

白族古代文化艺术

少数民族历史文化专题纪录片拍摄提纲

(征求意见稿)

云南大学历史研究所

一九七六年五月

毛主席语录

我国“共有数十种少数民族，虽然文化发展的程度不同，但是都已有长久的历史”。

中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。

简 要 说 明

白族是我国西南边疆的一个具有悠久历史和文化的少数民族。自古以来，白族人民在共同开发和建设祖国的伟大斗争中，在反抗历代反动统治和外来侵略的斗争中，不断积极地吸取了汉族和祖国各民族优秀的文化，创造了具有鲜明民族特点的、丰富多采的白族文化艺术。

遵照毛主席关于“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西”的教导，在庆祝大理白族自治州建州二十周年之际，我们打算采用民族历史文化专题片的形式，把白族古代文化艺术这份遗产拍摄纪录下来，使它既可作为研究古代民族历史、文化的珍贵资料，又可发挥它对帝、修、反剥削、掠夺和破坏白族文化古物，恶意歪曲、伪造和篡改白族古代历史的极其有力的揭露和批判的战斗作用。

白族古代文化艺术是祖国灿烂民族文化的组成部分。我们在编排这一拍摄提纲中，努力按照毛主席关于清理古代文化“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华”的教导。以阶级斗争为纲，选择了一些较有代表性的部分。（至于近现代和解放后的部分，将是另一部片子的任务）由于我们的思想、路线觉悟不高，理论和业务水平有限，难免有遗漏和选择不当的方面。希望有关领导和工农兵同志们提出批评和修改意见，同时，也希望能得到有关部门的大力合作，力争早日实现这项任务。

白族古代文化艺术

目 次

一、自然和文化史概述	1
二、古代的文化艺术	2
甲 古代文化遗址	2
(1) 苍洱遗址 (2) 海门口遗址	2
乙 汉代洱海地区的文化	2
(1) 大理一点红遗址 (2) 东汉时期	2
丙 蜀汉至唐初洱海地区的文化	3
丁 “南诏” “大理” 时期 (包括元、明、清)	3
A 建筑: (1) 南诏太和城遗址	3
(2) 崇圣寺三塔	4
B 碑刻: (3) 南诏德化碑	4
(4) 兴宝寺德化铭	4
C 雕刻、木刻、工艺	5
(5) 剑川石宝山石窟的石雕造像	5
(6) 木刻	5
(7) 手工艺品	5
D 美术、书法	6
(8) 文安镜	6

	南诏中兴国史画卷.....	6
	张胜温画卷.....	6
	三灵庙壁画.....	6
	(9) 书法.....	7
E	文学、戏剧、音乐、舞蹈.....	7
	(10) 文学.....	7
	(11) 戏剧.....	8
	(12) 音乐、舞蹈.....	8
三、	近现代和解放后文化艺术.....	9

一 自然和文化史概述

白族地区位于云贵高原西部，大部属西南峡谷区。在长期的历史发展过程中，形成了以云南西部洱海地区为主的聚居区。1956年11月建立了大理白族自治州。全州面积三万三千多平方公里。人口约一百七十万，其中白族约近六十万。自治州首府设在下关市。

白族地区风景优美、山川壮丽，横断山脉的云岭、怒山等山脉纵贯其间。西部构成纵深的河谷，澜沧江、怒江奔腾南泻，峭壁万仞；林木葱翠，东部地势开阔，金沙江浩荡东流，点苍山雄峙于中部的洱海之滨，广袤的平畴绿野纵横于自治州内，不仅为祖国锦绣山河增色，西且为社会主义建设提供了丰富的物质资源。

距今约二、三千年以前，洱海地区的居民就已生息、劳动在这块美丽富饶的地方。公元前二世纪，汉朝在这里设郡县，洱海地区就成为祖国大家庭的一部分。生活在这块土地上的白族、彝族、汉族和其他各族人民，共同用辛勤的劳动，卓越智慧和英勇的斗争精神，在长期与自然作斗争和与反动统治阶级作斗争中，结成了亲密团结的友好关系，为开拓和发展洱海地区的经济、文化，作出了重要的贡献。

远在公元前四世纪左右，洱海地区人们已会制造铜器。距今一千八百多年前，已经培植木棉，织出了当时闻名的“董华布”。公元八世纪，已掌握了较高的冶炼技术。距今约一千年，就已造出了优良的纸张，“南诏画卷”和钞本佛经一直保存到今天。公元十世纪

