

METHODE ROSE

梅陶德・露絲鋼琴教本



幼 兒 用

上 卷

安川加壽子 編

全音樂譜出版社

METHODE ROSE

梅陶德・露絲鋼琴教本



幼 兒 用

上 卷

安川加壽子 編

全音樂譜出版社

前 言

以「梅陶德 露絲」的名稱聞名的這本「鋼琴一年級」，是由多年的教學經驗編寫而成的。

本書的鋼琴教學非常新穎，編選的曲子由淺而深，這是專門為稚齡的小朋友所寫的，教師或父母只要按照本書教學法，就可使他們一步一步地克服技巧上的困難，在不知不覺中自然地進步。

小朋友開始識字時（滿5、6歲），最好能夠開始教他音樂，首先可以從樂譜的讀法與視唱練習（Solfege）入手，作為學習音樂的基礎。

「梅陶德 露絲」鋼琴教本為提高小朋友練習的興趣，力求活潑有趣，不論小型的預備練習或練習曲都賦有旋律性，樂曲則儘量採用很多小曲，這些小曲的排選都考慮到適應進步的程度。

本書搜集了鋼琴一年級所必要的所有教材。

安尼斯特·凡地 威爾弟

本書特點

「梅陶德 露絲」是一本適宜於小朋友練習鋼琴的教本，作者「Ernest Van de Velde」是優秀的法國鋼琴教育者，以他的音樂天賦和優秀的教學經驗，使小朋友在優美的音樂語調中，很自然地進步。不僅可以學習鋼琴的技巧，而且可以在練習中培養音樂的情操。

「梅陶德 露絲」教本所排選的樂曲生動可愛，法國所有學習鋼琴的人，必定從這本書入門。它評價之高，使用之廣，也一天比一天增加。

原來的「梅陶德 露絲」教本只是普通樂譜的大小，對於初學鋼琴的幼兒有很多不便。所以，為了簡化教學，我們在本書作了改進——把音符放大畫出，讓幼兒容易記住。

我們把第一課到第三課收錄在上冊出版，第四課到第六課放在下冊出版，希望本書的努力能使幼兒們學起來更為容易。

安川加壽子

METHODE ROSE

梅陶德・露絲鋼琴教本



幼 兒 用

上 卷

安川加壽子 編

全音樂譜出版社

前 言

以「梅陶德 露絲」的名稱聞名的這本「鋼琴一年級」，是由多年的教學經驗編寫而成的。

本書的鋼琴教學非常新穎，編選的曲子由淺而深，這是專門為稚齡的小朋友所寫的，教師或父母只要按照本書教學法，就可使他們一步一步地克服技巧上的困難，在不知不覺中自然地進步。

小朋友開始識字時（滿5、6歲），最好能夠開始教他音樂，首先可以從樂譜的讀法與視唱練習（Solfege）入手，作為學習音樂的基礎。

「梅陶德 露絲」鋼琴教本為提高小朋友練習的興趣，力求活潑有趣，不論小型的預備練習或練習曲都賦有旋律性，樂曲則儘量採用很多小曲，這些小曲的排選都考慮到適應進步的程度。

本書搜集了鋼琴一年級所必要的所有教材。

安尼斯特·凡地 威爾弟

本書特點

「梅陶德 露絲」是一本適宜於小朋友練習鋼琴的教本，作者「Ernest Van de Velde」是優秀的法國鋼琴教育者，以他的音樂天賦和優秀的教學經驗，使小朋友在優美的音樂語調中，很自然地進步。不僅可以學習鋼琴的技巧，而且可以在練習中培養音樂的情操。

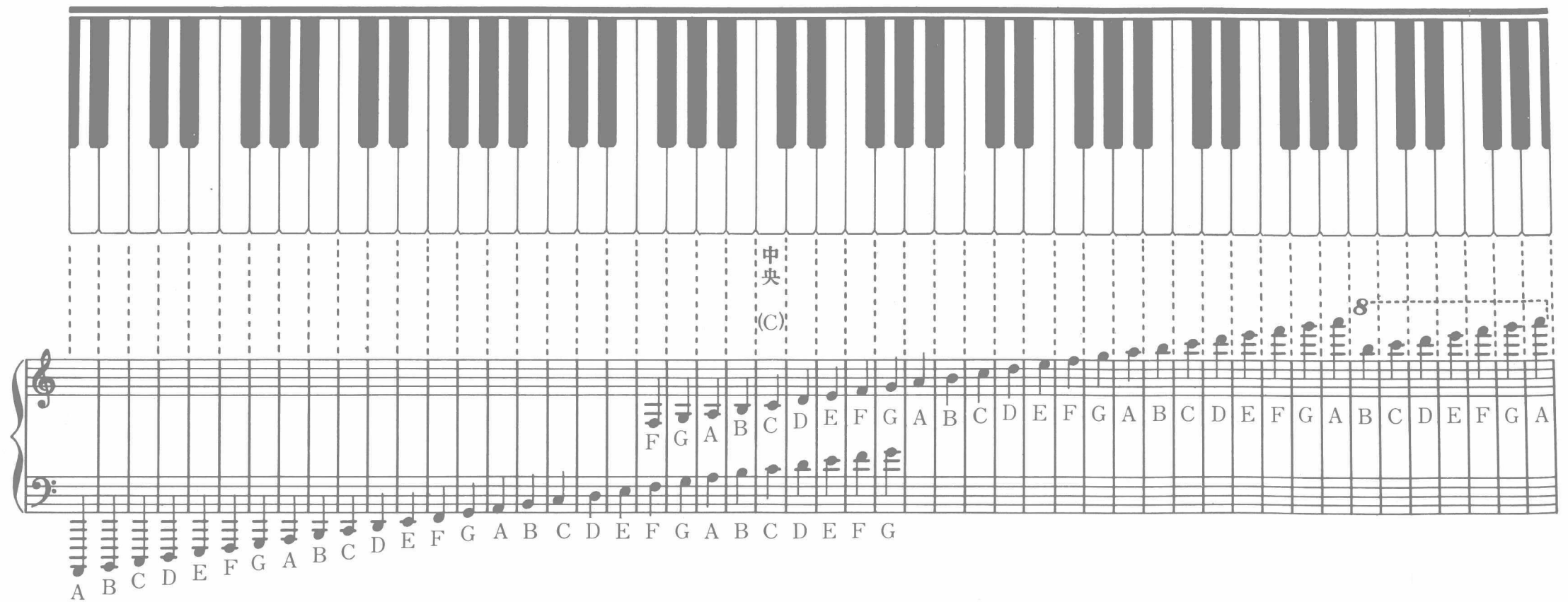
「梅陶德 露絲」教本所排選的樂曲生動可愛，法國所有學習鋼琴的人，必定從這本書入門。它評價之高，使用之廣，也一天比一天增加。

