

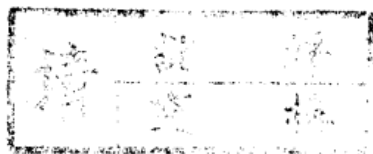
Kb
黑龙江省艺术史志集成

资料汇编

王 尹
王 尹
王 尹
王 尹



黑龙江省艺术研究所编



《中国戏曲志·黑龙江卷》

资料汇编

(第二集)



《中国戏曲志·黑龙江卷》1985年编纂工作会议专辑



《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑部

一九八五年九月

目 录

◆◆开幕词·讲话·总结报告◆◆

开 幕 词 黑龙江省艺术研究所所长 陈 颀 (1)

我们务必把编纂工作抓实抓紧抓好抓出成果来.....

..... 黑龙江省文化厅副厅长 李 晨 (6)

认真挖掘和整理少数民族戏曲艺术遗产.....

..... 黑龙江省民族事务委员会副主任 陈继光 (11)

提高认识 克服困难 探索规律 开创局面.....

..... 《中国戏曲志·黑龙江卷》主编 张连俊 (13)

◆◆编纂经验介绍◆◆

以改革的精神扎扎实实地抓好

《戏曲志》等艺术史志集成的编纂工作.....

..... 松花江地区行署文化局副局长 曲 敏 (25)

用开拓精神抓好《戏曲志》的编纂工作.....

..... 牡丹江市文化局艺术研究室 (39)

- 我们是怎样收集整理戏曲史料的
 黑龙江省评剧团史志办公室 (45)
- 我们是怎样抓好《戏曲志》编纂工作的
 尚志县艺术史志领导小组 (54)
- 努力克服经费困难 认真搞好《戏曲志》编纂工作
 延寿县艺术史志办公室 (62)
- 我们怎样编写《戏曲志大事记》的
 通河县县志办公室 (67)

◆◆编志心得体会◆◆

- 为《戏曲志》编纂工作贡献余热 岳柏冬 (71)
- 为编志工作献智献力 傅 甫 (77)

◆◆会议专题发言◆◆

- 高质量高标准如期地完成编纂任务
 《中国戏曲志·黑龙江卷》副主编 隋书今 (86)
- 《戏曲志》辽宁卷编纂工作中的问题与体会
 《中国戏曲志·辽宁卷》编辑部 任光伟 (102)
- 关于编纂吉林卷的工作体会
 《中国戏曲志·吉林卷》编辑部 苏 宁 (115)

※※通讯·消息※※

抓起步 争速度 伊文彬 常晓华 (121)

《中国戏曲志·黑龙江卷》1985年编纂工作会议召开

..... 春 晖 (125)

※※与会人员名单※※

《中国戏曲志·黑龙江卷》暨

《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》

1985年编纂工作会议人员名单 (128)

※※其他※※

后 记编辑部 (132)

封二、封三照片 魏 杰

在《戏曲志》暨《戏曲音乐集成》黑龙江卷

1985年编纂工作会议上

开 幕 词

黑龙江省艺术研究所所长

陈 巖

同志们：

为了贯彻落实艺术学科国家重点项目签订《议定书》第二次工作会议的精神，总结一年多来我省各地、市《戏曲志》、《戏曲音乐集成》编纂工作和交流经验；同时，表彰先进单位和个人，布置和落实1985年编纂工作任务，进一步推动各地、市编纂工作的开展，以保证各地、市及省直文艺单位完成1985年的编纂工作任务，从而为1986年省卷全面编纂工作打下坚实的基础《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑部和《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》编辑部联合在松花江地区尚志县召开1985年编纂工作会议。出席这次会议的有省文化厅、省民委、省文联的领导同志，有各行署、市文化局长和编辑《戏曲志》、《戏曲音乐集成》的同志，有松花江地委、行署、尚志县委和县人民政府的领导同志，还有兄弟省卷编辑部的来宾。我代表《中国戏曲志·黑龙江卷》、《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》编辑部，对今天到会的各位领导、来宾和

全体同志表示热烈的欢迎，并对松花江地区和尚志县有关同志为会议提供方便，创造良好的会议条件，对他们给予我们的热情接待以及尚志县县政府招待所同志周到而又亲切的服务工作，表示衷心的感谢！

