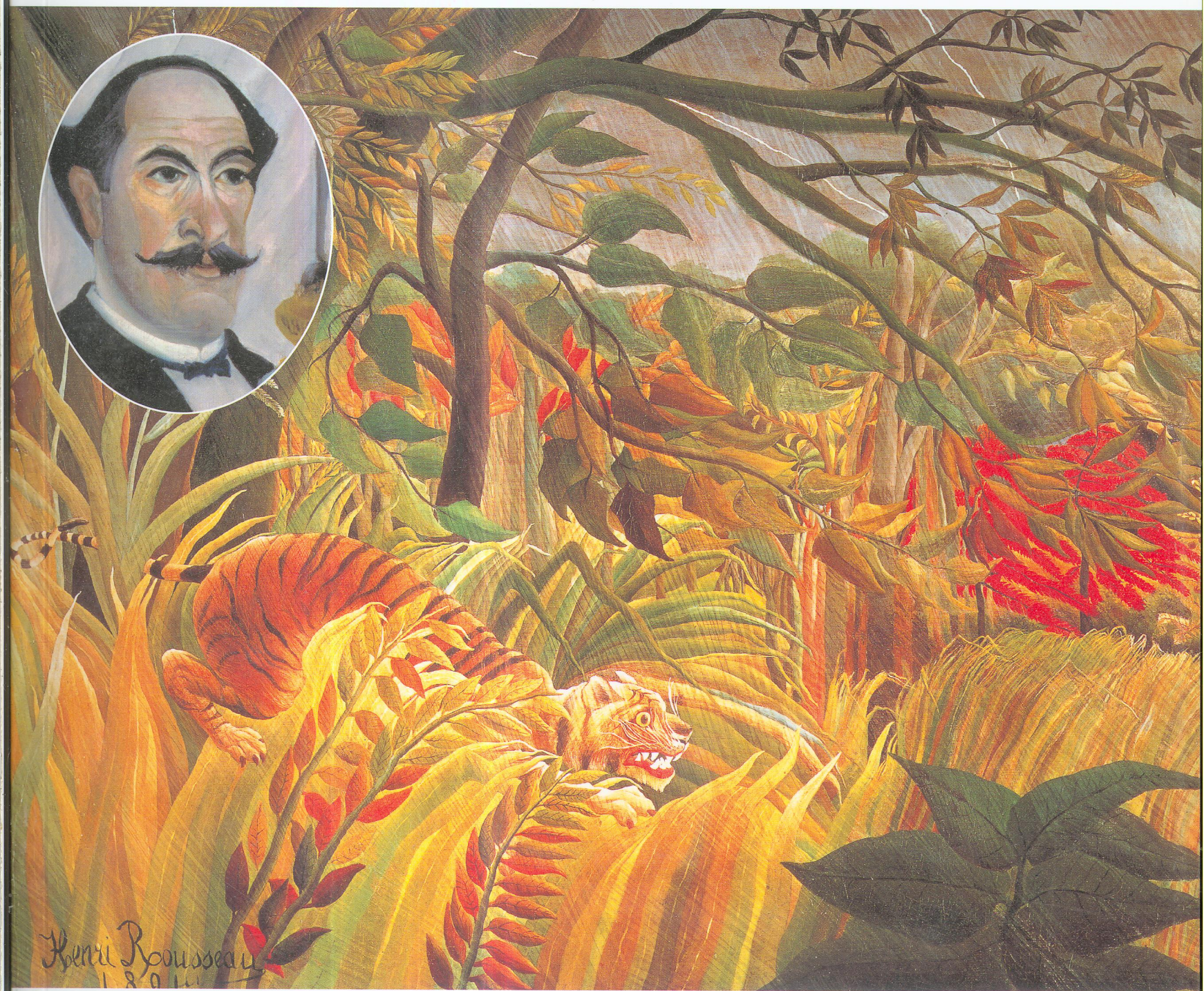
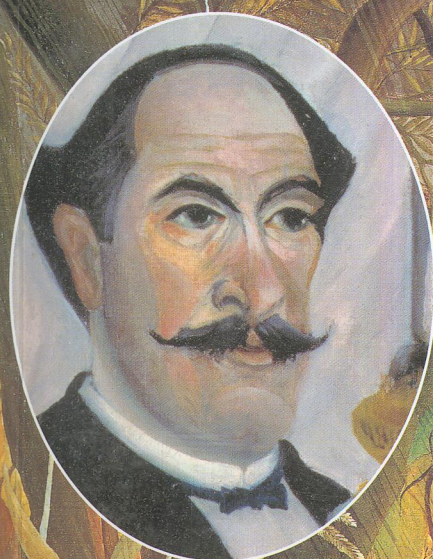


亨利·卢梭

Gallery

— Henri Rousseau —

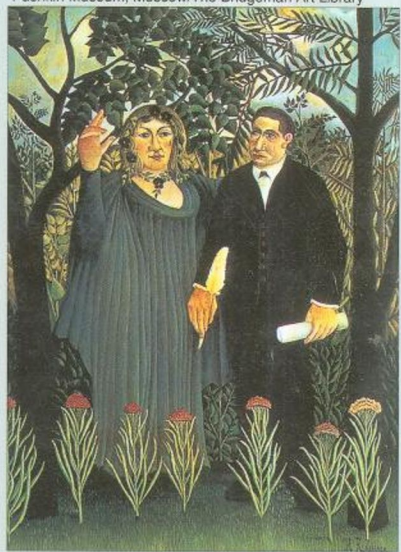


DEAGOSTINI

吉林美术出版社 Jilin Fine Arts Publishing House

纪尧姆·阿波里内尔

Pushkin Museum, Moscow/The Bridgeman Art Library



▲ 《给诗人以灵感的缪斯》(1909年)中，卢梭描绘的阿波里内尔和他的情人玛丽·罗兰桑。

卢梭艺术最大的拥护者之一是纪尧姆·阿波里内尔 (Guillaume Apollinaire, 1880~1918年)，身为具有影响力的诗人兼评论家，阿波里内尔对推动20世纪初许多前卫艺术运动的发展不遗余力：与超现实主义渊源最深——这个用语也是他想出来的、领先写过关于立体主义的论文、起草了未来派宣言等。除了支持卢梭，也大力帮忙推销毕加索、马蒂斯、布拉克的作品，如果不是因在第一次世界大战中负伤而早逝，他的影响肯定更加广泛。

