

METHODE ROSE

梅陶德·露絲鋼琴教本



幼 兒 用

上 卷

安川加壽子 編

全音樂譜出版社

METHODE ROSE

梅陶德·露絲鋼琴教本



幼 兒 用

上 卷

安川加壽子 編

全音樂譜出版社

前 言

以「梅陶德 露絲」的名稱聞名的這本「鋼琴一年級」，是由多年的教學經驗編寫而成的。

本書的鋼琴教學非常新穎，編選的曲子由淺而深，這是專門為稚齡的小朋友所寫的，教師或父母只要按照本書教學法，就可使他們一步一步地克服技巧上的困難，在不知不覺中自然地進步。

小朋友開始識字時（滿5、6歲），最好能夠開始教他音樂，首先可以從樂譜的讀法與視唱練習（Solfege）入手，作為學習音樂的基礎。

「梅陶德 露絲」鋼琴教本為提高小朋友練習的興趣，力求活潑有趣，不論小型的預備練習或練習曲都賦有旋律性，樂曲則儘量採用很多小曲，這些小曲的排選都考慮到適應進步的程度。

本書搜集了鋼琴一年級所必要的所有教材。

安尼斯特·凡地 威爾弟

本書特點

「梅陶德 露絲」是一本適宜於小朋友練習鋼琴的教本，作者「Ernest Van de Velde」是優秀的法國鋼琴教育者，以他的音樂天賦和優秀的教學經驗，使小朋友在優美的音樂語調中，很自然地進步。不僅可以學習鋼琴的技巧，而且可以在練習中培養音樂的情操。

「梅陶德 露絲」教本所排選的樂曲生動可愛，法國所有學習鋼琴的人，必定從這本書入門。它評價之高，使用之廣，也一天比一天增加。

原來的「梅陶德 露絲」教本只是普通樂譜的大小，對於初學鋼琴的幼兒有很多不便。所以，為了簡化教學，我們在本書作了改進——把音符放大畫出，讓幼兒容易記住。

我們把第一課到第三課收錄在上冊出版，第四課到第六課放在下冊出版，希望本書的努力能使幼兒們學起來更為容易。

安川加壽子

METHODE ROSE

梅陶德·露絲鋼琴教本



幼 兒 用

上 卷

安川加壽子 編

全音樂譜出版社

前 言

以「梅陶德 露絲」的名稱聞名的這本「鋼琴一年級」，是由多年的教學經驗編寫而成的。

本書的鋼琴教學非常新穎，編選的曲子由淺而深，這是專門為稚齡的小朋友所寫的，教師或父母只要按照本書教學法，就可使他們一步一步地克服技巧上的困難，在不知不覺中自然地進步。

小朋友開始識字時（滿5、6歲），最好能夠開始教他音樂，首先可以從樂譜的讀法與視唱練習（Solfege）入手，作為學習音樂的基礎。

「梅陶德 露絲」鋼琴教本為提高小朋友練習的興趣，力求活潑有趣，不論小型的預備練習或練習曲都賦有旋律性，樂曲則儘量採用很多小曲，這些小曲的排選都考慮到適應進步的程度。

本書搜集了鋼琴一年級所必要的所有教材。

安尼斯特·凡地 威爾弟

本書特點

「梅陶德 露絲」是一本適宜於小朋友練習鋼琴的教本，作者「Ernest Van de Velde」是優秀的法國鋼琴教育者，以他的音樂天賦和優秀的教學經驗，使小朋友在優美的音樂語調中，很自然地進步。不僅可以學習鋼琴的技巧，而且可以在練習中培養音樂的情操。

「梅陶德 露絲」教本所排選的樂曲生動可愛，法國所有學習鋼琴的人，必定從這本書入門。它評價之高，使用之廣，也一天比一天增加。

原來的「梅陶德 露絲」教本只是普通樂譜的大小，對於初學鋼琴的幼兒有很多不便。所以，為了簡化教學，我們在本書作了改進——把音符放大畫出，讓幼兒容易記住。

我們把第一課到第三課收錄在上冊出版，第四課到第六課放在下冊出版，希望本書的努力能使幼兒們學起來更為容易。

安川加壽子

鋼琴的鍵盤與譜表

Diagram illustrating the piano keyboard and its corresponding musical notation. The diagram shows the layout of the piano keyboard, with white and black keys. Below the keyboard, the musical notation is shown on a grand staff (treble and bass clefs). The notes are labeled with letters A through G, corresponding to the keys. The central C is labeled "中央 (C)". An octave sign "8" is shown above the right-hand staff.