原來的「梅陶德 露絲」教本只是普通樂譜的大小，對於初學鋼琴的幼兒有很多不便。所以，為了簡化教學，我們在本書作了改進——把音符放大畫出，讓幼兒容易記住。

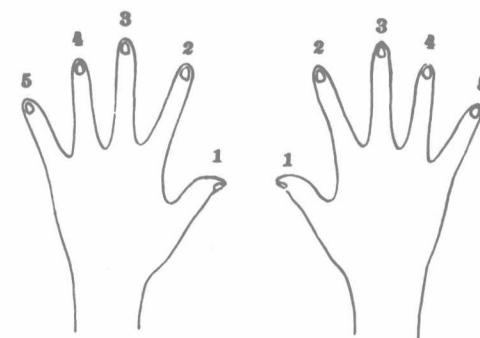
我們把第一課到第三課收錄在上冊出版，第四課到第六課放在下冊出版，希望本書的努力能使幼兒們學起來更為容易。

安川加壽子

鋼琴的鍵盤與譜表



正確的姿勢



首先面向鋼琴鍵盤坐在中央。如圖所示把背伸直，手肘和黑鍵保持同樣高度。

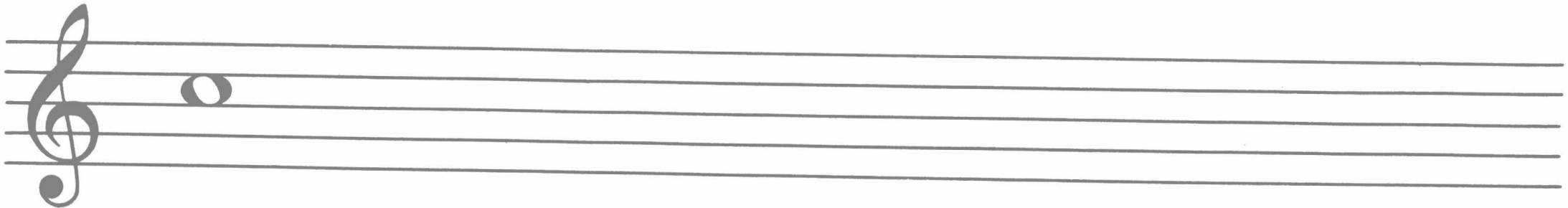
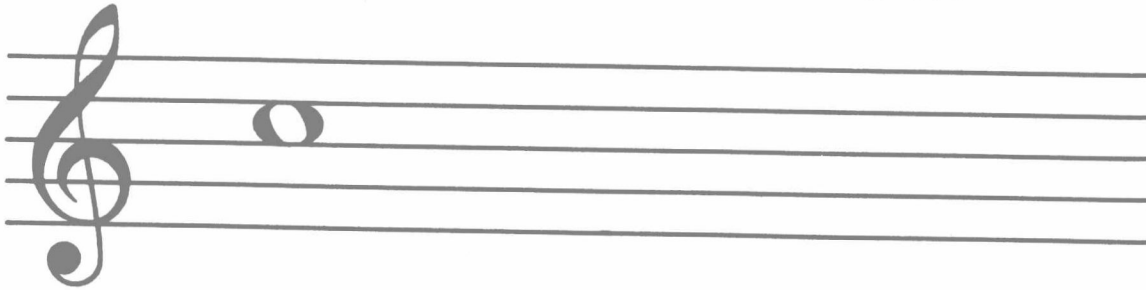
手腕不要過分搖動，要放自然、輕鬆，不要太生硬。彈的時候，小指和拇指要放在同一線上。