以后，“大理国”的手工艺品闻名全国，在七百年前已有了刻版印刷。在一千年以前，白族人民开始应用汉文和用白语汉字，把本民族的历史、科学和文化成就记录下来。公元八至十三世纪，洱海地区曾经是云南政治、经济、文化的中心。白族和其他各族人民发挥了高度的艺术才能，创造和留下了丰富多采的文化艺术和著名的文物古迹，如唐代南诏地方王国建筑的三塔，高五十八公尺，矗立云霄；剑川石宝山的石窟造像，栩栩如生；元、明时期建筑的鸡足山佛寺，结构雄伟，其他还有蛇骨塔、圣源寺、德源城、巍宝山、铁柱庙、高河（洗马塘）、天生桥、南诏德化碑、温泉等名胜古迹以及具有鲜明民族风格的文学、雕塑、戏剧、绘画、音乐、舞蹈、工艺美术等，这不仅是祖国各民族灿烂文化遗产的组成部分，同时，也是研究白族历史和云南地方史的重要文物参考资料。

二 古代的文化艺术

甲、古代文化遗址

（1）苍洱遗址：

主要是磨光石器。

（2）海门口遗址：（约当公元前十一世纪）

1957年在剑川海尾河工程中，发现一水边的村落遗址。出土文物约一千多件，其中有大量的磨光石器。（包括：磨光石斧、石镞、石刀、陶器、骨器、海贝等）和十余件铜器。（包括：铜斧、铜钺、铜矛和铜鱼钩等）

乙、汉代洱海地区的文化

（1）大理县一点红遗址：（约当公元前二世纪）

出土有一批銅器：小銅矛、銅斧、銅劍……

(2) 东汉时期，包括洱海地区在内的永昌郡各族人民，能开采和冶炼金、銀、銅、铁、錫、鉛等金属矿和开采琥珀、制盐。能紡織出“精白美好”的木棉織品和麻織品，出现了染彩和刺绣等手工艺品。

丙、蜀汉至唐初洱海地区的文化

由三国到唐统一中国的四百多年间，中原割据战争频繁，在此期内洱海地区先后迁来很多汉人和其他各族人民。这些具有先进生产技术和文化的各族人民与当地居民友好相处，对于洱海地区经济、文化的发展起着重要的作用。

(这一时期内，代表性的文化，待补)

丁、“南诏”“大理”时期（公元八——十三世纪）

(包括元、明、清)

南诏是唐王朝统治下的一个地方性的政权。随着南诏的建立（公元738年）。云南的政治、经济中心由滇池轉移到洱海地区。在这一时期内，白族人民和洱海地区的各族人民一起，創造了具有鮮明民族风格的文化。

A、建筑

白族的建筑技术有着悠久的历史 and 光輝的成就。南诏统治者強迫广大奴隶和农民，兴建了许多城池、宮殿、宝塔、樓閣。这些规模宏伟、设计精巧的偉大建筑物，都是广大劳动人民智慧的結晶；也是阶级斗争、生产斗争的产物。

(1) 南诏太和城遺址：（大理城南大和村山上）开元二十九年皮邏閣迁居太和城，立龙首龙尾二关。

巍山县巍山山南诏宫殿遗址：从出土的柱础、房饰残片、瓦当、花砖及有字残瓦来看，其图案形式和唐长安兴庆宫遗址极其相似。

阳苴咩城遗址：（大理城西）蛮书云：“阳苴咩城，南诏本衙，门上重楼，左右又有阶道，高二丈余，甃以青石为磴，楼前方二三里，南北城门相对，太和来往通衢也。”

（附：五华楼故址）

邓川县德源城邓賧诏遗址：

其他：如：九龙亭、中和寺、（苍山麓）鸡足山寺庙、地藏寺梵宇塔幢、各种照壁、民间石砌民房等。

（2）崇圣寺三塔：

“崇圣寺三塔，中者高三十丈，外方内空，其二差小，各铸金为金翅鸟，立其上，以厌龙也。……云贞观六年尉迟敬德监造，开元初，南诏修之。请唐匠恭韬徽义重造。”《滇略》。

“磴巅建大理崇圣寺，基方七里，圣僧李贤者，定立三塔，高三十丈，佛一万一千四百，屋八百九十、铜四万五百五十斤，自保和十年，至天启元年，功始完，匠人恭韬徽义立。”《南诏野史》。

B、碑刻

（3）南诏德化碑：（大理太和村山麓）

公元754年（唐天宝十三年）阁罗凤大破唐军剑南留后李宓于西洱河，立此碑以叙战功“明其不得已叛唐”，由清平官郑回（汉人）撰文，唐流寓御史杜光庭书。为现存的南诏时期的古碑之一。