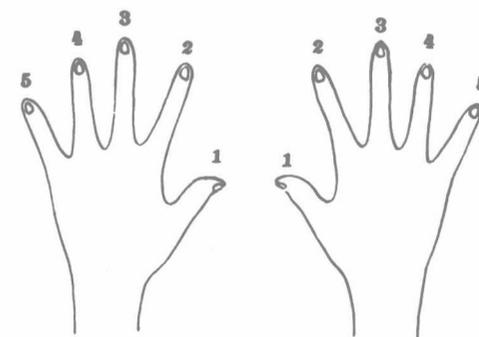
中央 (C)

8

A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A

A B C D E F G A B C D E F G

正確的姿勢



首先面向鋼琴鍵盤坐在中央。如圖所示把背伸直，手肘和黑鍵保持同樣高度。

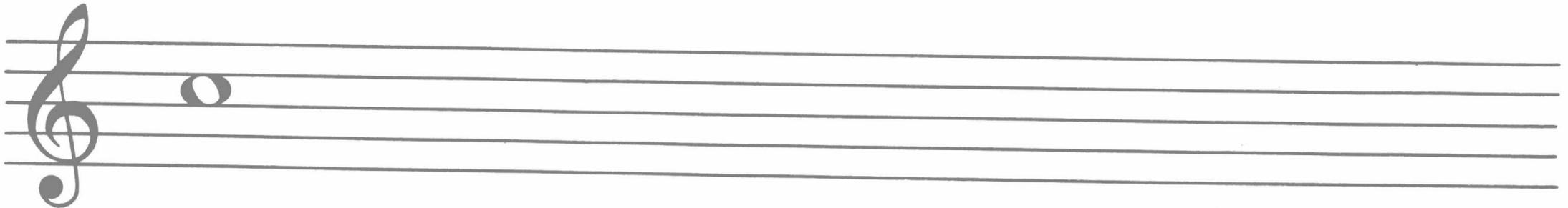
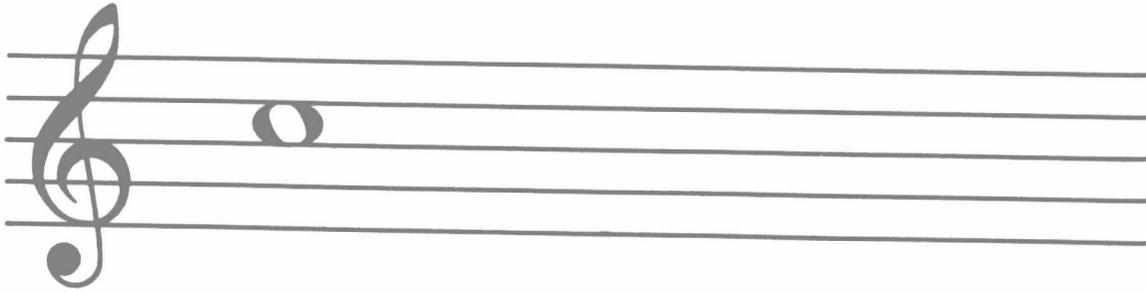
手腕不要過分搖動，要放自然、輕鬆，不要太生硬。彈的時候，小指和拇指要放在同一線上。