手指圓圓地彎曲，按鍵只用指頭。注意：不要讓拇指跑出鍵盤外。

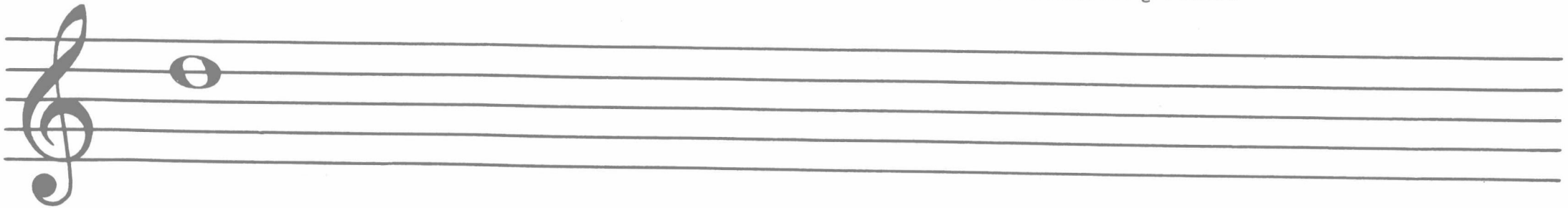
讀 譜 練 習

先記住 C_4 的位置。然後邊看書、邊畫 C_4 的音符，多作幾次練習。

把畫出的音符大聲唸出，然後在鋼琴上試著把 C_4 彈出。

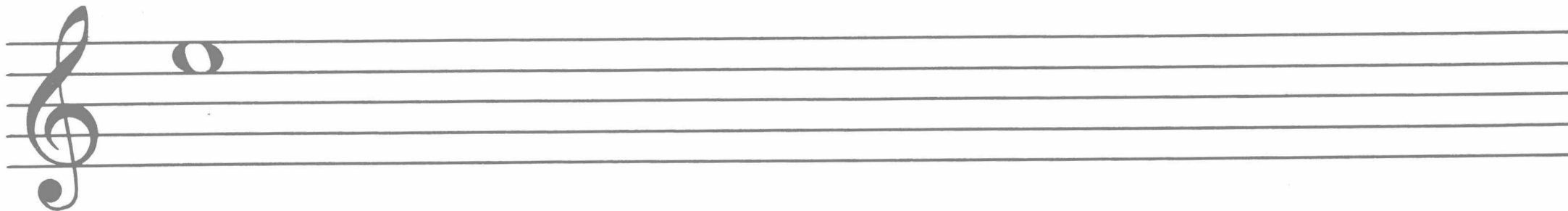


先記住 F_4 的位置。像練習 C_4 一樣地把 F_4 的位置記好，然後與 C_4 音符並排畫出，這樣可以順便複習 C_4 的位置。

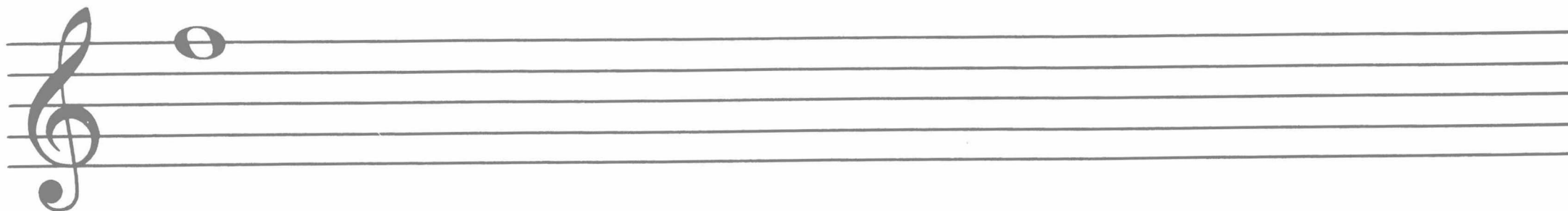


先記住 $\square$ 的位置。

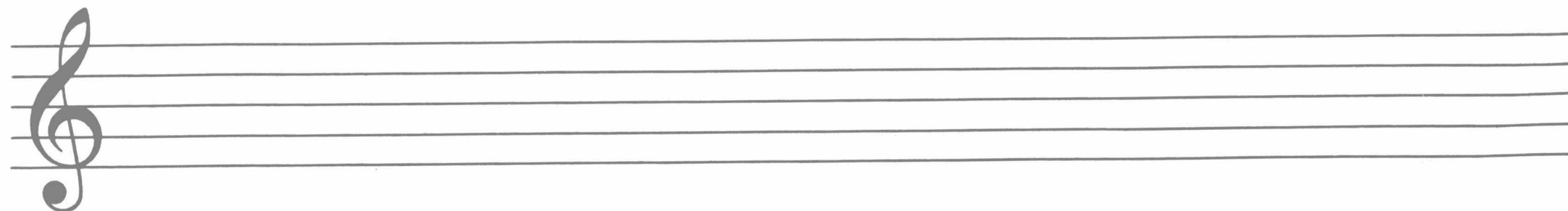
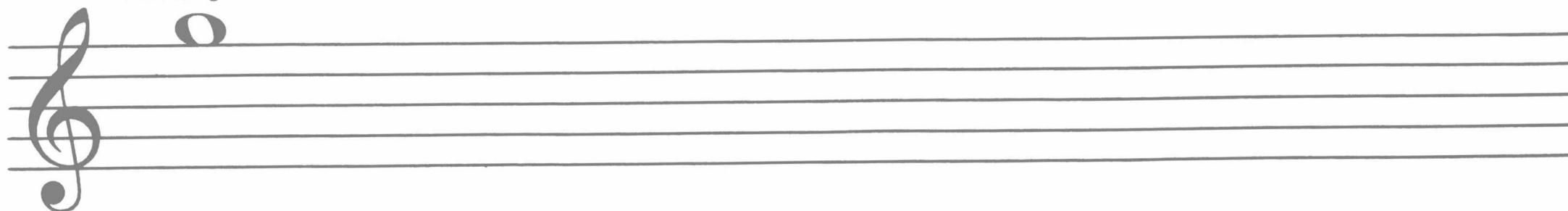
像練習 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 時一樣，先把 $\square$ 的位置記好，然後與 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 的音符並排畫出，這樣可以順便複習 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 的位置。



先記住 $\frac{5}{4}$ 的位置。然後與 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\square$ 的音符並排畫出，順便複習。