AKG London



▲ 纪尧姆·阿波里内尔像。弗朗茨摄于1910年左右。

卢梭与阿波里内尔认识，大概是通过阿佛列·夏里的介绍，这是在夏里死前不久的事。诗人被画家作品中神秘的气氛所吸引，随后在画中找到关于超现实主义的非现实的特质。他也为卢梭纯朴的个性与充满想象力的谈话所吸引，曾多次在谈论画家的论文中，提及卢梭那些关于墨西哥与丛林经验的神话，并锐利地分析了隐藏在

于朴素画风下的复杂心理。

为了表示感谢这份友情的支持，卢梭以诗人与其情人玛丽·罗兰桑为模特儿，绘制了一幅他最拿手的肖像·风景。诗人手拿羽毛笔和纸卷，罗兰桑则是赋予他灵感的缪斯。卢梭在前景中画了一排美洲石竹 (sweet william)，也许是为了暗喻诗人的英文名字，但法文中称美洲石竹为“诗人之眼”，也许这才是他真正的用意。阿波里内尔在卢梭死时，写了这首诗来纪念他，后来刻在画家的墓碑上：

善良的卢梭，你听见了吗
我们来看你了
德劳内还有他的妻子
开拔鲁先生和我
希望我们的礼物通过天堂之门时免税
我们为你带来了画笔、颜料与画布
愿你在永远真实的光中画画
愿你好好度过神圣的假期
如同你曾经
为我画肖像时一般
仰望着闪耀的星空



Roger-Viollet

▲ 拉瓦尔的卢梭之墓。他的遗骨在1947年被移至此处。原本是埋葬在巴黎的巴纽公墓中。

ISBN 7-5386-0873-0



9 787538 608731 >

ISBN 7-5386-0837-0/J·572 定价：15.00元

22 亨利·卢梭

艺术家生涯

2

LIFE AND TIMES

“税务官”画家

风格与技巧

8

STYLE AND TECHNIQUE

不自觉的“前卫画家”

名作特写

14

MASTERPIECE

■ 奇袭! (热带飓风与虎)

作品选解

20

GREAT WORKS

■ 我本人、自画像·风景 20

■ 战争 22

■ 呼吁艺术家参加第二十二届
独立沙龙的自由女神 24

■ 弄蛇女 26

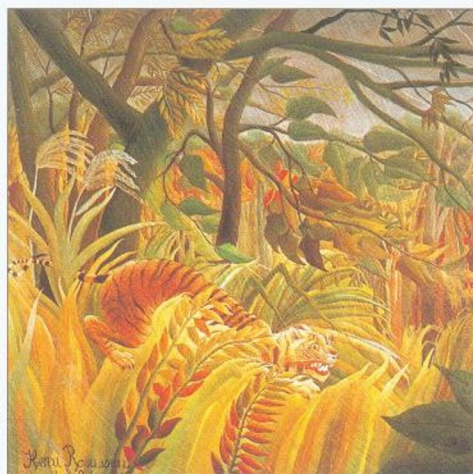
■ 谢尼埃老爷的马车 28

世界著名美术馆

30

THE GREAT GALLERIES

普希金美术馆



National Gallery, London/The Bridgeman Art Library

西洋美术家画廊总目

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1 Renoir 雷诺阿 | 51 Millais 米雷 |
| 2 Van Gogh 凡·高 | 52 Van Eyck 凡·爱克 |
| 3 Monet 莫奈 | 53 Stubbs 斯塔布斯 |
| 4 Da Vinci 达·芬奇 | 54 Moreau 莫罗 |
| 5 Millet 米勒 | 55 Holbein 霍尔拜因 |
| 6 Picasso 毕加索 | 56 Maqritte 马格里特 |
| 7 Dali 达利 | 57 Fragonard 弗拉戈纳尔 |
| 8 Cézanne 塞尚 | 58 Sargent 萨金特 |
| 9 Lautrec 劳特累克 | 59 Masaccio 马萨乔 |
| 10 Chagall 夏加尔 | 60 David 大卫 |
| 11 Gauguin 高更 | 61 Bosch 博斯 |
| 12 Klimt 克里姆特 | 62 Bonnard 博纳尔 |
| 13 Manet 马奈 | 63 Tiepolo 提埃波罗 |
| 14 Degas 德加 | 64 Hogarth 霍加斯 |
| 15 Seurat 修拉 | 65 Miró 米罗 |
| 16 Modigliani 莫迪里阿尼 | 66 Kahlo 卡洛 |
| 17 Rembrandt 伦勃朗 | 67 Van Dyck 凡·代克 |
| 18 Botticelli 波提切利 | 68 Whistler 惠斯勒 |
| 19 Delacroix 德拉克洛瓦 | 69 Bellini 贝利尼 |
| 20 Velázquez 委拉斯贵兹 | 70 Ernst 恩斯特 |
| 21 Michelangelo 米开朗基罗 | 71 Uccello 乌切罗 |
| 22 Henri Rousseau 亨利·卢梭 | 72 Friedrich 弗里德里希 |
| 23 Constable 康斯特勃尔 | 73 Repin 列宾 |
| 24 Rubens 鲁本斯 | 74 Cassatt 卡萨特 |
| 25 Caravaggio 卡拉瓦乔 | 75 Poussin 普桑 |
| 26 Turner 透纳 | 76 Leighton 莱顿 |
| 27 Dürer 丢勒 | 77 Bronzino 布龙吉诺 |
| 28 Pollock 波洛克 | 78 Géricault 席里柯 |
| 29 Vermeer 弗梅尔 | 79 Matisse 马蒂斯 |
| 30 Raphael 拉斐尔 | 80 Bruegel 勃鲁盖尔 |
| 31 Greco 格列柯 | 81 Hals 哈尔斯 |
| 32 Léger 莱热 | 82 Gainsborough 庚斯博罗 |
| 33 Ruysdael 罗伊斯达尔 | 83 Francesca 弗朗切斯卡 |
| 34 Klee 克利 | 84 Watteau 华托 |
| 35 Courbet 库尔贝 | 85 Utrillo 尤特里罗 |
| 36 Kandinsky 康定斯基 | 86 Tintoretto 丁托列托 |
| 37 Chirico 契里柯 | 87 Steen 斯坦恩 |
| 38 Goya 戈雅 | 88 Reni 雷尼 |
| 39 Redon 鲁东 | 89 Spencer 斯宾塞 |
| 40 Titian 提香 | 90 Kokoschka 柯克西卡 |
| 41 Dufy 杜菲 | 91 Chardin 夏尔丹 |
| 42 Rossetti 罗塞蒂 | 92 Sisley 西斯莱 |
| 43 Ingres 安格尔 | 93 Reynolds 雷诺兹 |
| 44 Giotto 乔托 | 94 Sickert 西克尔特 |
| 45 Gris 葛利斯 | 95 Carracci 卡拉奇 |
| 46 Claude Lorrain 克劳德·洛兰 | 96 Boucher 布歇 |
| 47 Munch 蒙克 | 97 Bell 贝尔 |
| 48 Canaletto 卡纳莱托 | 98 Weyden 韦登 |
| 49 Blake 布莱克 | 99 Derain 德兰 |
| 50 Angelico 安吉利科 | 100 Index 索引 |