这次会议拟开六天，主要是传达艺术学科国家重点项目签订《议定书》第二次工作会议的精神和《中国戏曲志》编委会、中国民族音乐集成办公室有关领导同志的讲话精神，并请各行署、市汇报和交流《戏曲志》、《戏曲音乐集成》两个编辑部工作的进展情况。在这次会议中，松花江地区和牡丹江市将介绍他们全面开展《戏曲志》编纂工作的可贵经验。会议还将对1984年编纂工作的先进单位予以奖励和对先进个人予以表扬，以进一步推动我省《戏曲志》、《戏曲音乐集成》以及其它几项艺术史志集成的编纂工作。在这次会议期间，《戏曲志》、《戏曲音乐集成》两个省卷编辑部还将分别落实1985年的编纂工作任务。

大家都知道，继去年六月和九月，我省先后召开了全省艺术史志集成工作会议和《中国戏曲志·黑龙江卷》暨《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》编纂业务会议。省委、省政府、省文化厅、省民委、省文联对于《戏曲志》、《戏曲音乐集成》这两项编纂工作是十分重视的，有明确的要求和具体的布置，并对这两项编纂工作给予了很大的支持和关怀。省艺术研究所受省文化厅的委托，把各项艺术史志集成编纂工作当做所内的重点工作来抓。我们先后派出有关同志，分别到有关地、市，进行调查，了解情况，与地、市的同志们共同商量研究工作，使全省艺术史志集成编纂工作有了较大的进展。鉴于我省《戏曲志》、《戏曲音乐集成》编纂工作的现有条件，我省已于去年10月在郑州与全国艺术学科规划领导小组签订了于1987年年底完成《中国戏曲志·黑龙江卷》、《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》向中央送审稿的《议定书》。这就使我省《戏曲志》、《戏曲音乐集成》这两项编纂工作任务

更增添了紧迫性，加重了完成任务的艰巨性，使这两项编纂工作增加了压力，也给我们的工作增加了动力。

从全省范围来看，《戏曲志》、《戏曲音乐集成》的编纂工作，自去年9月份向各行署、市布置以来，总的来看，形势是好的。在各地党委和文化主管部门领导同志的重视和关心下，在各行署、市具体从事《戏曲志》、《戏曲音乐集成》编纂工作的同志们日以继夜地共同努力下，我省《戏曲志》、《戏曲音乐集成》这两项编纂工作，都不同程度地取得了一些可喜的成果，并且从中摸索到了一些可贵的经验，为全省性的《戏曲志》、《戏曲音乐集成》编纂工作做出了积极的贡献。今天与会的各行署、市、省直文化单位的同志们所带来的一些编纂工作成果和经验，就是一个有力的说明。它说明只要各级领导重视，真正地领会了编纂艺术史志集成的重要性和它的现实意义和深远的历史意义，以及它的重大学术价值和实用价值，真正地把这项工作当做义不容辞的任务，纳入工作议事日程，落实到行动中，任何困难就会迎刃而解，就会在艰苦的工作中抓出成效来。松花江地区艺术史志研究编辑室和松花江地区九个县的文艺史志编写组的同志们，他们在行署文化局的领导下，就是这么干的。他们克服了各种困难，解决了许多实际问题，扎扎实实，埋头苦干，努力奋斗，从地区到各个县，比较全面地落实了各项艺术史志集成工作，取得了较好的经验。还有牡丹江市，他们虽然起步较晚，但他们的工作抓得紧，落得实，行动快，效果好。两个地、市的经验对我们全省各行署、市的同志们是十分宝贵的。同志们可以从中联系本地的工作实际，得到十分有益的启示。我们这次会议，也可以说是一个现场会。它的主要宗旨，也是想借助于他们这一股强劲的东风，把我省的《戏曲志》、《戏曲音乐集成》这两项编纂工作进一步全面开展起来。

同时，我们还必须看到，这两项编纂工作同其他艺术史志编

纂工作一样，还存在着很多困难和实际问题。当前，全省《戏曲志》、《戏曲音乐集成》这两项编纂工作的形势也说明了这个问题。我们全省性的艺术史志集成编纂工作还存在着不平衡性，主要表现在以下几个方面：

一是有的行署、市，由于地、市合并和机构调整以及其它种种原因，这两项编纂工作一直没有落到实处，至今编纂机构没有建立起来，或一直是个空架子。有的行署、市，编纂队伍还没有组织起来。我们可以说，这些地、市的编纂工作至今还是一句空话。