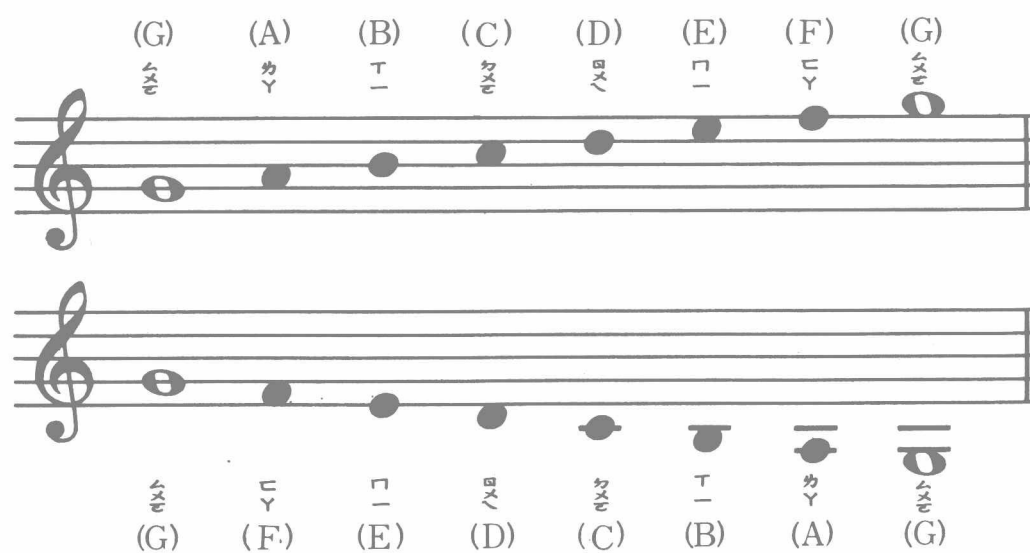


先記住 $\frac{4}{4}$ 的位置。然後與 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\square$ 、 $\frac{5}{4}$ 的音符並排畫出，順便複習。