（4）兴宝寺德化铭：（姚安城西十八里）

公元1186年（宋淳熙13年，大理国段智兴元亨二年立）。

碑高五尺二寸，寬三尺二寸，二十七行，行五十字，尾六行刻于右側，左行，正书。

其他还有，高陀山塔碑、矣保塔山碑均在姚安。

C、雕塑、木刻、工艺：

（5）剑川石宝山石窟的石雕造像

这是古代白族人民的偉大艺术創作之一。既是我国艺术珍藏之一，也是研究南诏史的实物参考資料。石窟佈局紧凑匀称，雕刻技巧精练，人物体态栩栩如生。在我国石刻艺术史上占有较高的地位。

其他，如凤仪北荡天金奎宝刹、石碑坊、雕塑像、大理大慈寺殿门木刻雕饰、喜洲罗刹閣大殿门窗浮雕、喜洲圣源寺大殿门窗等浮雕、大理崇圣寺雨铜观音像、崇圣寺铜钟、铜佛，邓川德源城木雕白妃像、弥渡之铁柱、大理国段政兴时铜佛像……等皆极精致且具有濃厚的民族风格。

（6）白族的木刻艺术水平也很高，在北荡天村发现的大量经卷中，有十九幅是白族人民創作的木刻版画，其中以“佛宝名贊”所附的一幅，更为妙绝。

此外，大理大慈寺殿门木刻，（出自剑川木匠之手），刻有大理全景（即自上关、罗刹閣、三塔寺及下关风景皆具），其雕刻大方古雅，艺术造诣也很高。

（7）白族的手工艺品一向享有盛名，南诏大理时期的丝織品、刺绣工艺及金属加工业都很发达。如：所制上缀贝壳的象皮甲冑、用金銀丝饰柄的刀、绣有核桃纹的披氍等，都是制作精美的手工艺品。

漆器工艺的造诣同样享有盛誉。所制“金装碧玕山”琢玉嵌金，设色涂金，光滑灿烂，精巧美丽。

举世闻名的大理石工艺品，除显现出各种天然的云、山、树、花、木外，工艺琢磨精细、巧夺天工，产品玲珑剔透，花样翻新多至数十种乃至上百种，畅销国内外，深得各地人士的赞赏乐用。

L 美术、书法

(8) “文安镜” (为宋元符年间，段正淳所铸)

该镜圆径四寸二分，背铸龙凤形，有柄，长四寸，四字在柄，径三分，余篆书，款曰“文安开国”。

“南诏中兴国史画卷”，公元899年（唐光化二年）南诏画师王奉宗绘，是我国宝贵的文物之一。长卷数十幅，用连续的短画将南诏建立的神话传说，生动优美地描绘出来。画法与敦煌长卷基本相同，保有唐画和南诏地方的色彩，反映了当时各族人民之间的文化交流。（该画在八国联军侵入北京时，被劫走，现从《哈佛亚洲研究杂志》里，将画卷翻拍译出，供拍摄时参考。）

“张胜温画卷”，作画时间：一说在公元1172年（南宋乾道八年），一说于南宋孝宗淳熙七年（公元1180年），另一说是公元1240年（南宋嘉熙四年），尚待考。该画为大理国“描工张胜温所绘，画长约十丈，一百三十四开，画有628个面貌不同的人像。笔法工巧生动、施色涂金，皆极精细，被称为“南天瑰宝”。

画卷有很高的艺术和历史价值，它印证了白古通、白国因由、南诏野史所记载的事迹基本可信。

（画卷被蒋帮盗往台湾，省博物馆和徐嘉瑞老先生处均存有画卷相片之一部分）

“三灵庙壁画”：画一龙，夭矯飞騰，有破壁之勢，其鱗甲皆以海螺嵌成，跃跃欲动，想丰祐妃壁画之龙亦如是也。（大理古代文化史稿，385頁）

剑川仕登街和大理的寺庙里，还保存有明清时代的精美壁画和版画。

此外，白族画家如肖吕清的水墨梅兰，張再謹的花鸟人物，马国的山水等，都是和各族人民文化交流的結晶，也是一份珍贵的民族遗产。

（9）书法

凤仪北荡天村发现的南诏、大理国写本佛经，字体以行草为主，笔力遒劲，运用自如。是白族文人学习汉文书法，采用汉字这一工具来表现、记录白族各阶级思想感情和文化交流的成果。

从《旧唐书南诏傳》、《新唐书南蛮傳》、《蛮书》、《南诏野史》、《滇載记》、《桂海虞衡志》、《大理行記》等书載述，南诏、大理国不仅主动吸收汉族文化的例子很多，而且，可以看出白族对于祖国文化已有高深的研究。