手指圓圓地彎曲，按鍵只用指頭。注意：不要讓拇指跑出鍵盤外。

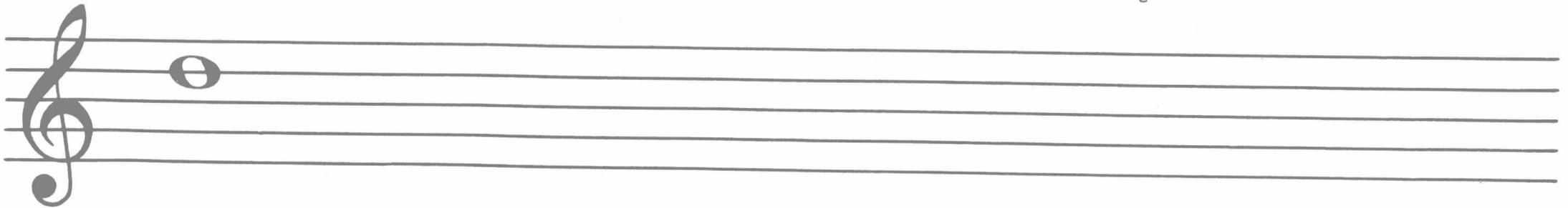
讀 譜 練 習

先記住 C_4 的位置。然後邊看書、邊畫 C_4 的音符，多作幾次練習。

把畫出的音符大聲唸出，然後在鋼琴上試著把 C_4 彈出。

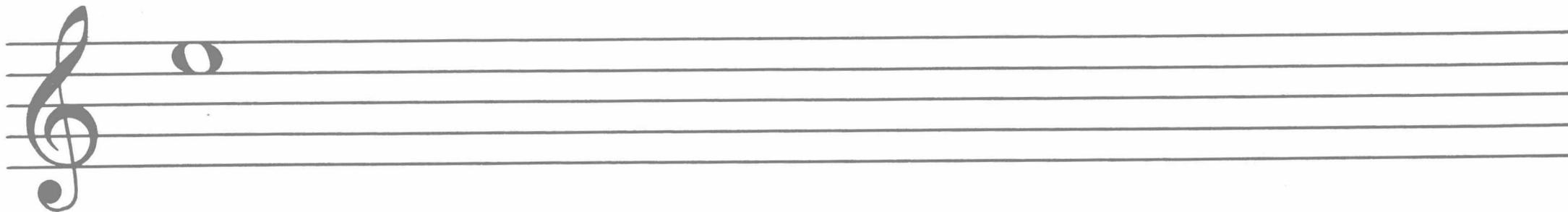


先記住 F_4 的位置。像練習 C_4 一樣地把 F_4 的位置記好，然後與 C_4 音符並排畫出，這樣可以順便複習 C_4 的位置。

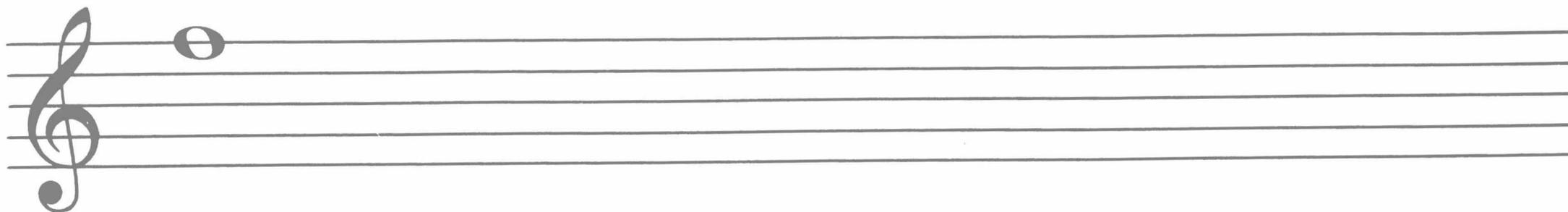


先記住 \square 的位置。

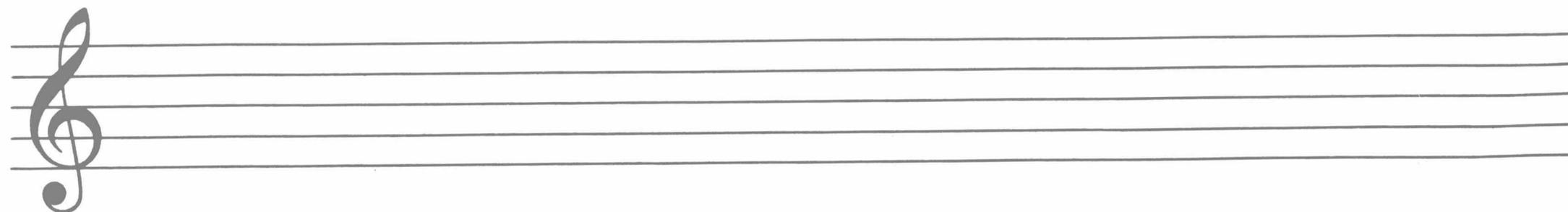
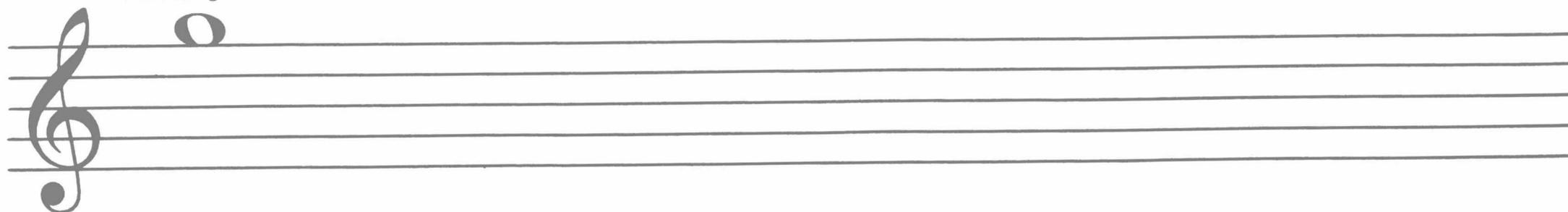
像練習 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 時一樣，先把 \square 的位置記好，然後與 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 的音符並排畫出，這樣可以順便複習 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 的位置。