初 學

高音譜表的練習——五指的練習——音階的進行順序(二度)的練習



剛開始學一定要一手一手練習，等到完全都熟練了，再練習用兩手彈。

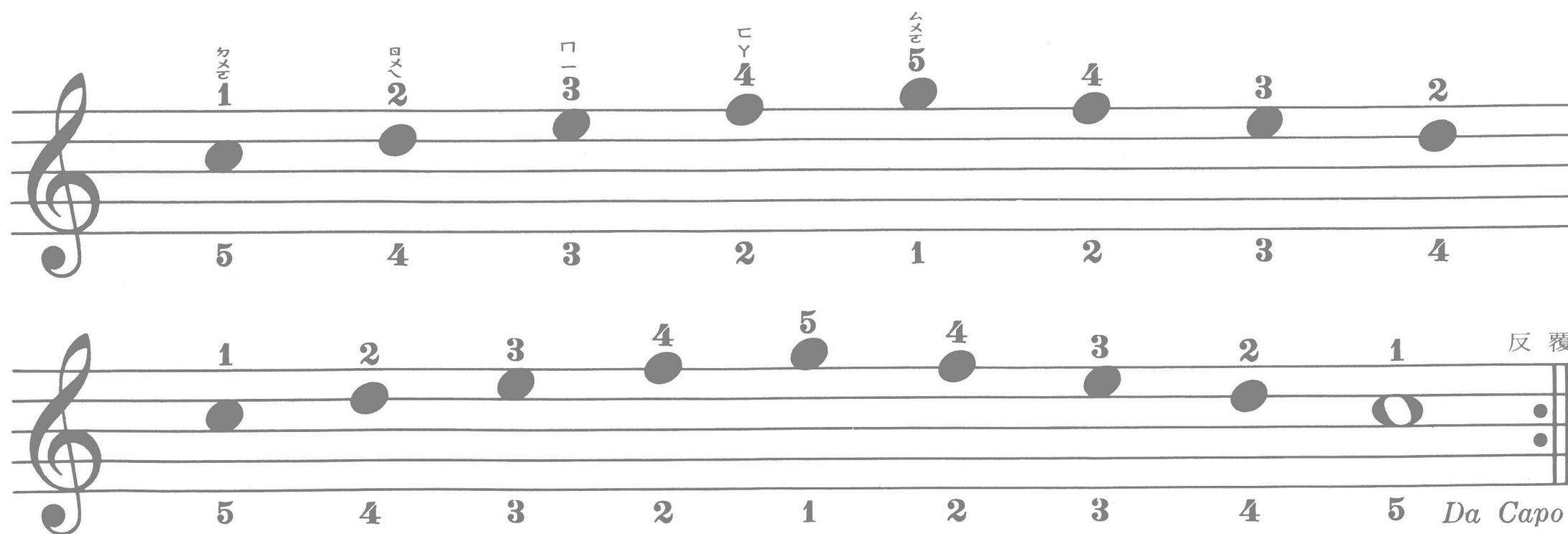
樂譜上面的數字是表示右手的指法。

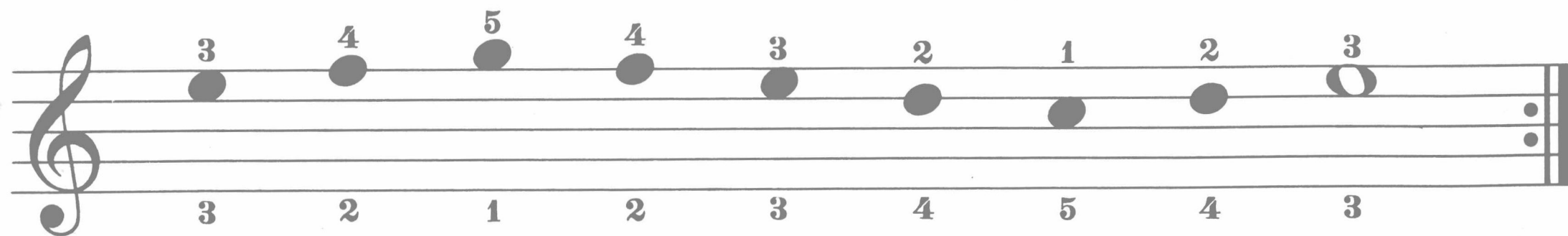
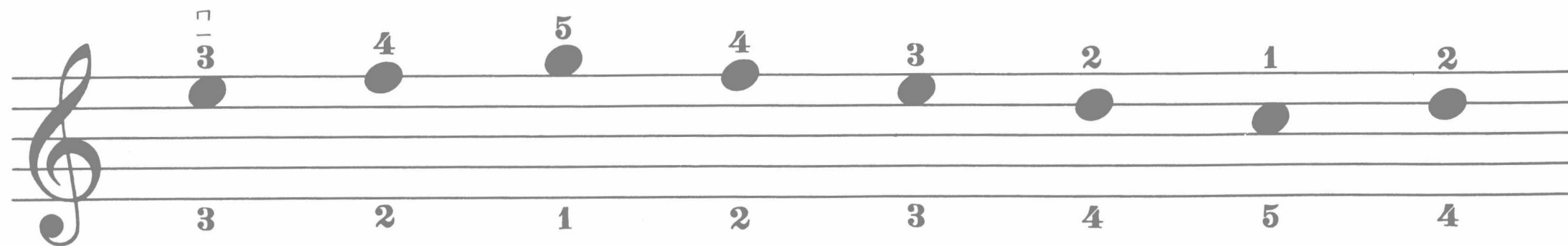
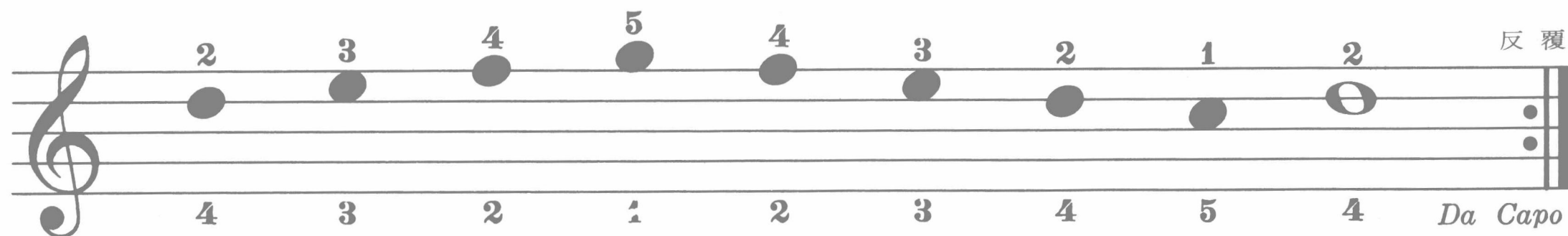
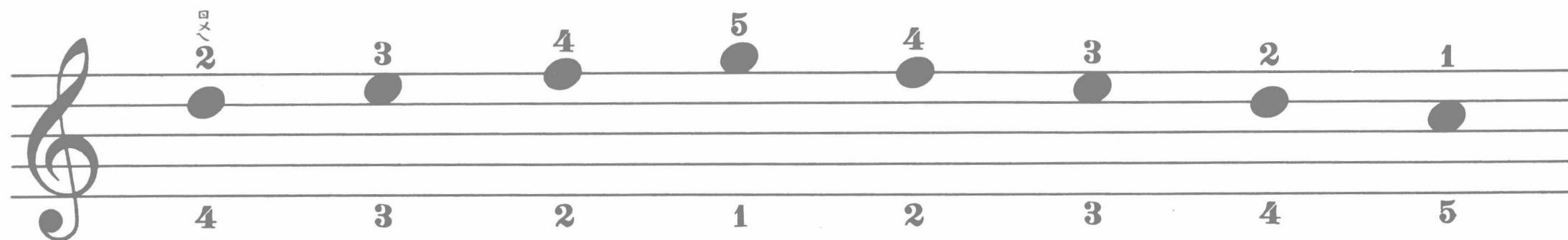
樂譜下面的數字是表示左手的指法。