©De Agostini UK Ltd., 2000 图字: 07-2001-633号

西洋美术家画廊 22 亨利·卢梭 原出版者/[英国] De Agostini 出版公司

策 划/刘丛星

责任编辑/刘丛星 张亚力 王兴吉

校 勘/张亚力

装帧设计/王兴吉 张亚力

审 读/孙开礼

校 对/吴晓欧

监 印/赵岫山 欧阳彬

出版发行/吉林美术出版社(长春市人民大街124号)

制 版/长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷/深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次/2001年3月第1版第1次印刷

开 本/635×940 1/8 印张/4

印 数/1-10000册

书 号/ISBN 7-5386-0837-0/J·572

定 价/15.00元



J205.5

1

:22

亨利·卢梭在近代美术史上占有特别重要的位置。他是完全靠自学掌握绘画方法的所谓朴素派画家。

在朴素派画家中他最为著名，他的作品博得了当时最前卫画家们的赞赏。后来的立体主义者、表现主义者以及超现实主义的画家们都对他表达了敬意。

19世纪70年代卢梭凭借兴趣拿起画笔之时，大概没有斯待获得这样的评价。

长年以来，他一直在巴黎的海关默默无闻地工作。但每天工作时，卢梭的头脑中仍然幻想着流浪的吉普赛人、耍蛇者以及猛兽随心所欲徜徉的想象境地。在退休前退职的卢梭犹如抓住了良机一样，将这样生动的印象表现在一系列精美的画面中。这些作品虽然没有将大半生处于贫穷之中的画家拯救出来，但卢梭由此而受到了艺术家和后世美术爱好者的敬慕。

北方工业大学图书馆



00498728

“税务官” 画家

THE CUSTOMS MAN

卢梭的一生，可以说是再平凡不过了——从军乐队队员、法律事务所职员到通行税的税务员，他的职业经历既质朴又保守。但是，他以兴趣为基底所发展出的绘画作品，却带给美术界空前未有地激烈讨论。



▲ 卢梭出生于环绕镇中心的石墙城门“不希列斯之门”(Beucheresse Gate)的古塔，并在此地度过他的幼年时期。

亨利·卢梭(Henri Rousseau)，1844年5月21日出生于法国西北部一个叫拉瓦尔(Laval)的乡下小镇。当时，卢梭一家人住在建于中世纪末期的拉瓦尔要塞中的“不希列斯之门”(Beucheresse Gate)的古塔，他的父亲朱力安·卢梭(Julien Rousseau)在古塔一楼经营五金行，母亲则是拿破仑步兵部队将领的孙女，他有两姊姊，但没有留下任何记载。

卢梭曾经透露过，家人并不赞同他往艺术方面发展，如果这种情况属实，其中必有不得已的苦衷。50年代后期，父亲朱力安生意失败导致破产，一家人不得不迁出古塔，从此无奈地过着贫困的生活。另一方面，卢梭在学校的表

现也不好，只对诗歌和音乐有兴趣，而大学入学资格考试又不幸名落孙山。

接连更换职业

被免除兵役的卢梭，找了份法律事务所职员的低薪工作。未料，卢梭偷了总数不到二十五法郎的支票和零钱，因此被捕，这意外事件让他丢了这份打杂的差事。当时卢梭心想：“只要穿着军服出庭，法官一定会从宽处理，又可赶快志愿加入步兵队。”不料，事实上一点也不管用，他被判处一个月监禁，在普雷·匹炯(Pre Pigeon)监狱服刑后，随即进入步兵联队。

晚年的卢梭曾夸大其词地描述过这时期的军旅生活，例如参加赴墨西哥营救麦克西米里安大帝(Joseph Ferdinand Maximilian)之战、普法战争期间在多鲁防卫战建立了功绩等等。但事实上，他的真实经历却远比他所说的故事要单调多了，在军队服役期间，卢梭只是第五十二联队的竖笛手，而且从来不曾被晋升。

退役后，卢梭又重新应征职员，这回是在执行官事务所。之后，卢梭开始和家具商人的女儿克蕾曼思·波瓦塔(Clemence Boitard)交往，两人在1869年结婚。婚后夫妻相处和睦，但在养育孩子的过程中却屡遭不幸，克蕾曼思共生了七个小孩，夭折了五个，另一个十八岁时死亡，长大成人的只有名为朱丽亚的女儿。

1871年，卢梭通过克蕾曼思表哥的介绍，进入巴黎市的税务局工作。这个工作一直持续到1893年，因此美术界为他取了“税务官卢梭”的绰号。事实上，这与他在军队的经历一样，有些被夸张了——其实卢梭并不是“官”，而是

YOUNG FRIEND

忘年之交

与阿佛列·夏里 (Alfred Jarry, 1873 ~ 1907年) 认识时, 卢梭已年届五十, 诗人兼剧作家的夏里才刚满二十岁。这位年轻人少年早成, 十五岁时就发表了代表作《幽彪王》(Ubu Roi), 这出讽刺剧已被公认为荒诞戏剧的缘起, 内容充满对当时资产阶级社会的批评。夏里灵活运用面具、标语牌、动作与身体语言等反自然主义的手法, 与卢梭对绘画的表现采用相同的形式。卢梭在为夏里画的肖像画中, 安排有两只猫头鹰、一只变色龙, 但此画现今下落不明。



Corbis

有一种说法是夏里不小心点火烧到画面, 他割下画作的头部后把其它部分丢弃; 另一种说法是他把画拿来作枪靶练习射击。

▲ 从位于郊外的自宅前往巴黎的夏里 (1898年摄)。

◀ 夏里《幽彪王》上演的情形。1966年于伦敦皇盾剧场 (Royalcoat), 由英国喜剧演员马克斯·沃尔主演。



Corbis



Musée d'Orsay/Archivio IGDA

◀ 《妇人的肖像》(约1897年)画的应是卢梭心爱的第一任妻子克蕾曼思。画面比一般肖像画大, 尺寸是115 × 198cm。

一位低职的“关税征收员”, 主要的工作是收取运送至巴黎市内的盐、酒、牛奶等物品的税金。因为这项工作, 他在巴黎市税务局度过了大部分时间, 税务局位于巴黎郊外的塞纳河畔, 这荫绿的景致后来成为卢梭画中的一大特色。