先記住 $\frac{5}{4}$ 的位置。然後與 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 \square 的音符並排畫出，順便複習。



先記住 $\frac{4}{4}$ 的位置。然後與 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 \square 、 $\frac{5}{4}$ 的音符並排畫出，順便複習。



初 學

高音譜表的練習——五指的練習——音階的進行順序(二度)的練習

(G) (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G)
 めろ かー ーい ーろ ろん ーい ーい めろ
 めろ ーい ーい ろん ろん ーい ーい めろ
 (G) (F) (E) (D) (C) (B) (A) (G)
 めろ ーい ーい ろん ろん ーい ーい めろ

剛開始學一定要一手一手練習，等到完全都熟練了，再練習用兩手彈。

樂譜上面的數字是表示右手的指法。

樂譜下面的數字是表示左手的指法。

彈的時候，左手的音比右手的音低一或二個八度音程。

結束時的○表示四拍長的全音符。

全音符的數法是手指按在鍵盤上從第一拍數到第四拍結束。

めろ 1 ろん 2 ーい 3 ーい 4 めろ 5 4 3 2
 めろ 5 4 3 2 1 2 3 4 反覆
 5 4 3 2 1 2 3 4 5 *Da Capo*

♩
 2 3 4 5 4 3 2 1

4 3 2 1 2 3 4 5

Detailed description: This is the first exercise on a treble clef staff. It consists of eight quarter notes with fingerings 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, and 1. The notes are on the lines G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4. Below the staff, the corresponding fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 are listed.

2 3 4 5 4 3 2 1 2 反覆

4 3 2 1 2 3 4 5 4 Da Capo

Detailed description: This is the second exercise on a treble clef staff. It consists of ten quarter notes with fingerings 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2. The notes are on the lines G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, G4, and A4. The final note is a half note. Below the staff, the corresponding fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4 are listed. The exercise ends with a double bar line and the instruction 'Da Capo' and '反覆'.

3 4 5 4 3 2 1 2

3 2 1 2 3 4 5 4

Detailed description: This is the third exercise on a treble clef staff. It consists of eight quarter notes with fingerings 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2. The notes are on the lines G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and A4. Below the staff, the corresponding fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4 are listed.

3 4 5 4 3 2 1 2 3

3 2 1 2 3 4 5 4 3

Detailed description: This is the fourth exercise on a treble clef staff. It consists of nine quarter notes with fingerings 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3. The notes are on the lines G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, A4, and B4. The final note is a half note. Below the staff, the corresponding fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3 are listed.

Handwritten: $\begin{matrix} \text{C} \\ \text{Y} \\ 4 \end{matrix}$

4 5 4 3 2 1 2 3

2 1 2 3 4 5 4 3

4 5 4 3 2 1 2 3 4

2 1 2 3 4 5 4 3 2

Handwritten: $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$

5 4 3 2 1 2 3 4

1 2 3 4 5 4 3 2

5 4 3 2 1 2 3 4 5

1 2 3 4 5 4 3 2 1

五隻手指

隣接音程的練習

請慢慢地強聲練習。

按鍵時手指不要翹得太高，但要按到最底。

全音符 (○) 表示在鍵盤上要持續按四拍。

1

カマエ 1 2 1 2 3 4 3 4 5 4

5 4 5 4 3 2 3 2 1 2

3 2 1 1

3 4 5 5

2

1 2 1 2 3 4 5 4 3

5 4 5 4 3 2 1 2 3

3 4 3 4 1

3 2 3 2 5

3

1 2 3 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3

5 4 3 2 3 4 3 4 3 2 1 2 3

1 2 3 5 1

5 4 3 1 5

4

1 5 4 5 4 3 2 3 1

5 1 2 1 2 3 4 3 5

1 5 3 1

5 1 3 5

5

3 4 3 4 3 2 1 3

5 3 1 1

6

3 2 3 2 1 5 5 1

3 1 5 1 1

7

3 4 3 2 3 2 1 2 5 3 4 3

3 3 3 1

8

3 4 5 4 3 2 3 5 1

3 3 5 1