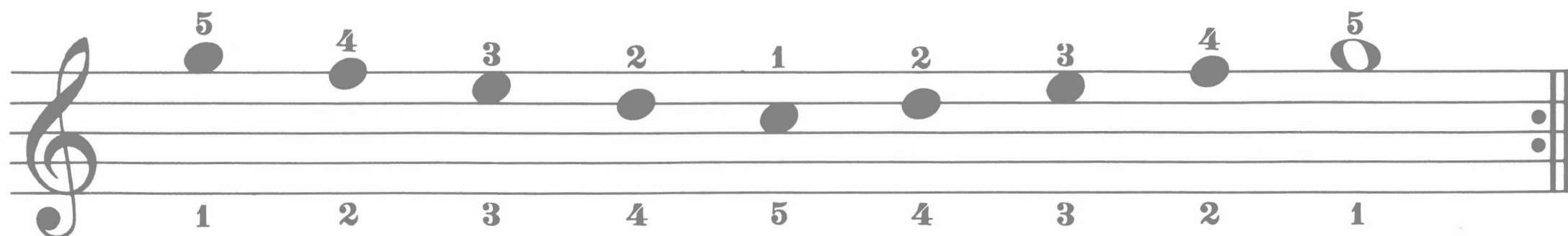
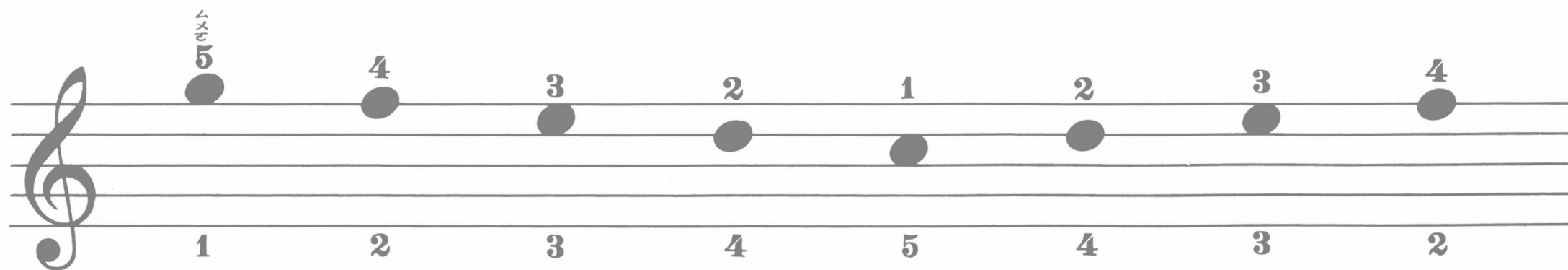
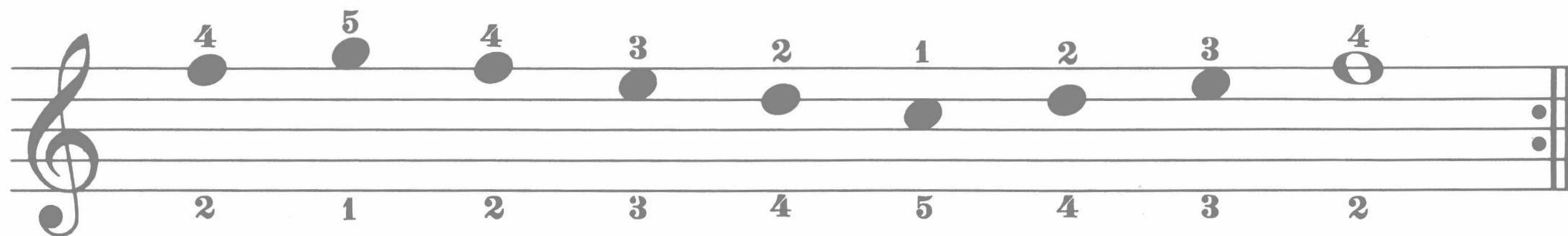
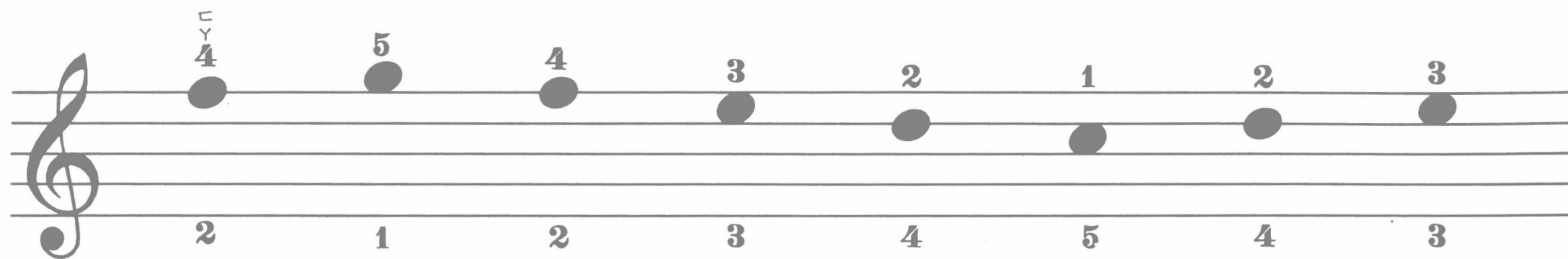
彈的時候，左手的音比右手的音低一或二個八度音程。