▶ 克蕾曼思在1888年去世, 卢梭在1899年与此肖像画 (约1900 ~ 1903年作) 中的约瑟芬·努里 (Josephine Noury) 再婚。



Picasso Museum, Paris/The Bridgeman Art Library



▲ 《税务局》(约1890年)。卢梭以充满感情的笔触，描绘自己的工作场所。

参加独立沙龙

由于工作并不繁重，卢梭开始发展绘画的兴趣。他进步得很慢，真正开始创作是在19世纪80年代初期。他虽然不曾接受过正规的美术训练，但他求教于许多职业画家，其中，住在卢梭家附近，在学术上颇具声望的非力克斯·克雷曼(Felix Clement)，不仅鼓励卢梭作画，更可能是将卢梭介绍给以异国画风而闻名的让-莱昂·热罗姆(J-L·Gerome)等画家的人。借由这些画家，卢梭拿到临摹许可证，得以进入卢浮宫临摹名画。另外，他也从画家友人处得到许多关于沙龙(官方展览)与展览组织的实用建议，并开始思考公开发表自己的作品。

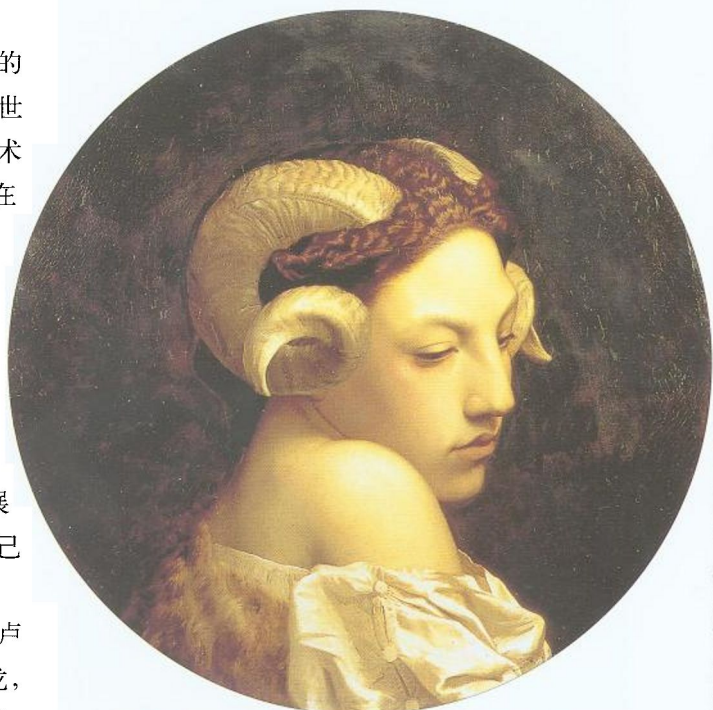
关于卢梭首次参展有很多不同的说法：卢梭本人曾说1885年他有两幅作品入选官方沙龙，但被愤怒的观众割坏画作，不得已退出展览，但这种说法没有任何可资佐证的记录。比较可

信的第一次参展时间，应该是1886年的独立沙龙画展(Salon des Artistes Independants)，他在该画展展出了《嘉年华之夜》等四件作品。

卢梭投入绘画创作伊始，就遇上了独立沙龙的鼎盛时期，可说是相当幸运了！因为法国画家要参加最重要的沙龙展出，必须通过审查委员会的评选，而像卢梭这样“怪异”的作品是不可能入选的。另一方面，独立沙龙并不需要审查，只要付费，任何人都可以参展。这个展览聚集了当时最前卫的画家，如修拉(Seurat)、高更(Gauguin)、塞尚(Cezanne)等。卢梭也是定期参展的成员之一，从1886年到1910年间，除了两届之外，他每年都有作品参展。借由这些机缘，卢梭的画开始在美术界崭露头角，虽然相关的艺评褒贬不一，某些评论甚至揶揄他是闭着双眼用脚画画，但卢梭却开始思考把绘画当作职业，而不再只是单纯的兴趣。

拓展视野的巴黎万国博览会

80年代末，卢梭的绘画题材更加丰富，也许是为了要忘却爱妻因肺结核去世的伤痛，转而全心投注在绘画上。卢梭生来就容易受外界的影响，1889年在巴黎举行的万国博览会正是重要的影响之一。除了新建的埃菲尔铁塔，还



▲ 卢梭与同时代的画家让-莱昂·热罗姆(J-L·Gerome)所作之《头饰羊角的女人》(1853年)。

Musée Carnavelet, Paris/Lavros-Giraudon/The Bridgeman Art Library



▲ 弗朗索瓦·乔夫洛瓦·路所创作的《1889年万国博览会夜间庆典》，画中生动地描绘了影响卢梭的大会盛况。

举办了许许多多展示世界各地文化的展览，不但让他大开眼界，更从中得到丛林风景与墨西哥风情画的灵感。此外，卢梭完成了一部描写庆典的喜剧《1889年万国博览会见闻录》，却始终找不到愿意让演出的剧场。

1893年，为了更专心致力于绘画，卢梭等不到退休的年纪，便辞去了税务员的工作。而养老金非常少，三个月不到一千法郎，只好靠担任音乐家教或表演杂耍来弥补不足。同时，卢梭在镇上的成人教育中心义务教授素描，由此可以接到几张肖像画订单。他还胸怀野心地开办了“语法措辞”、“音乐”、“绘画”等课程的“私人学校”（这些充其量只是在他小小工作室中开设的家教班）。

卢梭与充满才气的年轻诗人、剧作家阿弗列·夏里的友谊，着实让他的绘画更上一层楼。两人大约在1893年相识，夏里对这位年长画家的作品相当赞赏，他们两人都出生在拉瓦尔，夏里的父亲与卢梭是同窗同学。翌年，夏里请卢梭为自己画肖像，并为杂志《利马杰》（L'Ymagier）画插图。他也介绍了如史特林伯格（August Strindberg）、阿波里内尔（Guillaume

Apollinaire）、马拉梅（Stéphane Mallarmé）等前卫作家与卢梭认识。为了回报这位好友的情谊，1897年夏里被轰出住处时，卢梭好心地收留他过夜。

