊。

●北京师范大学李季芳副教授调来我社,任外编室主任。因体弱多病,未来社上班,在家做译稿的校订工作(1968年1月亡故于浙江莫干山)。

2

68

●《音乐译文》出版了总第27辑后因刊物调整而停刊。

●为提高出书质量,了解读者需要及著译者情况,编辑部分赴全国各大区进行调查研究。章枚、黄增誉去华东;周云深、王化欣去东北;黎章民、张桂荣去西北、西南;吕秀文去石家庄。

11

●欢送“万人下放干部”周云深、张式权、蔡文翘、陈焕下放基层和农村(周云深一年后回社工作)

12

●按照上级指示,对1957年至1960年间的出版物进行检查,检查内容主要是:(1)片面反战与和平主义;(2)浮夸风、质量粗糙。

●本年共出书216种,其中新书116种,重印书100种,印数366万1千册,用纸量6183千印张。

全年利润7万5千元。

3

1961

●中国音协布置由出版社陆海藩着手组织编辑《音乐词典》的词目。

●全社大会,欢送支援新疆出版社及印刷厂工作的同志徐鉴堂、石岳、王良生、金平等十人。

●全社进行机构调整,一、二、三编辑室合并为编辑部,章枚任主任,周云深、黎章民任副主任。原四编室期刊编

1

3

1084

辑部回音协。原第五编辑室与出版发行部、办公室合并,成立新的办公室,徐德和任主任,曹道祥、朱咏葵任副主任

●我社会组织奉命撤消。

●编辑部布置学习“文艺十条”

●为纪念世界文化名人李斯特诞生150周年,出版了中央音乐学院编的《李斯特钢琴曲选》、《李斯特歌曲选》,《李

斯特论肖邦》、《李斯特论柏辽兹与舒曼》两种文集以及本社编的《李斯特纪念图片》。

●文化部音乐教材编选工作组根据钢琴教材审议会议所拟定的高等音乐院校钢琴教学参考曲目编选成《高等音乐院校钢琴教学曲选》五集（第一集中国作

品，第二至五集外国作品）交由我社出版。参加编选者有朱工一、老志诚、易开基、周广仁、洪达琳等。

●本年共出书91种，其中新书74种，重印书17种，印数261万6千册，用纸量2347千印张。

本年亏损3万3千元。

1962

●编出《音乐词典词目》初稿，排印数十册后分送有关单位征求意见。

●中国戏曲研究所编的《戏曲演员演唱及创腔经验》（内收梅兰芳、程砚秋、马连良、红线女、常香玉、喜彩莲等许多名演员的论文）出版。

●自日本购进一台台式五线谱打谱机（美国造，价人民币5000元），经试验后未能正式使用。

●《音乐论丛》第一辑出版，至64年出版六辑后停出；“文革”后1978年恢复出版。

●不定期丛刊《音乐译丛》继《音乐译文》（60年6月停刊）之后出版，至63年5月出版五辑后停出。1979年至1981年又出四辑，后长期中断。

●在邮购组基础上设立了服务组，为全国400多名专业对象内部购书提供服务。

●本年共出书309种，其中新书207种，重印书102种，印数390万3千册，用纸量8193千印张。

全年利润3万2千元。

1963

●音乐词典编辑室成立，何上德任主任，陆海藩任副主任，词典编辑工作由音协直接领导。编辑室开始编写“词典编辑方案”及进行分类词目组稿等工作。

●本社内部资料《国际音乐资料》《音乐译丛》编辑部编，头两期名“《音乐译

丛》资料”）作为《音乐译文》的内刊开始编印。主要是译载世界乐坛上近期的重要活动和理论探讨的新情况。每期印二三百本，分送中宣部、文联及各地音协负责人参考。共编印了十一期，至1964年8月停办。

●传达了中央有关同志对我社编辑出版《外国名歌200首》的批评。此书的正、续编自58年、60年出版后一再重版，印数共达77万册，流布甚广。

●进行书刊大检查，重点是1961年以来的出版物。检查内容为：神化领袖、浮夸、封建糟粕、爱情至上等。

●《文汇报》发表姚文元文章《请看一种“新颖独到的见解”》，文章曲解原意，断章取义，攻击我社出版的《克罗士先生——一个反对“音乐行家”的人》（德彪西著），引起编辑部同志普遍愤怒。社领导召集部分编辑进行了讨论，并根据讨论意见由高士彦执笔草拟了一封致《文汇报》的信，信中对姚文元所举九例逐条反驳。但此信终未寄出。

●周云深升任副社长，黎章民升任副

总编辑。

●进行“五反”运动（反铺张浪费、反贪污盗窃、反投机倒把、反官僚主义、反本位主义），由周云深、徐德和负责领导，分别对全社的帐目、仓库、图书进行了大检查。

●继五十年代出版了《民族音乐研究论文集》（共三集，音乐研究所编）之后，我社又编出了《论歌剧创作》、《论交响乐的创作》、《论声乐创作》等音乐评论文集。

●全社评奖，一等奖获得者四人：高士彦、吕秀文、范韵振、沈新元。

●本年共出书257种，其中新书179种，重印书78种，印数571万4千册，用纸量10980千印张。

全年利润19万元。

1964

●为配合我国赴日经济展览会，我社选出建社以来优秀图书116种送展览会展出。

●由我社编选的综合歌曲集《革命歌曲大家唱》出版，歌集选收了中外优秀歌曲224首，并从中选出100首编成《革命歌曲大家唱·农村版》出版，1965年又编出第二集，印数共达450万册，对推动大唱革命歌曲活动起了较大作用和影响。

●编印了《音乐出版社编辑出版工作检查及今后改进方案》，检查了建社以

来工作中的缺点，提出了今后的改进方案，包括一个《1964—1973年长期选题规划》，并计划成立编审委员会。

●配合京剧现代戏观摩演出，我社先后出版了《1964年京剧现代戏观摩演出唱腔选集》共三集，1965年又出版了《红灯记》总谱。

●毛主席批评文联各协会“最近几年，竟然跌到了修正主义的边缘”批示下达后，音协党组按照中宣部指示开始整风。我社于7月开始党内整风，并于7月17日至10月10日三个月间配合整风