二是经费问题一直没有得到很好的解决。它成了一个“老大难”问题。一方面是当地党政领导同志对此项工作还缺乏明确的认识，还没有在思想上挂上号；另一方面是有的行署、市文化主管部门和从事这项工作的同志还没有在“事在人为”上下功夫，有消极等待思想，等着“万事具备”再做计议，致使工作长期以来打不开局面。经费问题，中央早就有明确规定，就是按行政区划，“按原渠道报批”的原则，主要靠地方财政解决，并从文化部门、民委、文联的事业费中抽一点做为艺术学科重点研究项目之用。今年，国家财政经费比较紧张，省文化厅今年经费更为困难。但我们一方面挤出一点，一方面积极向上级及财政部门申报，争取解决一点。我们也从这项专项经费中拿出一点，资助给各地、市编纂工作有成绩的单位。

三是有些行署、市的同志还不善于运用“弹钢琴”的工作方法。“上边千条线，下边一根针。”工作特别多，压力大。各种史志集成加在一起，多达十几项。这就要全面安排，统筹兼顾，突出重点，以便各个击破。我们应该根据省卷编辑部的要求，把《戏曲志》、《戏曲音乐集成》的编纂工作放在一个突出的、重要的、带有紧迫性的地位。

四是在机构设置上，有些行署、市还没有采取因地制宜的办

法，没有把工作具体落实到人头上。不论是编辑部、编辑组、史志编写组也好，还是责任编辑、特约撰稿人也好，只要把工作落实到具体人身上，那么这两项工作就会扎实地、迅速地开展起来。我们应该采取实事求是的科学态度，从本地实际情况出发，不搞“花架子”，不做“表面文章”。我们只要认真地把各项艺术史志集成工作重视起来，纳入议事日程，工作就会卓有成效。

总之，这种工作上的不平衡性，是急待我们大家努力去解决的。面对这种不平衡性，我们应该采取积极主动的态度，开创工作的新局面。只有这样，我们才能使这两项编纂工作出现一个新的面貌，有些行署、市，如齐齐哈尔市、鹤岗市、黑河地区和省评剧团、他们的工作之所以能够后来居上，主要的原因，就在于这些单位的领导同志真正地把这两项工作从思想认识上重视起来，抓得实，抓得紧，工作讲究实效，一步一个脚印。我们相信，其它行署、市只要这样做，工作就会搞上去。我们省卷编辑部决心在省文化厅、省民委、省文联的直接领导和具体指导下，同各地、市编辑部、编辑室、编写组互相配合，密切合作，协调行动，共同努力，争取遵照中央有关部门的要求，按规定时间，保证质量，完成各项艺术史志集成编纂工作任务，并在这次会议期间，共同研究商量，解决一些实际工作中出现的问题。

同志们，通过这次会议，我们希望大家能在经验交流中增强信心，有所收获，尽快地把艺术史志集成工作开展起来，早日拿出成果，完成各地、市艺术史志集成编纂任务。让我们行动起来，为我省《戏曲志》、《戏曲音乐集成》编纂工作做出贡献！

预祝会议圆满成功！

我们务必把编纂工作 抓实抓紧抓好抓出成果来

黑龙江省文化厅副厅长 李 晨

同志们：

《中国戏曲志·黑龙江卷》和《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》两个编辑部，为了传达和贯彻文化部于1984年10月在郑州召开的艺术学科国家重点项目签订《议定书》第二次工作会议精神，今天在松花江地区尚志县联合召开1985年编纂工作会议。首先，我谨代表省文化厅，向来参加这次会议辛勤从事我省艺术史志集成编纂工作的各位专家和工作人员，向支持这项工作的各地、市、县党政领导同志，向直接参与领导和组织工作的省民委、省文联的领导同志，表示衷心的感谢！我借此机会，还要向松花江地委、行署、文化局和尚志县委、县政府，表示衷心的感谢！还要提到的是，这次会议还得到了辽宁和吉林两省的支持，派人出席了这次会议。

省文化厅对艺术史志集成编纂工作一直是很重视的。副厅长、厅党组副书记张玉林同志原打算来尚志县参加这次会议，因为他去北京开会，便委托我来参加，并看望大家。我刚到省文化厅工作，

对全省艺术史志集成工作还不熟悉，需要有一个学习、了解和熟悉的过程。我愿意和同志们一起，听取关于传达全国艺术学科规划领导小组办公室整理的《汇报会纪要》、《张庚同志在艺术学科国家重点项目签订〈议定书〉第二次工作会议上的讲话》、《艺术学科国家重点项目签订〈议定书〉第二次工作会议情况和意见》以及有关文件精神。我准备在这次会议期间学习大家的好经验，并把这次会议的成果带回去，向省政府、省委宣传部汇报。