名声高涨交游广泛

艺评家们逐渐认真看待卢梭的绘画，例如路易·罗瓦（Louis Roy）在《法兰西信使》（Mercure de France）杂志发表颇具好评的评论：“卢梭的灵感完全来自自身，在这时代显得异常珍贵，他拥有非常独特的个人风格。”1905年的秋季沙龙，卢梭的作品受到和马蒂斯（Matisse）、塞尚、布拉克（Georges Braque）相同的礼遇，深受各界瞩目。

沉醉在高涨的名声中，卢梭开始在家里定期举办公开的艺术聚会，与当地的商人、邻近的居民或与走在时代尖端的人物们维系着亲密的交流。在聚会上，卢梭表演小提琴，同时有业余音乐家的演奏、吟诗等，只要想表演，便可自由尽兴地演出。

之后，其他艺术家也仿效卢梭举办同样的聚会，其中最著名的是1908年在毕加索工作室特地为卢梭举办的“飨宴”：在缎带与中国灯笼的华丽装饰下，卢梭坐上临时宝座，接受诗人

Artist's Life

- 1844 出生于法国西北部拉瓦尔镇。
- 1855 父亲宣告破产，一家人陷入贫困生活。
- 1864 因偷窃支票与零钱，入狱服刑一个月。
- 1868 免服兵役，找到职员工作。
- 1869 与家具商人之女克蕾曼思·波瓦塔结婚。
- 1871 进入巴黎市税务局，成为关税征收员。
- 1886 第一次公开发表画作，有四件作品参加独立沙龙。
- 1889 参观巴黎万国博览会，获得创作灵感。
- 1893 为了专心画画，提前辞职，以表演杂耍、作音乐家教维持生计。认识阿弗列·夏里。
- 1899 与约瑟芬·努里再婚，妻子在结婚四年后的1903年去世。
- 1904 由于欠钱未还，被画材商人提出上诉。
- 1905 参展秋季沙龙，与马蒂斯、塞尚、布拉克的作品一同展出。
- 1907 卷入法兰西银行欺诈案被捕，最后判处缓刑。
- 1910 脚部受伤，不小心化脓，在医院被误诊为酒精中毒。9月4日去世，葬于公墓。
- 1911 友人们集资，为其竖立墓碑。
- 1947 遗骨迁回出生地拉瓦尔的墓园。

SALON D'AUTOMNE

秋季沙龙

卢梭画作有极其与众不同的特色，一生的创作只有在标榜自由的审核基准、小规模民间展览中才有露面的机会。刚开始只参加独立沙龙展出，晚年参展秋季沙龙的作品则让人印象深刻。1903年秋季沙龙创设，两年后(1905年)以野兽派画家发表的画作而声名大噪。部分艺评家认为渥塞勒(Louis Vauxcelles)所命名的“野兽派”一词的灵感，来自卢梭参展的作品《饥饿的狮子》。

► 《饥饿的狮子》(1905年)



Private Collection/The Bridgeman Art Library



Henri Rousseau

The Museum of Modern Art, New York

Roger-Viollet



◀ 洗濯船是诗人与画家常聚集的破旧房子，毕加索的工作室也在此。1908年，毕加索在这儿为卢梭举办有名的“飨宴”聚会。

与画家们的赞颂祝辞。当然也有人认为这个聚会是在戏弄卢梭——个性纯朴的卢梭特别容易上这种当——但他在年轻人中间备受欢迎与赞赏则是不可否认的。

事实上，赞美并没有为他带来物质生活上的改善。卢梭虽然卖了不少画作，但价格很低廉，生活上长期饱受贫困之苦。1904年，因为借钱未还而被画材商人弗瓦内（P·Foinet）起诉，三年后又因卷入法兰西银行欺诈案被捕。卢梭被“友人”索法杰欺骗，在银行以假名字开户，再领走索法杰汇来的一笔赃款。幸运的

是卢梭因为从头到尾都无恶意，最后获判缓刑。审判中，律师还举证他所创作的丛林风景画，强调被告的纯朴个性。

卢梭的人生旅程，最后竟是以充满“戏剧性”的方式结束。1910年8月，他不小心割伤了脚，没有在意而放任伤口化脓，最后失去了意识被送进医院，却又被误诊为酒精中毒。9月4日，卢梭咽下最后一口气，死后葬在公墓。翌年，朋友们募集了些钱为他立了墓碑。1947年，卢梭的遗骨被移葬他的出生地拉瓦尔。

▼ 1910年，卢梭因病去世的那一年摄于工作室。

◀ 《睡眠中的吉普赛女郎》（1897年）是卢梭的重要代表作，他曾试图将此画卖给拉瓦尔镇长。根据画家的说法，画中的情景是：吉普赛女郎弹奏曼陀琳浪迹天涯，因为累坏了就把水瓮放在一旁，深深睡去；一头狮子经过，闻嗅女孩的味道，却无意吃她。



Edimedia

不自觉的“前卫画家”

THE RELUCTANT REVOLUTIONARY

在美术史上，卢梭对立体派、德国表现主义、还有超现实主义的画家都有着极大的影响。但事实上，他未曾期待成为前卫画家，只希望当时的画坛能接受他。



卢梭在美术史上是个异端。这位享有盛名的平民画家，绘画完全自学；在日常生活里，经常表现出一个长不大的小孩般的纯真。这些并不影响他受到当时走在时代尖端的前卫艺术家们的注意，他在现代主义发展上，扮演了重要的角色。

就某个角度而言，这样的

结果也是种偶然。在摄影术发明之后，画家们开始对用绘画再现各种自然现象产生疑问，而卢梭刚好在此时出现。画家们逐渐舍弃自文艺复兴之后，西欧美术主轴中的远近透视法与立体感的表现手法，展开关于形状、色彩与象征的崭新尝试。从卢梭的画风中可以看出

“原始主义”，不论他是否有这样的意图，全然成为了其他画家们创作灵感的泉源。

纯朴孕育出的“无条理”

对立体派而言，卢梭最吸引人的地方是对于透视法的运用。卢梭当然知道这项科学理

描绘儿童

除了一般肖像画，卢梭也留下几幅以婴儿与小孩为模特儿的作品。无一例外，每幅画都给人无比莫名的奇妙感，或许这是因为他总是从正面、非常贴近模特儿的角度取景所产生的结果。幼小的身躯看起来异常硕大，脸上的表情总是如成人般沉思着，小孩子的手上多半拿着玩具或娃娃，更造成一种不协调的画面。《抱洋娃娃的小孩》（右，1904 ~ 1905年）正是这样的例证。身躯结实的孩童无言地注视着观者，抱得紧紧的洋娃娃像是在孩童支配下无力反抗的成人。此外，另有非常奇特场景，《岩石上的少年》（1895 ~ 1897年）是一个巨大的孩童端坐在山顶，据悉此画是一位父亲为了纪念夭折的幼子而请卢梭绘制的。