結束時的 ○ 表示四拍長的全音符。

全音符的數法是手指按在鍵盤上從第一拍數到第四拍結束。







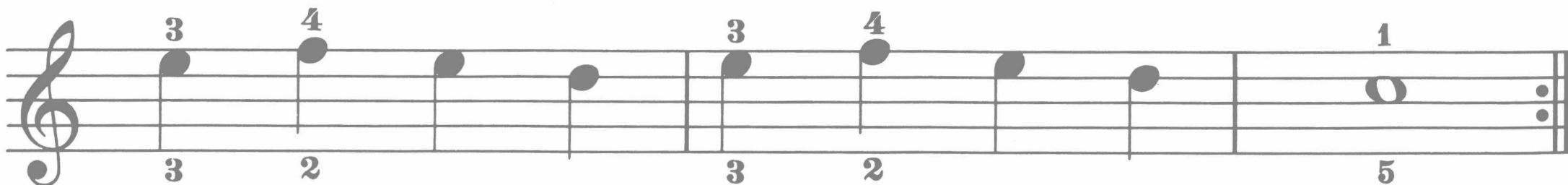
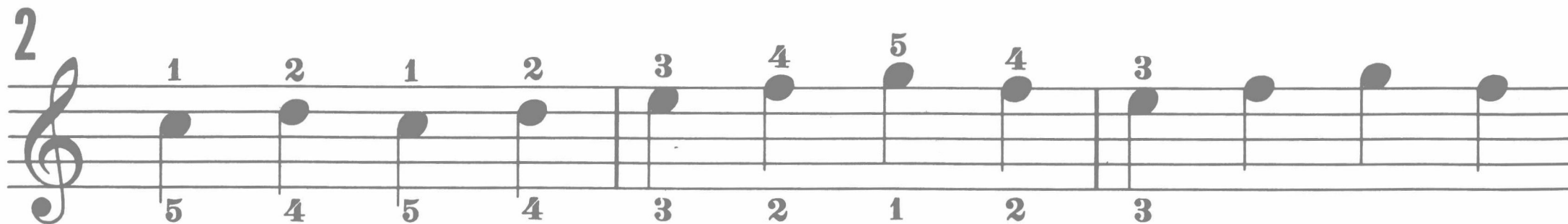
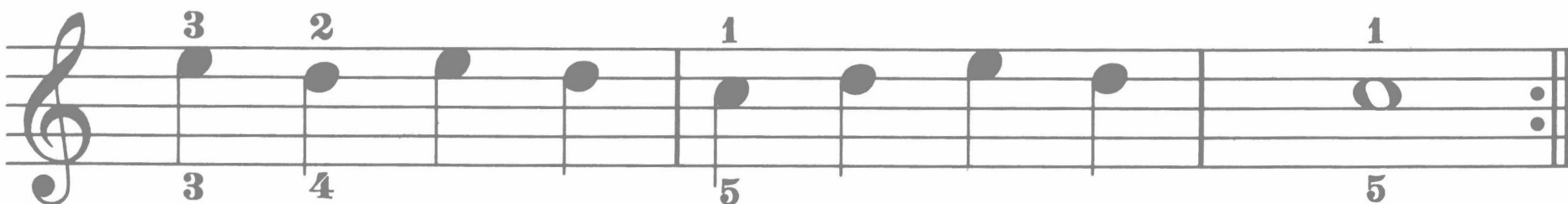
五隻手指

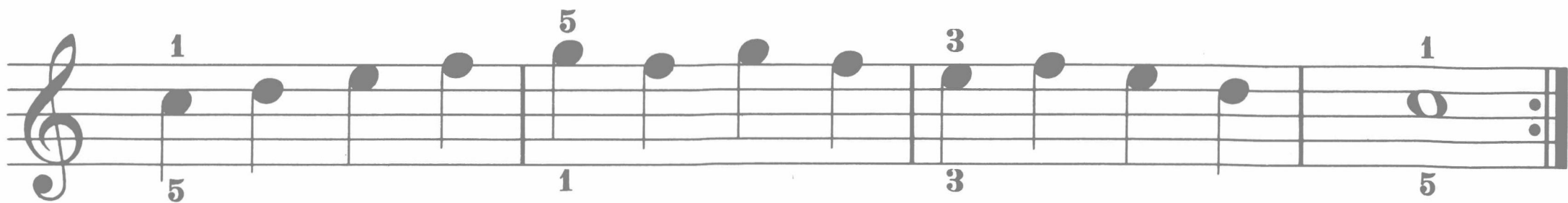
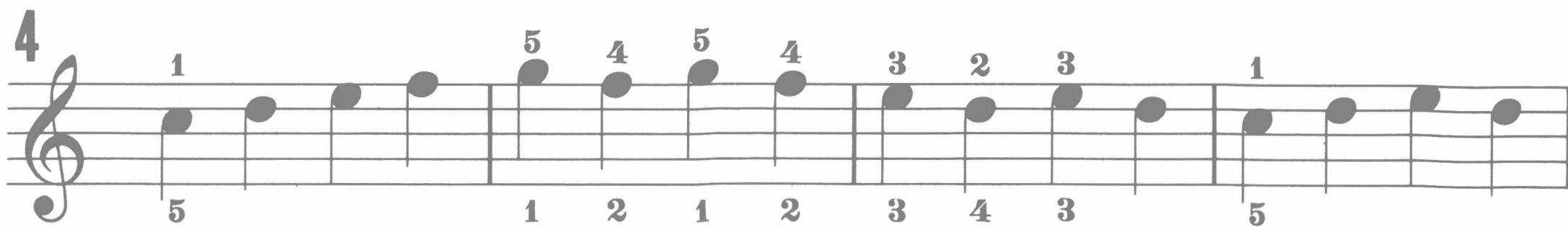
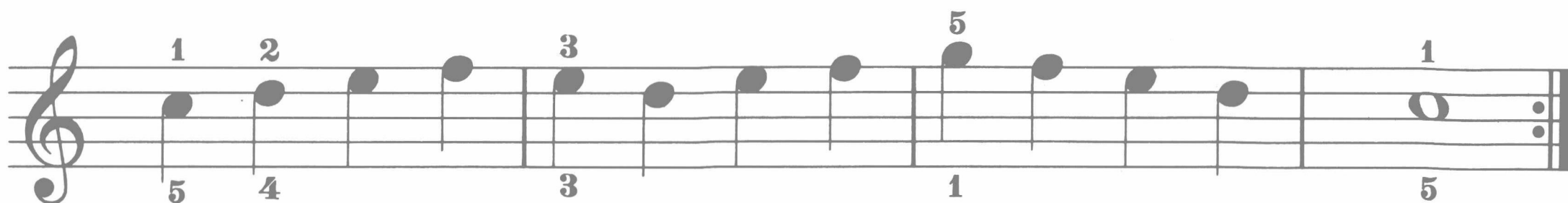
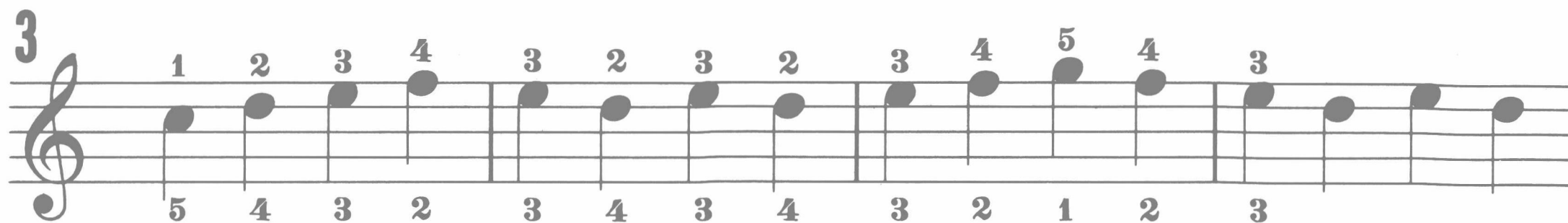
隣接音程的練習