由文化部、国家民委和中国戏剧家协会、中国音乐家协会领导开展的《中国戏曲志》和《中国戏曲音乐集成》工作，是中国艺术史上的一件大事。编纂戏曲志和编纂戏曲音乐集成是中国戏曲艺术研究的基本建设项目，是继承和发扬祖国优秀传统文化、繁荣戏曲艺术事业、建设社会主义精神文明的重要措施，也是史无前例的上对古人、下对子孙万代的千秋大业。要做好这项工作，我们编纂人员、特别是直接领导这项工作的各地、市文化主管部门的领导同志，包括我们省文化厅的领导在内，首先必须提高对编纂戏曲志、戏曲音乐集成工作的重要意义的认识。尽管去年六月和九月的全省艺术史志集成工作会议及戏曲志、戏曲音乐集成编纂业务会议，都讲过它的伟大深远意义，但我省某些地、市对这项工作还没有引起足够的重视，甚至迟迟未能开展工作，以致造成全省戏曲志编纂工作的不平衡。鉴于我省戏曲志、戏曲音乐集成两个编辑部已向中央签订了《议定书》，并把它们列入了国家“六五”和“七五”规划的重点科研项目，这就有必要让我们进一步来加深对工作重要意义的认识。编纂戏曲志、戏曲音乐集成，是进一步贯彻“双百”方针、总结和研究戏曲艺术遗产、在新的历史时期振兴戏曲艺术的迫切需要，也是以此对青年一代进行爱国主义教育的迫切需要。它能教育我们的后代，更加热爱自己的民族历史，更加热爱本民族光辉灿烂、有着悠久传统的艺术，并由此激发爱国主义的高尚情操。在座的同志，特别是各地、

市文化局的负责同志，我们大家都责无旁贷，我们务必把戏曲志、戏曲音乐集成这两项编纂工作抓实、抓紧、抓好、抓出成果来。倘若我们不抓，或抓不好这项工作，那么在《中国戏曲志·黑龙江卷》和《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》成书时交了白卷，或交了不及格的卷，那都是我们严重的失职。因此，我们要提高认识，加强责任感和紧迫感，把这项工作真正纳入到文化主管部门的工作议事日程中来。我们要紧紧依靠领导，及时地向当地党委和宣传部门汇报请示工作，并紧紧依靠广大群众和有关专家，充分发挥和调动专职和业余编纂人员的工作积极性。只有这样，我们才能很好地完成这项光荣而艰巨的任务。我们省和中央签订两项《议定书》，保证在一九八七年年末完成任务。省卷编委会要求各地、市在今年年底或完成上省卷的初稿，最迟不能超过一九八六年上半年。据戏曲志省卷编辑部汇报说，松花江地区分卷可在今年十月份完成初稿。他们总结了一些可贵的经验。我们要认真向他们学习。这次会议后，各地、市应尽快地将这项工作开展起来。

为了做好这项工作，我提出几点要求：

一、建立组织机构，配备编辑力量，

据各个艺术史志集成编辑部的调查了解，到目前为止，有的地、市还没有建立编辑组织机构。各地、市都应该重视起来，抓紧落实，尽快地建立组织机构。各地、市可根据实际情况，因地制宜，不强求一律，不要求都建立编辑部，但要求配备干这项工作的人员。有的地、市，已建立了艺术研究所、艺术研究室或艺术史志集成办公室等组织机构，来抓戏曲志等工作。这些机构有的下设编辑部（组），或责成专人负责这项工作。松花江地区和牡丹江市在文化系统总编制不增加的情况下成立了艺术研究室或艺术史志研究编辑室，从内部调配人员，专门从事这项工作。这种做法很可取。其他地、市也有这么做的。这对培养戏曲理论队

伍、对艺术研究工作的开展,对完成各种艺术史志集成编纂任务,都有重要意义。我们有了组织机构,就要将这些工作抓紧,抓好,抓实;并从人力、物力的调配方面,保证戏曲志和戏曲音乐集成工作的正常开展。

各项艺术史志集成工作,需要人力、物力,也需要一定时间。时间不饶人。现在已进入四月中旬,各地、市到年底距交初稿时间还有八个月,时间紧,任务重,要求高,困难多。倘若无组织机构保证,无专人负责戏曲志工作,那是无法按时按质完成任务的。没有建立组织机构的地、市,请你们回去以后催促领导,要马上建立组织机构;没有配备编辑力量的地、市,要尽快地配备编纂人员;力量薄弱的地、市,要充实和加强力量。只有切实加强领导,真正从思想到行动上给予足够的重视,才能保证这项工作得以顺利地完成。

二、在编纂戏曲志的工作中要注意的问题

一是要掌握好编纂工作的正确指导思想。我们要具有实事求是的精神和科学态度,系统、全面、具体、真实、历史地记载我省的戏曲发展的历史及其艺术成就,重视戏曲的地方特点,正确地反映出我省戏曲的成就和艺术发展的规律。