Musée du Louvre, Paris/Archivio IGDA



Philadelphia Museum of Art/The Bridgeman Art Library

丛林风景

以色彩丰富的丛林幻想画闻名的卢梭，在生前始终主张，这些景象都是他在墨西哥从军时真实地所见所闻。但是，事实上卢梭几乎不曾离开过巴黎，其灵感明显是从身边的事物取得。他常常去巴黎的动物园、植物园，在那里构筑他独特的丛林想象世界。更重要的是，卢梭也临摹书本或杂志上的插图，有明显例证说明：1910年绘制的《被美洲豹袭击的黑人》（下），正是完全忠实地遵循摄影集《野生动物》里美洲豹袭击饲养员的照片。

卢梭的丛林风景通常是单一平面，茂密的树林感觉不出到底有多深。最重要的要素是比例巨大的植物，卢梭是把这些常见的花卉或树木放大到异常巨大的程度，造成画面的人或动物像是被困在不可思议的恶梦里的感觉。像《愉快的诙谐者》（左上、1906年）的猴群就是很好的例子。

Kunstmuseum Basle/The Bridgeman Art Library/Peter Willi

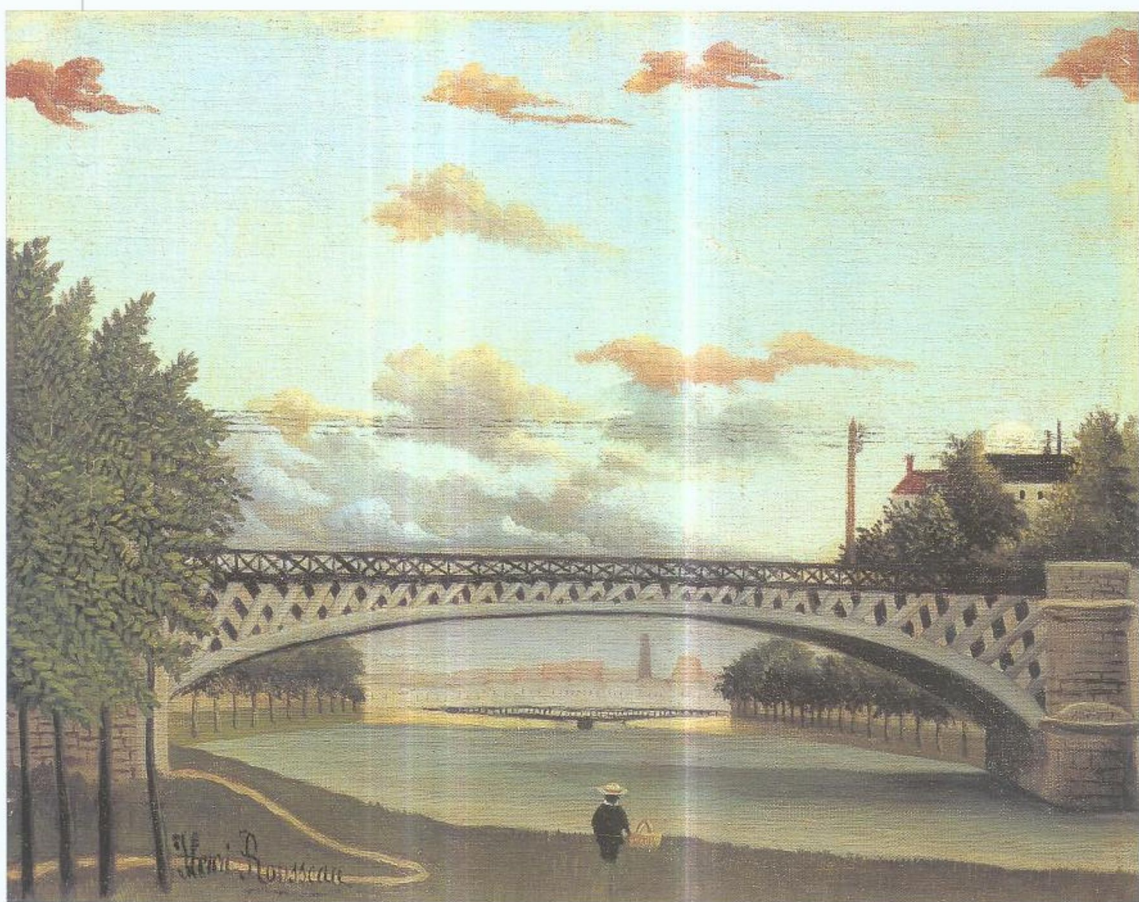


巴黎风景

卢梭虽然以吉普赛人、弄蛇人、老虎等充满异国风情的幻想画闻名，实际上，他也花了很多时间描绘巴黎市内外的风景，《巴黎的凡普门》（右，1909年）即是典型例子。一开始是“星期天画家”的卢梭，定期坐火车前往郊外或塞纳河畔写生。这些风景画几乎都是采用明确的几何构图，自成特色，如《夏蓝登桥》（下），房子及桥都与画面平行，树木被图像化，倾斜的屋顶与弯曲的运河带动远近感。卢梭之所以特别钟情河畔情景，完全是因为运河的线条可以让构图变得简单。



Private Collection/The Bridgeman Art Library/Peter Willi



Hermitage, St. Petersburg/The Bridgeman Art Library

而经常同时画出物体的正面与侧面，当然，这不是人眼单一视点所看见的面。同样，在描绘丛林时，也通常一片一片地画出叶片的表面，当然，这也是无法从单一视点看得见的。

抽象画家康定斯基(Kandinsky)与德国表现派画家们非常赞赏卢梭的画作，却说不清为什么给他如此之高的评价，因为卢梭的画并非充满感情，也不强调形体的丰富变化。表现派喜欢新鲜、率直的手法，不喜欢传统艺术强调的写实技巧，不论是纯朴的画、儿童画，当然包括卢梭的画，不分类别