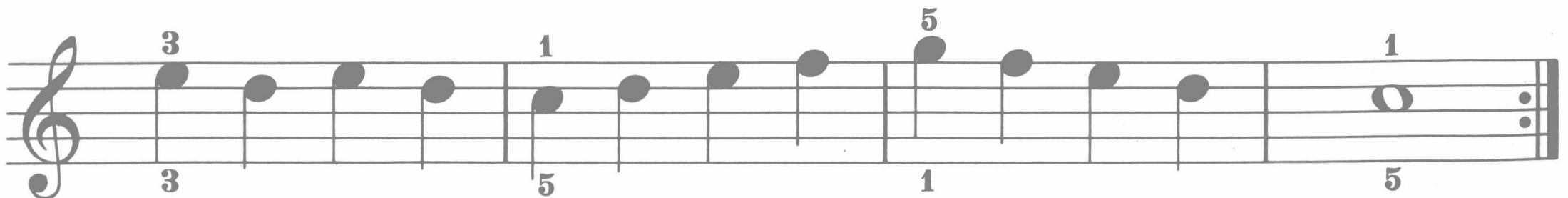
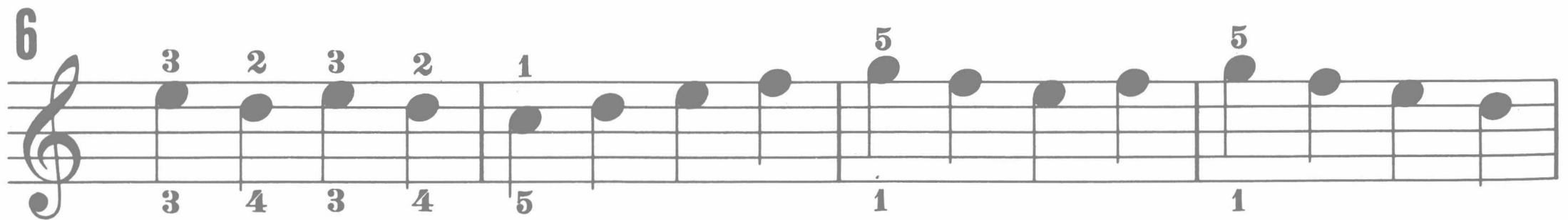
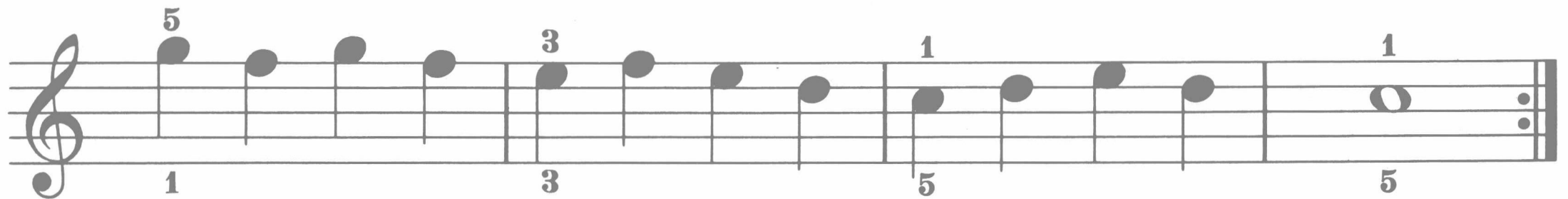
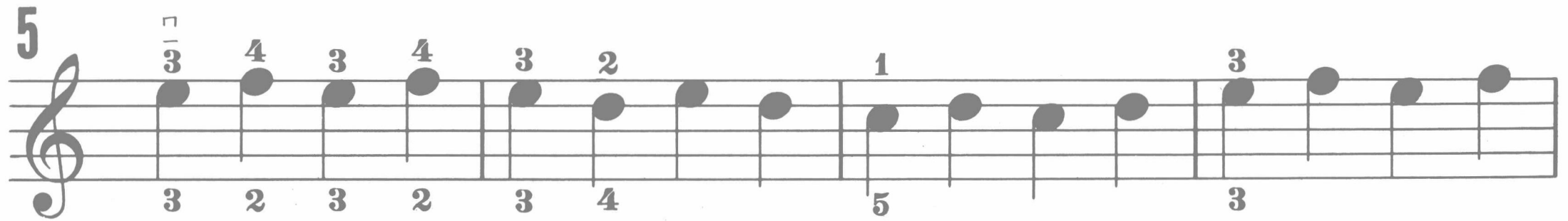
請慢慢地強聲練習。

按鍵時手指不要翹得太高，但要按到最底。

全音符 (○) 表示在鍵盤上要持續按四拍。







8

3 4 5 4 3 2 3 5 1

3 2 1 2 3 4 3 1 5