二是要抓住重点,以点带面,统筹安排,合理布局,将所有艺术史志集成工作都能很好地完成任务。艺术史志集成有六种,还有民间故事、歌谣、谚语及文艺志等项,加在一起,共有十余项任务。究竟先完成哪项,后完成哪项,都要根据实际情况和不同要求,分出轻重缓急,不能眉毛胡子一把抓。我们省文化厅根据与中央签订《议定书》的要求,首先要把戏曲志和戏曲音乐集成的编纂工作列为重点。这不等于是对其他艺术史志集成工作可以忽视或不应给予重视。每项艺术史志集成工作都是重要的,但我们把戏曲志和戏曲音乐集成列为重点,这是与中央签订了《议定书》所决定的。在这些艺术史志集成工作中,要首先完成这两项

任务,然后再继续完成其他项目。希望各地、市能全面考虑,妥善安排,抓住重点,注意总结经验,以使其它艺术史志集成编纂工作得到借鉴。《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑部抓住松花江地区和牡丹江市这两个地、市为重点,推广它们的经验,可以促进其他地、市的编纂工作进一步开展起来。就其戏曲志工作本身,我们也要抓住重点,要把提供给省卷选用的条目搞好。

关于编纂内容,如何按照要求去编写体例、框架条目,如何处理史与志、纵与横的关系,如何与全国要求保持统一,以至本省和各地、市的地方特点如何体现,这些编纂方面的业务问题,还是请《戏曲志》和《戏曲音乐集成》两个编辑部的同志分别在两个编纂工作会议上去谈。他们会比我谈的更详细具体,以便通过这次编纂工作会议解决一些具体问题。

总之,我们应该把艺术史志集成工作搞好,我讲的几点意见仅供各地参考。大家回去以后,要把这次会议精神向当地党政领导部门详细汇报,特别是要把这项工作的重要性、具体部署和要求向他们详细汇报,从而取得党政领导对这项工作的重视和支持。

最后我希望同志们互相学习,相互支持,大力协作,积极热忱地为完成《戏曲志》、《戏曲音乐集成》两个省卷的编纂任务而共同努力,为建设社会主义精神文明做出新的贡献,增添新的光彩!

预祝大会圆满成功!

祝愿同志们在编纂工作中不断取得成果!

认真挖掘和整理

少数民族戏曲艺术遗产

黑龙江省民族事务委员会副主任 陈继光

《中国戏曲志·黑龙江卷》暨《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》1985年编纂工作会议，在省文化厅的重视和关怀下，在省艺术研究所同志的积极筹备和在松花江地区行署、尚志县政府的支持下，今天在这里召开了。我代表省民委向大会表示热烈的祝贺！

《中国戏曲志》和《中国戏曲音乐集成》的编纂工作是国家“六五”和“七五”计划重点科研项目之一。它的搜集和编写，对于挖掘和继承我国古代文化遗产，对于研究我国各民族的戏曲历史，进一步发展和繁荣我国的戏曲事业，活跃人民的文化生活，具有重要的意义。

我省是一个多民族的边疆省份，除汉族外，全省有十个集居的少数民族。这些少数民族长期繁衍生息在黑龙江大地，他们在保卫祖国的疆土、建设黑龙江方面，做出了积极的贡献，在繁荣和发展我国古代文化方面，也有着不可磨灭的功绩，特别是我省满族、蒙古族和朝鲜族，在戏曲、戏曲音乐方面，用口头和文字

流传、保存下来的许多有研究价值的剧目，更具有鲜明的民族风格和地方特色。

中国少数民族戏曲是中国戏曲中的一个不可分割的组成部分。文化部、国家民委和中国剧协于去年十一月，在云南昆明专门召开了“中国戏曲志少数民族戏曲编纂工作会议”，特别强调了编纂少数民族戏曲志的重大意义。我们要贯彻这次会议的精神，认真地挖掘和整理这些剧目，使之得到继承和发展，不但是丰富祖国艺术宝库的要求，而且也是全面整理全省民族文化遗产的要求。就此机会，我代表全省少数民族向与会同志表示亲切的慰问和衷心的感谢！

我们相信通过这次会议，大家能互相沟通情况，交流经验，互相学习，互相促进。在各级文化主管部门和编写同志的努力下，经过各有关部门的积极配合，这项工作一定会有新的起色，一定会保质保量地完成任务。

祝会议胜利成功！

谢谢同志们。