地都受到他们的肯定。每年出版宣扬表现主义思想的论文集《青骑士》便曾刊载七幅卢梭的画作。

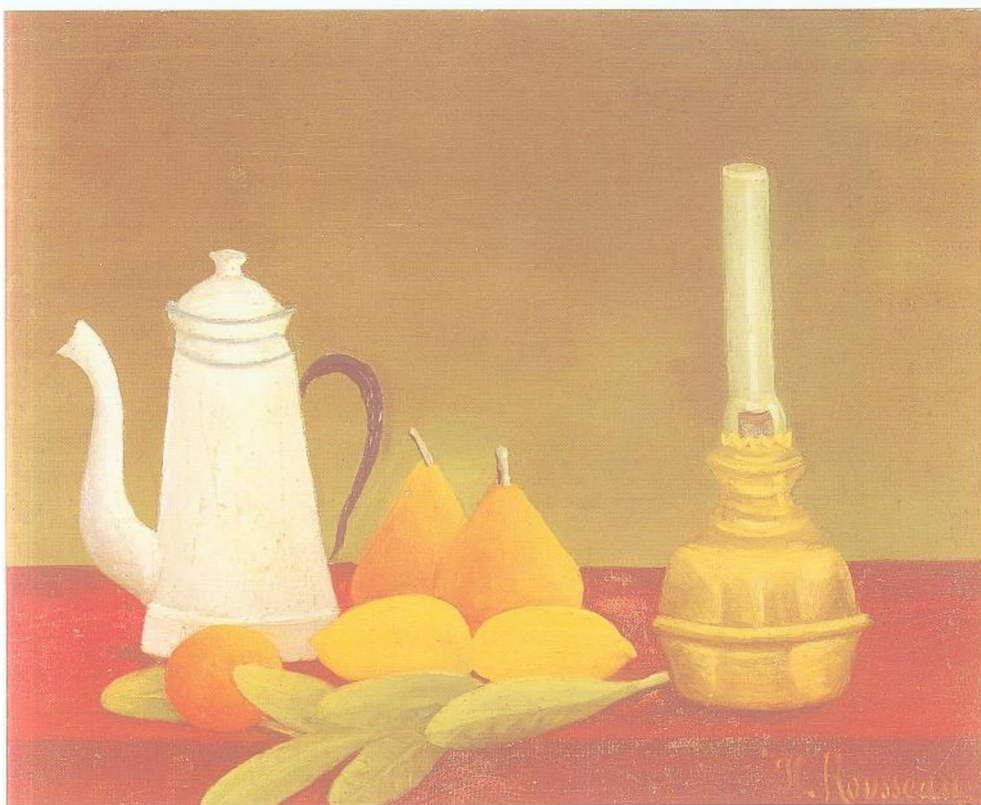
论，虽然手法笨拙，但在许多风景画作里都曾尝试。不过，在面对更小的对象

时，又往往使用不同的方法来表现：如描绘花、花瓶、乐器时，不采用前缩法，

Private Collection/ET Archive

静物

越到晚年，卢梭对静物画如《有梨、柠檬、蜡烛与水壶的法国静物》（右），表现出浓厚的兴趣。可惜现存大部分这类画作，都是单纯把花瓶或花篮放置在不具个性的背景前，《花瓶之花》（下）展现了卢梭这类画作中偏好的各种要素。仔细地描绘一片片花瓣，不是实际写生的结果，而是临摹像阿奈司·德·努必所著《正确的花语》之类的书籍。这是朴素派的典型特征，完全没有使用前缩法的痕迹。例如泰德画廊所藏的《花束》，红花是从俯视的角度被详细描绘，但从花瓶与桌子的角度来看，是不可能看到那样的花的。在几幅作品中，卢梭有可能赋予花朵某种象征性意义。“花语”在当时已广泛流行，如在《阿波里内尔像》之类的肖像作品中，就常见象征性的要素。



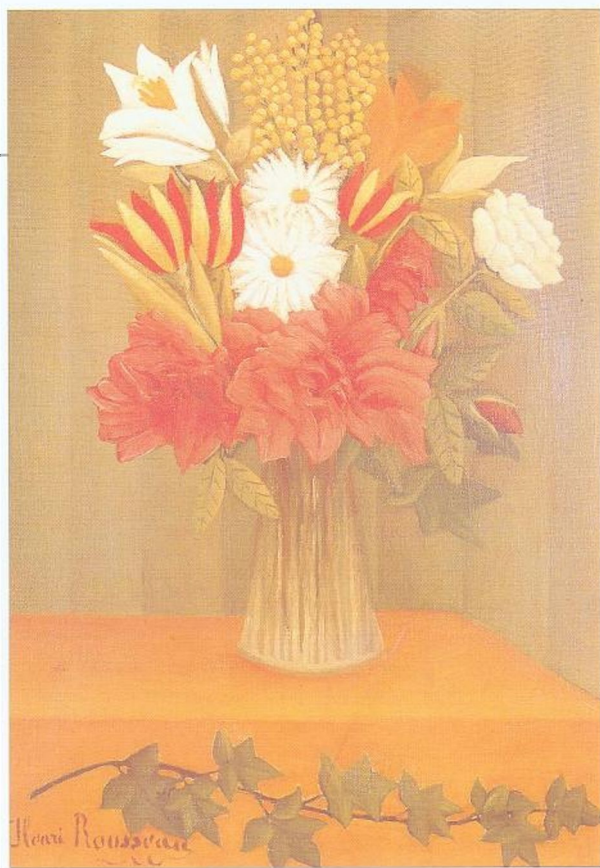
对超现实主义的影响

卢梭对20世纪的超现实主义运动有更大的影响，超现实主义者都认为他的画是无条理又非现实的创造活动之杰作。构成无条理的要素，在卢梭的丛林幻想画中更为显著。例如在《愉快的诙谐者》中，猴群拿着奶瓶和小猴子一起玩耍；《弄蛇女》则是谜样的女性在无人的湖畔表演特技。这两幅作品都达到强烈的视觉效果，但这些主题都不太可能在现实生活中出现，因此充满暧昧不明的氛围。例如《愉快的诙谐者》，猴群们的举动的确非常有趣，但让人闪过的念头却是：到底奶瓶从哪里来？虽然《弄蛇女》画面呈现无比的宁静，女性主角却让人感到不自在，她只有暗沉的形体，几乎看不见真切的模样，却用她

敏锐的双眼直视着观者。

用测量器画出非现实性

卢梭创作的非现实性总呈现在同一画面上，这是用写实方式同时描绘各种不协调的对象所产生的结果，与画家的创作手法有密切关系。卢梭总是尽力把画中每个要素正确地描绘，关于这点，阿波里内尔写道：“卢梭在画我的肖像之前，量了我的鼻、口、耳朵、额头与全身的尺寸，然后将数据依画面的比例缩小，非常正确地把尺寸移到画面上。”同样，卢梭为书或杂志绘制插图，也使