E 文学、戏剧、音乐、舞蹈

白族在文学、戏剧、音乐、舞蹈方面，也有很多成就。

（10）文学，民歌和傳說故事是白族文学的主流。它們显示了历代白族人民的生活史图景，不仅閃爍着白族人民的勤勞、勇敢斗争的精神和对美好生活的憧憬，而且也教育和鼓舞着后人继续从事英勇和頑強的斗争。

“踏歌”是一种长篇敘事詩的体裁，形式自由，内容朴实优美，各个时代利用这一文学形式都有新的创作。其中较有代表性的

是：“創世紀”、“牧羊歌”等。

白族民歌，具有豐富的生活內容和強烈的鬥爭性。贊美勞動、歌頌愛情、揭露和鞭撻舊制度，向奴隸及封建統治階級進行反抗鬥爭。因而，民歌在白族文學中閃爍着光輝，為白族人民所反復吟詠。其中廣為流行的有：“白族調”、“對口山歌”、“小調”、“本子曲”等形式。

民間傳說故事也是白族文學中一個重要的組成部分。富於藝術才華的白族人民，對於洱海地區的一山一水，一草一木，幾乎都賦予一個個美妙的神話和優美的故事傳說。通過這種文學形式，塑造了各式各樣敢於與大自然和統治階級進行英勇鬥爭的英雄形象，表達了對美好生活的共同願望。如：“觀音鑿天橋”、“小黃龍與大黃龍”、“開辟鳳羽壩”、“段赤城斬蟒”、“殺州官”、“阿南夫人”、“轆轤莊”、“神笛”、“高家土官的故事”、“高梁紀”等，都是有一定代表性的優秀作品。

(11) 戲劇：（即吹吹腔）是在“大本曲”的基礎上形成的民族劇種。唱腔有二十多種，唱詞基本上仍採用“三七一五”的民歌形式。演唱時主要是以白族民間樂器唢呐伴奏，配有鑼鼓場而，具有豪邁、爽朗，高亢激越的民族風格。“吹吹腔”的舞蹈身段朴素、大方、開朗，繼承了白族民間舞蹈的傳統，不斷在藝術和內容上吸取漢族戲劇的優點，從而更加豐富多采。現有“吹吹腔”劇目兩百多種。

(12) 音樂、舞蹈

白族是一個能歌善舞的民族，音樂和舞蹈藝術都有着悠久的傳統，公元八世紀後，南詔鳳伽異帶回了唐朝所贈給的龜茲樂隊，并

創編出著名的“南詔奉聖樂”，被列為唐代音樂十四部之一。這一時期，驃國樂和彌臣國樂的傳入，豐富了白族音樂的內容。

在民間還流行著口唧樹葉吹奏抒情歌曲，稱為“嘯葉”。《蠻書》載：“少年子弟，暮夜遊行間巷，吹葫蘆笙，或吹樹葉，聲音之中，皆寄情言，用相呼召”，至今劍川等地唱“白族調”時，有的還以樹葉伴奏，“其聲清震”，娓娓動聽。

白族說唱曲藝的“大本曲”是在“三七一五”的民歌形式的基礎上發展起來的，以三弦伴奏，唱腔分“南腔”（三腔、九板、十八調），“北腔”（三腔、九板、十三調）。唱本有“三十六大本，七十二小本”。

在白族地區，幾乎所有的民間節日都有各地的民間歌舞表演，如“栽秧會”、“繞三靈”、原意是“繞三林”“耍海會”、“三月街”、“上元節”等除演唱“白族調”外，還表演“霸王鞭”、“八角鼓”、“雙飛燕”、“龍燈”、“獅子燈”等舞蹈。

三、近現代和解放後的文化藝術

從鴉片戰爭到解放以前，白族的文化藝術比古代有了進一步的發展，但隨著帝國主義侵略勢力逐步深入和反動統治的日益加強，使得有著悠久歷史和光輝成就的白族文化藝術嚴遭破壞，受到前所未有的摧殘。有關這一時期文化藝術的內容，要反映那一些，如何表現，尚待調查研究後再定。

解放以來，特別是在歡慶文化大革命十年未取得輝煌勝利的大喜日子裡，白族人民在社會主義經濟和文化建設上的偉大成就，在慶

祝自治州建州二十周的时候，我們將高兴地看到，在毛主席革命文艺路线指引下，具有悠久历史和光辉成就的白族文化艺术，将在祖国文艺百花园里，绽开出一朵朵绚丽多采，璀璨夺目的民族艺术之花。

另附：（一）云南省大理白族自治州历史文物古蹟分佈略图。

（二）白族文化艺术图片参考資料。

楊光海（白族） 詹承緒

蔡家驥 刘达成（执笔）

一九七六年五月于昆明