Private Collection/The Bridgeman Art Library

用测量器将物体的轮廓放大或缩小至画布上。

卢梭画中的每个要素虽然都很写实，但因为缩放比例的不同，所以放置

有飞机的风景

卢梭与印象派的共通点，是尝试在作品中导入现代题材。相对于印象派将焦点放在社会的流行事物，如时髦的酒吧、舞厅、咖啡厅上，卢梭则对科学技术的进步较感兴趣。他的画中经常出现像埃菲尔铁塔（当时受到大众的排斥）、电线杆、工厂烟囱、铁桥等现代化的象征，其中最令人印象深刻的，当属1908年所作的一系列描绘空中交通工具的作品。飞机在当时是令人兴奋的发明——莱特兄弟的第一次飞行是1903年——报纸有广泛的报导。卢梭参考杂志的插图作画，因此在他的画中，有些甚至还能被辨认出机种。例如《沙布尔桥景》（上，1908年）中所画的是韦伯·莱特在1907年所制作的机型。莱特在法国创下了新的高度记录的世界第一架飞行船“祖国号”被画了进来。《钓客和双翼飞机》（左，约1908年）也是这系列的作品之一。



Pushkin Museum/The Bridgeman Art Library



Musée de l'Orangerie, Paris/Lauros-Graudon/The Bridgeman Art Library

在同一个画面时，便产生不协调的感觉，因此容易产生像人或动物反而比花还小的结果。这种比例不协调的手法，导致了卢梭大部分作品都带有一种不安定的气氛，若从构图的不统一来看，则可窥探出画家本身对这点并不在乎。例如看看画到一半的《阿波里内尔像》，观者

当能了解，卢梭是逐一处理画面各个要素：在完全画好的背景上，诗人与他的情人还只是轮廓线标出的空白。

大体而言，卢梭用他对光与色彩的敏锐直觉，将所有不协调的部分填满。技法虽然称不上一流，但画面总是以丰富的装饰魅力吸引观者的目光。例如

《睡眠中的吉普赛女郎》，银白色的月光有着纯粹无垢的抒情风情，月光强调出狮子的发须，同时描出后脚轮廓；而吉普赛女郎纤细的衣着与调和的色彩，更是让许多接受专业训练的画家“嫉妒”吧。

有趣的是，卢梭从未想要成为前卫

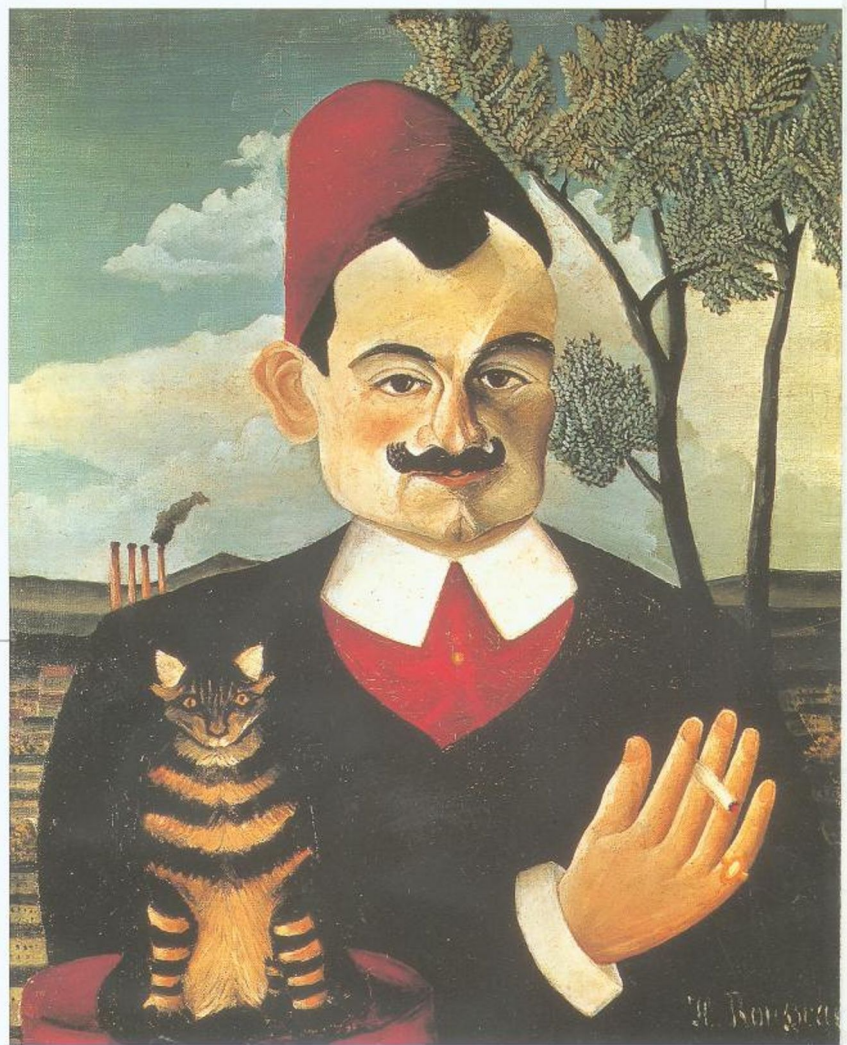
“肖像·风景”

在1908年的审判中，卢梭在法庭上宣布自己发明了名为“肖像·风景”的新绘画领域，当时他脑中浮现的大概是1890年所作的那张《我本人、肖像·风景》的自画像。画中描绘的是站在塞纳河畔的自己，结果大获好评。受到鼓励后，卢梭以相同手法又制作了其它作品，如从1904年开始到翌年所作的集体肖像画《婚礼》（左）。实际上将模特儿摆在强调其性格的背景中，早已不是什么新手法，但卢梭的画面却异常的庞大。卢梭最不擅长的就是画得神似，从这一点来看，也许他是故意要转移大家的注意力，这种手法也表现了卢梭独特的幽默感。如《皮耶·洛迪肖像》（下、约1891年）中，冒险小说家手上的香烟与背景中的烟囱，即产生了有趣的对比。



Musée de l'Orangerie, Paris/Archivio IGDA

或革命性的画家，适得其反，他只求在官方沙龙中获得肯定。卢梭努力尝试逐渐与时代脱节的写实技巧，像描绘巴黎风景时，他仿效的是柯罗（Corot）、巴比松派，而非印象派。同样的，人物画的摹仿对象则是给他建议的画家杰洛姆与克雷曼，但终究没有成功，卢梭才得以发展出属于自己的独特画风与想象力。



Kunsthaus Zurich/Archivio IGDA



奇袭!(热带飓风与虎)

伦敦 国家画廊收藏
National Gallery, London

SURPRISE! (TROPICAL STORM WITH TIGER)

1891年

130 × 162cm